

**Artistas programados:**



Álvaro Díaz  
(Cantante)

Natural de Bollullos Par del Condado (Huelva) Álvaro Día comenzó a estudiar música en el conservatorio de su pueblo a los ocho años. Obtuvo los estudios profesionales en la especialidad de trompeta. Pero lo que de verdad le movía por dentro era el cante, el cante flamenco de su tierra. Entre sus maestros encontramos algunos grandes nombres del flamenco de Andalucía, entre los que figuran Amparo Correa, Idelfonso Pinto y El niño Elia.

Con 12 años se presentó al programa de Canal Sur Televisión, Veo Veo, y a raíz de eso, comenzó a participar en festivales de cante, concursos y programas.

Obtuvo numerosos primeros premios por toda España. En 2012, en el concurso Se Llama Copla, programa de mayor audiencia de Canal Sur, consiguió el primer premio de la 5ª Edición. Este programa cambió su vida, comenzaron los casi 200 conciertos por gran parte de España. En estos conciertos ha cantado copla, flamenco, pero también he podido promocionar en gran medida su segundo trabajo discográfico, Mi pasión de cada día, que, a diferencia de su primer disco, Sentimiento onubense, no es exclusivamente de flamenco, sino que en él incluyó baladas, boleros y copla, y del que hasta la fecha, se han vendido más de 15 mil copias. Tras la salida de su segundo disco, ha estado inmerso en dos nuevos espectáculos: Mi pasión por la música, y Concierto Sinfónico, en el que combina esas coplas que el público le reclama, con temas clásicos de gran popularidad, y, como no podía ser de otra manera, con algunas pinceladas de flamenco.

Actualmente, acaba de ver la luz su tercer trabajo discográfico, Con nombres de mujer, en el que ha puesto muchísima ilusión, con temas propios, tangos y versiones de grandes de nuestra música, como Serrat.



**JÓSE LUIS LÓPEZ MARIN**  
(Narrador, libretista y Crítico taurino)

José Luís López Marín, residente en Sevilla, nació en Diciembre de 1947, en Arroyomolinos de León, al norte de la provincia de Huelva, muy cerquita de Cumbres Mayores, donde se trasladó con su familia cuando contaba tres años de edad. Allí creció y aprendió a ser persona en las clases de Don Eugenio Carretero, donde cursó estudios de bachillerato. También fue Cumbres Mayores, donde tuvo las primeras experiencias taurinas, que le hicieron aficionarse a los toros, viendo correr las vacas por las calles cumbreñas, en las capeas que se celebran por las fiestas del Corpus, donde presencié en 1954, a un Paco Camino con pantalones cortos, que mataba el primer becerro de su vida. Esta fue la clave de su desmedida afición por los toros.

Años más tarde, y por motivos familiares, se trasladó a Sevilla y con la ilusión de sus 15 primaveras, se dispuso a vivir la adolescencia en la ciudad de la Giralda.

Pronto comenzó a trabajar, primero de meritorio en una tienda de ultramarinos, y más tarde en otra de confecciones. Tejidos, juguetes, plásticos, coches, confección, ordenadores o polvorones, entre otros muchos productos, han pasado por su cartera de trabajo para ser comercializados. Esto le ha proporcionado la oportunidad de viajar durante años, por España y países de Europa y América, conociendo diferentes formas de vida.

Una afección cardiaca en el año 1995, hizo detener el tren de su vida, y en esa estación se vio obligado a efectuar un trasbordo, cambiando el rumbo de su viaje, subiendo en otro tren más lento y más tranquilo, pero no menos interesante, como es el mundo de los toros. Desde ese año su actividad se ha centrado en dar rienda suelta a una extraordinaria afición taurina y literaria, pudiendo presenciar centenares de festejos en plazas españolas, francesas y americanas, en escribir más de 1000 artículos y crónicas taurinas en diferentes revistas y diarios como ABC, El Mundo o El Diario de Pontevedra, y en portales taurinos, tales como sevillatoro.com, burladero.com o el mexicano noticierotaurino.com. Programas de radio en La voz de la Campiña, Andalucía Radio, ABC Punto Radio y actualmente en COPE Sevilla. La televisión también ha sido un campo en el que ha desarrollado su actividad, y fue, durante 12 años productor del programa taurino “Toros en Sevilla”, de Sevilla TV y “Capote de Paseo” en Giralda TV.

Dos libros han visto la luz de la pluma de este inquieto crítico taurino: “El Cairo, 30 años después”, que relata la vida de la tertulia taurina diaria, que siempre ha existido en la terraza de ese popular restaurante, y “El Toro y su entorno” que describe extensamente la vida del toro bravo en el campo, desde la creación de las Castas Fundacionales que dieron lugar a las ganaderías actuales.

Además de pregonar las Ferias taurinas de Valverde del Camino y Santa Olalla, pronunciar el Pregón Taurino de Triana, en dos ocasiones, en el Centro Cultural Don Cecilio o a la Virgen de la Esperanza, en Cumbres Mayores y a la de Los Remedios, en Arroyomolinos de León, también ha dictado el VI Pregón Taurino del Real Circulo de Labradores y Propietarios de Sevilla. Ha moderado actos y dictado conferencias, en los más diversos escenarios culturales, desde el Paraninfo de la Universidad de Sevilla hasta los salones de la Real Maestranza de la capital hispalense.

También ha realizado incursiones en el mundo de la música, siendo autor del libreto, presentador y coordinador general del I, II, III, IV y V Concierto de Exaltación de la Cultura Taurina a través de la Música, que la Banda Sinfónica Municipal de Sevilla, dirigida por Francisco Javier Gutiérrez Juan, ha ofrecido en la Sala de la Fundación Cajasol de la capital hispalense.

El 1º y 2º Concierto Taurino de San Miguel, en conmemoración del Bicentenario de la Tauromaquia de Goya, celebrado en la sede Central de Caja Rural del Sur, de Sevilla y en el teatro del Centro Cívico de Torreblanca, donde intervino además de la Banda

**BANDA SINFÓNICA MUNICIPAL**

c/ Banda Sinfónica Municipal de Sevilla s/n (Junto Delegación de Educación, Junta de Andalucía)

C.P.:41005 SEVILLA Tel.: 955 472 370 Fax.: 955 472 376

Sinfónica Municipal de Sevilla, la Compañía Sevillana de Zarzuela, también llevaba su firma en los libretos, presentación y coordinación.



**ANA PILAR**

Ana Pilar Corral Berbel, nació en Marzo de 1992, en Úbeda (Jaén). Después de estudiar Bachillerato, Ciencias de la Salud y un curso de Grado en Biología, ingresó en el Conservatorio de Música, y realizó diferentes cursos de Canto, dicción, danza, pasarela y fotografía, pero su inquietud le hacen continuar estudiando para su perfeccionamiento, y recibe actualmente un curso de interpretación, y es con Pilar Astola, con quien está recibiendo una más amplia formación de Baile.

Fue protagonista del musical "*La Camelia*" año 2008/2009, espectáculo que se representó en teatros de la importancia del Auditorio de la Diputación (Málaga), Teatro Vicente Espinar (Ronda), Auditorio Hospital de Santiago (Úbeda), Teatro Ciudad de Marbella o el Teatro Torcal (Antequera).

Su elegancia y belleza le hicieron conseguir el título de "Reina de la Belleza" de Andalucía 2008, representando a la comunidad en el certamen Nacional, y obteniendo el título de "Reina de la Elegancia". Trabajó en el mundo de la moda realizando Desfiles, Catálogos, Exposiciones...

**BANDA SINFÓNICA MUNICIPAL**

c/ Banda Sinfónica Municipal de Sevilla s/n (Junto Delegación de Educación, Junta de Andalucía)  
C.P:41005 SEVILLA Tel.: 955 472 370 Fax.: 955 472 376

**BANDA SINFÓNICA MUNICIPAL**

Más tarde ingresó en el concurso de televisión de Canal Sur, “Se Llama Copla”, alcanzando un puesto en la final.

Con el espectáculo de “Se llama Copla” realizó giras de concierto por toda la geografía española, los años 2012, 13 y 14 actuando en grandes teatros como el Romea, de Murcia, La Latina, de Madrid, Teatro Quintero, de Sevilla o auditorios de los Palacios de Congresos de Granada y Sevilla.

Este año ha terminado de grabar su primer trabajo discográfico “No renunciare”, y en la actualidad se encuentra en plena campaña de promoción.

Hasta el momento ha participado en diferentes programas de televisión, tanto a nivel nacional como en cadenas autonómicas. “¡Que tiempo tan feliz!”, “Músicas del Sur”, “Menuda noche” o “Especial Nochevieja” de Canal Sur, son algunos de ellos.



**ANA ALONSO**

Nace en Bilbao donde inicia sus estudios musicales con la profesora M<sup>a</sup> Begoña Sachtich. Paralelamente a sus estudios de piano, comienza su carrera de Canto con la profesora Ana Begoña Hernández (Bilbao).

Ha recibido clases de otros importantes profesores como Isabel Penagos (Madrid), M<sup>a</sup> Mi del Pozo (Madrid), Gianni Mastino (Verona), Alfonso Leoz (Madrid), Ana Luisa Chova (Valencia), Ryszard Ciesla (Polonia) y Clemens Morgenthaler (Austria).

Desde que llegó a Sevilla, sus maestros y mentores tanto en técnica vocal/repertorio, como en la docencia han sido y siguen siendo la profesora Valle Duque Vasallo y el gran barítono malagueño Carlos Álvarez.

Sus inquietudes musicales le llevan a realizar cursos de dirección de coros de cámara con los directores Bo Johansson (Stockholm Vocalis Ensemble) y Fred Sjoberg (Orebro Kammarkor), cursos de educación musical y de despertar auditivo para niños, cursos de

perfeccionamiento en pedagogía musical infantil, cursos de dirección de coros infantiles...

Ha pertenecido como coralista durante más de una década en la Sociedad Coral de Bilbao-Bilboko Koral Elkartea, ejerciendo labores de Jefa de Cuerda de Sopranos, Preparadora de las cuerdas de Sopranos y Barítonos/Bajos y ayudante de Dirección. También trabajó en las filas del Orfeón Donostiarra y ha sido miembro del Coro de la Asociación de Amigos del Teatro de la Maestranza.

Como solista cabe destacar su interpretación de la Fantasía para piano, coro y orquesta en Do menor Op.80 de Beethoven, Requiem en re menor K.626 de W. A. Mozart, Gloria en Re Mayor RV. 589 de A. Vivaldi, El Mesías HWV 56 de G. F. Haendel, los Spanisches Liederspiel de R. Schumann, Stabat Mater de G. B. Pergolesi, Cantata 82 de J. S. Bach, Salve Regina de G. B. Pergolesi, Messa da Requiem de G. Verdi, La pasión según San Mateo BWV 244 de J. S. Bach, el rol de la Bruja de Hansel y Gretel de E. Humperdink representado en el Teatro Maestranza (Sevilla), el rol de Adriana de Los Gavilanes de J. Guerrero..., todas

**BANDA SINFÓNICA MUNICIPAL**

ellas interpretadas en diferentes teatros tanto de Andalucía como de otros puntos de España, Francia, Alemania, Portugal.

En el año 2014 crea junto a su compañera y pianista, M<sup>a</sup> Carmen Gutiérrez, el dúo *“Dolce Vita”*, con un amplio repertorio tanto camerístico como lirico escénico.

En la actualidad compagina su labor como solista y docente con la gestión de eventos musicales y la dirección de coros siendo, en este último caso, la directora artística del Coro de Cámara *“An Die Musik”*.



**CARMELO SOSA BANCALERO**  
(Trombón)

Natural de Galaroza (Huelva), es Profesor Superior de Música en la especialidad de Trombón, Máster en Interpretación Orquestal (Universidad Internacional de Andalucía-Fundación Barenboim-Said) y Máster en Musicología, Educación e Interpretación de la Música Antigua (Universidad Autónoma de Barcelona-Escuela Superior de Música de Cataluña). Han influido decisivamente en su formación como músico Ian Murray y Francisco Blay (Real Orquesta Sinfónica de Sevilla), Martin Reinhart y Joaquim Elser (Orquesta de la Ópera de Berlín), Simon Wills (Guildhall School of Music and Drama, Londres), Wolfram Arndt (Orquesta Filarmónica de Berlín), Ben van Dijk (Rotterdam Philharmonic Orchestra), John Durant (clarinetista BBC y ROSS) y Daniel Barenboim (pianista y director de orquesta).

Como trombonista ha sido miembro de la Orquesta Joven de Andalucía, Joven Orquesta Nacional de España, West-Eastern-Divian Orchestra y Real Orquesta Sinfónica de Sevilla; colabora habitualmente con las orquestas Filharmonía de Galicia, Sinfónica de Sevilla y South of London Philharmonic, y ha actuado repetidas veces con la Orquesta Ciudad de Granada, Orquesta Sinfónica Ciudad de Oviedo, Orquesta Sinfónica de Extremadura, Orquesta Manuel de Falla, Orquesta Filarmónica de Málaga, Orquesta Sinfónica de Bilbao y Orquesta Sinfónica de Navarra. Con estas y otras orquestas ha llevado a cabo conciertos en festivales y auditorios de España, Francia, Inglaterra, Escocia, Alemania, Italia, Eslovenia, Portugal, Noruega y Marruecos, interpretando las partes solistas en obras de Ravel, Mahler, Schostakovich, Brahms, Beethoven, Strawinsky, Mozart, Gershwin, Bruckner..., y participando en los PROMS y en grabaciones para BBC, Radio France, RTVE, Onda Cero, RAI, Radiotelevisión Eslovena y un largo etc.

Como concertista ha actuado con la Banda Sinfónica Municipal de Sevilla, Banda Sinfónica Municipal de Tomares, Banda Municipal de Música de Jaén, Banda

**BANDA SINFÓNICA MUNICIPAL**

Municipal de Música de Aracena, Banda Sinfónica Ciudad de Aracena, Orquesta Joven de Andalucía (con Andalusian Brass), Dúo Aire (Trombón y Piano) y junto a Ángel Justo (sacabuche y órgano), interpretando los conciertos de F. David, L. Grondhal, F. Graeffe, C. Saint Saens, F. Cardarópoli, G. C. Wagenseil, Derek Bourgeois, Colors (Bert Appermont), T-Bone Concerto (Johan de Meij), El Príncipe Valiente (Martínez Gallego) o Blue Bells of Scotland (A. Pryor), entre otros, así como un amplio repertorio para sacabuche.

En el terreno de la música de cámara, pertenece al quinteto de metales Andalusian Brass (grupo heredero del nombre y espíritu del conjunto de metales "Andalusian Brass"), y desde el año 2004 forma junto a Gabriel Díaz el Dúo Aire para Trombón y Piano, llevando a cabo recitales para distintos estamentos públicos y privados en diversas ciudades y pueblos andaluces. Como sacabuche, es miembro de Ministriles Hispalensis, grupo con el que ha participado en los Festivales de Música Antigua de Sevilla, Cádiz, Huelva, La Laguna (Tenerife), Eslovenia y Noruega. Es miembro de Oniria (Daniel Anarte), con el que actúa por todo el territorio nacional; participa con Capilla Nivariense (Tenerife), Los Afectos Diversos, Hexacordo, Orquesta Barroca de Sevilla y Accademia del Piacere, realizando conciertos con estos grupos en Europa y Centroamérica..

Ha sido invitado como profesor de trombón a la Orquesta Joven de Andalucía, Conservatorio Superior de Música "Rafael Orozco" de Córdoba Cursos Nacionales de Música de Guillena, Universidad de Huelva, Conservatorio Profesional "Ángel Barrios" de Granada, Conservatorio Profesional "Maestro Chicano Muñoz" de Lucena (Córdoba) y Conservatorio Profesional de Música de Sanlúcar la Mayor (Sevilla), participando muy activamente en la formación y desarrollo de las nuevas generaciones de músicos.

En el período 2007-2014 ha sido profesor de música de cámara y profesor asociado de trombón en la Academia de Estudios Orquestales Barenboim-Said (Sevilla).

En la actualidad es miembro de la Banda Sinfónica Municipal de Sevilla. Desde 2007 es además director de la Banda Sinfónica Municipal de Tomares (Sevilla), institución que propugna la difusión de los valores asociados a la música y el desarrollo de conciertos sinfónicos en los que el público participe más activamente e interactúe con la música y con los propios músicos.



**MANUEL PAZ HURTADO**

(Trombón)

Natural de Carrión de los Céspedes (Sevilla). Comienza sus estudios musicales a temprana edad en el Conservatorio Superior de Música de Sevilla con los profesores de trombón J. Callejón y Daniel Alberola.

En 1982 ingresa por oposición como sargento músico en la Banda de Infantería de Marina de El Ferrol.

En 1986 obtiene por oposición la plaza de Trombón en la Banda Municipal de Granada.

Perfecciona su técnica con los profesores más importantes del panorama internacional como J.P. Mathieu, Daniel Lasalle, Armin Rosín, Jacques Mauger o Miguel Rivera.

Ha realizado conciertos como solista con las Bandas Municipales de Granada, Sevilla y Alicante. Ha actuado en diversas formaciones camerísticas, entre ellas big-bands, quintetos de metales y cuarteto de trombones. Ha colaborado con diferentes Bandas de Música en distintos puntos de Andalucía.

Es Profesor de la Orquesta Bética Filarmónica de Sevilla y, desde 1987 ocupa plaza de Trombón por oposición en la Banda Sinfónica Municipal de Sevilla. Imparte clases magistrales de trombón en diversos conservatorios andaluces.



Vincent David  
(saxofonista)

Vincent David es el líder de una generación de saxofonistas que desarrolla las posibilidades musicales y técnicas de su instrumento. Después de haber ganado tres premios internacionales durante sus estudios, es un consumado y completo músico. Grandes compositores han compuesto obras para él *Dialogue de l'ombre double* de Pierre Boulez, *Troisième Round* de Bruno Mantovani, *Trame XIII* de Martin Matalon, etc.

Ha actuado como solista con orquestas como la Orquesta Filarmónica de Radio Francia, La Orquesta Nacional del Capitolio de Toulouse, la Orquesta Nacional de Estrasburgo, la Orquesta Nacional De Montpellier, la Orquesta de la Suiza Romande, el Ensemble InterContemporain, la Tapiola Helsinki Sinfonietta, Orquesta Filarmónica de Helsinki, la National Taiwan Symphony Orchestra, la Orquesta Filarmónica de Stuttgart, la Orquesta de la Banda Naval de Washington, La Camerata Aberta de Sao Paulo, Musica Assoluta de Hannover. La Orquesta de Cámara Escocesa, TM +, Cortocircuit, etc.

Colabora con compositores de primer nivel internacional como Luciano Berio, Pierre Boulez, Peter Eötvös, Gérard Grisey, Philippe Hurel, Michael Jarrell, Bruno Mantovani, Mathias Pintscher, Mauro Lanza, Philippe Leroux, Marin Matalon, Yann Maresz, Marc Monnet, Yann Robin, Alberto Posadas, Bernhard Lang, etc.

Ha colaborado desde 1998 con los conciertos de L'Ensemble Intercontemporain bajo la dirección de directores como Pierre Boulez, Jonathan Nott, David Robertson, Peter Eötvös, Suzanna Mälkki, Peter Rundel, Pierre-André Valade, Pascal Rophé, Matthias Pintscher, Bruno Mantovani.

Vincent David ha compuesto obras para saxofón como "Sillage" para soprano de saxofón, "Pulse" y "Éclats d'échos" para saxofón alto, "Mirages" para saxofón soprano y piano, el concierto "Reflets" para saxofón alto y Orquesta, así como numerosos cuartetos y duetos de jazz.

También es activo en la música improvisada (jazz, contemporáneo) a través de encuentros con músicos como Pierrick Pedron, Christophe Monniot, Jean-Charles

**BANDA SINFÓNICA MUNICIPAL**

c/ Banda Sinfónica Municipal de Sevilla s/n (Junto Delegación de Educación, Junta de Andalucía)

C.P:41005 SEVILLA Tel.: 955 472 370 Fax.: 955 472 376

Richard, con los que realiza diversas grabaciones discográficas (Vivaldi Universel y Crossover). Fundó el cuarteto "Fuegos artificiales" con Jean-Charles Richard, Stephane Guillaume y Baptiste Herbin y grabó un disco de su composiciones de jazz para cuarteto de saxofones en 2014.

Entre su discografía podemos citar: *Troisième Round* de Bruno Mantovani grabada como solista con el conjunto TM + (Aeon), *Boulez/Berio* ( Aeon), *Crossover* (Le chant du Roseau) , *French Style* (Le chant du Roseau), *Flow* ( Nomadmusic), *Fireworks* ( Le chant du roseau) y también dos discos pedagógicos titulados Musiki't. Además, grabó con el Ensemble Inter Contemporain "Pli selon pli" de Pierre Boulez y "Nebmaat" de Alberto Posadas.

Vincent David finalmente imparte clases magistrales en todo el mundo. Es un pedagogo reconocido. Músico generoso, promueve la curiosidad y la exigencia como elementos motores dentro de su clase en el C.R.R de Versailles. También es director de *Editions Billaudot..*



**ALEJANDRO ESPINA ROSADO**  
(Tuba)

Alejandro Espina Rosado, es natural en Bollullos par del Condado (Huelva), comienza sus estudios musicales a la edad de 11 años en el seno de la banda Municipal de Bollullos del Condado. A los 13 años de edad ingresa en el conservatorio “Cristobal de Morales”(Sevilla) y finaliza sus estudios en el año 2009 en el conservatorio Superior de música “Manuel Castillo”, Sevilla.

**BANDA SINFÓNICA MUNICIPAL**

c/ Banda Sinfónica Municipal de Sevilla s/n ( Junto Delegación de Educación, Junta de Andalucía)  
C.P:41005 SEVILLA Tel.: 955 472 370 Fax.: 955 472 376

En el año 2003 ingresa en Orquesta Joven de Andalucía (OJA), permaneciendo en ella hasta 2006. En dicha orquesta recibe clases de importantes tubistas nacionales e internacionales como Pedro Castaño, Vicente López, Mel Curbestson, y el que será su profesor de referencia D.David Llácer.

Es miembro de Andalussian Brass Quintet con el cabe destacar el 3º premio en el Concurso Internacional de Música de Cámara de Lucena (Córdoba) y la interpretación con la OJA del concierto para Quinteto de Metales y Orquesta de “La devota Lasciva”.

Ha colaborado con numerosas orquestas, como son la Orquesta Manuel de Falla (Bollullos Cdo), Orquesta Sinfónica del Aljarafe y orquesta de Gibraltar, entre otras. El 2010 ingresa en la Banda Sinfónica Municipal de Sevilla, donde en 2012 obtiene la plaza de tuba por concurso-oposición.



**José Salazar Rodríguez**  
(Subdirector)

Natural de Jaén pero Utrerano de corazón, inicia los estudios de música con su padre a la edad de cuatro años, continuándolos en Madrid, donde formó parte como Trompeta de la plantilla de la Banda del Rgto. Inmemorial del Rey nº 1.

En el Conservatorio Superior de Música de Sevilla, obtiene el título de Profesor Superior de Trombón.

Realiza estudios de dirección de banda, coros y orquesta, con diferentes profesores en España y en el extranjero.

Como instrumentista ha actuado con todo tipo de agrupaciones y orquestas, bajo la batuta de los más prestigiosos directores nacionales e internacionales, acompañando a las principales figuras de la música clásica y de la canción.

Durante las temporadas 2006 al 2010 fue director titular de la Orquesta Bética Filarmónica de Sevilla.

Ha dirigido en diferentes ocasiones las orquestas: “Orquesta Bética Filarmónica”, “Orquesta Bética de Cámara”, “Ciudad de Granada”, “Filarmónica Andaluza”, etc. Así como las bandas profesionales: “Banda Municipal de Granada”, “Banda Municipal de Huelva”, “Golden West Symphonic Band”, (de la Universidad de los Ángeles) California-USA etc., además de diferentes bandas amateurs. Ha realizado numerosas grabaciones discográficas, radiofónicas y televisivas.

En el campo internacional son numerosas sus actuaciones destacando las realizadas en: New York y Los Ángeles (USA), Innsbruck y Bregenz (Austria), Ise-Shima -Japón), etc.

En nuestro país colaboró como asesor musical, director y compositor de la Cabalgata de la Exposición Universal “Sevilla’92”.

En el campo de la composición cuenta con obras de diferentes estilos, (cámara, banda, orquesta etc.) así como arreglos para diferentes agrupaciones y espectáculos. Ha formado parte de diversos tribunales calificadoros, tanto españoles como internacionales.

Entre los numerosos premios y galardones concedidos por su labor musical, se encuentran el “*Joaquín Romero Murube*” (Ateneo de Sevilla), y “*Sevillano del Año*” (Rotary Club) concedidos como miembro de la “Orquesta Bética Filarmónica de Sevilla”. “*Primer Escudo de Oro*” de la Asociación Musical Utrerana, “*Profesor*

*Honorario Perpetuo*” de la Banda Municipal de Rota (1997), “*Caballero Legionario del V Tercio de la Paz*” -Principado de Asturias – (1999), etc...

El Ayuntamiento de Utrera ha rotulado una calle de la ciudad con su nombre. Durante año “Jubilar” 2007, fue nombrado Director de la “*Banda Sinfónica del V Centenario*” de Utrera realizando conciertos, pregones y espectáculos piro-musicales, con gran éxito de publico y crítica.

El día 1 de Septiembre de 2008, la “Orden del Mostachón” de Utrera, le impuso el “*Mostachón de Oro*” de la ciudad, resaltando que con esta distinción, (la mas importante de la ciudad) la Orden pretende premiar su prestigio personal y su gran aportación a la música, así como su disponibilidad y colaboración para cuanto redunda en el buen nombre de Utrera.

La Orquesta Bética Filarmónica de Sevilla, le impuso su escudo de oro, y le nombró “*Presidente Emérito*” de la misma en reconocimiento a su labor y dedicación durante mas de cuarenta años.

En la actualidad es Subdirector de la “Banda Sinfónica Municipal de Sevilla”, con la que realiza un número importante de conciertos al año, Director-Fundador de la Asociación Musical Utrerana y realiza cursillos y conciertos



**GUILLERMO MARTINEZ ARANA**  
**(Director invitado)**

Natural de Sevilla, saxofonista desde los once años, obtiene el Título Superior de este instrumento por el C.S.M. de Sevilla "Manuel Castillo" con D. José Antonio Santos, recibiendo a su vez clases magistrales de profesores como Jean-Marie Londeix, Marie Bernadette Charrier, Eric Devallon o Claude Delangle, Jean-Michel Goury, entre otros.

Como saxofonista participa en los Congresos Internacionales en Minneapolis (EE.UU), donde interpretó una obra dedicada, y en Ljubljana (Eslovenia) estrenando música del compositor César Camarero, (Premio Nacional de Música, 2006). Asimismo, ha realizado conciertos con la OJA, Orquesta Bética Filarmónica, ha formado parte del Ensemble Andaluz de Saxofones, impartido cursos de saxofón y en el año 2000 fue miembro fundador del ensemble de música contemporánea “Taller Sonoro”, con el que ha desarrollado una intensa labor

concertística, pedagógica y discográfica en torno a la música contemporánea ([www.tallersonoro.com](http://www.tallersonoro.com)).

En su faceta de director ha llevado la batuta de la Banda de Música de Dos Hermanas (actualmente Sta. Ana) y Banda de Música Ntra. Sra. del Sol (Sevilla) durante tres y cuatro años respectivamente, diversas bandas de la provincia de Sevilla como director invitado, las agrupaciones del C.S.M de Málaga, (Orquesta Sinfónica, Orquesta de Cuerdas, Banda Sinfónica y Coro). Ha sido director de la Asociación Coral Nazarena Regina Coeli de Dos Hermanas (2014-15) y a finales de noviembre de 2015 ha sido nombrado director de la Sociedad Filarmónica El Carmen de Salteras.

Abarca un amplio repertorio y destacan los conciertos dirigidos de música contemporánea con el ensemble Taller Sonoro (Fundación Autor 2007, Instituto Cervantes (París), INJUVE 2010 y 2012, Ciclo de Música Contemporánea Granada-Sevilla, ENSEMS (2010 y 2015), con grupos de profesores del C.P.M “Francisco Guerrero” de Sevilla, las producciones operísticas de “La Mujer de la Sombrilla” de Juan Cruz-Guevara y “Suor Angelica” de Puccini, así como los conciertos como director invitado en bandas municipales entre los que destacan los realizados al frente de la Banda Sinfónica Municipal de Sevilla (2014 y 2015), Banda Municipal de Granada (2015), Banda Municipal de Jaén (2016) y Banda Municipal de Alicante (2016). Destaca el I Premio concedido a la Sociedad Filarmónica Ntra. Sra. del Carmen de Salteras en el III Concurso Nacional de Bandas de Música “Villa de Olivares” (Sevilla).

Se encuentra en posesión del Título Superior en Dirección de Orquesta, habiendo complementando estos estudios con D. Francisco Javier Gutiérrez Juan (*Dir. de la Banda Sinfónica Municipal de Sevilla*), D. José Susi (*Dir. de la Banda de la Policía Nacional en Madrid*), D. Norman Milanés (*Director y compositor cubano*), D. Enrique García Asensio (*Director de Orquesta*), D. Michael Thomas (*Director de Orquesta*) y en la actualidad con D. José-Rafael Pascual Vilaplana (*Director de la Banda Sinfónica Municipal de Bilbao y compositor*)

Ha formado parte de tribunales y jurados para procesos selectivos y concursos de composición y desde 1997 pertenece por oposición a la Banda Sinfónica Municipal de Sevilla.



**Simon Perčič**  
**(Director invitado)**

**BANDA SINFÓNICA MUNICIPAL**

El director esloveno Simon Perčič es director musical de la International Youth Symphony Orchestra NOVA philharmonic (2010-).

Simon Perčič ha aparecido ampliamente con orquestas en la mayoría de los países europeos.

Por otra parte, en los últimos años Simon Perčič ha sido cada vez más activo la conducción de orquestas de cámara, de cuerda, orquestas sinfónicas de viento, así como conjuntos de viento metal y percusión.

Apareció en muchos festivales internacionales de renombre y en varias prestigiosas salas de conciertos en todo el mundo como la Musikverein de Viena y la Philharmonie en Berlín. A menudo realiza grabaciones para la radio y la televisión. Además, es director artístico de OrkesterkamP (Summer Music School and Festival) y del (International Competition and Festival).

Cuenta con una amplia gama de repertorios desde el Barroco hasta nuestros días, incluyendo obras estándar, así como muchas obras raramente realizadas y música contemporánea. Simon Perčič disfruta trabajando con jóvenes músicos y frecuentemente es invitado a dirigir en Italia, Armenia, Hungría, Austria y Polonia.

Simon Perčič estudió trombón en la Academia de Música de Ljubljana y Scuola di musica di Fiesole (Italia), donde también estudió dirección de orquesta con el distinguido profesor finlandés Jorma Panula. Al mismo tiempo que desarrollaba una intensa carrera como intérprete de música de cámara y como miembro Slovenian Philharmonic Orchestra y con la Slovenian Radio Symphony Orchestra, tomó clases de dirección en el RNCM en Manchester con el profesor como Mark Heron, así como con otros profesores como Daniele Gatti, George Pehlivanian, Jan Cober y Douglas Bostock.

Junto a sus compromisos como director, Simon Perčič aparece a menudo como invitado en la realización de cursos o como miembro de jurados en competiciones nacionales e internacionales de música.



**FCO. JAVIER GUTIÉRREZ JUAN**

**(Director de Orquesta, Director titular de la Banda Sinf. Mpal. de Sevilla)**

Residente en Villanueva del Ariscal y natural de Guillena (Sevilla, España), destaca por su versatilidad como director con importantes orquestas y bandas sinfónicas profesionales de Europa y América, abordando todo tipo de géneros: desde la ópera al jazz, pasando por los grandes clásicos sinfónicos, la zarzuela, el flamenco, la copla, el pop, grabaciones discográficas, radiofónicas y televisivas,

**BANDA SINFÓNICA MUNICIPAL**

c/ Banda Sinfónica Municipal de Sevilla s/n (Junto Delegación de Educación, Junta de Andalucía)

C.P.:41005 SEVILLA Tel.: 955 472 370 Fax.: 955 472 376

estrenos, etc. Dicha versatilidad se sustenta en una sólida formación musical realizada en Sevilla y Madrid y completada con numerosos cursos de perfeccionamiento nacionales e internacionales con grandes maestros, obteniendo un brillante expediente académico con matriculas de honor, Mención Honorífica de Grado Elemental, y Premios de Honor de Grado Medio y de Fin de Carrera. Está en posesión de los siguientes títulos: Profesor Superior de Dirección de Orquesta; Profesor Superior de Armonía, Contrapunto, Composición e Instrumentación; Profesor Superior de Oboe; Profesor de Solfeo, Repentización y Transporte; etc.

En el terreno de la musicología ha protagonizado importantes recuperaciones históricas de obras perdidas o alteradas, y publicado el tratado “La Forma Marcha” editado por ABEC. Realiza documentales y colabora asiduamente con artículos en medios de comunicación como Tele Sevilla, Giralda TV, El Correo TV, Ondaluz, Canal Sur Radio, COPE, Correo de Andalucía, Diario de Sevilla, ABC, etc.

En la actualidad es director titular de la Banda Sinfónica Municipal de Sevilla; dirige orquestas y bandas sinfónicas e imparte conferencias y clases en universidades de toda España, Estados Unidos, Portugal, Costa Rica, Argentina, Colombia y Venezuela; participa en congresos internacionales; forma parte de tribunales en concursos internacionales; es Presidente de la Sección de Música del Excmo. Ateneo de Sevilla. Ha recibido numerosos galardones y condecoraciones europeas y americanas entre las que le gusta destacar que lleve su nombre la Escuela de Municipal de Música de su Guillena natal. Actúa en importantes salas de conciertos internacionales como el Teatro Nacional de Costa Rica, Teatro Maestranza y Teatro Lope de Vega de Sevilla, Teatro Ford (Berry, Georgia, USA), Teatro de las Artes (Maracaibo, Venezuela), Teatro Mélico Salazar de Costa Rica, Teatro El Globo (Buenos Aires, Argentina), Auditorio de la URU (Maracaibo, Venezuela), Auditorio de Barcelona, Auditorio de Galicia, Ópera de la Coruña, Auditorio Miguel Delibes (Valladolid), Teatro Isabel la Católica de Granada, Teatro Apolo de Almería, Teatro de la Patria (Bogotá, Colombia), catedrales españolas de Málaga y Sevilla, Catedral de la Alajuela (Costa Rica), Auditorios de Castellón y Albacete, Templo Colonial de Nicoya (Costa Rica), Auditorio de FIBES (Sevilla), Gran Teatro de Córdoba, Teatro de las Cortes (San Fernando), etc.

Entre otras formaciones ha dirigido la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, Banda Sinfónica de la Guardia Real de España (Madrid), Orquesta Sinfónica de Maracaibo (Venezuela), Berry College Symphony Wind Ensemble (Georgia, EEUU), Orquesta de Córdoba, Banda Nacional de Conciertos de San José (Costa Rica), Orquesta Sinfónica de Castilla-León, Banda Sinfónica del Ejército Nacional de Colombia (Bogotá, Colombia), Orquesta Filarmónica Andaluza, Camerata Silva Dionisio-Púrpura (Lisboa, Portugal), Orquesta Bética Filarmónica de Sevilla, BSNC (Argentina), Banda Oficial de Conciertos Simón Bolívar (Venezuela), Orquesta de Cámara Manuel Castillo (Sevilla), Banda de Conciertos del Pacífico (Costa Rica), Orquesta de Cámara de la Radio Televisión de España (Madrid), Banda Nacional de Guanacaste (Costa Rica), Orquesta Sinfónica del Conservatorio Fco. Guerrero, Banda Nacional de Puntarenas (Costa Rica), Banda del Regimiento Inmemorial del Rey Nº 1 (Madrid), Banda de Música del Regimiento Soria Nº 9 (Sevilla), Unidad de Música del Mando Aéreo del Estrecho (Sevilla), Bandas Sinfónicas Municipales de Madrid, Barcelona, La Coruña, Santiago de Compostela, Bilbao, Vitoria, Sta. Cruz de Tenerife, Albacete, Castellón, Alicante, Granada, Almería, Coro de Ópera

**BANDA SINFÓNICA MUNICIPAL**

c/ Banda Sinfónica Municipal de Sevilla s/n (Junto Delegación de Educación, Junta de Andalucía)

C.P.:41005 SEVILLA Tel.: 955 472 370 Fax.: 955 472 376

del Teatro Maestranza (Sevilla), Coro Lírico de Huelva, Coro Manuel de Falla (Sevilla), etc. En sus conciertos ha tenido la oportunidad de dirigir a cantantes y solistas primeras figuras del panorama artístico internacional, abarcando todos los géneros.

Como concertista de oboe ha actuado acompañado por todo tipo de agrupaciones y orquestas. Ha participado de forma asidua en numerosas grabaciones discográficas así como para radio y televisión. Ha sido miembro de varias orquestas y bandas profesionales.

Comprometido socialmente ha realizado numerosas actuaciones, grabaciones discográficas y para televisión a beneficio de colectivos como asociaciones de Síndrome Down, Autismo, Caritas, organización de Ciegos de Argentina, etc.

Síguelo en <http://franciscojaviergutierrezjuan.blogspot.com.es/>

## **BANDA SINFÓNICA MUNICIPAL DE SEVILLA**

La Banda Sinfónica Municipal de Sevilla es sin duda una importantísima institución cultural. Fundada sobre 1850 es una de las agrupaciones musicales más antiguas del país (Banda Municipal de Valencia 1903, Banda Sinfónica de Madrid 1909, Orquesta Nacional de España en 1942). Nacida con el nombre de Banda del Asilo de Mendicidad de San Fernando, debido a su carácter funcional desde 1913 sus componentes son profesores españoles que han de superar unas durísimas oposiciones que han hecho de esta orquesta de instrumentos de viento una de las mejores agrupaciones musicales de España. A ella han pertenecido y pertenecen músicos del más alto nivel que han ocupado relevantes puestos en la actividad cultural española. Sus directores han sido Andrés Palatín, Antonio Palatín, Manuel Font Fernández, José del Castillo, Pedro Braña, José Albero y desde 2003 Francisco Javier Gutiérrez Juan.

Desde su creación la Banda Sinfónica Municipal de Sevilla ha sido testigo y parte de la historia de Sevilla participando en eventos como la Exposiciones Universales de 1929 y de 1992, inauguración de la RTVA, temporadas de conciertos en el Teatro Lope de Vega, actuaciones en la Bienal de Flamenco de Sevilla, Finales de la Copa Davis entre España-Estados Unidos (2004) y España-Argentina (2011), participación en innumerable cantidad de actos protocolarios ante Reyes y Jefes de Estado de todo el mundo, apertura de la Semana de las Fuerzas Armadas de España junto a la Banda Sinfónica de la Guardia Real de España, actuaciones conjuntas con bandas de música de los ejércitos del Aire, Mar y Tierra, grabaciones discográficas, actos cofrades, etc. Su imagen ha sido distribuida por televisiones de más de 130 países. Ha recibido elogios de innumerables personalidades, entre las que destaca Igor Stravinsky. El 5 de diciembre de 2013 el Ayuntamiento rotuló la calle donde se encuentra la sede de esta formación con el nombre de Banda Sinfónica Municipal de Sevilla como reconocimiento a la labor realizada desde su fundación. A lo largo de su historia ha recibido galardones como el Permio Semana Santa de Sevilla 2014 otorgado por Telesevilla, Trianero Adoptivo en 2014, o como el nombramiento de Hermana Honoraria de varias hermandades de Sevilla.

La influencia de la Banda Sinfónica Municipal de Sevilla en las señas de identidad andaluzas es importantísima, baste para probarlo dos hechos: José del Castillo (Director de la Banda Sinfónica Municipal de Sevilla) fue quién por encargo de Blas

### **BANDA SINFÓNICA MUNICIPAL**

c/ Banda Sinfónica Municipal de Sevilla s/n (Junto Delegación de Educación, Junta de Andalucía)

C.P.:41005 SEVILLA Tel.: 955 472 370 Fax.: 955 472 376

Infante pusiera música al Himno de Andalucía; Manuel Font Fernández (Director de la Banda Sinfónica Municipal de Sevilla) instrumentó la marcha de su hijo Manuel “Amarguras”.

En estos momentos la Banda Sinfónica Municipal de Sevilla desarrolla una importante labor de conservación y difusión del patrimonio musical sevillano. Así, fruto de una interesante labor de investigación musicológica, se han rescatado obras con un gran valor histórico y se han presentado interpretaciones basadas en tesis historicistas que han supuesto un importante hallazgo. Comprometida con la ciudad, la Banda Sinfónica Municipal de Sevilla imparte cursos de formación en colaboración con conservatorios, conciertos de todo tipo colaborando con facultades universitarias, hermandades, conciertos didácticos, grabaciones discográficas, etc. Desde 2003 a esta parte son invitados asiduamente a pasar por su pódium los directores de orquesta y de bandas sinfónicas más importantes de Europa y América, así como importantes cantantes y solistas de prestigio internacional de todos los géneros musicales. En esta etapa se estrenan en Sevilla las obras para orquestas de viento más importante de la literatura musical para banda, convirtiéndose esta formación en un referente internacional, ya sea por su programación o por su calidad interpretativa.

La Banda Sinfónica Municipal de Sevilla toma parte en el protocolo del gobierno de nuestra ciudad con las más altas cotas de calidad correspondiendo a las exigencias debidas a la trascendencia internacional de dichos actos: Pregón de Semana Santa, Pregón Taurino, recepciones a Jefes de Estado, etc.

Puedes seguirla en [www.facebook.com/BandaSinfonicaMunicipalDeSevilla](http://www.facebook.com/BandaSinfonicaMunicipalDeSevilla) y en el blog <http://bandasinfonicamunicipaldesevilla.blogspot.com.es>