



NO8DO

AYUNTAMIENTO DE SEVILLA

Exposición

100 años de Juanita Reina,

del 2 al 15 de octubre, Casa Consistorial.

100 años de Juanita Reina

Juanita Reina (1925–1999) constituye una figura clave para comprender la copla española como fenómeno cultural, no solo por su extraordinaria capacidad interpretativa, sino también porque encarnó un modelo de feminidad fuerte y trágica. Funcionó a la vez como espejo y como ficción para amplios sectores de la sociedad.

Su figura supone no solo un hito en la historia cultural como la gran estrella que fue sino, además, un icono patrimonial de la memoria colectiva española y una artista clave, irrepetible y pionera que dignificó la copla.

Para profundizar en esta idea, debemos tener en cuenta que las letras de muchas de sus canciones encarnaban los valores destacables del momento sobre recogimiento o abnegación, a la vez que proyectaban un modelo de mujer con voz propia, fuerte, capaz de expresar su deseo, su dolor y su sentir, en el caso de esta artista, además, con excelentes cotas interpretativas.

Su voz se convierte en un dispositivo cultural que permite observar cómo la cultura popular fue un terreno en el que una sociedad al completo, desde sus figuras artísticas, pudieron experimentar formas de identificación e inspiración.

Nacida el 25 de agosto de 1925 en la **calle Parras, en el barrio de la Macarena**, Juanita demuestra desde su primera infancia cualidades vocales e interpretativas destacables, que son descubiertas al público en 1938 cuando con **solo 13 años debuta en el Teatro Cervantes de Sevilla** interpretando *Salomé* de Pastora Imperio. Pronto grabará sus primeras canciones y dará el salto a la gran pantalla, medio que la artista consideró fundamental para la proyección y difusión de su talento de manera masiva.



Será en 1942 cuando se estrenen sus dos primeras películas: *La blanca Paloma*, donde interpreta su primer papel protagonista, seguida de *Canelita en Rama*. Un año más tarde estrenará *Los churumbeles*, un espectáculo de altas variedades que cuenta con un gran éxito.

También en 1943 presenta el espectáculo *Solera de España: Tabaco y Seda* escrito para ella por los maestros Quintero, León y Quiroga, en el que canta por primera vez la emblemática *Callejuela sin salida*.

En los años consecutivos y hasta 1949 repetirá anualmente sus *Soleras de España n° 2- La niña de espuma -*, n°3, *-La niña de bronce-*, n°4 - *Coplas de Francisco Alegre*, n° 5 - *La rosa eterna-* en la que estrena la que será su canción predilecta *Y sin embargo te quiero*, y *Solera de España n°6: Cuento de María Millones*, compaginando los grandes éxitos en el teatro con el estreno de las películas *Macarena* (1944) y *La Lola se va a los puertos* (1947).

Durante la década de los 50, Juanita siguió consolidando su trayectoria. En este período ven la luz espectáculos como *Rosa Espinosa*, *La niña valiente* - donde muestra su famosa canción *Capote de grana y oro* dedicada

Más de 55 años en los escenarios.

al torero Manolete -, *El patio de los luceros*, *El puerto de los amores* - donde estrena la canción *Yo soy esa-*, *El libro de los sueños y Sevilla, trono y tronío*, donde coincide en el escenario con el que, años más tarde, se convertirá en su compañero de vida, Federico Casado "Caracolillo".

En paralelo, los años cincuenta también serán cruciales para su desarrollo como actriz de cine, estrenando películas como *Lola la piconera*, *Gloria Mairena*, *Sucedió en Sevilla*, *Aeropuerto* o *La novia de Juan Lucero*.

A partir de los años sesenta, Juanita Reina consolida su prestigio como una de las grandes voces de la copla, compaginando nuevos estrenos con el reconocimiento institucional. En 1960 recibe la Medalla de Oro del Círculo de Bellas Artes de Madrid, y al año siguiente es condecorada con el lazo de Dama de la Orden de Isabel la Católica. Ese mismo año, 1961, presenta el espectáculo *Coplas de Rosa Pinzón* en el Teatro Álvarez Quintero de Sevilla, donde estrena dos de sus canciones más recordadas: *Cariño ciego* y *Dolores "la golondrina"*.

En 1962 sube al escenario del Teatro Cervantes de Málaga junto a su esposo, Federico Casado “Caracolillo”, con el espectáculo *Ole con Ole*, cantando Silencio por un torero, dedicada a Joselito, y *Coplas de Magdalena*. Un año después, en 1963, presenta en el Gran Teatro de Córdoba el espectáculo *Señorío*, estrenando la canción cómica *Soltera yo no me quedo*.

Su vida personal y artística se entrelazan en 1964 con su boda con “Caracolillo”, un acontecimiento multitudinario en Sevilla. En 1965 nace su único hijo, Federico Casado Reina, y Juanita retoma los escenarios con Filigrana española en el Teatro Calderón de Madrid, en el que interpreta *Sangre morena* acompañada de “Caracolillo”, siendo este el primer espectáculo que realiza estando casada. Dos años más tarde, en 1967, regresa al mismo teatro con *Al compás de mi cante*, recuperando uno de sus temas más célebres: *Capote de grana y oro*.

La década de los setenta reafirma su lugar en la memoria popular. En 1971 estrena el recital *Canción y danza* en el Teatro Lope de Vega de Sevilla, con interpretaciones como *En el último minuto, Háblame* o *Ya somos tres a quererte*, a dúo con “Caracolillo”.

En 1973 vuelve al mismo escenario con *Con el arte por bandera*. Dos años después, en 1975, se le concede la Medalla de Plata al Mérito en el Trabajo. Su última gran colaboración de la década llega en 1979, con el espectáculo *Arte* en el Teatro Álvarez Quintero de Sevilla, junto a Paquita Rico, Pepe da Rosa, Los Marismeños y el maestro Solano.

Durante los años ochenta, Juanita Reina continúa vinculada a los escenarios, combinando la interpretación de sus grandes éxitos con su participación en homenajes que refuerzan su lugar en la historia de la copla.

En 1984 estrena en el Teatro de La Latina de Madrid el espectáculo *Vamos cantando*, que contó con la dirección artística de Federico Casado “Caracolillo”, reafirmando su capacidad de emocionar al público con la fuerza de su voz y la intensidad de su interpretación. En 1988 participa en el *Homenaje al maestro Quiroga*, un autor inseparable de la carrera de Juanita Reina.

Juanita y Federico, un camino juntos.

Ya en los años noventa, su presencia en los escenarios mantiene un carácter celebratorio y conmemorativo. Uno de los momentos más memorables de su última etapa llega en 1992 con su participación en el espectáculo *Azabache*, presentado en el auditorio de la Exposición Universal de Sevilla. En este espectáculo, Juanita Reina interpreta algunos de sus títulos más emblemáticos: *Francisco Alegre*, *Capote de grana y oro*, *A la vela*, *Y sin embargo te quiero*, *Cinco farolas* y *Señorío*. Ese mismo año, la artista recibe la **Medalla de Oro de Andalucía**, como reconocimiento a su inmensa aportación al patrimonio cultural de la región.

En 1993 vuelve al Teatro Lope de Vega de Sevilla con el que será su último gran espectáculo: *Sevilla y la copla*. El montaje, que alcanzó un éxito extraordinario de público y crítica, se convirtió en su despedida de los escenarios, un cierre lleno de simbolismo en la ciudad que la vio nacer y crecer como artista. Un año más tarde, en 1994, la ciudad de Sevilla le rinde un homenaje permanente inaugurando en el Parque de María Luisa una glorieta dedicada a su memoria, un espacio público que consagra a Juanita Reina como icono patrimonial inmaterial de la ciudad.

El 19 de marzo de 1999 la artista fallece en Sevilla. Ese mismo año, la ciudad le otorga, a título póstumo, el reconocimiento de *Hija Predilecta de Sevilla*, reforzando su lugar en la historia cultural y afectiva de la capital andaluza.

Tras su fallecimiento, la memoria de Juanita Reina ha seguido viva gracias a los numerosos homenajes, reconocimientos e iniciativas culturales que han mantenido su figura en el centro de la copla y del imaginario popular. En el año 2000 se inaugura en el cementerio de San Fernando de Sevilla el mausoleo de la artista.

La exposición 100 Años de Juanita Reina celebra no solo a la artista, sino también a la mujer que con su voz y su talento marcó una época y dejó una huella imborrable en generaciones enteras. Su figura, inseparable de Sevilla y de la copla, sigue siendo un referente de arte, fuerza y autenticidad. Esta muestra quiere acercar al público la riqueza de su legado y reivindicar la vigencia de un intérprete que, a un siglo de su nacimiento, continúa iluminando con su voz y carisma la historia viva de nuestra cultura popular.

Cronología de Juanita Reina

Este código QR le permitirá acceder a una **cronología interactiva con los principales hitos de la vida y la trayectoria artística de Juanita Reina**. A través de ella podrá recorrer, de manera ordenada, los momentos más destacados de su carrera, desde sus inicios hasta la consolidación como una de las grandes figuras de la copla española.

La cronología reúne **fechas, acontecimientos y recuerdos** que muestran no solo su evolución artística, sino también su relevancia cultural y el legado que dejó en la música y en la memoria colectiva. Una manera de redescubrir, paso a paso, la historia de una artista inolvidable.



1. La construcción de una estrella popular

Juventud, orígenes, primeros espectáculos y salto a la gran pantalla.

Nacida el 25 de agosto de 1925 en el número 19 de la calle Parras, en el barrio de la Macarena, Juanita Reina crece como una niña responsable y soñadora que cuida de sus hermanos y ayuda en su casa a la vez que disfruta de la música y la interpretación viéndose, desde muy pequeña, capaz de emular a las actrices dramáticas que veía a través de la gran pantalla.

Desde su primera infancia destaca cualidades vocales e interpretativas, que son descubiertas al público en 1938 cuando con solo trece años debuta en el Teatro Cervantes de Sevilla interpretando *Salomé* de Pastora Imperio. Pronto grabará sus primeras canciones en la productora *La voz de su amo* y dará el salto a la gran pantalla.

Sus primeros espectáculos no tardarán en llegar: en 1943 estrena *Los Churumbeles*, en el teatro San Fernando de Sevilla y *Tabaco y seda - Solera de España nº1-* un espectáculo de altas variedades escrito por los maestros Quintero, León y Quiroga, que suponen grandes éxitos de taquilla e importantes hitos en su carrera.

Juanita se consolida como la gran estrella en la que se convirtió. La prensa del momento destacaba su estilo, su voz, su presencia escénica y su capacidad de emoción, tanto en temas alegres como dramáticos.

Tras estos espectáculos, llegarán otras cinco ediciones de *Solera de España* en las que presenta canciones que se han convertido en emblemas de la copla como ***Callejuela sin salida, Francisco Alegre o Y sin embargo te quiero***, temas que fueron creados para ella.



2. Igual que tú no hay dos

Consolidación y éxito: el nacimiento de un mito.

“Igual que tú no hay dos” - dijo de ella Rafael de León.

Durante la segunda mitad de los años cuarenta y cincuenta, la carrera de Juanita alcanza su cénit. El espectacular despliegue de sus espectáculos, unido a sus cualidades vocales e interpretativas y su carisma, hacían que cada estreno fuera un éxito. Durante estos años, estrena numerosos espectáculos y películas que serán determinantes para su proyección y repertorio. Entre otros, destaca el espectáculo *Rosa Espinosa* presentado en el Teatro Calderón de Valladolid donde presenta la canción *Como dos barquitos*, o *La niña valiente* donde interpreta por primera vez su famosa canción **Capote de grana y oro**, dedicada al torero Manolete.

El libro de los sueños, *El patio de los luceros* o *El puerto de los amores* suponen, también, **grandes éxitos de teatro**, mientras, en paralelo, sigue protagonizando películas que han pasado a la historia del cine de copla como *Lola la piconera*, *Gloria Mairena* y *Aeropuerto* - donde interpreta por primera vez la canción **Yo soy esa**,



escrita por Quintero, León y Quiroga expresamente para Juanita Reina. También durante estos años realiza la famosa película **Sucedió en Sevilla**, con cuyos rollos de celuloide originales contamos en esta muestra.

El año 1959 será muy importante para Juanita. Además de estrenar la película *La novia de Juan Lucero* de Santos Alcocer, presenta su espectáculo *Sevilla, trono y tronío* en el Teatro Principal de Valencia, que será determinante en su vida, pues, además de estrenar en él la canción *Soy “la Reina” ¡porque sí!*, coincide en el escenario y se enamora de quien años más tarde se convertiría en su esposo, el famoso bailarín Federico Casado “Caracolillo”.

3. Conociendo a Juana de la calle Parras

Devociones y otras pasiones.



La figura de Juanita Reina va vinculada profundamente a la **Hermanidad de la Macarena** a la cual perteneció toda su vida y a cuya imagen titular le profesó siempre una devoción incondicional. A la Virgen de la Esperanza, decía la artista en una entrevista que concedió en televisión en 1990 “le hablaba igual que a una hermana, y le pedía... y ella me lo daba”.

Juanita fue **Hermana de Honor de la Hermanidad y Camarera de Honor de la Virgen de la Esperanza**, gran benefactora de la corporación y Patrimonio Inmaterial Macareno. Su amor por la Hermanidad se materializó en numerosas donaciones y la Hermanidad siempre le mostró admiración y gratitud. De esta relación de afecto mutuo, a través de los años, podemos ver en la muestra numerosos detalles.

En 1950, Juanita Reina le **regala a la Virgen la toca de sobremanto** hoy perdida y que replicó en 2024 Paquili, expuesta en esta muestra como símbolo de esta unión, además del **Lazo de Isabel la Católica** concedido a la artista en 1961 que donaron a la Hermanidad su viudo Federico Casado Algrenti “Caracolillo” y el hijo de ambos, Federico Casado Reina, en 2009.

Pero su devoción era profunda y su generosidad amplia, lo que la llevó a estar vinculada a muchas otras hermandades y devociones. Desde distintas perspectivas, Juanita prestaba sus joyas para engalanar a imágenes devocionales jóvenes, posó para la escultura de la **Virgen de Guadalupe de Sanlúcar de Barrameda o el estandarte de la Hermanidad del Santo Sepulcro de Málaga**.

Además, Juanita también **apoyó a los equipos de fútbol de la ciudad** y a sus aficiones, por ejemplo, realizando el saque de honor en el derbi Betis–Sevilla del 8 de noviembre de 1983, que podemos ver en la exposición. Asimismo, la artista era una gran enamorada de los animales, lo que reflejaba su carácter sensible y generoso.

4. Con Federico

Una trayectoria y una vida juntos.

La historia de **Juanita Reina y Federico Casado**, conocido artísticamente como “**Caracolillo**”, es un relato de amor y complicidad que trascendió los escenarios. Su unión comenzó en 1958, cuando coincidieron en el espectáculo *Sevilla, trono y tronío*. Debido a la oposición del padre de Juanita, Don Miguel Reina, “Caracolillo” abandonó el espectáculo para seguir su camino artístico. Sin embargo, ellos estaban seguros de que lo que sentían el uno por el otro era amor verdadero y, para demostrarlo, se enviaron cartas durante tres años, manteniendo viva su relación y demostrando la profundidad de su amor en la distancia.

Así, una vez que ya no cabía duda de que se amaban realmente, el padre de Juanita aceptó la relación y ambos hicieron público su noviazgo en 1962. El 11 de octubre de ese mismo año, presentaron juntos el espectáculo *Ole con Ole* en el Teatro Cervantes de Málaga, donde Juanita interpretó *Coplas de la Magdalena* acompañada por “Caracolillo”.

En ese evento, ya se había hecho público su compromiso, y ambos estaban radiantes de felicidad. Este compromiso fue confirmado por el representante de Juanita, Montilla, quien los denominaba “la pareja de la felicidad”. A partir de ese momento, su colaboración artística fue estrecha y fructífera.

El 15 de junio de 1964 Sevilla vivió una verdadera tarde de euforia ante la que se consideró la boda del año, una boda popular, pero con un gran tono de señorío como el que siempre tuvo “la novia de España”. La multitudinaria boda tuvo lugar en la basílica de la Macarena, engalanada con nardos y azahar; y la celebración, en la Real Venta de Antequera, a la que la radiante pareja llegó a las nueve y media de la noche. Como broche de oro al enlace, el viaje de novios, en Atenas, tuvo lugar en los días posteriores.



En 1965, nace su único hijo, Federico Casado Reina en Sevilla y estrenan su espectáculo *Filigrana española* en el Teatro Calderón de Madrid, donde interpretaron juntos *Sangre morena*. En 1971, presentaron el recital *Canción y Danza* en el Teatro Lope de Vega de Sevilla, y en 1973, el espectáculo *Con el arte por bandera*, donde interpretaron *No me vengas dando celos* y estrenaron la canción *En el último minuto*, inspirada en su historia de amor, celebrando cómo el amor llegó finalmente para transformar sus vidas. Su interpretación se convirtió en un símbolo de su unión personal y artística.



Asimismo, Federico Casado también desempeñó un papel fundamental en la dirección artística de los espectáculos de Juanita, supervisando la puesta en escena y contribuyendo a la creación de un estilo propio que combinaba música y danza. Su vida y trayectoria juntos ha contado con una complicidad absoluta que ha quedado de manifiesto en la esfera artística y familiar, así como en apariciones públicas en entrevistas, recepciones con admiradores y veladas con otros artistas de la época.

Su legado conjunto perdura como un ejemplo de colaboración artística y amor inquebrantable.



5. Últimos años en escena

Legado, memoria y homenajes.

En la última etapa de su vida artística, Juanita Reina consolidó un legado que trascendió los escenarios para convertirse en patrimonio emocional de todo un pueblo. En 1984, regresó a los grandes teatros con el espectáculo *Vamos cantando*, compartiendo escenario en el Teatro de La Latina de Madrid con Paquita Rico, Carmen Sevilla y el ballet Los Goyescos. Allí, la reina de la copla volvió a dar vida a sus canciones inmortales, esas que habían acompañado a generaciones enteras.

Pocos años después, en 1988, rendía homenaje al maestro Quiroga, creador de sus canciones más brillantes, junto a otras grandes damas de la canción: Marifé de Triana y Gracia Montes. Su voz, impregnada de gratitud y memoria, evocaba entonces no solo a un compositor, sino a toda una época dorada de la copla.

Su capacidad de seguir emocionando con su arte se manifestó también en 1992, cuando Sevilla la recibió con los brazos abiertos en la Exposición Universal. Allí estrenó *Azabache*, espectáculo histórico en el que compartió

escenario con **Rocío Jurado, Imperio Argentina, Nati Mistral y María Vidal**. Con la interpretación de sus himnos más recordados volvió a erigirse como símbolo vivo de la tradición andaluza. Ese mismo año le fue concedida la Medalla de Oro de Andalucía, reconocimiento a una vida entera entregada al arte.

En 1993 presentó *Sevilla y la copla* en el Teatro Lope de Vega, su último espectáculo y un éxito rotundo. Pocos meses después, la ciudad que tanto la amó le dedicó una **glorieta en el Parque de María Luisa, y tras su fallecimiento en 1999, la nombró Hija Predilecta**.

Pero la voz de Juanita Reina nunca se apagó, su eco aún resuena en los patios encalados, en las plazas al caer la tarde, en el alma de todos aquellos que aman la copla y en la memoria viva de Andalucía.

Porque Juanita Reina no fue solo una artista; fue un sentimiento compartido, una manera de entender la copla y la vida que, aún hoy, permanece viva en el corazón de su pueblo.

AGRADECIMIENTOS

El Ayuntamiento de Sevilla agradece a todas las personas e instituciones que han hecho posible este homenaje a la figura de Juanita Reina.

Nuestro agradecimiento a la Hermandad de la Macarena de Sevilla, por su generosa cesión de piezas fundamentales que enriquecen este recorrido.

Un agradecimiento especial tanto a Federico Casado Reina como a Lola Reina Blanco, cuyas colecciones privadas y memoria personal han aportado gran valor histórico y sentimental a este relato expositivo.

Asimismo, agradecimiento a:

Luis Castilla, Maite Cañete Reina, Daniel Flores, Charo Reina Blanco y Lola Reina Castrillo.

Piezas procedentes de la Hermandad de la Esperanza Macarena de Sevilla, de la colección de Federico Casado Reina y de la colección de Lola Reina Blanco.

NO&DO

AYUNTAMIENTO DE SEVILLA



facebook/JuanitaReinaArtista

ORGANIZA
INSTITUTO DE LA CULTURA Y LAS ARTES DE SEVILLA
AYUNTAMIENTO DE SEVILLA

Alcalde de Sevilla

José Luis Sanz

Teniente de Alcalde Delegada de Turismo y Cultura

Angie Moreno Ramón

Director General de Cultura

Fernando Mañes Izquierdo

Gerente

María Rueda

Director de Programación

Federico Jaime López

PROYECTO

100 AÑOS DE JUANITA REINA, 2025. Una exposición que conmemora el centenario del nacimiento de la célebre artista sevillana y podrá visitarse del 1 al 14 de octubre en la planta baja del Ayuntamiento. La muestra reúne trajes, objetos personales, fotografías, documentos y piezas cedidas por la Hermandad de la Macarena para rendir homenaje a su trayectoria artística y a su estrecha vinculación con Sevilla.

Coordinación, Preproducción, Producción Técnica

WWB S.C.A.

Diseño gráfico

Innn Comunicación y WWB S.C.A.

NO8DO

AYUNTAMIENTO DE SEVILLA