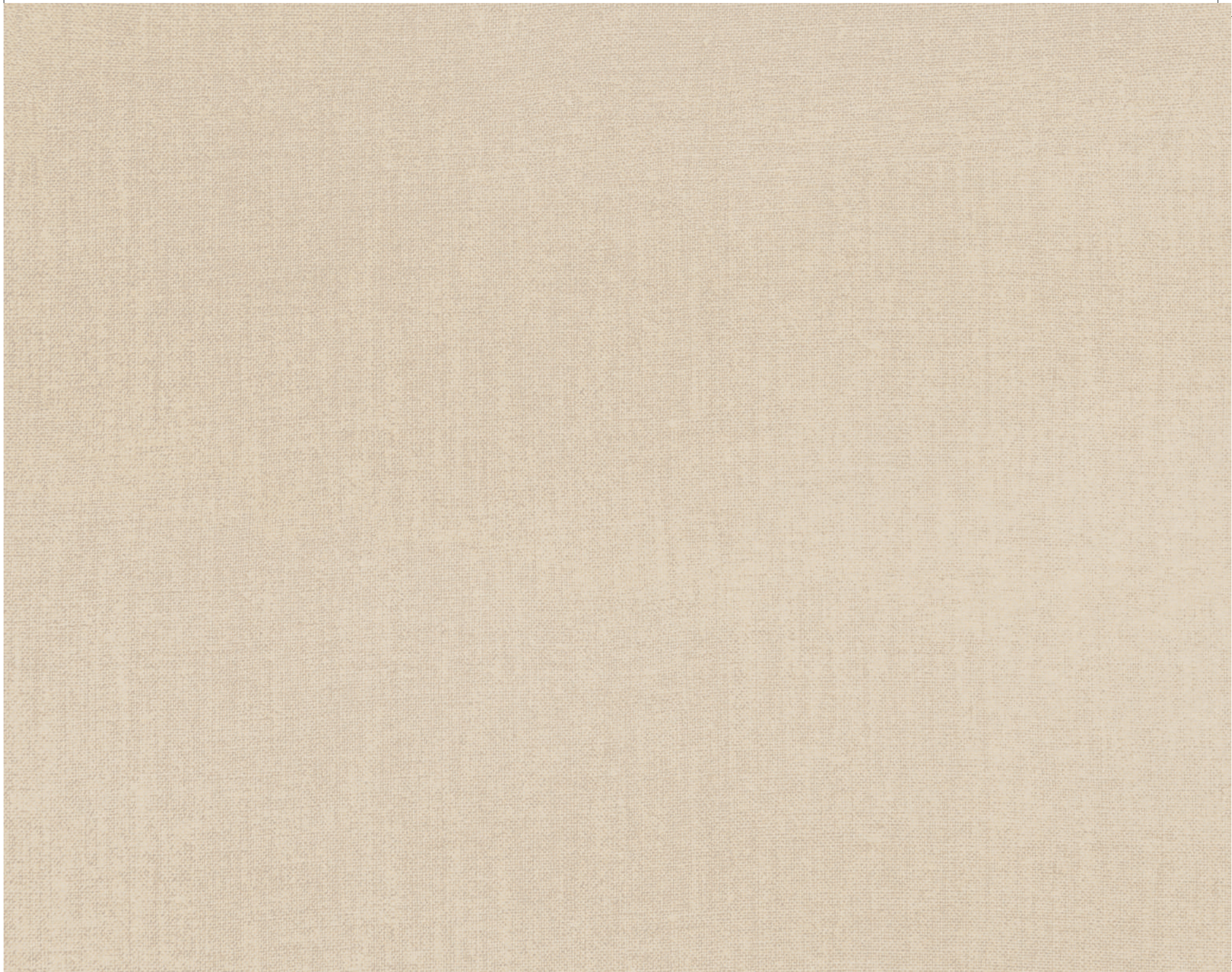


VALDÉS
* LEAL

400

diálogos con el maestro

EXPOSICIÓN





VALDES
LEA



400

diálogos con el maestro

EXPOSICIÓN

EDITA

AYUNTAMIENTO DE SEVILLA

ALCALDE

ANTONIO MUÑOZ MARTÍNEZ

TENIENTE DE ALCALDE DELEGADO DEL ÁREA DE GOBERNACIÓN, FIESTAS MAYORES Y ÁREA METROPOLITANA

JUAN CARLOS CABRERA VALERA

CATÁLOGO

Comisarios de la exposición

ELENA MONTERO TORREJÓN

ANTONIO PUENTE MAYOR

DISEÑO GRÁFICO, MAQUETACIÓN Y TRATAMIENTO DE LAS IMÁGENES

ROSA MARTÍNEZ LALLENA

IMPRIME

IMPRESA MUNICIPAL DEL AYUNTAMIENTO DE SEVILLA

© DE LAS IMÁGENES:

SUS AUTORES, 2022

© DE LOS TEXTOS:

SUS AUTORES, 2022

NO8DO
AYUNTAMIENTO
DE SEVILLA

Sevilla, noviembre de 2022

«El arte no es algo que se pueda tomar y dejar. Es necesario para vivir».

Oscar Wilde



Vol. 1 - 6



SALUDA DEL ALCALDE

Sevilla es una ciudad de grandes personajes. Desde la antigüedad, ha sido cuna de eruditos, miembros de la realeza, descubridores o artistas, todos ellos bajo un denominador común: su amor por esta tierra y su contribución a la universalidad de la misma.

Este 2022 se cumplen cuatro siglos del nacimiento de Juan de Valdés Leal, insigne pintor bautizado en la pila de San Esteban cuya trayectoria va unida a la de otros creadores como Bartolomé Esteban Murillo, Pedro Roldán o Francisco de Herrera el Mozo, artífices de grandes obras que, aún hoy, deslumbran a quienes las contemplan.

Pese a su fama de pintor de la muerte —leyenda alimentada por los románticos—, su legado es tan variado que la crítica lo considera un artista total, pues al dominio del dibujo, el grabado y la pintura sumó el diseño de arquitecturas efímeras o la escultura.

Al margen de los excelentes lienzos del Hospital de la Caridad, joyas del Barroco y ejemplo de la maestría de Valdés Leal, Sevilla atesora frescos, retablos e imágenes en cuya ejecución participó el genio a lo largo de cuatro décadas, los cuales pueden admirarse en numerosos templos de la ciudad, en la catedral o el propio Ayuntamiento. En todos ellos se aprecia ese talento natural y poderosa inventiva que lo hicieron merecedor de halagos por parte de especialistas de su siglo y los siguientes, lo cual, sumado a su producción para coleccionistas privados y los múltiples encargos para América, lo convierten en uno de los mayores representantes del arte hispalense de todos los tiempos.

Ojalá esta exposición, realizada por sus herederos de la Escuela Sevillana de Pintura, comisariada por Elena Montero y Antonio Puente Mayor, y enmarcada en los actos de su IV Centenario, sirva para que sevillanos y foráneos descubran la irresistible influencia de su espíritu y el innegable valor de su legado.

Antonio Muñoz Martínez
Alcalde de Sevilla

otra
o no lad



Valdez



PRESENTACIÓN

Valdés Leal no es únicamente un mito de la pintura española y universal. Su inmensa sevillanía quedó patente en su obra pero también en su modo de vida. Resuelto, carismático y generoso como nuestras gentes, su importancia en la historia del arte va ligada indisolublemente a la de la ciudad que le vio nacer, aquella que alumbró ilustres y conquistó el mundo.

Cuatrocientos años contemplan la aportación de este genio al patrimonio de Sevilla. Cuatro siglos en los que la urbe ha evolucionado y se ha transformado, pero sin perder la esencia que cautivó a quienes nos visitaron en el pasado y aún gozan de nuestras maravillas cada año.

Con motivo de esta efeméride, el Ayuntamiento de Sevilla tiene el placer de acoger la exposición ‘Valdés Leal 400. Diálogos con el maestro’, impulsada por Elena Montero y Antonio Puente Mayor, que tendrá lugar durante el mes de noviembre en la planta baja de la Casa Consistorial.

Una iniciativa en la que veinte representantes de la pintura sevillana del último siglo se darán cita para homenajear al máximo paradigma del Barroco español; todos ellos artistas con una amplia trayectoria que les ha hecho merecedores de reconocimiento por parte de la crítica y el público y cuyas creaciones deben mucho al magisterio de Valdés Leal.

Os animo a disfrutar de esta muestra con la que la ciudad rinde tributo a uno de sus hijos más insignes, al tiempo que deseo que su celebración sirva para conocerlo y valorarlo aún más.

Juan Carlos Cabrera Valera
Teniente de Alcalde Delegado de Gobernación, Fiestas Mayores y Área Metropolitana





INTRODUCCIÓN DE LOS COMISARIOS

En el año 2022, se conmemora el 400 aniversario del nacimiento del pintor Juan Valdés Leal, y con este motivo se propone celebrar tal efeméride, con el objetivo de recordar y dar muestra de la importancia que este artista ha tenido en nuestra ciudad.

Desde esta propuesta particular e independiente, se pretende por una parte, que se recuerde y conmemore la figura de este insigne pintor, y por otra, dar la oportunidad de expresarse artísticamente a maestros de la pintura contemporánea sevillana y de esta forma tributar el merecido homenaje que el ilustre artista se merece.

El objetivo de la muestra es que cada uno de los participantes en ella, mantenga un diálogo honesto y profundo con el gran creador sevillano, de forma que el resultado sea una variada muestra de alta calidad desde el arte actual, hacia el recuerdo del arte pasado.

El formato de esta magna exposición persigue facilitar en un mismo espacio, un lugar donde se combinen distintas visiones artísticas, de forma que cualquier visitante, pueda mantener a su vez una visión directa, en un diálogo íntimo con multitud de maestros sevillanos contemporáneos. Una exposición que aunará muy diferentes estilos, pero unidos entre sí, hacia el recuerdo del insigne pintor sevillano.

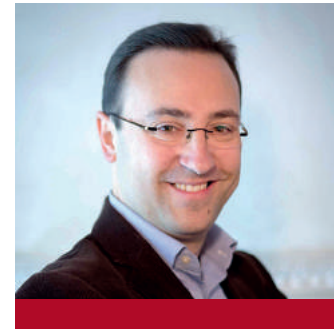
Así pues, como comisaria, deseo agradecer a todas las personas que han confiado en este proyecto, al Excelentísimo Ayuntamiento de Sevilla por su acogida y colaboración, y especialmente a todos los artistas participantes, que con su generosidad y disposición hacia el arte, contribuyen con sus obras a tan magna muestra.

Elena Montero Torrejón

INTRODUCCIÓN DE LOS COMISARIOS

«Lo que el cielo tiene ordenado que suceda, no hay diligencia ni sabiduría humana que lo pueda prevenir». Hago más estas palabras de Miguel de Cervantes a propósito de un proyecto que, desde su gestación, se ha convertido en una de las experiencias más estimulantes en las que he tenido la suerte de participar. Y es que el destino, que a veces se nos revela caprichoso, parecía tenerme reservada esta sorpresa desde que accedí por primera vez al sotocoro de la iglesia del Hospital de la Santa Caridad de Sevilla y descubrí los lienzos de Valdés Leal. Dos obras irrepetibles que, si bien no pude descifrar en su momento —fui de la mano de mis padres siendo apenas un niño—, me causaron tal impresión que ya entonces tuve claro que su autor era un genio.

Años después, cuando los derroteros de la vida me llevaron a estudiar Filología Hispánica, a trabajar en las letras, el turismo y la comunicación, y a casarme con una licenciada en Bellas Artes, Valdés Leal volvió a surgir de manera intermitente; a veces durante mis visitas al Museo de Sevilla, otras en las escapadas a Madrid, París o Londres; inevitablemente con mis incursiones en el templo ideado por Miguel Mañara. Y tanto fue su poder de atracción, que en el año 2020, vislumbrando en el horizonte el cuarto centenario del nacimiento del pintor, decidí comenzar una investigación que marcaría mi trayectoria para siempre. El primer fruto de aquel trabajo sería una novela sobre Valdés Leal titulada «El pintor de los muertos», publicada en la primavera de 2022 por Algaida Editores. Más tarde llegarían el largometraje documental «In Ictu Oculi. Valdés Leal 1622-2022», producido por Toma2 Media para Canal Sur Televisión, así como una serie de conferencias celebradas en Sevilla y su provincia. Aunque sin duda la guinda del pastel fue convertirme en comisario de «Valdés Leal 400. Diálogos con el maestro», una de las exposiciones más relevantes del IV Centenario, que nos permitirá homenajear al artista en la ciudad que le vio nacer desde una perspectiva contemporánea.



Aprovecho estas líneas para dar las gracias a todas aquellas personas que han hecho posible este sueño. Comenzando por Elena Montero, cuya pasión por el arte le ha permitido superar todas las dificultades que han ido surgiendo a lo largo del camino; continuando por los profesionales que forman parte de esta exposición —algunos ya en el recuerdo, la mayoría presentes—, amén de Rosa Martínez Lallena, artífice del cartel y el catálogo de la muestra. Y por supuesto al Alcalde de Sevilla, Antonio Muñoz Martínez, y a todo su equipo de gobierno, quienes desde un primer momento se mostraron entusiasmados con la idea, poniendo a nuestra disposición cuantas herramientas han sido necesarias para su realización. Gracias de corazón.

Antonio Puente Mayor





VALDÉS LEAL HOY

EN EL IV CENTENARIO DE SU NACIMIENTO (1622-1690)

En la actualidad, este pintor está considerado como el más barroco en el panorama nacional del siglo XVII, con un gran sentido del movimiento, al mismo tiempo que se le valora como un excelente colorista. Quedó atrás la visión estereotipada de que era necrofílico, pintor de muertos y pestífero. Valdés fue un artista polifacético, que trabajó en diversos campos. Llegó a ser un gran pintor, contemporáneo de Murillo, además de escultor, pintor de imaginería, excelente dibujante, grabador y arquitecto, que intervino en la restauración de algunos templos. Antonio Palomino (1724) le definió como «hombre erudito y práctico en el orden de la pintura (...) grandísimo dibujante perspectivo, arquitecto y escultor excelente». Está considerado como un gran escenógrafo, siguiendo modelos de Giulio Romano y del P. Andrea Pozzo. Algo particular suyo fue representar en sus lienzos fondos arquitectónicos, con paisajes urbanos y ornamentación de edificios sevillanos. En sus obras suelen figurar edificios singulares de esta ciudad, tales como la catedral, con la Giralda y Capilla Real; el Palacio arzobispal, así como el interior de la iglesia del convento de la Merced (hoy Museo de Bellas Artes) y algunas dependencias del Hospital de la Caridad. Por otra parte representó en sus lienzos las novedades que se ofrecían en los templos locales, como retablos de columnas salomónicas, relieves en bóvedas de cantería, yeserías y pinturas al temple, con pinceladas al fresco con decoración de “cortezas”, motivos que conoció en la iglesia del Sagrario, en Santa María la Blanca, así como otras en las que participó activamente. Asimismo figuran en sus obras torres miradores de la arquitectura civil sevillana, solerías con olambrillas y decoración de mármoles de colores, así como claustros de conventos de esta ciudad.

Un género menos conocido de su obra fue el retrato, que cultivó de forma individual y colectiva. En la mayoría de los casos los representados suelen ser personajes del alto clero,

de los que recibió encargos, tales como el arzobispo (Ambrosio Spínola) y miembros del Cabildo catedral (Justino de Neve). Por otra parte retrató al Hermano Mayor de la Santa Caridad (Miguel Mañara), del que realizó tres retratos póstumos. Asimismo retrató a algunos provinciales de comunidades religiosas (fray Alonso de Montemayor, de la Orden de la Merced). En número menor representó a aristócratas y personajes del mundo de la cultura. Si comparamos sus retratos con los de sus contemporáneos, tales como los de Murillo, Herrera el Mozo y Cornelio Schut, los de Valdés suelen ser, en algunos casos, desiguales y, en general de inferior calidad, especialmente los colectivos (ciclo de San Ambrosio para el Palacio arzobispal). Los niños que pintó Valdés (Jesús y ángeles), carecen de la dulzura y belleza de los de Murillo. Valdés Leal trabajaba de prisa, pero sus aparentes defectos era virtudes. De técnica muy suelta, sus protagonistas, sobre todo en los retratos colectivos, se representan abocetados e inacabados, mostrando rasgos expresionistas.

Entre los mejores retratos individuales de Valdés destacaremos el que hizo a Fray Alonso de Montemayor (Museo de Bellas Artes de Sevilla, 1657). Lo representa sentado en un sillón frailerio en el coro alto de la iglesia del convento de la Merced, figurando al fondo el retablo mayor, uno de los primeros con columnas salomónicas de esta ciudad. Más interesante es el que representa a La Inmaculada Concepción con donantes (Galería Nacional de Londres, 1661), en el que retrata al canónigo de la catedral Melchor de Escuda y a su madre, doña Lorenza Quesada. Finalmente citaremos el retrato de Miguel Mañara leyendo la regla de la Santa Caridad (Hospital de la Caridad, 1681), al que retrata sentado en un banco de su despacho. Al fondo figuran una serie de objetos, como libros, un espejo y reloj de arena, que constituyen una vanitas, que alude a la brevedad de la vida. La huella de Valdés ha trascendido a pintores contemporáneos, entre los que hay que citar a Romero de Torres, entre otros.

Teodoro Falcón Márquez
Catedrático emérito de Historia del Arte de la Universidad de Sevilla



EN EL IV CENTENARIO DEL NACIMIENTO DE JUAN DE VALDÉS LEAL

Se viene celebrando, desde comienzos del presente año 2022, el IV centenario del nacimiento del pintor Juan de Valdés Leal (1622-1690), una de las personalidades más relevantes de la pintura barroca sevillana. A la nómina de actividades culturales que se han venido programando en nuestra ciudad con motivo de tal efeméride, viene a sumarse esta loable iniciativa de organizar en el Ayuntamiento, bajo el comisariado conjunto de Elena Montero y Antonio Puente Mayor, una exposición colectiva de veinte artistas donde se homenajea a Valdés Leal desde la óptica de la pintura contemporánea hispalense.

Juan de Valdés Leal, junto a la emblemática figura de Bartolomé Esteban Murillo, es el pintor más relevante de cuantos nacieron y trabajaron en Sevilla durante la segunda mitad del siglo XVII, al tiempo que se nos revela como un paradigmático exponente del pleno barroquismo en el seno de la escuela pictórica local. Nacido en 1622, se desconoce actualmente todo lo relativo a su formación artística, ignorándose con qué maestro pudo haber desarrollado su aprendizaje. A los 25 años contrajo matrimonio en Córdoba, adonde debió de trasladarse en busca de un esperanzador horizonte laboral, prolongándose allí su estancia, con venidas intermitentes a Sevilla, hasta 1656, en que retornó definitivamente a su ciudad natal, donde murió en 1690.

Su actividad como pintor de lienzos y murales la fue alternando con otras tareas como la de policromador de imágenes, dorador de retablos e incluso escultor, lo que le permitió sostener, no sin dificultades pero con extraordinaria solvencia profesional, la economía familiar y el funcionamiento de su taller. Jugó un papel muy destacado en la fundación de la Academia del Arte de la Pintura que se estableció en la Casa Lonja en 1660, institución docente de la que llegaría a ser presidente años después. De entre sus cinco hijos, Lucas habría de convertirse en el heredero artístico de su obrador, mientras

que Luisa se especializó en el policromado de esculturas. Valdés Leal colaboró frecuentemente con el ensamblador Bernardo Simón de Pineda y el escultor Pedro Roldán, acometiendo conjuntamente empresas artísticas de singular importancia, como los retablos mayores de la capilla de los Vizcaínos en el convento casa grande de San Francisco y de la iglesia del Hospital de la Santa Caridad, o el monumental Triunfo efímero alzado en el trascoro de la catedral hispalense con motivo de la beatificación de San Fernando en 1671.

La pintura de Valdés Leal goza de una merecida fama que trasciende la fortuna crítica adquirida desde antiguo por sus célebres jeroglíficos de las Postrimerías, terminados en 1672 para la Santa Caridad por encargo de su hermano mayor don Miguel Mañara. Su obra, presente en los principales museos del mundo, altamente cotizada en el mercado internacional del arte y que sobrepasa las trescientas piezas catalogadas, resulta, en palabras del profesor Enrique Valdivieso, «consecuencia de su temperamento y de un concepto muy personal de entender la vida y el arte, alcanzando su arrebatado sentido creativo a configurarlo como el más barroco de los pintores españoles».

José Roda Peña
Catedrático de Historia del Arte de la Universidad de Sevilla

VALDÉS*LEAL

400

diálogos con el maestro

LA EXPOSICIÓN

CRISTÓBAL AGUILAR BAREA

Cristóbal Aguilar Barea (Cristóbal), nace en Sevilla en 1939, año en que termina la Guerra Civil. Es hijo de una familia obrera proveniente de Morón de la Frontera. Jerónima es la segunda hermana de la familia. Su padre, Juan, era de oficio carpintero, y su madre, de nombre Josefa, fue alfarera. A los once años ingresó en la Escuela de Artes y Oficios de Sevilla para en 1954 pasar a la Escuela Superior de Bellas Artes “Santa Isabel de Hungría”, de la Universidad de Sevilla. Entre algunos de sus maestros más destacados y queridos se encuentran Miguel Pérez Aguilera y Jesús Fernández Barrio, con quien aprende las técnicas del grabado, calcografía y estampación. En el año 1957 ganó la Segunda Medalla Nacional de Dibujo del Certamen Juvenil. Al siguiente año, 1958, ganó el pensionado de paisaje para la Residencia de El Paular en Segovia, experiencia que resulta de enorme importancia para el joven pintor. En París (Francia) estudia la litografía, el linograbado y la xilografía con el pintor y grabador José Ortega. Allí coincide con Francisco Cortijo con quien, a su vuelta a Sevilla, en el año 1960, y animados por el citado pintor manchego, fundan el Grupo Sevilla de Estampa Popular, junto a Francisco Cuadrado. Estampa Popular fue un movimiento de artistas, grabadores e ilustradores que surgió en España y más concretamente en Madrid, a finales de los años cincuenta, siendo un grupo artístico de lucha por la libertad, la democracia y contra el franquismo, reconocido tanto a nivel nacional como internacional. Cristóbal se fue a vivir a Ronda a mediados de los años sesenta. Se casó con María Aguilar y tiene dos hijos, Luis y María. Allí ejerció de profesor de dibujo, primero en el Patronato Militar y después se incorporó al Instituto de Bachillerato Pérez de Guzmán. Ya en 1977 marchó a Sevilla para impartir clases en los Institutos de Bachillerato Gustavo Adolfo Bécquer y Antonio Machado. Después de su jubilación de la Enseñanza en el año 2000, vuelve a Ronda, donde continúa con sus labores artísticas y sus compromisos sociales. En junio de 2006 fue nombrado hijo adoptivo de esta ciudad y permanece en ella hasta marzo

VALDÉS*LEAL 400

de 2019, fecha en que una enfermedad le traslada a Sevilla, en donde fallece el 26 de mayo de ese mismo año. Hasta 15 días antes de su fallecimiento estuvo entregado a su labor artística y creativa con pasión y honestidad, como lo había hecho siempre. Desde principio de los años sesenta, además de su dedicación a la enseñanza, la pintura y el grabado, Cristóbal adquiere un fuerte compromiso social y político, responsabilidad que le lleva a trabajar muy activamente en la clandestinidad, y desde el PCE y CCOO, por la democracia y la libertad inexistente en aquellos años de dictadura. Su apasionamiento por una Cultura Popular, lo lleva a convertirse en un misionero de la divulgación artística para el marginado pueblo andaluz. Por todo ello y hasta hoy día, él mismo se define como un “romántico de la resistencia”. En los cuadros de Ronda, así como en los de Segovia, los de Sevilla y otros encantadores lugares de nuestra geografía, Cristóbal ha pasado a la figuración intimista y poética de su pintura, sin abandonar por ello el compromiso histórico con su tiempo. Porque tanto los paisajes a cielo abierto, como los de homenaje a la luz y la arquitectura de Ronda, aparentemente desocupados y solitarios, respiran una dimensión humana, y detrás de cada árbol, de cada casa, iglesia o palacio, en sus balcones, cierros o muros, hasta el empedrado de sus calles, late el pulso de las gentes que lo hicieron posible: el campesino, el carpintero, el alarife, el cantero, el herrero...a los que devuelve su tributo en forma de homenaje.

La obra de Cristóbal está presente en los siguientes museos: Museo Reina Sofía de Madrid, Museo de Arte Moderno de Barcelona, Centro Andaluz de Arte Contemporáneo. CAAC, Instituto Valenciano de Arte Moderno - IVAM, Biblioteca Nacional y Calcografía Nacional de Madrid, Museo Joaquín Peinado de Ronda, Museo de Alcalá de Guadaíra.

Título: Huertas de la Cimada (Ronda)

Técnica: Óleo sobre lienzo

Medidas: 60 x 72



VALDÉS*LEAL 400

MANUEL ARCENEGUI

Nacido en Sevilla en 1944, Manuel Sánchez Arcenegui inicia sus estudios en la Escuela Superior de Arquitectura y en la Escuela Superior de Bellas Artes de Sevilla en el año 1967. Catedrático de Dibujo de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla y de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Politécnica de Valencia, desde 1984 es Académico Correspondiente de la Real Academia de Bellas Artes de Sevilla.

Protagonista de la pintura sevillana —más bien del Arte en general por su larga carrera artística y por su labor docente—, es un profundo conocedor de las fiestas hispalenses y andaluzas, siendo responsable, entre otros, del cartel conmemorativo de la Romería del Rocío de 2004, encargado por la hermandad Matriz de Almonte, del cartel de la Semana Santa de Sevilla de 2002 y del cartel de las Fiestas de Primavera de esta misma ciudad en 2007.

La crítica ha dicho de él que persigue el camino de la creación auténtica, la del reflejo del alma, la de la expresión del espíritu. En ese sentido, Arcenegui avanza con pasos seguros y con la mirada hacia atrás. Su vocabulario pictórico se remonta a Caravaggio y Velázquez, tanto en el cromatismo como en el recorrido inteligente de su pincelada. Porque busca lo que Ortega llamaba ‘condición de vida eterna’ en la obra de arte, en la obra bien hecha.

En Manuel Sánchez Arcenegui se produce una evolución personalísima donde intervienen tanto lo biográfico, lo literario como lo entrevisto o imaginado, de manera tal que interaccionan en un mundo cifrado de claves, memorias y situaciones que encuentran su cristalización en un alambicado proceso de escalas, materias y matices pictóricos.

Entre los galardones recibidos por Arcenegui, se encuentran el primer premio de pintura del ‘Concurso Internacional BMW’ (1991), el primer premio de pintura del ‘III Concurso

Internacional Fundación Fondo de Cultura de Sevilla (FOCUS)', el galardón de Pintura 'Gonzalo Bilbao' del Ateneo de Sevilla, la Medalla de Oro en el 'II Certamen Nacional del Deporte en las Bellas Artes', o el primer premio del Certamen Nacional 'Pintores del 92'. Asimismo entre sus trabajos destacan la exposición individual 'Venecia', que tuvo lugar en el Instituto Cervantes de Chicago, la muestra 'Cuixart-Cillero-Arcenegui', realizada en la Caja de Ahorros San Fernando de Sevilla, y el 'Salón Internacional Ciudad de Huelva', donde obtuvo el primer premio.

Ha expuesto, entre otras ciudades, en París, Roma, Chicago, Barcelona, Huelva, Jerez, Madrid, Valencia y Sevilla. Sus obras pueden encontrarse actualmente en los Museos de Arte Contemporáneo de Sevilla, Villafamés (Castellón), Caracas y Huelva. Asimismo cuentan con sus trabajos el Ministerio de Educación y Ciencia, Ayuntamiento de Sevilla, Diputación Provincial de Sevilla, Universidad de Sevilla, Universidad de Cádiz, así como el Museo Municipal de Valdepeñas.

VALDÉS*LEAL 400

Título: Homenaje a Zurbarán

Técnica: Mixta (collage, acrílico y óleo)

Medidas: 76 x 106



DANIEL BILBAO

Nacido en Sevilla en 1966, Daniel Bilbao es Doctor en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla, Profesor Titular de Dibujo en la Facultad de Bellas Artes de Sevilla y Decano de dicha facultad desde el año 2019.

Su obra es poliédrica, y en ella predominan como denominadores comunes el estudio del paisaje, la morfología de la naturaleza y la intervención humana en el entorno a través de la arquitectura. En su trayectoria inicial desarrolló una predilección por la arqueología industrial representada con una plástica directa y una paleta sobria.

En los últimos años realiza una profunda investigación sobre la relación entre arquitectura y paisaje, confrontando formas orgánicas naturales con la línea recta como arquetipo conceptual del hombre sobre su entorno. En base a ello, plantea una plástica en las que en ocasiones toma referentes icónicos de la arquitectura racionalista y basado en este lenguaje plantea las soluciones estéticas planteadas formalmente en un juego de equilibrios de masas compositivas.

Su técnica aborda complejos retos en los que la cocina plástica combina recursos gráficos y pictóricos retornando técnicas como la punta de plata u oro junto a los de nueva generación.

Ha realizado 29 exposiciones individuales en Madrid, Toledo, Orense, Santiago de Compostela, Pontevedra, Murcia, Huelva, Cádiz y Sevilla, más de un centenar de colectivas en España, Portugal, Francia, Italia y Estados Unidos, y ha sido galardonado con más de una veintena de premios nacionales e internacionales, como el Primer Premio del Certamen Nacional de Pintura de la Fundación FOCUS (1989), VIII Premio de Artes Plásticas Villa de Rota. Fundación Zoilo Ruiz Mateos. Ayuntamiento de Rota, Cádiz (1989), Primer Premio del Certamen Nacional Pintura «Pintores para el 92». Caja San Fernando. Sevilla, Primer Premio del XII Salón de Otoño del Ayuntamiento de Huelva (1998), Primer Premio de

VALDÉS*LEAL 400

Pintura Ateneo de Sevilla (2000), Premio adquisición en la LXII Exposición Artes Plásticas de Valdepeñas, Ciudad Real (2001), Mención de Honor. IX Premio de Pintura. Caja Rural del Sur. Sevilla (2002).

Su obra se encuentra en Museos, entidades públicas y colecciones privadas de España, Francia, Bélgica, Italia, Inglaterra, Irlanda, Polonia, Hungría, República Checa y Estados Unidos.

Título: Lubricán

Técnica: Óleo sobre tabla

Medidas: 60 x 50

Sinopsis de la obra:

El ocaso del día provoca una serie de contraluces que dibujan las siluetas del entorno. A esa hora es difícil distinguir un lobo de un perro, de ahí la etimología de la palabra lubricán se compone del latín «lupus» 'lobo', y «canis», que quiere decir perro, forma influida de «lóbrego». El paisaje representado capta la silueta de una edificación al anochecer cuando las luces del día aún permanecen las luces del día y las luces artificiales comienzan a encenderse en el interior de la arquitectura, provocando así la sensación de espacio habitado.



VALDÉS*LEAL 400

FRANCISCO BORRÁS

Francisco Borrás Verdera nace en Sevilla el 26 de marzo de 1938. Se inicia en el dibujo y pintura desde temprana edad, y cursa estudios en la Escuela Superior de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría, en la sección de Pintura. Licenciado y Doctor en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla, es Catedrático de Dibujo en movimiento en la Facultad de Bellas Artes de dicha universidad, cargo que ostenta desde 1977, ocupando asimismo el Decanato en el año 1985.

Entre los múltiples galardones recibidos por este autor sobresalen el Premio Ibarra (Sevilla), la Medalla de Plata ‘Marqués de Lozoya’ (Segovia), Premio Peyré. Exposición de Otoño (Sevilla), Primer premio de la Real Maestranza de Caballería de Sevilla en su primer Centenario, Segundo premio en el II Certamen del Deporte en el Arte (Sevilla), Primer premio en la Exposición de Otoño organizada por la Real Academia de Santa Isabel de Hungría, Primer premio de la Exposición de Otoño (Legado Josefina Von Karman. Sevilla), Primer premio en la II Bienal de Arte Flamenco, y Primer premio del 1º Certamen Nacional de Pintura de la Real Maestranza de Caballería de Sevilla.

En cuanto a sus exposiciones, merecen citarse las realizadas en el Centro de Información y Turismo de Sevilla, Galería Haurie de Sevilla, Galería Tañarte de Madrid, Caja San Fernando de Sevilla y Palacio de la Madraza de la Universidad de Granada.

En lo que respecta a sus actividades relacionadas con la ilustración, Francisco Borrás fue elegido autor del Cartel de la Universidad ‘Menéndez y Pelayo’ (1989), ejecutó el Paño de la Verónica para la hermandad del Valle de Sevilla y realizó el cartel del Rastrillo para Nuevo Futuro en el año 1990.

También fue autor de los carteles de la Semana Santa de Sevilla (1996), Fiestas de Primavera

de Sevilla (2004), Beatificación de Madre María de la Purísima de la Cruz (2010) y Feria de Mairena del Alcor (2014).

Ha realizado una intensa actividad relacionada con la ilustración, entre las que se destacan las ilustraciones en el Diario ABC en colaboración con el Premio Nobel D. Camilo José Cela y las acuarelas para las portadas de dicho diario de la Semana Santa sevillana (1996, 1997 y 1998). Otros trabajos suyos son la escenografía de la Nueva Antología de la Zarzuela de José Tamayo (1997) y la representación pictórica de la ópera 'El Cid' en colaboración con el tenor Plácido Domingo (1987).

En cuanto a sus obras en colecciones, cabe mencionar las expuestas en el Museo de la Real Maestranza de Caballería, el Museo de la Universidad de Sevilla, la Facultad de Filología de Sevilla, los Fondos de la Facultad de Bellas Artes de Sevilla y en colecciones particulares españolas, austriacas y norteamericanas.

VALDÉS*LEAL 400

Título: Acuario de Mar

Técnica: Óleo sobre tabla

Medidas: 60 x 80

Sinopsis de la obra:

En el 'Acuario de Mar' se hace referencia a una galería del Paisaje Romántico donde se mezcla la vida marítima con la vida terrestre. Flores, conchas, estrellas, piedras vegetales, figuras tanto mitológicas como terrenales y peces que contemplan a los seres de su alrededor nos adentran en ese mundo fantástico.



LOURDES CABRERA

María Lourdes Cabrera Martínez nace en Sevilla en 1940 y es Doctora en Bellas Artes por la Universidad Hispalense. Académica Numeraria de la Real Academia de Santa Isabel de Hungría, es Profesora Titular de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Sevilla, siendo en la Escuela Massana de Barcelona donde aprende las técnicas medievales de Cloisonné (alveolado) y Champlevé (campeado) al mismo tiempo que las tendencias contemporáneas en materia de esmaltes sobre metales.

Ha expuesto numerosas veces, tanto individual como colectivamente, en España (Sevilla, Barcelona, Marbella, Estella, etc.) y fuera de ella (Innsbruck, Tokio, Kioto, Nagasaki, etc.). Asimismo cuenta con numerosos artículos en revistas y publicaciones especializadas, como 'Espacio y Tiempo', 'Boletín de Bellas Artes', 'Temas de estética y arte', 'Fuentes', etc.

Desde 1965 ha obtenido las siguientes becas y premios: Beca Formación del Profesorado, Premio 'Cámara Oficial de Comercio, Industria y Navegación' Salón de Otoño de la Real Academia de Bellas Artes de Sta. Isabel de Hungría, Beca 'Diego Velázquez' de la Excma. Diputación Provincial de Sevilla para pintar en Italia, Premio 'Cámara Oficial de Comercio Industria y Navegación'. Salón de Otoño de la Real Academia de Bellas Artes de Sta. Isabel de Hungría, Beca de la 'Dotación de Arte Castelblanch' para estudios de Esmaltes de Alta Fusión, en la Escuela Massana de Barcelona, y Premio 'Banco Español de Crédito' en el 'Salón Municipal de Pintura y Escultura del Ayuntamiento de Sevilla'.

En la primavera del año 2000 es nombrada Académica Numeraria de la Real Academia de Bellas Artes de Sta. Isabel de Hungría de Sevilla en la sección de Artes Suntuarias. Gracias a su ingreso, por primera vez los esmaltes sobre metales entran a formar parte de dicha institución. El 18 de Mayo del 2001 pronuncia su discurso de recepción con el título: 'El Estallido del Modernismo en las Artes Suntuarias'.

VALDÉS*LEAL 400

Según la crítica, Lourdes Cabrera plasma su arte con la delicadeza de un esmalte y con el sentido decorativo de la Viena de fin de siglo. Su ninfa recostada, sus azules, sus estrellas de mar y el sentido de la belleza de su color nos sitúan en el grupo de los entendidos de Klimt.

Título: El Holandés Errante

Técnica: Óleo sobre lienzo

Medidas: 65 x 50

Sinopsis de la obra:

El tema del cuadro está basado en la leyenda de ‘el Holandés Errante’, un barco fantasma que no puede regresar a su puerto porque está condenado a vagar permanentemente por todos los mares del mundo. Su capitán era un marino holandés que hacía la ruta de Holanda a Java, y que en medio de una tormenta se conjuró con Satanás para salvar el barco y a su tripulación. El precio de ese favor fue la condena eterna a un viaje sin posible regreso. En esta leyenda se han inspirado muchos autores de todos los tiempos, desde Edgar Allan Poe a Richard Wagner.



JUAN FRANCISCO CÁRCELES

Juan Francisco Cárceles Pascual nace el 13 de mayo de 1952 en la localidad sevillana de Lora del Río. Durante 1960-1962 recibe su Enseñanza Primaria, siendo en 1964 cuando comienza a asistir al taller de Miguel González Sandoval, pintor cordobés residente en Lora del Río. Entre 1965-1969 realiza el Bachillerato Elemental en Lora del Río y en 1969 participa por primera vez en una exposición colectiva de Pintura: 'Primer Certamen de Arte', celebrado en su pueblo natal, y obtiene el segundo Premio. En 1972 ingresa en la Escuela Superior de Bellas Artes Santa Isabel de Hungría, de Sevilla, y al año siguiente celebra su primera exposición individual, en la Casa de la Juventud de Lora del Río. En 1975 obtiene el título de Profesor de Dibujo, pasando a colaborar en la cátedra de Procedimientos Pictóricos de la Escuela Superior de Bellas Artes de Sevilla, actividad en la que se mantiene hasta septiembre de 1976. Ese mismo año es contratado para impartir docencia en la misma asignatura de Procedimientos Pictóricos. Desde esa fecha se dedica a la docencia en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla; actividad que comparte con la creación plástica. En 1981 es editor fundador de la colección 'Aceña de Poesía', de autores loreños. En 1986 obtiene el título de Doctor en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla. En 1987 obtiene en concurso-oposición una plaza de Profesor Titular de Universidad, área de Pintura, en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla.

En su faceta artística, ha celebrado once exposiciones individuales desde 1973. Desde 1969 ha participado en 134 exposiciones colectivas en España, Portugal, Suiza, Italia, Estados Unidos, México, Alemania, República Dominicana, Ecuador, Argentina, Brasil y Taiwán. En el año 2004 el Consejo General de Hermandades y Cofradías de Sevilla lo designa para realizar el Cartel de la Semana Santa de Sevilla 2005.

diálogos con el maestro

Entre 1974 y 1999 ha obtenido 12 premios artísticos nacionales e internacionales y dos premios literarios de ámbito nacional, sobresaliendo el Premio de la Dirección General de Bellas Artes, en la LXXIX Exposición de Primavera. Sevilla (1974), Premio de la Dirección General del Patrimonio Artístico, Archivos y Museos, en la XXVIII Exposición de Otoño. Sevilla (1979), Primer Premio y Medalla de Honor de la Academia de Bellas Artes, en la XVIII Exposición de Bellas Artes. Cádiz (1986), y el Premio de la Real Maestranza de Caballería (Primer Premio), en la XLIV Exposición de Otoño. Sevilla (1995).

Obras suyas se encuentra en el Museo de Bellas Artes de Sevilla, Museo de Cáceres, Museo de Cádiz, Museo de Baeza (Jaén) y Museo de San Fernando (Cádiz), así como en otros organismos oficiales y en colecciones particulares de España, Portugal, Francia, Alemania, Estados Unidos y Taiwán.

Asimismo ha dirigido 13 tesis doctorales y numerosos trabajos de investigación de los estudios de doctorado y ha publicado 5 libros, numerosos capítulos de libros, actas de congresos, reseñas críticas, prólogos y artículos.

VALDÉS*LEAL 400

Título: Re-Encuentro

Técnica: Óleo sobre panel de fibra

Medidas: 100 x 160

Sinopsis de la obra:

El ser humano, a veces, ha de enfrentarse a situaciones en las que siente cómo está perdiendo a un ser muy amado, o a su propia vida, de modo inevitable. Y, en el caso de algunos seres afortunados, esa pérdida no llega a consumarse. Entonces, cuando ese extraordinario hecho tiene lugar, lo que sucede es algo más que un reencuentro; es como un encuentro con algo nuevo, el descubrimiento de algo desconocido; como si una vida nueva y luminosa abriese sus puertas, sin un final.



IGNACIO CORTÉS

Ignacio Cortés Martínez nace en Sevilla en 1955. Estudia la rama de Pintura en la Facultad de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría, realizando a continuación la especialidad de Grabado Calcográfico. Su producción artística se manifiesta entre el Dibujo y la Pintura. Desde 1983 imparte la docencia en la Facultad de Bellas Artes en la asignatura de Dibujo del Natural. En la actualidad realiza su labor docente e investigadora combinándolas con la actividad pictórica. En 1986, obtiene el título de Doctor en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla.

La crítica lo ha identificado en los caminos del subjetivismo y es, sin duda alguna, un gran dibujante, un gran colorista y un verdadero maestro en las representaciones humanas. Su pincelada es fina, hasta tal punto que sus cuadros parecen logrados, en ocasiones, a base de «collages», idea que se desvanece, simplemente acercándose al lienzo y viendo la técnica mixta que se ha empleado, a base de óleo y temple. Ignacio realiza un arte construido con veladuras, fondos y transparencias que consiguen plasmarnos un mundo atractivo, a veces inconexo, irreal casi siempre y figurativamente real por el contrario.

Entre los galardones obtenidos a lo largo de su carrera sobresalen: Premio de la Dirección General de la Juventud. Sevilla (1976), Premio "Diego Velázquez". Sevilla (1978), Primer Premio Nacional de Pintura y Escultura (1985), Premio de la Real Academia de Bellas Artes de Sevilla (1989), Premio de la Excma. Cámara de Comercio, Industria y Navegación de Sevilla (1993).

Ha expuesto su obra en numerosas galerías e instituciones nacionales e internacionales, destacando la Galería Segrelles de Valencia, el Monasterio de Santa Clara de Moguer (Huelva), la Galería Haurie de Sevilla, la Galería Heller de Madrid, la Galería Arte Lancia de León, el Europ'art. Salón Internacional de las galerías de arte actual. Ginebra (Suiza), o el Art. Miami 94. Galería Haurie. International Art. Miami Beach. Florida (Estados Unidos).

VALDÉS*LEAL 400

A nivel colectivo hemos de mencionar su participación en exposiciones realizadas en el Pazo de Mariñán, Diputación de La Coruña, Torreón de Lozoya, Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Segovia, Galería Alvaro de Sevilla, Banco Occidental de Sevilla, Escuela Superior de Santa Isabel de Hungría, Universidad de Sevilla, Sala Zurbarán del Excmo. Ateneo de Sevilla, Sala Caja de Ahorros San Fernando de Sevilla, Instalación del Paseo Alcalde Marqués de Contadero, Feria de Muestras Iberoamericana de Sevilla, Claustro del Antiguo Monasterio de "Corpus Christi", El Viso del Alcor (Sevilla), Instituto Hispano Cubano (Sevilla), Casino de la Exposición (Sevilla), Galería Rebeca (Almería), Área de Cultura, Excma. Diputación de Cádiz, Galería Alfama (Madrid), Galería Era, San Fernando (Cádiz), Paraninfo de la Universidad de Sevilla, Galería Espin (Bilbao), Feria Internacional de las Artes (Santander), Galería Puchol (Valencia) o Excmo. Ayuntamiento de las Palmas de Gran Canaria.

Hay obras de su autoría en los siguientes museos y colecciones públicas: Excma. Diputación Provincial de Sevilla, Patrimonio Artístico de la Caja de Ahorros Provincial San Fernando de Sevilla, Museo de Arte Contemporáneo de la Universidad de Sevilla, Fundación Banco Santander, Museo de la Hermandad de los Estudiantes de Sevilla, Museo de la Hermandad de la Macarena de Sevilla y Museo de la Hermandad de la Quinta Angustia de Sevilla.

En su faceta como diseñador de carteles ha realizado encargos para el Festival de Cante Jondo Antonio Mairena de Mairena del Alcor (Sevilla), Fiestas de Primavera del Excmo. Ayuntamiento de Sevilla, XIX Congreso de la Sociedad Española de Endocrinología Pediátrica...

Asimismo es autor del Paño de la Santa Faz de la Hermandad del Valle, Sevilla (1995), del Diseño, Maquetación y Portada del Boletín Informativo de la Hermandad de los Estudiantes, Sevilla (1995), y de diversos carteles de temática local como el del 5º Encuentro de Tertulias

Cofrades de Sevilla, LXXV Aniversario Fundacional de la Hermandad de los Estudiantes de Sevilla (1999), Corpus Christi. Excmo. Ayuntamiento de Sevilla (2000), Quinientos Aniversario de la Hermandad de Montserrat de Sevilla (2001), "Velá de Santa Ana". Triana. Excmo. Ayuntamiento de Sevilla (2001), 25 Aniversario de la A.A.V.V. del Barrio Santa Cruz. Sevilla (2003).

Título: Gran Poder

Técnica: Plumilla

Medidas: 30 x 40



VALDÉS*LEAL 400

MANOLO CUERVO

Nace el 2 de octubre de 1955 en Isla Cristina (Huelva). A principios de los años 80, Manolo Cuervo irrumpe en la escena artística sevillana creando la imagen para los más grandes eventos culturales de la época. Su obra supuso una nueva y renovada imagen del panorama gráfico de Sevilla. Entre sus trabajos destacan, entre otros, la imagen de las Citas en Sevilla, Festivales de Jazz, Festival de Itálica, Festival de Nueva Música y Festival New Age (Universidad de Sevilla), Expo 92, Rising Stars (Fundación Cajasol), Territorios Sevilla o Festival de Jazz de CICUS (Universidad de Sevilla). De gran importancia es el gran número de carteles para teatro que ha realizado a lo largo de su trayectoria para compañías como La Jácara, Teatro Clásico de Sevilla, Teatro El Velador, Juanjo Seoane Producciones, Salvador Collado Producciones o el Centro Andaluz de Teatro (CAT).

En el año 2006 realiza el cartel de las Fiestas de Primavera para el Ayuntamiento de Sevilla y en el 2015 el cartel para el 450 aniversario de la Hermandad de la Hiniesta, por el que le conceden el Premio Gota a Gota a la innovación gráfica dentro del mundo cofrade sevillano. En 2019 ejecuta el cartel de Semana Santa para la Hermandad de La Macarena, en 2020 el cartel de la Semana Santa de Jerez, y en 2022 el Consejo de Hermandades y Cofradías de Sevilla le encarga el cartel de la Semana Santa para esta ciudad.

Paralelamente alterna su labor como diseñador con la de pintor. Pertenece a la generación de artistas sevillanos de los 80 cercanos a la revista Figura. Su obra se podría encuadrar dentro del pop, aunque también tiene mucha relación con el expresionismo abstracto y con el diseño. Manolo Cuervo ha participado en numerosas exposiciones, individuales y colectivas, tanto en España como en distintos países europeos. En Estados Unidos, su obra, aparte de encontrarse en colecciones privadas, ha aparecido en distintas series de televisión, como 'Big Little Lies', 'CSI Nueva York', 'Hijos de la Anarquía', 'Descolocados' o 'Black-ish'.

Dentro de sus exposiciones individuales destacan ‘Hits a Gogo’. CICUS Centro de Iniciativas Culturales Universidad de Sevilla (2022), ‘Semana Santa + Manolo Cuervo’. Fundación Cajasol. Sevilla (2022), ‘Jazz y Modernidad’. Casa de la Provincia. Sevilla (2022), ‘ADN: Crónicas Urbanas en Alta Fidelidad’. Casa de la Provincia. Sevilla (2019), ‘Help II’. Espacio Santa Clara. Morón de la Frontera. Sevilla (2019), ‘Help’. Sala de Exposiciones de Canal Sur. Sevilla (2018), ‘Obra Reciente’. Sala Charo Olias. Isla Cristina. Huelva (2018), ‘DADA’. Salón de Arte Crisol. Sevilla (2017), ‘La mirada indiscreta 2’. Ateneo de Madrid. Madrid (2013), ‘La mirada indiscreta’. Centro de las Artes de Sevilla. Convento de San Clemente. Sevilla (2012), ‘Tratamiento de choque’. Galería La nave spacial. Sevilla (2010), ‘El recoge-cartones y su perro sultán’. Anima. Sevilla (2009), ‘El Color del Jazz’. Ayuntamiento de Carmona. Sevilla (2008), ‘Crónicas de un Paseante’. Casa de la Provincia. Sevilla. (Itinerante) (2007), ‘Jazz 2’. Monasterio de Santa Clara. Moguer. Huelva (2007), ‘Jazz’. Galería Félix Gómez. Sevilla (2006), ‘Del Grafismo al Gesto. Tan solo en una mirada’. Diputación de Sevilla (Itinerante) (2005), ‘Bon Voyage Mr. Crow’. Museo Vázquez Díaz de Nerva, Huelva (2005), ‘Bon Voyage Mr. Crow’. Museo de Huelva, Huelva (2004), ‘Después de la lluvia de verano’. Ateneo de Madrid, Madrid (2003), ‘Lluvia de verano’. Galería La Caja China, Sevilla (2002), ‘Caras o caretas’. Galería Félix Gómez, Sevilla (1998), ‘The time in a bottle’. Galería Fausto Velázquez, Sevilla (1996), ‘Etnia’. Galería Fausto Velázquez, Sevilla (1994).

Obras en Colecciones Públicas: Fundación El Monte. Sevilla, Parlamento de Andalucía, Diputación Provincial de Sevilla, Diputación Provincial de Huelva, Ayuntamiento de Sevilla, Ayuntamiento de Utrera, Ayuntamiento de Carmona, Ayuntamiento de Morón de la Frontera, Museo de la Hermandad de La Macarena, Consejo de Hermandades y Cofradías de Sevilla, Hermandad de La Hiniesta, Ateneo de Madrid.

VALDÉS*LEAL 400

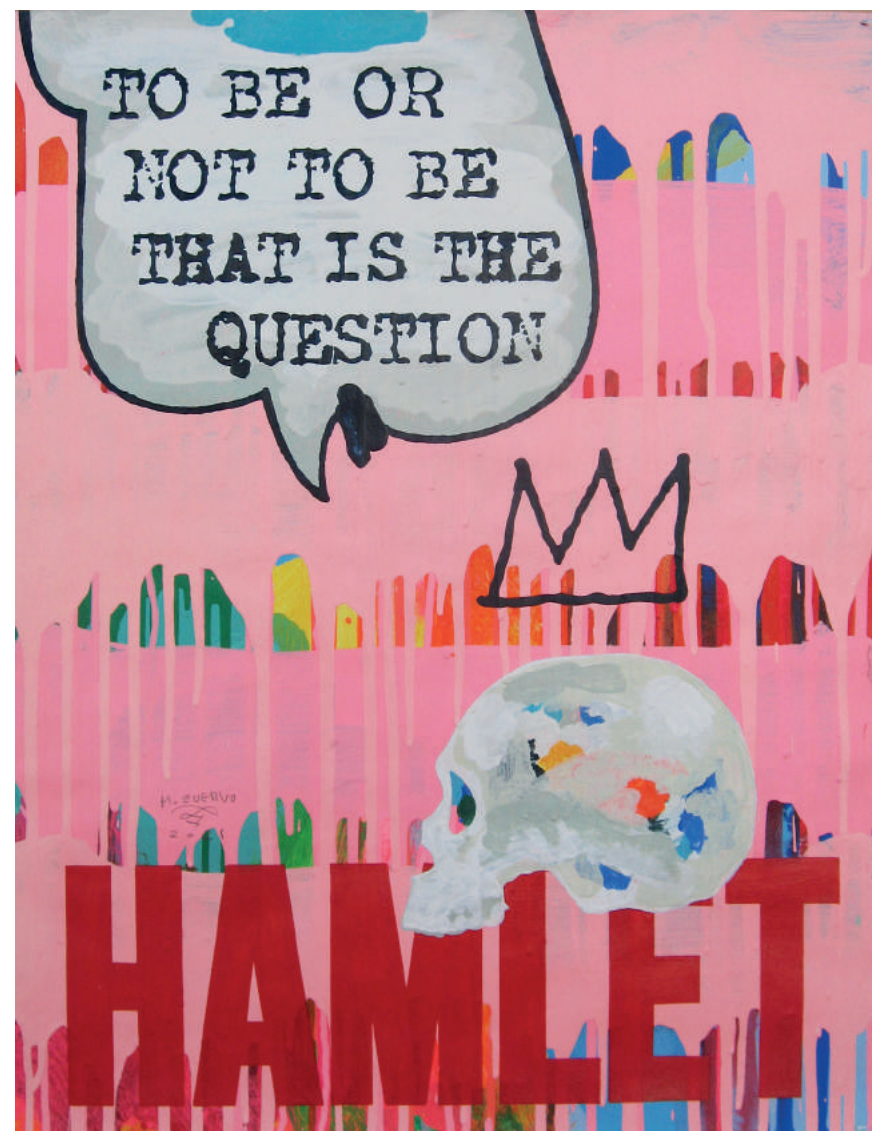
Título: Hamlet

Técnica: Acrílico sobre papel

Medidas: 49 x 64

Sinopsis de la obra:

En 2020 la galería Rafael Ortiz le propone participar en la exposición anual ‘A la manera de...’, homenaje que los pintores hacen a sus artistas referentes. Para esta propuesta, Cuervo realiza tres variaciones sobre el mismo tema, a partir de una de las ideas concebidas para la elaboración del cartel que la Compañía de Teatro Clásico de Sevilla le encarga para su obra Hamlet. En el cuadro de esta exposición aparece una calavera, imagen icónica de la obra shakesperiana, así como de las conocidas ‘Vanitas’ de Valdés Leal, el pintor sevillano, que utilizó este motivo en muchas de sus obras. También aparece en esta obra la ‘corona firma’ de Jean Michel Basquiat, que fue el motivo que utilizó Manolo Cuervo para la exposición en la Galería Rafael Ortiz, como homenaje al pintor neoyorquino.



JUAN JOSÉ GÓMEZ DE LA TORRE

Nacido en Málaga en 1959, Juan José Gómez de la Torre es Doctor en Bellas Artes y Profesor titular de Dibujo en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla, con numerosas exposiciones individuales y Premios.

Inició sus estudios artísticos en la Escuela de Artes y Oficios de Málaga, cursando después la especialidad de pintura en la Facultad de Bellas Artes de Sevilla, alcanzando el título de doctor en 1987. Desde el año 1985 trabaja en el Departamento de Dibujo de dicha Facultad. Las pinturas de este autor, algunas con densos empastes aplicados con pincel o con espátula, están resueltas con manchas y trazos, pinceladas sueltas que dibujan y van definiendo las formas, creando un dinamismo especial y en las que el color y sus relaciones permiten apreciar la sensación lumínica. Son obras plenas, resueltas con formas abiertas en las que los colores toman el protagonismo. La crítica ha destacado dos rasgos de su plástica: la línea y el color, que constituyen herramientas plásticas y emocionales, y aunque es un pintor formado en el ‘natural’, su propia evolución creativa le lleva por caminos, a veces, que rozan la pura abstracción. Además es un consumado dibujante. Dibujo fluido, que nos lleva a la verdad del motivo, eludiendo los detalles y la acumulación de los elementos innecesarios.

A lo largo de su carrera ha realizado numerosas exposiciones, entre las que se citan la de la Galería de Arte Nova de Málaga de 1998; la de la Galería Aitor, de Vitoria, en el 2000; la del año 2002 de la Sala de Exposiciones de Unicaja en Antequera; la de 2005 en la Galería de Arte Haurie, en Sevilla, o la del año 2008 en la Galería Carmen del Campo, de Córdoba. Fue Primer premio del concurso de pintura Ciudad de Vélez-Málaga en el año 1983; Segundo Premio en el Concurso de Pintura Distrito X del Ayuntamiento de Sevilla, en los años 1986 y 1987; Primer premio de la IX Bienal Internacional de Arte de Marbella, también en 1987, y Primer premio en el Concurso de Pintura Villa de Cambrils.

VALDÉS*LEAL 400

En 1989 consiguió el Primer premio de la XVIII Exposición del Concurso Nacional de Pintura de Alcalá de Guadaíra, y dos años más tarde, en 1991, el Primer premio del IV Certamen Nacional de Pintura ‘Pintores para el 92’, de la Caja de Ahorros de Huelva y Sevilla.

Asimismo, en 1993 obtuvo el Primer premio en la VI Convocatoria TEPRO de Pintura Rural de Sevilla; en el 2000 el Primer premio del VII Premio Nacional de Pintura ‘Nicolás Megías’ del Ayuntamiento de Fuente de Cantos, en 2009 el Premio del LVIII Salón de Otoño de la Real Academia de Bellas Artes Santa Isabel de Hungría, de Sevilla, y el Segundo premio de Pintura Ciudad de Badajoz ‘Bartolomé Gil Santa Cruz’, de Badajoz.

En el año 2013 fue elegido para realizar el cartel anunciador de la procesión del 15 de agosto de la Virgen de los Reyes, patrona de Sevilla, y en 2021 obtuvo el Tercer Premio Internacional de Pintura ‘Francisco Pedraja Muñoz’, Fundación CB y la Real Sociedad Económica Extremeña de Amigos del País de Badajoz.

Título: Paisaje con arco

Técnica: Óleo sobre madera

Medidas: 70 x 50

Sinopsis de la obra:

Este cuadro pertenece a una serie de paisajes en la que hemos tomado como referencia el entorno del río Guadaíra. En lo relativo a la factura, encontramos una preocupación por coordinar la gama cromática y la textura, buscando las sensaciones dinámicas que conlleva la representación de la naturaleza.



VALDÉS*LEAL 400

JOAQUÍN GONZÁLEZ

Nacido el 21 de octubre de 1965 en el municipio de El Viso (Córdoba), a los diez años se trasladó a Sevilla, donde realizó sus estudios y reside en la actualidad. Licenciado en Ciencias de la Educación y en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla, ha sido crítico de arte, director y presentador del programa de arte ‘Código crítico’ en Radio Guadalquivir y las Emisoras Municipales de Andalucía (EMA), y director del programa cultural ‘Encuadrados’ en Radio Betis. Asimismo ha sido crítico de arte y miembro del “Comité de Sabios” junto con el profesor Rafael de Cózar, el humorista Josele y la periodista Norma Wassaul en el programa ‘El Público’, dirigido por el periodista Jesús Vigorra en Canal Sur Radio. Otros espacios donde ha colaborado como crítico de arte son ‘El día menos pensado’, de Canal Sur Radio, y ‘La sábana’, de Extremadura Radio. En dicha faceta ha entrevistado a personalidades como José Manuel Caballero Bonald, Arturo Pérez-Reverte, Antonio Gala, Luz Casal, Jacobo Fitz-James Stuart y Martínez de Irujo, Miguel Poveda, Matilde Coral, Chano Lobato, Juan Echanove, Joaquín Moeckel, Rosario Torres, Esperanza Fernández, Farruquito, José Chamizo, Rafael Medina y Fernández de Córdoba, fray Carlos Amigo Vallejo, Santiago Herrero, Selu del Barrio, Carlos Pérez Siquier o Miguel Pata Royo.

Entre los años 1992 y 2021 ha participado en numerosas exposiciones, sobresaliendo las siguientes: Exposición colectiva en el Centro Cívico de Dos Hermanas, Sevilla (1992), Realización del mural “A los pies de la diosa fortuna”. Facultad de Medicina de la Universidad de Sevilla (1997), Exposición colectiva en la Caja de Ahorros San Fernando. Carmona, Sevilla (1997), Activarte. Galería Julio Romero de Torres del Círculo de la Amistad. Córdoba (2000), “Arte Contemporáneo” Galería Catarsis. Madrid (2000), Primer Centenario de la Plaza de Armas. Sevilla (2001), Primera Muestra de Artes Plásticas. Pilas. Sevilla (2001),

diálogos con el maestro

“Arte Contemporáneo”. Galería Catarsis. Madrid (2001), IV Muestra de Arte Contemporáneo. Proyecto D-Mencia. Doña Mencía. Córdoba (2002), “Las Cuatro Gracias”. Casa de las Sirenas. Excmo. Ayuntamiento de Sevilla (2002), Sueños con Luz”. Radio Televisión Andaluza. Canal Sur (2003), Arte Sevilla. Centro de Arte. Palacio de Congresos de Sevilla (2004), Arte Fama. Feria de Arte contemporáneo de Almería (2005), “Yerma”. Radio Televisión de Andalucía Canal Sur (2006), Museo de Bellas Artes de Huelva (2006), Colectiva en el Ayuntamiento de Sanlúcar la Mayor (2007), Exposición en Galería de arte “Larga 70”, “Goya y su tiempo” (2008), Exposición colectiva en el Ayto. De Mairena del Aljarafe con el colectivo Arte-Pisa (2013), Exposición en Sala Guadalinfo, El Viso de los Pedroches (2014), Exposición del taller de la Escalera en la de Juncas de Bollullos Par del Condado, Huelva (2015), Exposición colectiva en el Monasterio de la Luz de Lucena de Puerto, Huelva (2018), Exposición colectiva V Centenario de la Primera Vuelta al Mundo. Casa de las Columnas. Sevilla (2019), Exposición colectiva “Rostros”. Setas de la Encarnación. Sevilla (2020), Exposición colectiva en el espacio Ars Magasé. Sevilla (2021).

Poseen obras suyas las siguientes entidades: Ayuntamiento de Pilas. Sevilla, Taberna del Alabardero. Sevilla, Ayuntamiento de Doña Mencía. Córdoba, y Radio Televisión de Andalucía.

VALDÉS*LEAL 400

Sin título

Técnica: Óleo sobre lienzo

Medidas: 57 x 48



HUGUET PRETEL

Nacido en Sevilla en 1940, Juan Antonio Huguet Pretel es Doctor en Bellas Artes por la Universidad hispalense, e imparte docencia como profesor titular en la Facultad de Bellas Artes de Sevilla en la asignatura de “Dibujo del Natural” de segundo curso. Su primera exposición se celebró en 1963 en el Instituto de Estudios Hispano Americanos de Sevilla y desde entonces ha expuesto individualmente en repetidas ocasiones en distintas galerías de arte de esta ciudad, en Barcelona, Málaga, Plasencia, Marbella, etc. Ha participado en numerosas exposiciones colectivas, entre las que destacan las distintas ediciones de Primavera y Otoño celebradas en la sala de exposiciones sevillanas del “Apeadero” del Real Alcazar, en la Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría, en el Museo de la Real Maestranza de Caballería, en la Casa de la Moneda, Casa de la Provincia, Cámara de Comercio, etc. y también en otras ciudades y fuera de España, como París, Roma, Nueva York, Miami.

Casado con la también pintora Lourdes Cabrera sus obras han viajado a Tokio o Kioto y se han expuesto en la Feria Internacional de Arte Contemporáneo de Innsbruck, en Austria.

Ha recibido diversos premios destacando el de la Dirección General de Bellas Artes, el de la Fundación de Josefina Von Karman y la Beca, Diego Velázquez, de la Excma. Diputación Provincial de Sevilla para pintar paisaje en Italia.

Entre sus numerosas obras destacan los retratos del cardenal Fray Carlos Amigo Vallejo o el del Presidente de la Real Academia de Medicina, Don Antonio González-Meneses y González-Meneses (2006) para la galería de retratos de presidentes. Es también el autor de cinco cuadros para el retablo mayor de la parroquia de Santa María de las Huertas, en Puebla de los Infantes (Sevilla), y el mural, de gran formato y tema simbólico americano, del templo parroquial de Nuestra Señora del Buen Aire, en Sevilla.

VALDÉS*LEAL 400

Muy relacionado con las fiestas sevillanas, ha sido autor de numerosos carteles, entre otros el Cartel de la Semana Santa en 2009, «un auténtico pregón», según el presidente del Consejo General de Hermandades y Cofradías, en donde supo aunar lo figurado y lo simbólico. Asimismo es autor de un paño de la Verónica de la Hermandad del Valle, del cartel del 75 aniversario del Lunes Santo y del Banderín de San Lucas de la Hermandad de la Redención, y ha confeccionado las portadas de los Boletines de las Hermandades del Museo, Silencio y Dulce Nombre, así como el cartel de la Hermandad de la Macarena de 2007.

Título: La Leyenda del Arpa de Oro

Técnica: Óleo sobre tabla

Medidas: 95 x 95

Sinopsis de la obra:

El asunto del cuadro está basado en un poema de E. M. Rilke en el que se narra cómo una dama entrega su bien máspreciado (celosamente guardado por ella) simbolizado por el Arpa de Oro, al caballero del cual se ha enamorado. Mientras leía, la belleza poética del lenguaje con el que el poeta narra la historia, y la intensidad de sus versos, fueron desarrollando en mi interior la necesidad de materializar el contenido de aquel relato, transcribiéndolo plásticamente al lenguaje de un cuadro.



VALDÉS*LEAL 400

CARMEN LAFFÓN

Nace en Sevilla en 1934, procedente de una familia sevillana acomodada y con ideales liberales, sus padres se habían conocido en la madrileña Residencia de Estudiantes de Madrid. Recibió la educación básica sin salir de su casa. Con doce años tuvo lugar su primer contacto con la pintura de la mano del pintor Manuel González Santos, bajo cuyo consejo Carmen acudió a la Escuela de Bellas Artes de Sevilla, a los quince años. Más tarde, se trasladó a Madrid para continuar su formación en la Escuela de Bellas Artes, donde finalizó la carrera en 1954. Ese mismo año, realizó un viaje a París, donde la influencia de Chagall fue determinante en sus primeros momentos. A este viaje siguieron, al año siguiente, otros a Roma, Viena o Ámsterdam. En 1956 regresó a Sevilla y se dedicó a pintar en la casa familiar de veraneo en Sanlúcar de Barrameda, frente al Coto de Doñana. De 1958 son sus primeras exposiciones individuales, en el Ateneo madrileño y en el sevillano Club La Rábida. De 1960 a 1962 se instaló en Madrid, donde el contacto con la galerista Juana Mordó le llevó a exponer en la galería Biosca, en un primer momento, y, posteriormente, en la propia galería que Mordó abrió, espacio este último que sirvió de escaparate para el grupo El Paso, el informalismo y la abstracción que despuntaban en la España de la década de 1960, y donde solamente Laffón y Antonio López representaban al realismo, cada uno en su estilo. El modo de pintar de Carmen Laffón era totalmente diferente de la abstracción que imperaba en los círculos artísticos españoles de aquel momento, donde los artistas representados por Juana Mordó tenían un liderazgo incuestionable. Regresó a su Sevilla natal en 1962, aunque siguió en contacto con su galerista Juana Mordó. En 1967 creó una escuela, junto a Teresa Duclós y José Soto, denominada El Taller, adentrándose así en la práctica de la docencia artística, tarea que se intensificó al incorporarse en 1975 a la cátedra

de Dibujo del Natural en la Escuela de Bellas Artes de Sevilla, puesto que ocupó hasta 1981. Al año siguiente recibió el Premio Nacional de Artes Plásticas. En 1988 recibió la Medalla de Andalucía. En 1998 fue nombrada académica electa de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid, ingresando como numeraria el 16 de enero de 2000 con el discurso titulado Visión de un paisaje, acerca de su relación con los paisajes de Sanlúcar de Barrameda y del Coto de Doñana. Asimismo posee otros galardones, como el Premio Via Frattini (1956), la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes (1999), el Premio de Cultura de la Comunidad de Madrid en la categoría de Artes Plásticas y la Gran Cruz de Alfonso X el Sabio (2018).

En su pintura destaca su particular paleta cromática con un uso de tonos pastel muy difuminados que consiguen una apariencia única y el aura intimista que confiere a sus composiciones, creando atmósferas muy especiales, prodigio de depuración estilística y con una gran carga estética. Entre los temas abordados en sus obras sobresalen los paisajes, los retratos y las naturalezas muertas, especialmente objetos cotidianos de escaso valor material; utilizando, principalmente, para su realización la técnica del carboncillo, el pastel o el óleo.

Entre sus exposiciones más importantes destacan la realizada en 1992 en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid, completa retrospectiva de su obra hasta ese momento, y la realizada en 2006 en la cripta del claustro del monasterio de Santo Domingo de Silos, titulada ‘La Viña’, homenaje a santo Domingo de Silos. Sus obras se encuentran expuestas en colecciones tan importantes como el Museum of Modern Art (MoMA) de Nueva York, la Fundación Juan March o el Banco de España. A partir de 1990, Carmen Laffón, comenzó a incorporar la escultura como una posibilidad más de su faceta creadora. Carmen Laffón falleció en Sanlúcar de Barrameda, paisaje que fuera su principal fuente de inspiración, en el año 2021.

VALDÉS*LEAL 400

Título: Paisajes

Técnica: Óleo sobre lienzo

Medidas: 2 (10 x 10)

Medidas enmarcado: 40 x 30



MANUEL MANZORRO

Manuel Manzorro Pérez nace en Vejer de la Frontera, Cádiz, en 1935. A muy temprana edad comienza a interesarse por la pintura y deja los campos de Patria para iniciar su educación en las escuelas superiores de arte de Sevilla, Madrid y París. Realiza sus estudios en la Escuela Superior de Bellas Artes de Sevilla, Escuela Superior de Bellas Artes de Madrid, y los culmina en la especialidad de Grabado, Litografía y Pintura Mural en la Escuela Superior de Bellas Artes de París, donde es becado por el Gobierno Español durante cuatro años (1962-1966).

Por sus brillantes estudios obtiene diversos premios y recompensas, y al finalizarlos gana la prestigiosa beca Juan March para la realización de su obra ‘Campo, Pueblo y Tauromaquia’, investigación en las diferentes Técnicas de Estampación. Obtiene la 1ª medalla en el ‘XVII Salón Internacional del Grabado, Homenaje a Goya’ en Madrid.

En 1976, ‘Christie’s Contemporary Art’ se interesa por su obra gráfica, y obtiene el Premio de la Dirección General del Patrimonio Artístico y Cultural en la ‘XXII Exposición Internacional de Grabado’, en Madrid. Un año más tarde es nombrado por la Real Academia de Bellas Artes de Madrid director de la Calcografía Nacional.

En 1980 crea el ‘Taller Experimental de Grabado y Litografía’ en la Escuela de Artes Aplicadas de Sevilla y gana por concurso-oposición la cátedra de ‘Las Técnicas de Ilustración del Libro’ en dicha escuela. Dos años después obtiene la plaza de profesor asociado en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla, donde imparte ‘Historia y Técnica del Grabado y de la Litografía’. Ya en 1989 obtendrá la plaza de profesor titular, dando inicio al ‘Grupo Experimental de Estampación’, proyecto de investigación en las diferentes técnicas del Grabado y de la Litografía.

Como artista ha centrado su interés en el grabado y la estampación, obteniendo a lo largo de los años numerosas becas de investigación; a resaltar la del Tamarind Institute de Albu-

VALDÉS*LEAL 400

querque o la del Patt Graphics Center en New York. También ha recibido numerosos premios por su trabajo, como el Premio Nacional de Grabado del Ateneo de Sevilla, y ha participado en eventos internacionales de gran calado, como el Y2K International Exhibition of Prints, organizado por el National Taiwan Arts Education Institute, o la International Printmaking Exhibition 2000, en Yokohama (Japón).

La crítica ha dicho de él: ‘Manuel Manzorro ha estudiado y domina magistralmente todos los recursos del arte gráfico, de ahí los ricos matices de sus incisiones, en los que dominan la luz y los contrastes, todo ello realizado con sabiduría y fuerza... (...) A pesar de haber recibido becas de estudios y reconocimiento por su obra, sigue llevando a cabo nuevos estudios, investigaciones y experimentos. Esta experiencia le legitima para la enseñanza de la Teoría y la Técnica del Grabado en el Canadá y en los Estados Unidos. Gracias a su perfecto dominio de las técnicas de expresión tanto con el estilo tradicional como en el moderno, con la riqueza instrumental y expresiva que ello implica, su obra revela una espontaneidad fuera de lo común’.

Título: El chozo

Técnica: Aguafuerte sobre papel

Medidas: 51 x 57



VALDÉS*LEAL 400

JOSÉ LUIS MAURI

Nacido en Sevilla en 1931, José Luis Mauri Rivero Corto es Pintor, Doctor en Bellas Artes y Profesor Titular de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla. En los años cincuenta formó parte de la Escuela Sevillana creada alrededor de la figura del maestro Pérez Aguilera. En aquellas fechas obtuvo el premio “Rábida”. En 1954 obtuvo la licenciatura en la Escuela Superior de Bellas Artes de Madrid, logrando el primer premio en la exposición final de carrera. En su formación artística fueron decisivos varios viajes a Italia, así como la concesión de la beca del Paular, dedicada al paisaje. Ha compaginado su trabajo artístico con el ejercicio de la docencia.

Desde su creación en 1997 hasta la fecha, pertenece al grupo de investigación dirigido por Regla Alonso Miura en sus inicios, y por Daniel Bilbao en la actualidad, ‘hum-544 Morfología de la naturaleza’. Entre 2011 y 2015 ha sido miembro investigador del Proyecto de Excelencia del P.A.I.D.I: “Archivo documental de percepciones y representaciones de paisajes andaluces. (P09-HUM-5282)”.

La crítica lo ha definido como ‘plenairista’, por su gusto por el campo y los paisajes al aire libre, y aunque se ha dedicado fundamentalmente a la pintura figurativa, durante un tiempo cultivó la abstracción, llegando a exponer de manera itinerante por las escuelas de arquitectura de toda España.

Ha realizado un gran número de exposiciones, tanto nacionales como internacionales, de las cuales 34 son individuales y 127 colectivas.

Dedicado a su vida y obra se publicó el libro ‘Conversaciones con José Luis Mauri’. Diputación de Sevilla, 2002, que, formando parte de la colección “Palabra de pintor”, escribió el profesor y crítico de arte D. Francisco López González Camaño en el marco de la expo-

sición retrospectiva que el Museo de Alcalá de Guadaíra realizó sobre su obra.

Ha participado en otros libros como miembro de grupos de investigación: 'El Guadalquivir en Cazorla'. Fundación Aparejadores, 2004; 'Paisajes del Guadaíra'. Consejería de Medio Ambiente, Diputación de Sevilla y Ayuntamiento de Alcalá de Guadaíra, 2006; 'Guadalquivir, diversidad y belleza'. Agencia Andaluza del Agua de la Consejería de Medio Ambiente, 2008; 'Doñana. Anatomía de la Vera'. Ministerio de Agricultura, Alimentación y Medio Ambiente, 2015.

Ha colaborado con instituciones benéficas, realizando el cartel del Rastrillo en el año 2004, el Paño de la Verónica para la Hermandad del Valle en 2008, el cartel de La Hermandad de la Macarena en 2016 y las ilustraciones dedicadas al Monasterio de Santa Inés dentro de la colección 'Lugares de Paz y Oración', que edita la Orden de San Clemente y San Fernando. Tiene obras en numerosas colecciones particulares de fundaciones, bancos y museos.

El 30 de mayo de 2017, festividad de San Fernando, recibió la Medalla de la Ciudad de Sevilla.

VALDÉS*LEAL 400

Título: Santa Adela, la Jara.

Técnica: Óleo sobre lienzo

Medidas: 105 x 83



ELENA MONTERO

Elena Montero es licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla, en las especialidades de Pintura y de Conservación y Restauración del patrimonio histórico. Ha desarrollado diversas exposiciones individuales y colectivas en toda Andalucía, destacando ‘Acquisilente’, exclusivamente de acuarelas, y su participación en la exposición de conmemoración de la muerte de Bécquer, los carteles del festival de Antonio Mairena, de la portada del boletín especial de la Hermandad del Dulce Nombre y para el centenario conmemorativo de Antonio Susillo. Ha participado asimismo en la colectiva ‘Fiestas primaverales de Sevilla’ en el colegio de Aparejadores de Sevilla en 2016. Ha realizado la Felicitación de Navidad 2017 de la Hermandad del Cachorro y de 2018 de la Hermandad de la Macarena. Participó en la Colectiva ‘Reflejos de Murillo’ en el Ayuntamiento de Sevilla, enero de 2018, en la exposición de la hermandad de la Macarena con fines benéficos hacia su obra social, celebrada en el Círculo Mercantil en Junio de 2018. Hizo el Cartel sobre el campamento de formación de la Hermandad de la Macarena en Julio de 2018. También fue invitada a participar en la Exposición colectiva conmemorativa ‘Visiones del Arte’ del CL aniversario del Círculo Mercantil e Industrial de Sevilla en Octubre de 2018.

Ha llevado a cabo el comisariado de la exposición conmemorativa del cuarto centenario del nacimiento de Murillo, celebrada en la Universidad de Sevilla, y de la del cuatrocientos cincuenta aniversario del nacimiento de Martínez Montañés, celebrada en el Ayuntamiento de Sevilla, en la que asimismo participaba como autora de sendas obras, ambas en 2019. Ha colaborado con su obra en la exposición colectiva ‘Navegantes’, sobre el quinto centenario de la circunnavegación de Juan Sebastián Elcano, celebrada en 2019, en la Casa de las Columnas de Triana, Sevilla. Ha participado en la colectiva sobre Juan de Mesa de la Hermandad de Montserrat celebrada en el Ayuntamiento de Sevilla, en noviembre de 2019, así como en la colectiva ‘Gloria’ celebrada en Málaga, diciembre de 2019. Ha sido la

VALDÉS*LEAL 400

autora del cartel de las Hermandades de Gloria del Consejo General de Hermandades y Cofradías de Sevilla para los años 2020/2021. Ha realizado el cartel de la Virgen del Carmen de Chiclana de la Frontera de 2020. Ha realizado la ilustración de los solemnes cultos de la hermandad de la Divina Pastora y Santa Marina y del anuario de la Hermandad del Sagrado Prendimiento (Panaderos) de Sevilla, ambos en 2020.

Ha realizado la papeleta de sitio para el Vía Crucis extraordinario de las hermandades de Semana Santa del Consejo de Hermandades y Cofradías de Sevilla, presidido por el Santísimo Cristo de la Corona. Ha realizado la papeleta de sitio simbólica de la Asociación de Fieles del Santísimo Cristo de los Desamparados y María Santísima de la Salud. Ha desarrollado el comisariado de la Exposición ‘Ampararte’, organizando y coordinando la muestra de la Hermandad del Amparo, desarrollada en el Ayuntamiento de Sevilla en mayo de 2021, en la que también está presente como participante de la misma y autora de su cartel anunciador. Ha participado en la exposición colectiva de la Bienal del arte flamenco ‘El duende en el arte flamenco’, celebrada en Canal Sur Televisión de Sevilla en octubre de 2021. Ha sido la cartelista de la Cabalgata de los Reyes Magos del Ateneo de Sevilla del año 2022.

Su obra de estilo realista se caracteriza por pinceladas fluidas, portadoras de escalas de colores cuidadosamente matizadas de forma natural, y por la remisión a las recónditas e invisibles relaciones entre las cosas del mundo, entendidas estas siempre como fuerzas y poderes elementales, que nos permiten captar el sentido simbólico de la realidad entrelazada con el arte, y lo que nos une de forma indefectible a ellas: la emoción.

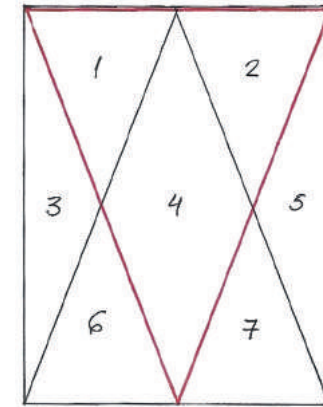
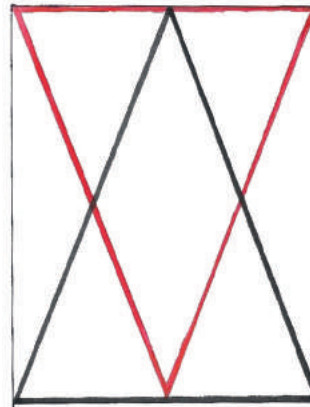
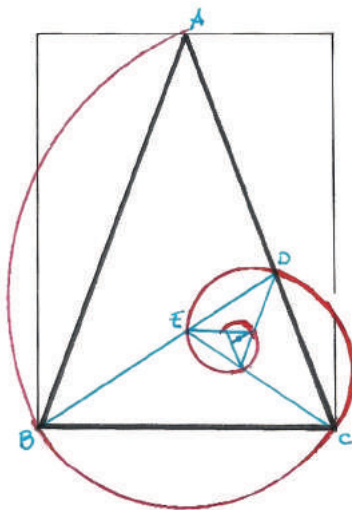
Título: Gloria mundi

Técnica: Óleo sobre lienzo

Medidas: 114 x 150

Sinopsis de la obra:

Muerte, Juicio, Infierno, Gloria. Cuatro conceptos alrededor de la vanidad del mundo desde que el hombre es hombre. El peor de los pecados es la ignorancia; solo desde la humildad, la caridad, el desapego y el conocimiento, se conseguirá la gloria. Para expresar en su mayor plenitud dicho concepto, se procede a un análisis simbólico de la obra. Esta se conforma mediante el desarrollo de la sección áurea, formando un triángulo que hace referencia a la divinidad, y sobre este, se crea otro triángulo invertido que hace mención al pecado y la maldad. Estos dos triángulos conforman siete secciones imaginarias, vistas desde arriba hacia abajo, número que coincide con el de los pecados capitales. Estructura y dinámica compositiva de la obra:



VALDÉS*LEAL 400

En dichas secciones, se representa el tema fundamental de la obra, que es infierno, la gloria, la muerte y la justicia.

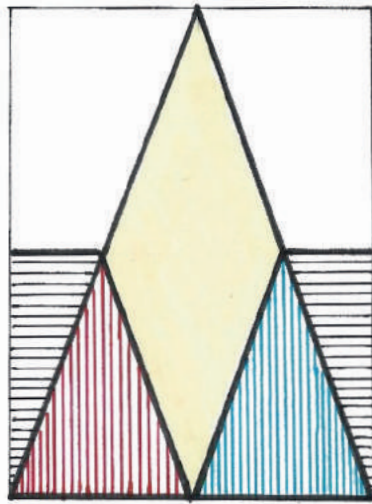
- Infierno: Representado en los laterales inferiores de la obra, por las almas en pena y la entrada al averno.
- Muerte: Representado por el hombre suplicante y que ora ante su propia ignorancia, la cual le llevará a la condena eterna. Esta figura se sitúa en un entorno derruido y desolado, de secos y espinosos cardos de muerte, acompañado de animales propios de la inmundicia del pecado, de ratas y calaveras. Los colores oscuros representan la podredumbre, la desesperanza y el dolor del pecador.
- Gloria: Se representa por la angosta puerta que deja ver el paraíso. Este está abierto a los elegidos y resplandece lleno de luz celestial, de color inmaculista y repleto de vigorosa vegetación. Asimismo, la gloria se manifiesta en el ojo divino que, rodeado por el uroboros, una serpiente que al morderse su propia cola, representa la dinámica del cielo, la vida y la muerte, es la unión de lo opuesto, lo consciente y lo inconsciente como símbolo de purificación en el camino hacia Dios.

La Gloria también se ve personalizada en el Ángel, que con sus manos y alas abiertas, representa los fundamentos de la conciencia para llegar a la misma, que son la fe, la esperanza y la caridad, como parte de las virtudes teologales.

- La Justicia: Viene representada por la adolescente que, desde su candor, porta en la balanza el conjunto de nuestras obras en la vida, haciendo alusión a la obra de Valdés Leal, que en sus Postrimerías recoge dicho símbolo. El platillo de las malas acciones, contiene los siete pecados capitales y sus símbolos correspondientes:

- 1. Soberbia, pluma de pavo real.
- 2. Envidia, la serpiente.
- 3. Ira, una medalla con una imagen de un león.
- 4. Gula, la roja manzana.
- 5. Lujuria, también representada por la manzana mordida.
- 6. Avaricia, las monedas de oro.
- 7. Pereza, el caracol.

Estructura y dinámica
compositiva de la obra:



En el platillo de las buenas acciones aparece el resto de las virtudes teologales, como son la prudencia, el espejo, la justicia que es la adolescente, la templanza representada por la rama de palma y la fortaleza como el cerebro y el conocimiento. En este platillo aparece también el corazón de Jesús, ya que sin fe no existe camino de perfección, asimismo aparece el libro “El discurso de la verdad” de Miguel de Mañara, como antídoto de la muerte y homenaje al mentor de la hermandad de la Caridad y mecenas del insigne pintor.

Detrás de la figura de la justicia, aparece un muro de mármol rosáceo, como color del amor, hecho con sillares limpios. Bajo sus pies, un suelo con baldosas de divino significado, alfa y omega, el criptograma de Jesucristo en el pez, así como una losa de azul y sevillana simbología inmaculista. La losa de bifronte imagen, representa el pasado y el futuro, como elementos de la constante elección humana entre la salvación o la condena.

En la unión del suelo y el muro, brotan flexibles jaramagos, como símbolo de la mente humilde y que se adapta, en contraposición a la rigidez de los secos cardos del pecado.

Alrededor de la justicia, revolotean gráciles mariposas, en contraposición a los animales de la inmundicia del pecado. Ella, con sus vendados ojos, recuerda al hombre que esta “no ha de ver ni mirar cosa alguna mediante la cual los sentidos ejerzan como jueces”, como mejor demostración de la imparcialidad y la visión justa de la persona que busca a Dios como auténtica medida de las cosas.

Esta es la visión desde la pintura actual, que interpreta la de un genio del arte de todos los tiempos, un pintor que va más allá de la visión habitual e intenta ser transmisor de la vida, de la Sevilla eterna y profunda, del alma y la verdad para siempre.

VALDÉS*LEAL 400

Título: Gloria mundi

Técnica: Óleo sobre lienzo

Medidas: 114 x 150



MIGUEL PÉREZ AGUILERA

Nace en Linares, Jaén, en el año 1915. Su infancia transcurre en pueblos de Granada y Jaén, como Santa Fe o Linares. Desde muy pequeño sintió la inquietud de ser pintor, en una familia sin contacto alguno con el mundo del arte. En 1935 estudia en la Escuela de Artes y Oficios de Granada con el profesor de colorido Gabriel Morcillo, del que, ya de manera más consecuente y con profesionalidad, recibió algunos conocimientos. La guerra civil, iniciada en julio de 1936, acaba con todas las posibilidades de continuidad. Entre sus compañeros de clase estaban José Guerrero, Valdivieso, Olmedo, Revelles y Maldonado, amigos que lo acompañaran de por vida. Desde 1931 trabajaba como delineante en la Compañía Mengemor de Electricidad en Granada, y dibujaba cabeceras, anuncios y otros detalles para los periódicos locales. Recién acabada la guerra civil se marcha a Madrid e ingresa en la Escuela Superior de Bellas Artes de San Fernando, terminando la carrera tres años después. Vázquez Díaz, Solana, Benjamín Palencia y después Ortega Muñoz y Zabaleta, aportaban la más ácida novedad y un arte liberalizado de fórmulas. Fue primero admirador y luego amigo de todos ellos, absorbiendo sus enseñanzas.

El alemán Buccholtz, que tenía galería de arte en Nueva York, Londres, Berlín y Lisboa, aparece en Madrid y se instala allí entre 1943 y 1944. Abre una sala de exposiciones y una librería y se interesa por los jóvenes pintores instalados en la capital de España, agrupando a algunos de ellos en una exposición titulada 'La Joven Escuela Madrileña'. Entre otros exponen Planes, Álvaro Delgado, Juana Faure, José Guerrero, Eustaquio Fernández Miranda, Luis García Ochoa, Carlos Ferreira y Miguel Pérez Aguilera. Tuvo una gran acogida por el público y la crítica. De 1948 a 1949 reside en París, al obtener una Beca del Ministerio de Asuntos Exteriores de Francia. Allí se empapa de los grandes maestros de la pintura, sobre todo de los impresionistas, e incluso conoce a algunos personalmente, como a Matisse.

VALDÉS*LEAL 400

En 1945 había ganado las oposiciones para cubrir la cátedra de Dibujo del Natural en la Escuela Superior de Bellas Artes de Sevilla, ciudad a la que llega en los primeros días de enero de 1946, recién cumplidos los treinta años. Desde el principio, y hasta su jubilación en 1985, se convirtió en uno de sus pilares fundamentales por su dedicación, innovación y mecenazgo espiritual para un gran número de alumnos, algunos tan prestigiosos como Carmen Laffón, Luis Gordillo, Burguillos, José Luis Mauri o Santiago del Campo. Se exponen las obras de alumnos y maestro en el Claustro de Santo Domingo de Jerez, la Casa de la Provincia de la Diputación de Sevilla, el Ayuntamiento de Linares y el Museo de Jaén.

Tras su jubilación fue nombrado Profesor Emérito de la Universidad de Sevilla, desde 1990 hasta su muerte, en 2004, y Asesor de Artes Plásticas de la Fundación El Monte entre 1994 y 1997. Su verdadera dedicación, sin embargo, es la pintura. ‘Un día sin pintar es un día perdido’, fue su lema. A lo largo de su longeva vida, realiza muchas exposiciones individuales por toda la geografía española y el extranjero. Sus obras se encuentran expuestas en muchos museos y colecciones: Museo de Pintura de Granada, Museos de Bellas Artes de Badajoz y Jaén, Museos de Arte Contemporáneo de Sevilla y Madrid, Museo de Arte Abstracto de Cuenca, Museo de Artes y Costumbres Populares de Sevilla, Museo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (Madrid), entre otros.

Muere en Sevilla el 8 de enero de 2004 a los 89 años, pintando hasta el último día, hasta el último momento, y mientras estaba expuesta su obra en la exposición ‘Última década’ en la sala municipal del Convento de San Clemente en Sevilla, organizada por la Delegación de Cultura del Ayuntamiento de Sevilla. Allí se realiza un homenaje póstumo por amigos, artistas y autoridades.

Título: Non Plus Ultra-C
Técnica: Óleo sobre lienzo
Medidas: 100 x 100



VALDÉS*LEAL 400

DANIEL PUCH

Daniel Puch Rodríguez-Caso nació en Sevilla en 1942 y falleció con 72 años en 2014. Fue un pintor hiperrealista y destacado cofrade sevillano, ejerciendo como hermano mayor de la hermandad de la Virgen del Amparo y miembro del Consejo de Cofradías en la sección de Glorias desde 1988 hasta el año 1992. Además, fue hermano de la Vera Cruz y el Gran Poder. Con esos vínculos, es lógico que realizase numerosos carteles para las cofradías sevillanas, entre ellos el de Los Esplendores de Sevilla, en 1992; las Glorias de Sevilla, en 1996; Coronación Canónica de la Virgen de los Dolores del Cerro del Águila, en 2002; Semana Santa de la Hermandad de la Macarena, en 2006; Semana Santa de Sevilla, en 2003; Virgen de los Reyes, en 2011, y Vía Crucis del año de la Fe, en 2013. Asimismo fue el autor del cuadro de la Beata Madre María de la Purísima de la Cruz, descubierto en la ceremonia de su Beatificación —se conserva en la Casa Madre de las Hermanas de la Cruz—, y de las vitelas del Libro de Reglas de la hermandad de Vera Cruz.

Título: Seise del Corpus

Técnica: Acuarela

Medidas: 35 x 45

Sinopsis de la obra:

La obra de Daniel Puch, seleccionada como homenaje a Valdés Leal y titulada ‘Seises del Corpus’, es una acuarela del año 2011. La elección tiene un claro sentido, pues Valdés Leal, la religiosidad y las costumbres de Sevilla en la segunda mitad del siglo XVII se han tomado en numerosas ocasiones como un símbolo de Sevilla, de la ciudad en sí; lo mismo puede decirse de los seises, que, para muchos, representan el lado conservador y la reserva espiritual de la ciudad. En la acuarela de Daniel Puch aparece un seise vestido para la octava del Corpus, esto es, con la ropa, el sombrero y la pluma de este color rojo. La figura lo sitúa en una posición naturalista, muy bien definido, deja ver en los límites del papel de grabado que le sirve de soporte, muy levisimamente sombreado en los ángulos,

recurso quedó distancia del hiperrealismo habitual en su obra y le proporciona un aire de modernidad que procede de distinta raíz.

Es naturalismo sobrio y libre de artificios escenográficos propios del realismo y de efectos fotográficos que lo vinculen con el hiperrealismo, capta en esta acuarela de Daniel Puch un momento íntimo del seise. No tiene nada de anecdótico ni de costumbrista, todo lo contrario, transmite unos valores profundos, relacionados con sentimientos centenarios arraigados en la ciudad. La sobriedad del lenguaje concuerda con dicho planteamiento, y la belleza de las gamas elegidas lo elevan desde un punto de vista plástico sin modificar en nada la carga de sentido inicial.



VALDÉS*LEAL 400

JUAN VALDÉS

Juan Rodríguez-Valdés y Paredes nació en Badajoz el 15 de mayo de 1942, aunque su carrera artística la ha desarrollado en Sevilla. A la temprana edad de ocho años quedó huérfano de padre y madre, circunstancia que marcó su vida y su obra. Su afición por el dibujo comienza con la copia de fotografías de toros y recortes de prensa taurina plasmados sobre materiales de desecho. Matriculado como alumno en la Escuela de Artes y Oficios de Badajoz, comienza a participar a los catorce años en certámenes para artistas noveles organizados por ayuntamientos y diputaciones. A los 17 años llega a Sevilla para mejorar su nivel de formación y entrar en contacto con un ambiente artístico más amplio, hecho que le supone un gran esfuerzo, puesto que para el ingreso en la Escuela Superior de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría, en Sevilla, era necesario haber acabado los estudios de bachillerato y poseer un nivel cultural general amplio. Los primeros años de su estancia en Sevilla fueron duros, pues no contaba con los recursos económicos necesarios. Gracias a la generosidad de la familia de uno de sus condiscípulos, Antonio Zambrana, y a sus trabajos en las horas libres de escuela, Juan consiguió cursar sus cinco años de carrera pudiendo crear de este modo y gracias a los fundamentos obtenidos por grandes pintores y maestros, las bases sobre las que ha sido posible ir creando su obra.

Considerado miembro de la Escuela Sevillana de Pintura, su obra y su labor profesional han merecido el reconocimiento del mundo cultural sevillano, participando en importantes exposiciones nacionales e internacionales y logrando numerosos premios.

La crítica ha destacado su estilo inicial hiperrealista con incidencia en las corrientes oníricas y simbolistas hasta desembocar en una personalísima pintura neorrealista.

El universo del cante y baile gitano andaluz juega un papel trascendente en la pintura de

diálogos con el maestro

Juan Valdés. El tema flamenco, el contacto con figuras destacadas han sido fuente de inspiración en la lucha por imponer su arte. Se pueden destacar obras como el óleo sobre lienzo de Antonio Mairena y carteles anunciando festivales de este arte. No en vano, el flamenco abrió la puerta de la popularidad del artista plástico, pero fueron necesarios más factores para que su nombre llegara al gran público: su incesante actividad en diversos campos del arte, su profundo conocimiento de la técnica, etc.

Paralelamente a su obra de marcado acento populista, encontramos una amplia galería de retratos de personalidades de la cultura y la política como los del doctor José Hernández Díaz, de los presidente de la comunidad andaluza, del duque de Huéscar y hasta del mismísimo rey don Juan Carlos, además de gran numero de lienzos con asuntos de hondo dramatismo y esforzada investigación en el plano del lenguaje pictórico, llevado el artista por el ansia de crear su propio lenguaje y caminar resueltamente por el sendero claro de su propia labor. El gran momento de su vida fue recibir el título de Hijo Predilecto de Badajoz en 2018. Asimismo, en 2019 recibió la Medalla de Oro de la Ciudad de Sevilla.

Sus más recientes creaciones son el retrato del Arzobispo de Sevilla Monseñor Juan José Asenjo Pelegrina, para el Palacio Arzobispal (2019); el retrato de S.M. El Rey Don Alfonso XIII, para la Escuela de Medicina de Sevilla (2020); y el retrato de S.M. La Reina Doña Letizia, para la Federación de Casas Regionales y Provinciales de Sevilla (2022).

VALDÉS*LEAL 400

Título: De carnaval en mi exposición

Técnica: Óleo sobre lienzo

Medidas: 146 x 115



CONCHA YBARRA

Nacida en Sevilla en 1957, es licenciada en Psicología por la Universidad de Sevilla. Participa en numerosos talleres de arte contemporáneo, como el Curso Internacional de Pintura dirigido por Antonio López en Jerez de la Frontera (Cádiz), o el Taller de Creación Artística ‘Signos de Mediodía’, dirigido por Juan Fernández Lacomba en el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo (Sevilla). Interesada en los procesos cerámicos, ha realizado cursos de investigación de esmaltes y materiales afines, como un taller de escultura en la Escuela de Artes y Oficios de Sevilla.

Su obra ha sido premiada en numerosos certámenes de Arte Contemporáneo a nivel nacional, de los que destacan, entre otros: Premio Accésit Focus Abengoa; Certamen de Arte Contemporáneo Ciudad de Utrera (Sevilla); Certamen Nacional de Arte José Arpa, Carmona (Sevilla); Finalista Premio Caja Rural del Sur (Sevilla); Premio de Pintura de Gibraltor (Huelva).

A partir del año 2000 ha realizado las siguientes exposiciones individuales: ‘Tocar la Tierra’. Residencia C3A. Córdoba (2019), ‘Noble y Bizarro’. Espacio Olvera. Sevilla (2019), ‘El barro como Juego’. Centro cerámico Santa Ana. ICAS Ayuntamiento de Sevilla (2018), ‘Jardín oculto’. Galería Luis Adelantado. Valencia (2017), ‘Frágil’. Galería Carmen Aranguren. Sevilla (2017),

‘De la tierra y el aire’. Galería La Caja China. Sevilla (2014), ‘Bajo el mágico soplo de la luz’. Espacio de Arte Javier Aguado. Madrid (2012), ‘Dile a la luna que venga’. Galería Estampa Madrid (2008), ‘Bodegones’. Galería Félix Gómez. Sevilla (2006), ‘Visiones Interiores’. Galería Estampa. Madrid. (2005), ‘Emociones’. Galería Sandunga. Granada (2004), ‘Juego de Colores’. Galería Félix Gómez. Sevilla (2003), ‘S/T’. Galería Milagros Delicado. El Puerto de Santa María, Cádiz (2002), ‘Interior-Exterior’. Galería Félix Gómez. Sevilla (2001), ‘2S/T’. Galería Carmen de la Calle. Jerez de la Frontera, Cádiz (2000).

VALDÉS*LEAL 400

Ha participado colectivamente, destacando: Feria Internacional de Arte Contemporáneo (Arco), Feria Internacional de Arte Contemporáneo (Arte Lisboa), Museo de la Memoria (Granada), Convento de Santa Inés (Sevilla), Instituto Andaluz de la Mujer —exposiciones en Sevilla, Málaga y Granada—, Centro Cultural Cajasol (Sevilla), Caja Rural del Sur, Fundación Focus Abengoa, Arte Santander (Santander), Museo del Patrimonio Municipal - Ayuntamiento de Málaga - Área de Cultura, Claustro de Santo Domingo (Jerez de la Frontera, Cádiz), Galería Yusto Giner (Marbella, Málaga), Museo Moreno Galván (La Puebla de Cazalla, Sevilla), Centro Cerámico de Santa Ana (Triana, Sevilla), Fundación Valentín de Madariaga (Sevilla).

Ha realizado el cartel de las Fiestas de Primavera de Sevilla, cartel del Festival de Danza de Itálica (Sevilla), cartel de las Jornadas de Arte Contemporáneo de la Universidad de Sevilla y cartel de la Casa de los Poetas – ICAS Ayuntamiento de Sevilla.

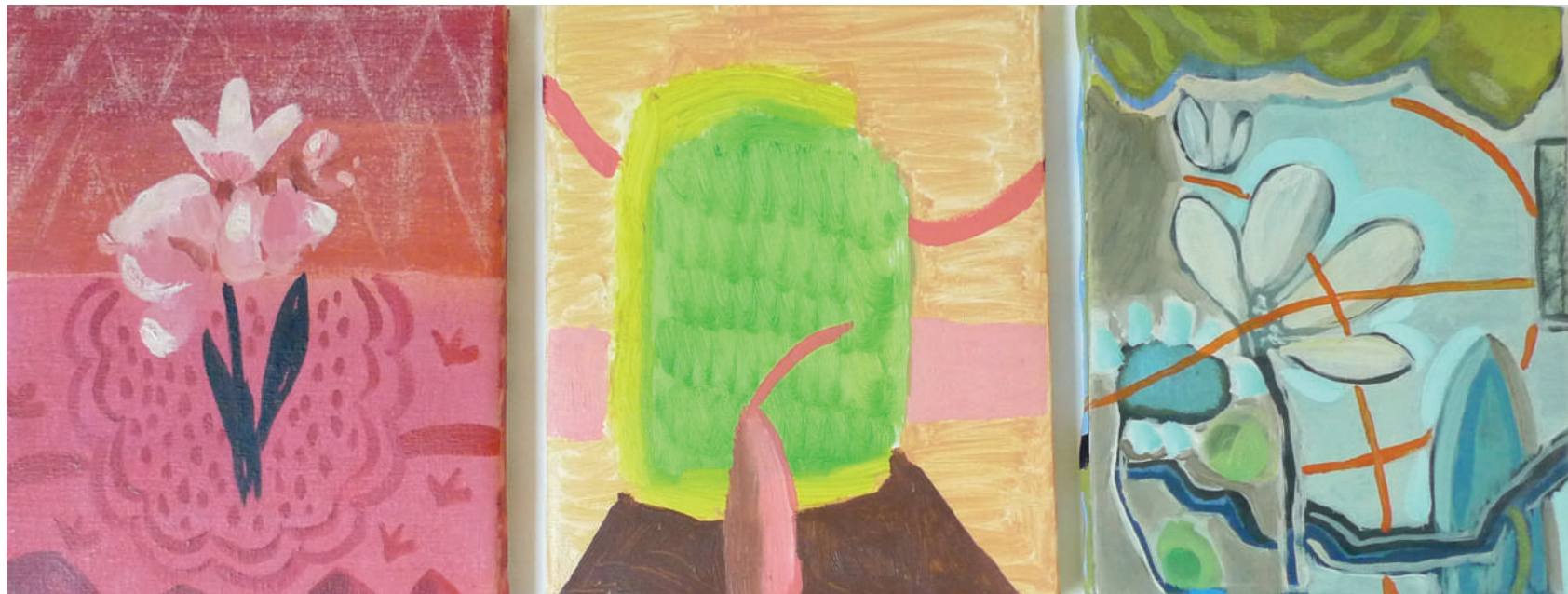
Su obra se encuentra en colecciones tanto privadas como públicas, destacando: Ayuntamiento de Sevilla, Diputación de Sevilla, Universidad de Sevilla (departamento de Arte Contemporáneo), Fundación Focus Abengoa, Caja Rural del Sur, Fundación Antonio Pérez (Cuenca), Fundación Jiménez Arellano (Valladolid), Centro Olotense de Arte Contemporáneo (Gibraleón, Huelva), Ayuntamiento de Utrera (Sevilla), Museo Moreno Galván (Puebla de Cazalla, Sevilla), Hospital Virgen del Rocío (Sevilla).

diálogos con el maestro

Título: Caen las hojas, es Otoño

Técnica: Óleo sobre lienzo

Medidas: 3 x (23 x 27) Tríptico



VALDÉS*LEAL 400

ANTONIO ZAMBRANA

Doctor en Bellas Artes, Catedrático Emérito de Creación Pictórica, Facultad de Bellas Artes, Universidad de Sevilla.

Ha realizado exposiciones individuales y colectivas en el extranjero, donde destacan ciudades como París, Londres, Nueva York y Buenos Aires. Su obra plástica ha sido analizada, entre otros, por los críticos: Rafael Muñoz, Gerardo Pérez Calero, Justo de la Vega, Inma Leiva, Manuel Río Ruiz, José Antonio Chacón, Manuel Lorente, Nicolás García, María José Carmona, Antonio de la Banda y Vargas, Rosa M^o Perales Piqueres, A.M. Campoy, José Hernández Díaz, Antonio Trujillo y Ramón Torres Marín.

En la actualidad cuenta con más de 60 premios, entre los que destacan: Premio Real Maestranza de Caballería (Sevilla), Premio "El Corte Inglés, S.A." (Sevilla), Premio Real Academia de Bellas Artes (Sevilla), Premio "Josefina von Karman" (Sevilla) y Premio del Real Círculo de Labradores y Propietarios (Sevilla).

Su obra plástica forma parte de las colecciones: Capitanía General de la II Región, Sevilla, Museo de Arte Contemporáneo, Universidad de Sevilla, Decanato de la Facultad de Bellas Artes, Universidad de Sevilla, Facultad de Farmacia, Universidad de Sevilla, Escuela Superior de Ingenieros, Universidad de Sevilla, Ayuntamiento de Sevilla, Consejo de Hermandades y Cofradías de Sevilla, Asociación de Belenistas de España en Sevilla, Excelentísimo Ateneo de Sevilla, El Rastrillo para Nuevo Futuro, Sevilla y Ayuntamiento de Sanlúcar de Barrameda, Cádiz.

Destacan los diseños de carteles de: Cartel de la Navidad, Asociación de Belenistas de Sevilla, Cartel del Consejo General de Hermandades y Cofradías de Sevilla, Cartel del XVIII Festival Internacional de Música de Sanlúcar de Barrameda (Cádiz), Cartel de las

Fiestas de Primavera del Ayuntamiento de Sevilla, Cartel de la Feria de la Manzanilla de Sanlúcar de Barrameda, (Cádiz), Cartel del Festival Taurino de Sanlúcar de Barrameda (Cádiz), Cartel de El Rastrillo de Sevilla, Cartel de la Cabalgata de Reyes Magos de Sevilla y Cartel del XIV Congreso Nacional de la Sociedad Española de Bioquímica de Málaga.

Ha retratado a personalidades como: S.M. el Rey de España D. Juan Carlos I (Capitanía General de la Segunda Región Militar, Sevilla), Sr. Rector de la Universidad de Sevilla D. Julio Pérez Silva, Ilmo. Sr. Decano de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla D. Francisco Borrás Verdera, e Ilmo. Sr. Decano de la Facultad de Farmacia de la Universidad de Sevilla D. Antonio Ventosa. Igualmente, ha retratado a otras personalidades vinculadas al mundo empresarial como D. Nicolás Osuna (Inmobiliaria Osuna) o D. Antonio Lappi (Lappi Industrias Gráficas).

Ha impartido cursos de creación artística en Jerez de la Frontera (Cádiz), durante 8 años consecutivos, junto con los pintores Antonio López, Manuel Ruiz Ortega y Emilia Sánchez-Ibargüen, y el escultor Francisco López.

Ha desempeñado numerosos cargos de gestión académica, entre los que destacan: Vicerrector de la Universidad de Sevilla, Decano de la Facultad de Bellas Artes de Sevilla, Representante del Claustro de la Universidad de Sevilla y Presidente de la Sección de Bellas Artes del Excmo. Ateneo de Sevilla, Director del Departamento de Pintura de la Facultad de Bellas Artes de Sevilla. Asimismo, desde 1988, ha dirigido tesis doctorales cuyas líneas de investigación se resumen en el análisis de la creación artística contemporánea.

VALDÉS*LEAL 400

Título: Bodegón

Técnica: Óleo sobre lienzo

Medidas: 50 x 40





LOS COMISARIOS

ELENA MONTERO

Elena Montero es licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla, en las especialidades de Pintura y de Conservación y Restauración del patrimonio histórico.

A lo largo de su trayectoria ha desarrollado diversas exposiciones individuales y colectivas en toda Andalucía, destacando ‘Acquasilente’, exclusivamente de acuarelas, y su participación en la exposición de conmemoración de la muerte de Bécquer, los carteles del festival de Antonio Mairena, de la portada del boletín especial de la Hermandad del Dulce Nombre y para el centenario conmemorativo de Antonio Susillo. Ha participado asimismo en la colectiva ‘Fiestas primaverales de Sevilla’ en el colegio de Aparejadores de Sevilla en 2016. Ha realizado la Felicitación de Navidad 2017 de la Hermandad del Cachorro y de 2018 de la Hermandad de la Macarena. Participó en la Colectiva ‘Reflejos de Murillo’ en el Ayuntamiento de Sevilla, enero de 2018, en la exposición de la hermandad de la Macarena con fines benéficos hacia su obra social, celebrada en el Círculo Mercantil en Junio de 2018. Hizo el Cartel sobre el campamento de formación de la Hermandad de la Macarena en Julio de 2018. También fue invitada a participar en la Exposición colectiva conmemorativa ‘Visiones del Arte’ del CL aniversario del Círculo Mercantil e Industrial de Sevilla en Octubre de 2018. Ha llevado a cabo el comisariado de la exposición conmemorativa del cuarto centenario del nacimiento de Murillo, celebrada en la Universidad de Sevilla, y de la del cuatrocientos cincuenta aniversario del nacimiento de Martínez Montañés, celebrada en el Ayuntamiento de Sevilla, en la que asimismo participaba como autora de sendas obras, ambas en 2019. Ha colaborado con su obra en la exposición colectiva ‘Navegantes’, sobre el quinto centenario de la circunnavegación de Juan Sebastián Elcano, celebrada en 2019, en la Casa de las Columnas de Triana, Sevilla. Ha participado en la colectiva sobre Juan de Mesa de la Hermandad de Montserrat celebrada en el Ayuntamiento de Sevilla, en noviembre de 2019, así como en la colectiva ‘Gloria’ celebrada en Málaga, diciembre de 2019. Ha sido la

VALDÉS*LEAL 400

autora del cartel de las Hermandades de Gloria del Consejo General de Hermandades y Cofradías de Sevilla para los años 2020/2021. Ha realizado el cartel de la Virgen del Carmen de Chiclana de la Frontera de 2020. Ha realizado la ilustración de los solemnes cultos de la hermandad de la Divina Pastora y Santa Marina y del anuario de la Hermandad del Sagrado Prendimiento (Panaderos) de Sevilla, ambos en 2020.

Ha realizado la papeleta de sitio para el Vía Crucis extraordinario de las hermandades de Semana Santa del Consejo de Hermandades y Cofradías de Sevilla, presidido por el Santísimo Cristo de la Corona. Ha realizado la papeleta de sitio simbólica de la Asociación de Fieles del Santísimo Cristo de los Desamparados y María Santísima de la Salud. Ha desarrollado el comisariado de la Exposición ‘Ampararte’, organizando y coordinando la muestra de la Hermandad del Amparo, desarrollada en el Ayuntamiento de Sevilla en mayo de 2021, en la que también está presente como participante de la misma y autora de su cartel anunciador. Ha participado en la exposición colectiva de la Bienal del arte flamenco ‘El duende en el arte flamenco’, celebrada en Canal Sur Televisión de Sevilla en octubre de 2021. Ha sido la cartelista de la Cabalgata de los Reyes Magos del Ateneo de Sevilla del año 2022.

ANTONIO PUENTE MAYOR

Antonio Puente Mayor nace en el barrio de Triana (Sevilla) el 18 de octubre de 1978. Cursa estudios de Filología Hispánica y obtiene el DEA en Literatura Española, participando como ponente en congresos, seminarios y simposios organizados a nivel nacional, y desempeñándose como columnista en medios escritos como Diario de Sevilla, Sevilla Actualidad y la revista Clío de Historia. Desde el año 2015 colabora en COPE Sevilla y desde 2017 en El Correo de Andalucía.

Como guía de tour operador cuenta con veinte años de experiencia, desarrollando circuitos turísticos por toda España y diseñando rutas temáticas sobre personajes históricos como Isabel la Católica, Santa Teresa de Jesús, Gustavo Adolfo Bécquer o Elio Antonio de Nebrija. Como dramaturgo, actor y director de escena, fue fundador de la compañía de teatro Artágora en 1996, formó parte del comité organizador del Festival de Teatro Clásico de Sevilla entre 2002 y 2003 y ofició como director de la Escuela Municipal de Teatro de Burguillos hasta el año 2010. Actualmente es director artístico de la compañía teatral MAIRAMI, con sede en Alcalá del Río. Como escritor ha obtenido diversos premios en certámenes de relato y publicado veintinueve libros de diversos géneros (infantil y juvenil, poesía, ensayo y novela), sobresaliendo «El testamento de Santa Teresa» (2015), «Expo 92. Un viaje en el tiempo» (2017), «El enigma del salón Victoria» (2018), «Guía de la España histórica, legendaria y misteriosa» (2018) y «España Inédita. 100 lugares fascinantes que debes conocer» (2021). Su libro «Nazarenos de caramelo» fue finalista del Premio Nacional de Literatura Infantil y Juvenil en 2012.

Ha impartido conferencias, moderado mesas redondas y desarrollado actividades educativas y culturales por encargo del Ayuntamiento de Sevilla, Ayuntamiento de Alcalá del Río, Ayuntamiento de Burguillos, Ferias del Libro de Sevilla, Carmona y Bormujos, o Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, con motivo del Año Murillo, el V Centenario de la

VALDÉS*LEAL 400

Primera Vuelta al Mundo, el 150 Aniversario de Gustavo Adolfo Bécquer, el Bicentenario de José Zorrilla, el IV Centenario del Quijote o el V Centenario de Elio Antonio de Nebrija. En 2017 se vinculó profesionalmente como docente con la Universidad de Sevilla como parte del Máster Universitario de Escritura Creativa, y desde 2019 dirige las Jornadas de Literatura en Sevilla de la Fundación Caja Rural del Sur.

Con ocasión del IV Centenario de Valdés Leal ha publicado la novela «El pintor de los muertos» (Algaida Editores) y ha sido asesor del largometraje documental «In Ictu Oculi. Valdés Leal (1622-2022)», producido por Toma2 Media para Canal Sur Televisión.



SOBRE VALDÉS LEAL

CITAS SOBRE VALDÉS LEAL

«Más debió Valdés al cielo, a su estudio y aplicación, que a la enseñanza de los maestros».

Antonio Palomino

«No ha habido desde su muerte otro pintor en aquella ciudad que le haya igualado en la fecundidad de invención, en el dibujo, ni en el buen gusto del colorido»

Juan Agustín Ceán Bermúdez

«Espíritu creador, lleno de intención y pensamiento y dominando cual ninguno los recursos de su arte».

Celestino López Martínez

«Ciertamente Valdés no fue un santo, e incluso algunos de sus equivocados biógrafos le describieron como un demonio. No llegó a tales extremos en su vida real, siendo tan solo posible definirle como un hombre de temperamento enérgico».

Enrique Valdivieso

«Juan de Valdés Leal cultivó una personalidad artística idiosincrásica que ha sido celebrada durante mucho tiempo».

Peter Cherry

«Su singular personalidad y rotunda individualidad determinaron un estilo teatral, dinámico, una factura inquieta y elocuente puesta al servicio del gesto y la expresión que nos muestra el barroquismo triunfante en la escuela sevillana de la segunda mitad del siglo XVII».

María del Valme Muñoz Rubio

VALDÉS*LEAL 400

«Valdés Leal no fue solo pintor de caballete, sino que también desarrolló una amplia labor como muralista, a la vez que talló y policromó esculturas, rejas y retablos, trazó arquitecturas efímeras y piezas del mobiliario litúrgico, grabó estampas y contribuyó a la introducción en Sevilla de la pintura ilusionista o de perspectiva».

Alfredo J. Morales Martínez

«El ciclo de Valdés supone un paso cualitativo para la escuela sevillana en su camino hacia el pleno Barroco, pues explora nuevas técnicas destinadas a la persuasión del público».

Antonio García Baeza

«No existe un pintor barroco con la fuerza de trazo de Valdés Leal».

Marisa Caballero-Infante

«Valdés Leal era un hombre de acción».

Ángel Gómez Moreno

«Valdés es, efectivamente, el autor de los estremecedores lienzos del Hospital de la Caridad sevillano, compendio inimitable de cuantas «vanitas» pintó el mundo barroco. Pero su arte es mucho más variado, más rico de registros y de intenciones».

Alfonso E. Pérez Sánchez

«Un auténtico representante del Barroco de la segunda mitad del XVII. Con sus luces y con sus sombras».

Manuel Jesús Roldán

diálogos con el maestro

«Supo captar la elegancia y la belleza de forma personal y sugestiva, con una estética bien diferente de la de su coetáneo Murillo».

José María Amusatogui

«Fuerza expresiva y arrebatado sentimiento».

Juan Manuel Suárez Japón

«Pintaba, esculpía, tallaba, policromaba, doraba, diseñaba, lo que fuera por llevar un jornal a su casa. Un currante del arte».

María José Caldero

«Sabía él hasta dónde llegaba el arte en Sevilla, mas no se arredró por esto; fiaba en sus extraordinarias facultades».

Narciso Sentenach

«Valdés Leal, si bien es sevillano por naturaleza, es cordobés por su espíritu».

Enrique Romero de Torres

«Valdés Leal es un pintor que se aparta de los cánones formales del mundo clásico y se convierte casi en su opuesto».

Ignacio Cano Rivero

«Uno de los pintores españoles más originales y buen dibujante».

Frank Hall Standish

«Nervio expresivo y nada pusilánime».

Arsenio Moreno Mendoza

VALDÉS*LEAL 400

«Valdés Leal no estuvo obsesionado con la muerte; más bien al contrario, su gran preocupación fue poder sobrevivir haciendo frente a los continuos problemas que se le presentaban».

Albert Juárez Díaz

«Puede ser considerado el mejor representante de una pintura literaria y teatral».

Valeriano Bozal

«En Valdés hay acusadas notas de romanticismo melancólico, de “saudade” portuguesa».

Paul Guinard

«Las pinturas de Valdés Leal son fácilmente reconocibles gracias a la expresión de los personajes, la inclusión de complejos espacios, a veces arquitectónicos en sus composiciones, el lujo del atuendo de los personajes y en la veladura que crea ambientes difusos a través de la pincelada suelta, rápida y pastosa».

Álvaro Cabezas García

«No impuso límites a su creatividad».

Lourdes Páez Morales

«Juan de Valdés Leal forma parte de la generación de policromadores que cierra el siglo XVII sevillano, en gran medida continuadora de un estilo iniciado muchas décadas antes».

Ignacio Hermoso Romero

«Una de las figuras más fuertes de toda la pintura española del siglo XVII».

Jesús Miguel Palomero Páramo

diálogos con el maestro

«Además de ser barroco fue españolísimo, prolífico y fecundo».

Fernando Polo de Alfaro

«En el fondo, Valdés Leal es más original que Murillo, igualándolo en la riqueza de la invención».

Augusto L. Mayer

«Visión teatral, gesto, perspectiva y escenografía».

Berta Ramos Guerra

«Valdés Leal no fue un pintor de muertos, sino un pintor de vivos».

José Fernández López

«El uso de tonos finísimos grises le hacen, en cierto modo, hermanarse con el Greco y Velázquez; el de tonos intensos y dorados le separa en absoluto, en otras obras, de casi todos los pintores españoles y unos y otros le avaloran como colorista extraordinario».

Aureliano de Beruete y Moret

«Valdés Leal sabe unir, con apasionada unción, Barroco y Romanticismo. He aquí, tal vez, parte de su secreto atractivo».

Gerardo Pérez Calero

«Al morir el insigne artista, bajó con él a la fosa, para siempre, la tradición inmortal de la pintura sevillana, ocultándose en las sombras de funesta decadencia aquel brillante sol cuyos vivos resplandores aún irradian en tantas obras de universal renombre».

José Gestoso y Pérez



ÍNDICE

Saluda del Alcalde de Sevilla		
Antonio Muñoz Martínez	7	
Presentación del Teniente de Alcalde		
Juan Carlos Cabrera Valera	9	
Introducción de los comisarios		
Elena Montero	11	
Antonio Puente Mayor	12	
Valdés Leal hoy		
En el IV centenario de su nacimiento (1622-1690)		
Teodoro Falcón Márquez	15	
En el IV centenario del nacimiento de Juan de Valdés Leal		
José Roda Peña	17	
La exposición	20	
Cristóbal Aguilar Barea	21	
Manuel Arcenegui	24	
Daniel Bilbao	27	
Francisco Borrás	30	
Lourdes Cabrera	33	
Juan Francisco Cárcelos	36	
Ignacio Cortés	39	
Manolo Cuervo	42	
Juan José Gómez de la Torre	45	
Joaquín González	48	
Huguet Pretel	51	
Carmen Laffón	54	
Manuel Manzorro	57	
José Luis Mauri	60	
Elena Montero	63	
Miguel Pérez Aguilera	69	
Daniel Puch	72	
Juan Valdés	74	
Concha Ybarra	77	
Antonio Zambrana	80	
Los comisarios	84	
Sobre Valdés Leal	90	

Editha Young