

VI. SAN MIGUEL

En la sala capitular baja del Ayuntamiento de Sevilla se presenta un recorrido por la desaparecida iglesia de San Miguel, que estaba situada entre la plaza del Duque y las calles Trajano, Aponte y Jesús del Gran Poder.

Su demolición decretada en 1868 por la junta revolucionaria surgida de *La Gloriosa*, motivó el traslado de sus cofradías (Amor, Pasión y Soledad), así como la propia parroquia, su archivo y su patrimonio. En la Exposición figuran algunos de sus más interesantes documentos y piezas, entre las que destaca la imagen del arcángel titular que se conserva en las dependencias de la Archicofradía de Jesús Nazareno (El Silencio).



VII. EL PASO DE NUESTRA SEÑORA DE LA SOLEDAD

La muestra termina en el apeadero de la Casa Consistorial con la exposición del paso de la Soledad, una singular obra de Santiago Martínez Martín que fue ejecutada en 1951 en el taller de Francisco Ruiz Rodríguez, *el Maestro Curro*.

Se presentan los diseños del propio paso y su imaginería, tanto sus dibujos como los vaciados en escayola, salidos de la mano de Santiago Martínez, así como una explicación de su programa iconográfico.




Soledad

SOLEDAD

150 AÑOS

de San Miguel a San Lorenzo



EXPOSICIÓN

4 a 19 de octubre de 2018



El 150 aniversario del traslado de la Hermandad de la Soledad desde la parroquia de la San Miguel a la de San Lorenzo es el motivo de esta exposición conmemorativa en el Ayuntamiento de Sevilla, distribuyendo su diversa temática en siete de sus salas.

I. HISTORIA SOLEANA

La exposición comienza en el patio mayor del Ayuntamiento de Sevilla donde se muestra un recorrido cronológico por la dilatada Historia de la Soledad, que comenzó a mediados del siglo XVI bajo el gobierno de unas primitivas reglas, que junto a unas formas culturales propias, configuraron un arquetipo de Hermandad que fue emulado por las cofradías que iban fundándose en el antiguo Reino de Sevilla y en América.

Se muestra una gráfica planimétrica con el recorrido cronológico por las diferentes sedes que ha tenido la Cofradía, donde destaca la gran capilla que poseyó en la Casa Grande del Carmen, en el templo en el que permaneció durante 235 años hasta su destrucción en la Invasión Francesa. Esta capilla, de la cual se muestra una maqueta, albergó obras de los mejores artistas del Barroco sevillano.

En este tiempo la Hermandad estaba compuesta por caballeros de la nobleza que pertenecían también a la Real Maestranza de Caballería de Sevilla.

El traslado de San Miguel a San Lorenzo tuvo como principal consecuencia la fusión con la Hermandad Sacramental, que a su vez integraba a otras tres cofradías, de las cuales se expone su rico patrimonio.

II. SAN LORENZO. PARROQUIA Y HERMANDAD

En la logia de la Casa Consistorial sevillana se presenta una muestra del rico patrimonio documental y artístico, tanto de la Hermandad Sacramental de la Soledad como de la parroquia de San Lorenzo, con la exposición de importantes piezas de pintura, escultura, orfebrería y bordados.



III. SAN LORENZO. LA CAPILLA DEL SAGRARIO



En el patio menor del Ayuntamiento se presenta una muestra fotográfica de la capilla del Sagrario, levantada a expensas de la Hermandad Sacramental en la transición de los siglos XVII al XVIII, exponiéndose la Inmaculada que preside su altar flanqueada por la pareja de ángeles lampareros, una de las primeras obras de Benito de Hita y Castillo.

Se da la circunstancia que este año se cumplen 300 años de la finalización de la decoración pictórica mural de la capilla el Sagrario de San Lorenzo por parte de Domingo Martínez y Gregorio de Espinal, que coincidirá con el inicio de su restauración integral.

IV. SAN LORENZO. DEL GÓTICO AL BARROCO

Como muestra de las diferentes artes encerradas en el templo de San Lorenzo de Sevilla se presentan dos esculturas singulares: la imagen de terracota de la Virgen de la Cinta, atribuida a Mercadante de Bretaña y el santo mártir Lorenzo, probable obra de Juan Martínez Montañés.



V. EL BEATO MARCELO SPÍNOLA

La exposición no podía dejar de exaltar a la figura de Marcelo Spínola y Maestre, cura ecónomo de San Lorenzo, hermano mayor honorario de la Soledad, arzobispo de Sevilla, cardenal y titular de la Hermandad Sacramental de la Soledad.

Se exponen piezas personales del beato que se conservan en el museo de la Congregación de las Esclavas del Divino Corazón, tales como una obra de teatro manuscrita, su máquina de escribir, la capa con la que pidió *el obispo mendigo* y sus vestiduras episcopales.

