

ÓPERA

24, 27 y 30 de octubre, 2017

Fidelio

de Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Dirección musical: Pedro Halffter

Dirección de escena: José Carlos Plaza

Escenografía: Francisco Leal

Vestuario: Pedro Moreno

Iluminación: Francisco Leal / Óscar Sáinz

Principales intérpretes: Elena Pankratova, Roberto

Saccà, Thomas Holzzapfel, Wilhelm Schwinghammer,

Mercedes Arcuri, Beñat Egiarte, Adian Eröd

Real Orquesta Sinfónica de Sevilla

Coro de la A.A. del Teatro de la Maestranza

Producción: Teatro de la Maestranza

26 y 29 de noviembre; 2 y 5 de diciembre, 2017

La fille du régiment

de Gaetano Donizetti (1797-1848)

Dirección musical: Santiago Serrate

Dirección de escena: Laurent Pelly

Escenografía: Chantal Thomas

Vestuario: Laurent Pelly

Iluminación: Joël Adam

Principales intérpretes: Pretty Yende, John Osborn,

Carlos Daza, David Lagares, Marina Pinchuk,

Alberto Arrabal

Real Orquesta Sinfónica de Sevilla

Coro de la A.A. del Teatro de la Maestranza

Producción: Gran Teatre del Liceu (basada en la

coproducción original del Metropolitan de Nueva York,

Covent Garden de Londres y Staatsoper de Viena)

16, 19, 22 y 24 de febrero, 2018

Falstaff

de Giuseppe Verdi (1813-1901)

Dirección musical: Pedro Halffter

Dirección de escena: Marco Gandini

Escenografía: Italo Grasi

Vestuario: Simona Borresi

Principales intérpretes: Kiril Manolov,

José Antonio López, Nicole Heaston, Elena Zarembo,

Valeriano Lanchas, David Pastorga,

José Manuel Montero, Natalia Labourdette.

Real Orquesta Sinfónica de Sevilla

Coro de la A.A. del Teatro de la Maestranza

Producción: Showa University of Music-Teatro del

Giglio Showa (Japón)

10 de marzo, 2018

Rinaldo *versión concierto*

de Georg Friedrich Haendel (1685-1759)

The English Concert

Dirección musical: Harry Bicket

Principales intérpretes: Xavier Sabata, Jane Archibald,

Sasha Cooke, Joëlle Harvey, Jakub Józef Orliński,

Luca Pisaroni

En coproducción con el Festival de Música Antigua de Sevilla

(FEMÁS)

21, 24, 27 y 30 de mayo; 2 de junio, 2018

Adriana Lecouvreur

de Francesco Cilea (1866-1950)

Dirección musical: Pedro Halffter

Dirección de escena: Lorenzo Mariani

Escenografía: Nicola Rubertelli

Vestuario: Giusi Giustino

Principales intérpretes: Ainhoa Arteta, Teodor Ilincai,

Ksenia Dudnikova

Real Orquesta Sinfónica de Sevilla

Coro de la A.A. del Teatro de la Maestranza

Producción: Teatro San Carlo de Nápoles

RECITALES LÍRICOS

13 de noviembre, 2017

Javier Camarena *Tenor*

20 de enero, 2018

Ann Hallenberg y Vivica Genaux

Orquesta Barroca de Sevilla

Dirección musical: Diego Fasolis

Obras de Haendel y Vivaldi

En coproducción con el Centro Nacional de Difusión Musical

(CNDM)



TEATRO DE LA MAESTRANZA

PROYECTOS EDUCATIVOS

PROGRAMA DE NAVIDAD

28 y 29 de diciembre, 2017

Alí Babá y los cuarenta ladrones

Música: Íñigo Casali / Libreto: Pablo Valdés

Ópera de Cámara de Navarra

Dirección musical: Vicent Egea

Dirección de escena: Pablo Ramos

Escenografía: Dani Orcece / Iluminación: Koldo Taínta

Vestuario: Edurne Ibáñez

Principales intérpretes: Alfonso García, Íñigo Casali,

Txema Lacunza, María Lacunza, Erkunden Eceolaza

En colaboración con el Programa Andaluz para Jóvenes

Intérpretes - Orquesta Joven de Andalucía

PROYECTO ZARZA

4 de abril, 2018. 18'00 hs. Función para familias

4 y 5 de abril, 2018 Cuatro sesiones matinales

para Centros Educativos *

La Revoltosa

de Ruperto Chapí (1851-1909)

Dirección musical: David Rodríguez

Dirección de escena: José Luis Arellano

Escenografía y vestuario: Silvia de Marta

Iluminación: Juanjo Llorens

Coreografía: Andoni Larrabeiti

Proyecciones: Álvaro Luna

Producción: Teatro de la Zarzuela de Madrid

ÓPERA PARA ESCOLARES Y FAMILIAS

8 de abril, 2018. 18'00 hs. Función para familias

9, 10 y 11 de abril, 2018 Seis sesiones matinales para

Centros Educativos *

La Cenicienta

de Gioachino Rossini (1792-1868)

Adaptación musical: Albert Romani

Dirección musical: Stanislav Angelov

Dirección de escena: Joan Font (Comediants)

Escenografía y vestuario: Joan Guillén

Iluminación: Alberto Rodríguez

Coreografía: Xevi Dorca

Piano: Olga Kharitonina / Fagot: Pau Santacana

Principales intérpretes: Jordi Casanova,

Joan García Gomà, Xavier Fernández, Belén López,

Anais Masllorens, Marta Valero y Marta Rosell

Producción Gran Teatre del Liceu de Barcelona

DANZA

31 octubre; 1, 2 y 3 noviembre, 2017 Sala Manuel García

Mes de Danza 24

Festival Internacional de Danza Contemporánea

Organiza Trans-Forma Producción Cultural

4 de noviembre, 2017

Ballet Nacional Ruso

Director: Sergei Radchenko

El lago de los cisnes

Coreografía: Sergei Radchenko / Música: Piotr I. Chaikovsky

Organiza: Cope y Goldberg Management

9 de diciembre, 2017

Rafaela Carrasco

Nacida sombra

Idea, dirección y coreografía: Rafaela Carrasco

Dramaturgia: Álvaro Tato

Del 11 al 14 de enero, 2018

Compañía Nacional de Danza

Director artístico: José Carlos Martínez

Don Quijote

Música: Ludwig Minkus

Coreografía: José Carlos Martínez (inspirado en las

versiones de Marius Petipa y Alexander Gorski)

Escenografía: Raúl García Guerrero

Figurines: Carmen Granell

Diseño de iluminación: Nicolás Fischtel (A.A.I.)

Real Orquesta Sinfónica de Sevilla

Dirección musical: Manuel Coves

10 y 11 de abril, 2018 Sala Manuel García

Vertebración VIII. PAD

24 de abril, 2018

Dresden Frankfurt Dance Company

Director artístico: Jacopo Godani

Metamorphers / Música: Béla Bartók /Ensemble Modern

Echoes from a restless soul / Música: Maurice Ravel

Ruslan Bezbrozh, piano

Postgenoma / Música: 48Nord

Moto Perpetuo / Música: 48Nord

Coreógrafo, escenógrafo, iluminador y figurinista:

Jacopo Godani

Coproducción de la Dresden Frankfurt Dance Company

y el Teatro Arriaga de Bilbao

13 y 14 de junio, 2018

Víctor Ullate Ballet

Director: Víctor Ullate

Carmen

Coreografía: Víctor Ullate

Dirección artística: Eduardo Lao

Trama argumental: Víctor Ullate y Eduardo Lao

Música: Georges Bizet y Pedro Navarrete

Diseño de vestuario e iluminación: Paco Azorín

Vestuario: Anna Güell / Creación de vídeo: Eduardo Lao

Real Orquesta Sinfónica de Sevilla

Dirección musical: Manuel Coves

GRANDES INTÉRPRETES

8, 9, 10, 12, 13, 14, 15 y 16 de septiembre, 2017 *

Les Luthiers

¡Chist!

17 de marzo, 2018

Gregory Porter

FLAMENCO

25 de noviembre, 2017

Arcángel

Abecedario flamenco

Arcángel canta los grandes clásicos del flamenco

Guitarras: Miguel Ángel Cortés-Dani de Morón

Coros: Los Mellis-Macarena de la Torre

Percusión: Agustín Diassera / Bajo: Pedro Vinagre

22 de diciembre, 2017

Pepe Habichuela & Amigos

Con Pepe Habichuela, Josemi Carmona, Bandalero,

Enrique Morente Carbonell, Alba Heredia,

Dani de Morón y Antonio Campos.

3 de marzo, 2018

Manuel Lombo

Lombo por Bambino

Piano: Fernando Romero

Guitarra: Víctor Rosa

Percusiones: Óscar Robles

Coros y palmas: Anabel Rivera, Diego Montoya,

Laura Marchena y Vicente Bernal

CONCIERTOS

De septiembre, 2017 a julio, 2018

REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA

XXVIII Temporada de Abono

17 de septiembre, 2017 *

Proyecto Crecer cantando, crecer soñando

10 AÑOS

Dirección: Luis Dueñas

Aula Municipal de Música Ian Murray-CEM Osuna-

CEM La Palmera-IES Las Encinas-IES Cavaleri

Organiza: Asociación «Crecer Cantando, Crecer Soñando»

17 de diciembre, 2017 12'00 hs.

Concierto de Navidad

Programa de Villancicos

Orquesta de Cámara de la Real Orquesta Sinfónica

de Sevilla

Dirección musical: Vladimir Dmitrienco

30 de diciembre, 2017

Gran Concierto de Año Nuevo

La Razón

Programa: Valses y Polkas de Strauss

Orquesta Sinfónica de España

Dirección musical: Kynan Johns

Organiza: La Razón / Fundación Excelentia

2 de abril, 2018

Orquesta Joven de Andalucía

Anton Bruckner, *Octava Sinfonía*

Dirección musical: Pedro Halffter

En colaboración con la Agencia de Instituciones Culturales

dependiente de la Consejería de Cultura de la Junta

de Andalucía

3 de marzo, 2018

Manuel Lombo

Lombo por Bambino

Piano: Fernando Romero

Guitarra: Víctor Rosa

Percusiones: Óscar Robles

Coros y palmas: Anabel Rivera, Diego Montoya,

Laura Marchena y Vicente Bernal

TEATRO DE LA MAESTRANZA

CICLO DE PIANO

18 de marzo, 2018

Rafał Blechacz

Wolfgang A. Mozart

Rondó para piano nº 3 en la menor, K. 511

Sonata para piano nº 8 en la menor, K. 310

Ludwig van Beethoven

Sonata para piano nº 28 en la mayor, Op. 101

Robert Schumann

Escenas de Carnaval de Viena, Op. 26

Frédéric Chopin

Mazurcas Op. 24

Balada para piano nº 4 en fa menor, Op. 52

Con la colaboración y organización del Instituto Polaco

de Cultura de Madrid con motivo del Centenario de la

Independencia de Polonia

5 de mayo, 2018

Jorge Luis Prats

Isaac Albéniz

Suite Iberia

Cuaderno 1: 1. *Evocación* / 2. *El puerto* /

3. *El Corpus en Sevilla*

Cuaderno 2: 4. *Rondeña* / 5. *Almería* / 6. *Triana*

Cuaderno 3: 7. *El Albaicín* / 8. *El Polo* / 9. *Lavapiés*

Cuaderno 4: 10. *Málaga* / 11. *Jerez* / 12. *Eritaña*

CICLO INTEGRAL DE LAS SONATAS

DE LUDWIG VAN BEETHOVEN

Y ESTUDIOS DE GYÖRGY LIGETI

En coproducción con el Centro Nacional de Difusión Musical

(CNDM)

22 de octubre, 2017.12'00 hs. Sala Manuel García

Daniel del Pino

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Sonata nº 1 en fa menor, op. 2, nº 1

Sonata nº 19 en sol menor, op. 49, nº 1

Sonata nº 20 en sol mayor, op. 49, nº 2

ACTIVIDADES

Septiembre 2017 a junio 2018

Música y ópera tras el telón

Es un tour por el interior del Teatro cuyo fin es dar a conocer todo lo que no está a la vista de sus instalaciones y de sus actividades cuando se acude a disfrutar de un espectáculo. Horarios y precios: www.teatrodelaestranza.es y en el Tfno. de taquillas 954 226 573

Sala de prensa

En torno a...

Ciclo de conferencias-concierto
En colaboración con la Asociación Sevillana de Amigos de la Ópera
La víspera del estreno de las óperas tendrá lugar a las 19'00 horas, una charla "En torno a..." del título propuesto. Esta actividad se desarrollará de acuerdo al siguiente calendario:

- 23 de octubre, En torno a la ópera *Fidelio*
 - 25 de noviembre, En torno a la ópera *La fille du régiment*
 - 15 de febrero, En torno a la ópera *Falstaff*
 - 10 de marzo, En torno a la ópera *Rinaldo*
 - 20 de mayo, En torno a la ópera *Adriana Lecouvreur*
- Acceso libre y gratuito hasta completar aforo

Octubre 2017 a junio 2018

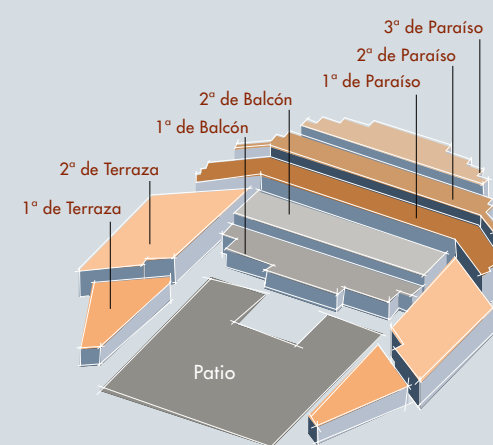
Curso música, voz, texto (XIVª Edición)

Curso de Extensión Universitaria organizado por la Universidad de Sevilla y el Teatro de la Maestranza, en colaboración con ASAO (Asociación Sevillana de Amigos de la Ópera) y el Círculo de Labradores, que ofrece una visión de la ópera desde el punto de vista histórico, estético y técnico partiendo de la programación del Maestranza.

28 de noviembre de 2017 *

Concierto Inaugural del Año Murillo

Bartolomé Esteban Murillo (1617-1682)
La Capella Reial de Catalunya, Hespèrion XXI
Dirección: Jordi Savall
Organiza: ICAS. Ayuntamiento de Sevilla
Información y venta: www.icas-sevilla.org



Teatro de la Maestranza y Salas del Arenal S.A.

Paseo de Cristóbal Colón, 22. 41001 Sevilla
Teléfono de información: 954 223 344
www.teatrodelaestranza.es

* Fuera del sistema de abono mixto



El Teatro de la Maestranza le informa de las fechas de renovación y venta de nuevos abonos de los diferentes ciclos. Los abonos deben ser renovados por sus titulares, o bien por otras personas provistas de una autorización escrita y una fotocopia del D.N.I. del titular. No se harán duplicados de ningún tipo de abono. En caso de exigirlo la producción, el Teatro de la Maestranza se reserva la posibilidad de hacer uso de algunas localidades de abono, en cuyo caso serían reemplazadas por otras equivalentes, según la disponibilidad del Teatro.

Abonos de ciclos
Los abonos de Ópera, Danza, Recitales Líricos, Piano y Flamenco se podrán renovar del 14 de junio al 14 de julio. Los nuevos abonos de ciclos se podrán adquirir a partir del 11 de septiembre. Todos los abonos llevan un 10 % de descuento sobre el precio de las localidades, excepto los abonos de Ópera, que mantienen el precio de la anterior temporada (Más información en las taquillas del Teatro).

Abono mixto
Adquisición de entradas de los diferentes ciclos con un descuento del 10%. Se puede solicitar este tipo de abono de dos formas:
Por internet: a partir de las 10 horas del 12 de septiembre (Por orden de llegada de las solicitudes se creará una lista para la adjudicación de entradas)
Entrega directa en taquilla (primer día de entrega de 8,00 a 14,00 horas y de 17,30 a 20,30 horas), a partir del 25 de septiembre. Están fuera de este sistema de abono Les Luthiers, «Crecer Cantando...», las funciones destinadas a centros educativos de «Ópera para Escolares» y «Proyecto Zarza», y el Concierto Inaugural del Año Murillo.

Las entradas solicitadas para este tipo de abono están limitadas a 4 por espectáculo y deben integrar 3 ciclos. De ópera solo se adjudicarán 2 títulos. El solicitante de la modalidad «entrega directa en taquilla» solo puede ser portador de 2 solicitudes de diferente titular. Si opta por solicitar el abono por internet solo se admitirá una solicitud por titular. La adjudicación de entradas se hará estableciendo un orden de solicitudes, intercambiando una de **Entrega directa en taquilla** y una de las recibidas por Internet. Se avisará a los abonados el día que pueden pasar por las taquillas para recoger sus entradas. Las **entradas adjudicadas** a un abono mixto se retirarán en su totalidad antes del 5 de octubre.



Venta de entradas Las entradas fuera de abonos se pondrán a la venta mediante diferentes canales de venta:
Taquillas: Paseo de Cristóbal Colón 22. De 10 a 14 y de 17,30 a 20,30 horas. Lunes a sábado y festivos con función
Venta telefónica: 954 22 65 73. En el horario de taquillas. Con un incremento de 1,50 €/entrada.
Internet: www.teatrodelaestranza.es. Sistema de «ticket en casa»: Es imprescindible la impresión en casa de las entradas compradas por internet o la descarga en un dispositivo móvil para acceder al recinto. La salida a la venta de los diferentes espectáculos se producirá de forma escalonada durante la temporada. El 3 de julio se pondrán a la venta, por internet, los espectáculos programados hasta final de diciembre.

Proyectos educativos
Ópera para escolares La ópera *La Cenicienta* de G. Rossini destinada a centros educativos (educación primaria) se podrá solicitar a partir del 10 de octubre desde las 10,00 horas por correo electrónico: <operaescolares@teatrodelaestranza.es>. Solo se admitirá una solicitud por centro.
Proyecto Zarza. *La Revoltosa* de R. Chapi, destinada a centros educativos (bachiller y F. P.) se podrá solicitar a partir del 10 de octubre desde las 10,00 horas por correo electrónico: <operaescolares@teatrodelaestranza.es>. Solo se admitirá una solicitud por centro.

	GRUPO O / ÓPERA										GRUPO C		GRUPO P		GRUPO D		GRUPO F		GRUPO R L		GRUPO G I	
	DIARIO	VIERNES	SÁBADO	PROYECTOS EDUCATIVOS								CONCIERTOS		PIANO		DANZA		FLAMENCO		RECITALES LÍRICOS		GRANDES INTÉRPRETES
PATIO	116 €	125 €	75 €	25 €	14 €	20 €	28 €	15 €	54 €	25 €	28 €	55 €	60 €	45 €	40 €	50 €	40 €	40 €	36 €	85 €	90 €	40 €
1ª DE BalcÓN	111 €	120 €	70 €	23 €	13 €	19 €	25 €	14 €	54 €	23 €	26 €	53 €	58 €	43 €	38 €	48 €	38 €	38 €	34 €	75 €	80 €	38 €
2ª DE BalcÓN	100 €	107 €	65 €	21 €	13 €	18 €	23 €	13 €	45 €	21 €	24 €	51 €	56 €	39 €	36 €	46 €	36 €	36 €	32 €	70 €	75 €	36 €
1ª DE TERRAZA	88 €	95 €	58 €	19 €	11 €	16 €	21 €	12 €	45 €	19 €	22 €	49 €	53 €	36 €	34 €	42 €	34 €	34 €	30 €	65 €	70 €	34 €
2ª DE TERRAZA	76 €	82 €	50 €	17 €	11 €	14 €	19 €	11 €	35 €	17 €	20 €	47 €	51 €	34 €	32 €	38 €	32 €	32 €	28 €	60 €	65 €	32 €
1ª DE PARAÍSO	70 €	76 €	44 €	14 €	8 €	12 €	17 €	10 €	35 €	14 €	18 €	42 €	46 €	32 €	30 €	34 €	30 €	30 €	25 €	55 €	60 €	30 €
2ª DE PARAÍSO	59 €	63 €	38 €	12 €	8 €	10 €	15 €	9 €	29 €	12 €	16 €	34 €	37 €	30 €	28 €	30 €	28 €	28 €	23 €	50 €	55 €	28 €
3ª DE PARAÍSO	46 €	50 €	34 €	10 €	8 €	8 €	13 €	8 €	29 €	10 €	14 €	30 €	33 €	28 €	26 €	28 €	26 €	26 €	21 €	45 €	50 €	26 €

Sala Manuel García					
Jóvenes Intérpretes	Danza	Ópera para escolares*	Proyecto Zarza*	Sonatas Beethoven	Sinfonías Beethoven (arr. Liszt)
14 €	15 €	7 €	7 €	20 €	20 €

Horario de funciones:
Todas las funciones comenzarán a las 20,30 horas, excepto las siguientes:
Concierto de Navidad, 17 diciembre a las 12,00 h.
La Revoltosa (Función para familias), 4 de abril a las 18,00 h.
La Revoltosa (Función para escolares), 4 y 5 de abril a las 10,00 y a las 12,30 h.
La Cenicienta (ópera para familias), 8 de abril a las 18,00 h.
La Cenicienta (ópera para escolares), 9, 10 y 11 de abril a las 10,00 y a las 12,00 h.
Ciclo Integral Sonatas de Beethoven (conciertos de Daniel del Pino, Judith Jáuregui y Carmen Yepes), a las 12,00 h.
Ciclo Integral Arreglos de Liszt..., a las 12,00 h.
Mesas redondas, 19,00 h.
Tour del Teatro de la Maestranza, de jueves a sábado a las 10,30 y 12,30 h.

Información de taquilla. Horario:
De lunes a sábado y festivos con función
Mañanas: de 10 a 14 horas.
Tardes: de 17,30 a 20,30 horas.
Teléfono: 954 226 573
Email: taquilla@teatrodelaestranza.es

Cambios de programación:
El Teatro de la Maestranza y Salas del Arenal S.A., por causas ajenas a su voluntad y si las circunstancias lo exigieran, podrá alterar las fechas, los horarios, los programas y los intérpretes anunciados.

Cambios del día de función para abonados:
Los abonados pueden cambiar su localidad por una de otra función del mismo espectáculo, y de igual precio o superior siempre que haya localidades disponibles, en el periodo de venta y hasta una semana antes de la función a canjear.

Puntualidad y Admisión a la Sala:
En atención a los artistas y al público en general, se ruega la máxima puntualidad. No se permitirá el acceso a la Sala una vez comenzada la representación o el concierto hasta el primer descanso o intermedio si lo hubiere. Los espectáculos programados en el Teatro de la Maestranza no son recomendables para menores de ocho años, excepto los programados específicamente para esa edad o inferior.

Reembolso de localidades:
El Teatro de la Maestranza no se responsabiliza de las entradas compradas fuera de los puntos oficiales de venta. Al adquirir su entrada compruebe los datos contenidos en ella. Una vez retiradas las localidades no se admitirán cambios ni devoluciones.

Más información en www.teatrodelaestranza.es

Tour: No residentes en Andalucía 8 € / Nacidos o residentes en Andalucía 6 € / Menores de 12 años 4 €.
Visitas concertadas Centros Educativos Primaria y Secundaria 4 €. Reservas Grupos 954 226 573.
Sala de prensa: «En torno a...» Acceso libre y gratuito hasta completar aforo.



TEATRO DE LA MAESTRANZA