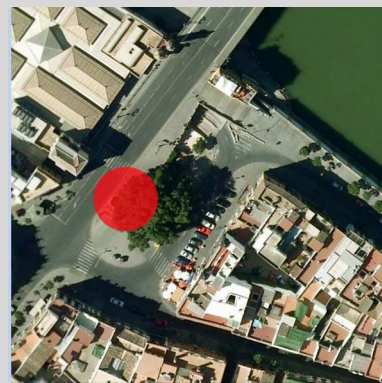


B

TRI\_128



# Monumento "Triana al Arte Flamenco"

Jesús Gavira Alba

Contemporáneo

1994

Plaza del Altozano

Distrito Triana

Propiedad:  Público  Privado

VALORES CULTURAL

## Datos históricos

Inaugurado en 1994. Fue un monumento muy polémico en su época, ya que su instalación levantó numerosas críticas. La obra actual es fruto de una reducción del proyecto original que planteaba una especie de glorieta con un fondo de columnas. La obra fue encargada por el Distrito Triana - Los Remedios al escultor Jesús Gavira Alba. L.

## Descripción del Bien

Monumento simbólico, donde la figura en bronce se establece como la principal protagonista de su composición. Ésta descansa sobre un pedestal de mármol que se eleva sobre tres amplias gradas que se desarrollan en la parte trasera. La escultura es una alegoría del Flamenco, representada por una mujer que se adelanta, apoyando su pie sobre un yunque y sosteniendo una guitarra española. El conjunto se rodeaba con cadenas. Posee una placa con la siguiente leyenda: "Triana/ al arte/ flamenco/ Ayto. de Sevilla Distrito Triana-Los Remedios".

## Descripción del Entorno

La Plaza del Altozano es uno de los espacios abiertos más emblemáticos y populares del barrio de Triana. Está situado tras el puente, entre las calles principales como Betis, Pureza, San Jorge y San Jacinto. Es un lugar muy decorado por la presencia de dos monumentos, Belmonte y el Arte Flamenco, y marcado por la arquitectura de la Capilla de Nuestra Señora del Carmen.

## Valoración Patrimonial

Este conjunto sintetiza iconográficamente el mundo del flamenco, una de las más importantes manifestaciones culturales de Andalucía, que hunde sus más profundas raíces en Triana. En este sentido, su presencia supone la representación de una de las señas de identidad cultural del barrio.

DIAGNÓSTICO

Estado de conservación: Medio.

Patologías: Alteración del mármol. Ha perdido las cadenas y apenas conserva dos bolardos.