



MURILLO

y los Capuchinos de Sevilla

4º Centenario del nacimiento de Bartolomé Esteban Murillo

28 noviembre 2017 – 1 abril 2018
Museo de Bellas Artes de Sevilla



DOSSIER PRENSA
MUSEO DE BELLAS ARTES DE SEVILLA
MARTES 28 NOVIEMBRE 2017 A LAS 13.00 h.

1.- TÍTULO:

Murillo y los Capuchinos de Sevilla

Cuando se cumplen cuatrocientos años del nacimiento del pintor Bartolomé Esteban Murillo, que tuvo lugar en los últimos días del año 1617, este museo rinde homenaje a uno de los grandes artistas del arte barroco español y el más relevante dentro de la dilatada historia de la escuela pictórica sevillana. Lo hace con la exposición del conjunto de pinturas que realizó para el convento de los capuchinos de Sevilla, uno de los ciclos pictóricos más ambiciosos del siglo XVII español, tanto por el número de obras que lo componen como por la excepcional calidad de las mismas.

2.- FECHAS:

Inauguración: Martes, 28 de Noviembre a las 13.00 h.

Duración: Hasta el 1 abril de 2018

3.- OBJETIVO DE LA EXPOSICIÓN

Esta muestra hace posible la reconstrucción de la totalidad de la serie, por primera vez, desde que la invasión napoleónica provocara su dispersión en el siglo XIX. A la mayoría de las obras, pertenecientes a la colección del Museo de Bellas Artes de Sevilla desde la desamortización de los bienes eclesiásticos llevada a cabo en 1835, se unen los generosos préstamos procedentes de Alemania, Austria, Reino Unido y la catedral de Sevilla. Especial relevancia tiene, por lo prolongado del préstamo y por el gran formato del cuadro, la cesión de la obra más significativa del conjunto, *El jubileo de la Porciúncula*. El acuerdo entre el Museo Wallraf-Richartz de Colonia y el Museo de Bellas Artes de Sevilla constituye un excepcional ejemplo de colaboración entre instituciones culturales europeas. Dicho acuerdo se ha materializado en el depósito temporal, por un periodo de diez años, de la gran composición que Murillo eligió para que presidiera el conjunto de siete lienzos del retablo mayor de la iglesia del convento de capuchinos de Sevilla.

El Museo de Bellas Artes de Sevilla se ha preparado desde hace años para este acontecimiento con el estudio y la restauración de la colección de obras de Murillo. Los trabajos de investigación fundamentan el catálogo editado con motivo de la exposición, en el que se recogen diversos estudios que ponen de manifiesto la relevancia de esta serie de pinturas dentro del conjunto de la obra de Murillo. En definitiva, esta importante cita nos ofrece la oportunidad de mostrar el resultado de la recuperación histórica, material y estética, a la que se suma el poderoso componente de restitución emocional de poder disfrutar reunido en su ciudad, en el Museo de Bellas Artes, de uno de los ciclos más significativos del barroco español.

4.- DISCURSO EXPOSITIVO

El trabajo de Murillo para el convento de Capuchinos de Sevilla

El convento de Capuchinos de Sevilla, que aún se conserva, fue fundado en 1627 en una capilla extramuros dedicada a las santas Justa y Rufina donde, según la tradición, habían sufrido martirio. En 1665 los franciscanos contratan con Murillo la ejecución de las pinturas de la iglesia, y el pintor se aloja entonces con sus oficiales en el convento. En los últimos meses de aquel año y gran parte de 1666, *pinta y coloca* el retablo mayor. Éste estaba presidido por *El jubileo de la Porciúncula*, rodeado por seis pinturas de asuntos devocionales, además del *Arcángel san Miguel* y el *Ángel de la Guarda*, ambos también en la capilla mayor. *La Virgen de Belén*, llamada popularmente *La Virgen de la Servilleta*, realizada para el refectorio, y la *Santa Faz*, también pintadas en este momento, se incorporarán al retablo en el siglo XVIII. En las capillas laterales del presbiterio se ubicaban la *Anunciación* y la *Piedad*.

Las obras se paralizan hasta 1668, año en el que Murillo comienza las pinturas de los retablos laterales de la nave de la iglesia, finalizadas en 1669, tres en el lado de la epístola y tres en el del evangelio, consagrados en su mayor parte a santos franciscanos, dispuestos en altares presididos por un solo cuadro. La serie se completó con un lienzo de la *Inmaculada*, llamada *la Niña*, que se encontraba ubicado en el coro bajo.

El jubileo de la Porciúncula

El *jubileo de la Porciúncula* presidió el retablo mayor del convento de Capuchinos hasta el inicio del siglo XIX. En 1810 es trasladado al Real Alcázar por el ejército francés y posteriormente a Madrid, para formar parte del museo promovido por José Bonaparte, quedando en la Real Academia de San Fernando, donde aparece registrado en 1813. El cuadro es devuelto a los frailes capuchinos de Sevilla en 1815. El deterioro sufrido por los lienzos de la serie obliga a la comunidad a encargar al pintor Joaquín Bejarano su restauración, que en pago recibirá el lienzo de *El jubileo de la Jubileo*. Éste lo venderá al pintor madrileño José de Madrazo por 18.000 reales, a quien lo comprará por 90.000, antes de 1832, el infante Sebastián Gabriel, cuya colección fue incautada por el gobierno en 1835 por su activo papel durante la rebelión carlista. El lienzo pasa a formar parte del recién creado Museo de la Trinidad de Madrid, abierto al público en 1838. En 1853 hay noticia de él en el Palacio Real, para copiarlo Isabel II.

En 1861 vuelve a manos del infante, que tras la revolución de 1868, se instala en la localidad francesa de Pau, llevando consigo su colección. Entre 1875 y 1898 estará en posesión de su hijo, que lo vende a los Amigos del Arte de Colonia, terminando por donación en el Wallraf-Richartz Museum. En 2016, 200 años después, este magnífico lienzo regresa de nuevo a Sevilla donde permanecerá en préstamo hasta el año 2026.

Bajo la cúpula de la basílica de Santa María de los Ángeles en Asís (Italia) se aloja la capilla medieval de Santa María de la Porciúncula, lugar que constituye el núcleo de la historia y espiritualidad franciscana. En ésta fue fundada por San Francisco la orden de Frailes Menores o *Franciscanos*. Allí vivió y murió el santo, se celebraron los capítulos generales de la congregación y Santa Clara recibió el hábito y fundó la orden de las Damas Pobres o *Clarisas*.

Esta obra narra el momento en el que Cristo y la Virgen, rodeados por un coro de ángeles, se aparecen al santo, en 1216, en el altar para conceder el jubileo o la indulgencia plenaria a todos aquellos peregrinos que visitaran la capilla.

El proceso creativo de la serie de Capuchinos. Dibujos preliminares y bocetos

La actividad de Murillo como dibujante es bien conocida y apreciada, el conjunto de sus dibujos conservados constituye una prueba del importante papel que desempeñó en su producción la faceta gráfica. Para esta serie tan amplia de lienzos debió realizar un gran número de dibujos previos, de los que se conservan actualmente una mínima muestra. Su forma de trabajo en este campo se encuadra dentro de la tradición académica: apuntes rápidos, primeras ideas para una escena, estudios más minuciosos en los que se concretan las figuras y las luces y sombras, y finalmente, diseños más elaborados de personajes o fragmentos que, a veces, coinciden en gran parte con la composición final de sus pinturas, como podemos apreciar en el dibujo de la *Visión de san Félix de Cantalicio con el Niño Jesús en brazos* de la Morgan Library de Nueva York.

En ocasiones, a estos dibujos se añadían bocetos al óleo, que podrían haber tenido tanto la finalidad de servir de modelos a los colaboradores en el taller del maestro, como la de ser usados para mostrarlos a los clientes antes de realizar el encargo definitivo. En el caso de los lienzos para Capuchinos, solo se conserva uno de estos bocetos correspondiente al cuadro de las *Santas Justa y Rufina*, en el Museo de Arte Occidental de Tokio. La importancia de este ciclo pictórico hace pensar que debieron existir apuntes al óleo similares para el resto de las obras del conjunto.

Exposición de los estudios técnicos y restauraciones de la serie de Capuchinos

Con motivo de la exposición, se ha acometido el proceso de restauración de varias de las obras que forman la serie de Capuchinos. La intervención sobre estas pinturas permite recuperar su calidad original alterada por el paso del tiempo y contribuye igualmente a un conocimiento más profundo de la técnica pictórica empleada por el artista.

Las radiografías que aportan una información insustituible sobre el estado de conservación de las obras, ponen de manifiesto el deterioro sufrido a lo largo de los siglos, especialmente evidente en el caso de *El jubileo de la Porciúncula*. Gracias a la imagen radiográfica podemos conocer con más precisión el proceso creativo del pintor como, por ejemplo, el uso de contornos luminosos alrededor de las figuras principales, que se aprecia con gran nitidez en el *San Francisco abrazado a Cristo*. Las radiografías revelan igualmente que Murillo tuvo dudas respecto al planteamiento de algunos elementos, siendo perceptibles gracias a los rayos X diversos *arrepentimientos* (modificaciones en la composición), como se puede apreciar en los pies del crucificado y más claramente en la cabeza de la figura de la *Inmaculada Concepción, la Niña*.

Los datos que aportan estos estudios técnicos sirven de base científica para afrontar las restauraciones. La proyección de imágenes presentada en este ámbito incluye las diferentes fotografías técnicas realizadas sobre los cuadros, así como la evolución de los tratamientos llevados a cabo por los restauradores. Es significativo destacar en este sentido, la colaboración con el Wallraf-Richartz Museum de Colonia para la restauración del gran lienzo de *El jubileo de la Porciúncula* en el Museo de Bellas Artes de Sevilla, reflejo de que este museo es reconocido a nivel nacional e internacional como un centro de referencia en la investigación y restauración de la obra de Murillo.

5.- ESPACIOS

La exposición se encuentra instalada en dos ámbitos del Museo de Bellas Artes de Sevilla: la Sala V, antigua iglesia del convento mercedario, y la Sala de Exposiciones Temporales. En el primero de estos espacios se expone la mayor parte de los lienzos que Murillo pintó para Capuchinos.

En el segundo, la Sala de Exposiciones Temporales, se encuentran diversos dibujos relacionados con Capuchinos, que nos permiten conocer el proceso creativo del artista. Junto a ellos, se encuentra instalado el lienzo *Arcángel san Miguel*, que ha sido la última pintura del conjunto en ser recuperada. Esta obra salió de Sevilla, junto al resto de la serie, con destino a Cádiz en 1810. Cuando en 1812 regresan a Sevilla, la pintura de san Miguel ya no se encuentra entre ellas. Las noticias sobre ella se pierden hasta su adquisición por el Kunsthistorisches Museum de Viena en 1987. Este *redescubrimiento* ha permitido volver a conocer completa la serie para Capuchinos.

Este ámbito se completa con información adicional sobre los procesos de restauración, así como sobre la historia de la serie y una sala de video donde los visitantes podrán conocer el proceso de producción de la exposición.

6.- HORARIOS DE VISITA

Martes a sábado, de 9:00 a 20:00 horas

Domingos y festivos de apertura: de 9:00 a 15:00 horas

Cerrado: Todos los lunes; 24, 25 y 31 de diciembre 2017, 1 y 6 de enero 2018.

La taquilla se cerrará 30 minutos antes de finalizar el horario de apertura.

El desalojo de las salas comenzará con 15 minutos de antelación.

Los horarios y festivos están sujetos a cambios en 2018.

7.- ACTIVIDADES EDUCATIVAS

Como complemento de la exposición se ha diseñado un amplio programa de carácter educativo:

VISITAS GUIADAS (a partir del 13 de diciembre).

Visitas a la exposición de una hora aproximada de duración.

Público general:

Fechas: viernes a las 18 y sábados a las 12 y 18 horas.

Reservas desde una hora antes en el punto de información.

Grupos escolares:

Fechas: miércoles y jueves a las 10:15 y 12:15 horas.

Reservas en www.museodebellasartesdesevilla.es.

Otros grupos:

Fechas: miércoles y jueves a las 16:45 y 18:15 horas y viernes a las 10:15, 12:15 y 16:45 horas.

Reservas en www.museodebellasartesdesevilla.es.

Profesores:

Visita a la exposición "Murillo y los capuchinos de Sevilla", presentación y entrega de material didáctico relacionado con la misma y presentación del programa "Celebremos la obra de Murillo".

Fechas: viernes 15 y 22 de diciembre y 12 y 19 de enero a las 16:45 horas.

Reservas en www.museodebellasartesdesevilla.es.

DÍAS PARA FAMILIAS

¿En qué consisten?

Días en los que estará disponible material didáctico en forma de juegos y recorridos para visitar la exposición o la colección permanente.

¿Cómo participar?

Disponibles en el punto de información del museo, sin necesidad de reserva.

Fechas

Todos los fines de semana y festivos con museo abierto durante la exposición, vacaciones escolares de Navidad y Semana Santa.

Horarios

De 11 a 14 y de 16 a 19 horas, según horario de apertura del museo (excepto 5 de enero, sólo horario de mañana).

CELEBRAMOS LA OBRA DE MURILLO

¿En qué consiste?

Programa en el que invitamos a los centros escolares a desarrollar un proyecto relacionado con alguna de las obras que Murillo realizó para los capuchinos de Sevilla. Durante el verano el museo expondrá en sala una selección de los mismos.

¿Cómo participar?

Para inscribirse en el programa al menos un profesor del centro y nivel debe asistir a una de las visitas para profesores a la exposición.

¿A quién va destinado?

Centros escolares de cualquier nivel (infantil, primaria, secundaria y bachillerato).

8.- CATÁLOGO

Con motivo de esta exposición se ha editado un catálogo en el que se recoge un estudio de cada una de las 24 obras que se integran en la muestra, en el que se vuelca el trabajo de investigación bibliográfica y documental en diversos archivos sobre cada una de ellas.

Se añaden igualmente varios estudios más amplios dedicados a la orden de los Capuchinos en Sevilla y su relación con Murillo, al análisis de la creación e historia de toda la serie, a analizar el lienzo principal del conjunto, *El jubileo de la Porciúncula*, y, finalmente, a las copias de los lienzos de la serie.

Coordinación: Virginia Marqués Ferrer

Estudios:

Jaime Galbarro García

Miguel Ángel Cerquera Hurtado

Ignacio Cano Rivero

Ignacio Hermoso Romero

María del Valme Muñoz Rubio

Fichas catalográficas:

Jonathan Brown

Ignacio Cano Rivero

Ignacio Hermoso Romero

Rocío Izquierdo Moreno

Virginia Marqués Ferrer

Manuela Mena Marqués

María del Valme Muñoz Rubio

Lourdes Páez Morales

Corrector: Rafael Ariza Galán

Diseño y maquetación: PeiPe, S. L.

Impresión y encuadernación: Coria Gráfica, S.L

Edita: JUNTA DE ANDALUCÍA, Consejería de Cultura

9.- RELACIÓN DE OBRAS QUE FORMAN PARTE DE LA EXPOSICIÓN:

1. Obras del Museo de Bellas Artes de Sevilla:

- *Santas Justa y Rufina*
- *San Leandro y san Buenaventura*
- *San José y el Niño*
- *San Juan Bautista en el desierto*
- *San Antonio de Padua y el Niño*
- *San Félix de Cantalicio con el Niño*
- *Virgen con el Niño o Virgen de la Servilleta*
- *Anunciación*
- *Piedad*
- *Adoración de los pastores*
- *San Félix de Cantalicio con la Virgen y el Niño*
- *Santo Tomás de Villanueva dando limosna*
- *San Francisco abrazado a Cristo*
- *San Antonio de Padua y el Niño*
- *Inmaculada del Padre Eterno*
- *Inmaculada Concepción, la Niña*

2. Obras de otras instituciones:

- *El jubileo de la Porciúncula* (Wallraf-Richartz Museum, Colonia)
- *Arcángel San Miguel* (Kunsthistorisches Museum, Viena)
- *Ángel de la Guarda* (Catedral de Sevilla)
- *Santa Faz* (Colección privada, cortesía de Ashmolean Museum, Oxford)
- *Inmaculada del Coro* (Colección particular, Madrid)
- *Visión de san Félix de Cantalicio con el Niño Jesús en brazos* (Morgan Library, Nueva York)
- *San Francisco abrazado a Cristo crucificado* (Hamburger Kunsthalle, Hamburgo)
- *San Francisco abrazado a Cristo, Adoración de los pastores* (The Samuel Courtauld Trust, The Courtauld Institute Galleries, Londres)

10.- FICHA TÉCNICA DE LA EXPOSICIÓN:

ORGANIZA: Museo de Bellas Artes de Sevilla

COMISARIA: María del Valme Muñoz Rubio

COORDINACIÓN: Ignacio Cano Rivero

Fernando Panea Bonafé

DISEÑO EXPOSITIVO: Francisco Bocanegra

DISEÑO GRÁFICO: Peipe, S.L.

PRODUCCIÓN: Reina de corazones

MONTAJE: Amado Miguel Arte y Exposiciones

Miguel Ángel Lora

ILUMINACIÓN: Gómez Maqueda S. A.

TRANSPORTE: Ordax. Transporte, Arte & Exposiciones

SEGUROS: AXA ArtKhun & BullowArtuniqaBlackwall & Green

DEPARTAMENTO DE DIFUSIÓN:

Ignacio Cano Rivero

Fernando Panea Bonafé

Virginia Marqués Ferrer

DEPARTAMENTO DE CONSERVACIÓN E INVESTIGACIÓN:

Ignacio Hermoso Romero

Rocío Izquierdo Moreno

Lourdes Páez Morales

RESTAURACIONES MUSEO BELLAS ARTES DE SEVILLA:

Fuensanta de la Paz Calatrava

Alfonso Blanco López de Lerma

Mercedes Vega Toro

RESTAURACIONES EQUIPO EXTERNO:

Carmen Álvarez Delgado

Ignacio Bolaños Figueredo

Rocío López Torres

Macarena Pinto Miranda

María Jesús Zayas Cañas

Miguel Domínguez Jiménez