



DOSSIER

**MURILLO Y SEVILLA.
400 años del nacimiento de un pintor universal**

Murillo
1617 - 2017

IV CENTENARIO NACIMIENTO DE BARTOLOMÉ ESTEBAN MURILLO



ÍNDICE

PALABRAS DEL ALCALDE DE SEVILLA.

DEFINICIÓN DEL AÑO MURILLO.

OBJETIVOS.

PROGRAMA BASE:

1. BLOQUE EXPOSITIVO.

2. BLOQUE DE ITINERARIOS Y CASA MURILLO.

3. BLOQUE DE ACTIVIDADES DIVULGATIVAS Y DE CALLE.

4. BLOQUE ARTES ESCÉNICAS Y MUSICALES.

4. BLOQUE DE INVESTIGACIÓN Y PUBLICACIONES.

5. BLOQUE AUDIOVISUAL.

6.- COMISIÓN CIENTÍFICA ASESORA.

7.- COLABORADORES.

PALABRAS DEL ALCALDE DE SEVILLA



Sevilla es una de las ciudades más hermosas del mundo y una de las más relevantes capitales culturales de Europa. Parte de la responsabilidad de nuestro papel actual reside en quienes, a lo largo de nuestra historia, han sido embajadores de nuestro talento y nuestro potencial. Bartolomé Esteban Murillo fue una de estas personas. Este sevillano, considerado como uno de los más grandes pintores de la historia del arte, supo retratar como pocos a su ciudad, la Sevilla del siglo XVII, la capital de Occidente, puerto de Europa y puerta de América.

Queremos recuperar el espíritu de esos años. Queremos que Sevilla esté a la altura de Murillo y del lugar que ocupó un día en el mundo. El Año Murillo, la conmemoración del cuarto centenario de su nacimiento, será un acontecimiento histórico, especial, inolvidable. Hemos puesto muchas energías en conseguir lo que Sevilla ya consiguió con la Exposición Universal de 1992: ser un escaparate nacional e internacional. Queremos que el Año Murillo sea un proyecto de ciudad, y que, junto a los actos de conmemoración del quinto centenario de la primera vuelta al mundo, entre 2019 y 2022, Sevilla sea un centro mundial de reflexión sobre nuestro pasado y, sobre todo, nuestro futuro.

En esta ocasión, queremos que a través del arte muchas manos se unan a las nuestras. Les ofrecemos un proyecto ambicioso, que abarque a todos los Murillos posibles y, con él, a toda Sevilla, a este museo de museos en el que tan presente está, dentro de las iglesias y los museos y fuera, en las calles que lo vieron vivir y pintar. Queremos, en definitiva, que Murillo esté

presente en exposiciones, espectáculos, publicaciones. Que haya un Murillo para los más mayores y para los más jóvenes.

Son ya muchos los pasos que hemos dado. Al completo programa de actividades que hemos desarrollado, y que tiene como antesala de lujo la exposición



“Velázquez.Murillo.Sevilla” en el Hospital de los Venerables, contamos con la colaboración de importantes instituciones y entidades de todo el mundo y, además, con el compromiso del Gobierno central de obtener la declaración oficial como acontecimiento de interés especial, lo que supone beneficios fiscales para nuestros patrocinadores. Murillo, al que tantas personas en tantos lugares han amado y difundido, tiene un único hogar: Sevilla. Queremos que descubran a Murillo en el lugar de donde beben sus obras, donde las proyectó y las hizo realidad, y que con él, a través de su mirada, descubran la Sevilla de entonces y la de hoy, una ciudad abierta al mundo, un lugar para vivir y para invertir en el que todos cuentan. Les invito a formar parte de esta aventura.

Rafael Ángel Murillo
Consejero de Cultura

DEFINICIÓN DEL AÑO MURILLO

En pocas ocasiones un pintor y una ciudad han llegado a un grado de mutua identificación como han alcanzado Murillo y Sevilla. Y no sólo por el hecho circunstancial de que el pintor naciera en la capital del Guadalquivir sino porque su arte brotaba de las raíces más íntimas de la cultura local. De tal hecho deriva el éxito que su pintura cosechó en su momento y también el reconocimiento posterior rendido a su obra tanto por los naturales como por el público y la crítica extranjera que lo convirtieron en una indiscutida figura de calibre internacional.

Murillo (1617-2017) es una iniciativa del Ayuntamiento de su ciudad natal que aprovecha la ocasión que brinda el IV Centenario de su nacimiento para recordarse a sí



misma y para pregonar al mundo la grandeza de esta figura que vivió en una Sevilla que, como la actual, se debatía entre una profunda crisis y la esperanza en una recuperación que, en cierta forma, se produciría.

Participarán en este proyecto no sólo el Ayuntamiento, su promotor principal, sino también otros niveles de la administración como el Estado, la Junta de Andalucía, instituciones de la ciudad como el Arzobispado, la Catedral, el Museo de Bellas Artes, la Casa de Murillo, la Fundación Focus, las Academias y otros muchos entes públicos y privados. En suma, todos aquellos que se muestren interesados en contribuir a esta pública manifestación de celebración por una gloria local de eco internacional. Todos y cada uno de ellos, en su nivel de responsabilidad, serán protagonistas de este conjunto de actividades.

Eventos como las exposiciones, los conciertos o los talleres serán experiencias temporales y efímeras, tal como fue parte de la obra plástica del propio Murillo; otros proyectos, por el contrario, como sucedió con muchos de sus cuadros y dibujos, serán más perdurables y quedarán como testimonios permanentes tras la celebración. Será éste el caso de las publicaciones, las mejoras en infraestructuras culturales, los itinerarios de Murillo por la ciudad, las restauraciones de algunas de sus obras o las intervenciones plásticas de reconocidos o noveles artistas contemporáneos, realizadas en nuestros espacios públicos.

Murillo, figura tan mitificada por el mundo de la Academia y el Coleccionismo como olvidada y hasta incomprendida por algunas de las Vanguardias Históricas, debe ser ahora revisitado y, sobre todo, divulgado bajo una óptica menos mediatizada y prejuiciosa que redescubra el valor plástico indiscutible de su pincelada maestra y la capacidad que demostró aquel genial artista

para interpretar el sentir general de un pueblo, transmitir ideas rectoras de su tiempo y sosegar el ánimo colectivo, generando la complicidad emocional que siempre es precisa entre el artista y su público en cualquier espacio y en cualquier época.

Por último, queremos destacar la dimensión internacional de la obra de Murillo debido a su influencia en la iconografía europea y americana y a su presencia en las más prestigiosas pinacotecas del mundo, constituyendo un excepcional legado patrimonial, de carácter material e inmaterial, que habla del potencial creativo y cultural de Sevilla en la época del barroco y que hoy debe contribuir a un mejor conocimiento de la ciudad actual conciliando el carácter local con la dimensión global.

OBJETIVOS

La organización del IV Centenario del nacimiento de Bartolomé Esteban Murillo constituye una extraordinaria oportunidad para la renovación del conocimiento sobre su obra y la revitalización de la vida urbana y cultural relacionada con esa efeméride. El



Comité Científico destaca los siguientes objetivos para orientar y articular el diseño y el programa de las actividades:

- Revisar críticamente la figura de Murillo en toda su complejidad incidiendo en la repercusión que tuvo en la historia del arte y en el imaginario colectivo.
- Generar un proyecto cultural dinamizador de la ciudad y abierto a la ciudadanía que favorezca la apropiación patrimonial de Murillo y su época.
- Contribuir a la consolidación de una oferta rigurosa, estable y duradera de las infraestructuras y programas relacionados con la cultura del barroco sevillano, ampliando el patrimonio de la ciudad.
- Profundizar en el conocimiento de Murillo en el contexto urbano, cultural, social y simbólico del siglo XVII y en conexión con la Sevilla del siglo XXI.
- Recuperar los espacios Murillo en clave contemporánea desde una gestión integral que contemple tanto su dimensión científica como didáctica.
- Reconocer la contribución de la obra de Murillo a la construcción de un mito marcado por su multidimensionalidad arquetípica, perceptiva e iconográfica.
- Promover un modelo ejemplar de gestión transparente y coordinada entre las instituciones, las industrias culturales, los agentes económicos y la sociedad civil.
- Utilizar las nuevas tecnologías en el diseño, ejecución y divulgación de las actividades programadas que impregnen de valores innovadores la oferta turística y faciliten la accesibilidad universal.



Autorretrato

PROGRAMA BASE

EL AÑO MURILLO EN LA FUNDACIÓN FOCUS.

EXPOSICIÓN VELÁZQUEZ. MURILLO. SEVILLA.

Lugar: Hospital de los Venerables.

Fecha: 8 de noviembre de 2016 al 28 de febrero de 2017. Prorrogada hasta abril de 2017.

Comisario: Gabriele Finaldi.



Sala de exposiciones de la Fundación Focus Abengoa.
Fotógrafo: Antonio del Junco



Sala de exposiciones de la Fundación Focus Abengoa

Fotógrafo: Antonio del Junco

ACTOS DE INAUGURACIÓN Y CLAUSURA:

Concierto de Jordi Savall con Hesperión XXI y Capella Real.
Teatro de la Maestranza.
28 de noviembre de 2017

CLAUSURA:

Gran concierto de clausura. Dirección artística: Pedro Halftter.
Teatro de la Maestranza.
8 de diciembre de 2018.

1. EXPOSICIONES

A) MURILLO Y LOS CAPUCHINOS DE SEVILLA. Reconstrucción.



Entre las líneas de actuación propuestas se incluye un proyecto expositivo centrado en la serie pictórica que Murillo realizó para el convento de las santas Justa y Rufina de franciscanos capuchinos de Sevilla. Este importante encargo está considerado como uno de sus conjuntos más destacados. La intención es reconstruir la serie contando con las pinturas que actualmente se encuentran en los fondos del propio Museo de Bellas Artes de Sevilla y con el préstamo temporal de las que se conservan en otras instituciones. Para ello se cuenta especialmente con la colaboración del Wallraf-Richartz Museum de Colonia, que participa cediendo el que fuera lienzo principal del retablo mayor “El jubileo de la Porciúncula”, obra de gran formato que se conserva en sus colecciones y que salió de Sevilla a mediados del siglo XIX.

La restauración de este importante lienzo y su exposición en Sevilla junto al resto de pinturas de la serie supone una oportunidad única de reunir uno de los ciclos pictóricos más significativos del Barroco español.

La exposición de este conjunto de Murillo es posible ampliarla con la presencia de diferentes obras que ilustran el proceso creativo de la serie, ya que se conoce la existencia de distintos bocetos y dibujos previos que permitirían conocer cómo el artista concibió su proyecto, ilustrando igualmente una faceta significativa de su arte como es el dibujo. Se conocen dos dibujos del «San Francisco abrazando al Crucifijo» que se encuentran en el Courtauld Institute de Londres y en la Kunsthalle de Hamburgo; un dibujo de Santas Justa y Rufina, que pertenece al Museo Bonnat de Bayona; y un cuarto dibujo, «San Félix Cantalicio con el Niño», preparatorio para el lienzo «Aparición de la Virgen y el Niño a San Félix Cantalicio», que está en la Morgan Library de Nueva York.

Museo de Bellas Artes.

28 de noviembre de 2017 al 1 de abril de 2018.

Comisaria: Directora del Museo de Bellas Artes, María Valme Muñoz.

B) MURILLO Y SU ESTELA EN SEVILLA.

Uno de los aspectos más necesitados de investigación y revisión es precisamente el de los discípulos de Murillo. Tanto Diego Angulo como Enrique Valdivieso han señalado en sus respectivos catálogos razonados que es precisamente en los discípulos de Murillo como Pedro Núñez de Villavicencio, Juan Simón Gutiérrez, Sebastián Gómez «el mulato», Francisco Meneses

Osorio, Esteban Márquez y en el XVIII Ruiz Soriano, Domingo Martínez hasta Juan de Espinal donde todavía perduran los ecos del murillismo. Estudiar con rigor y con un discurso nuevo, absolutamente renovador, la perduración de los modelos murillescos y el funcionamiento de la academia sevillana, es una de las asignaturas pendientes de la



investigación histórico-artística. Sería una ocasión única para arrojar luz a este complicado mundo que está virtualmente inédito.

Espacio Santa Clara.

5 de diciembre de 2017 – 8 de abril de 2018.

Comisario: Benito Navarrete.

C) MURILLO Y LAS ARQUITECTURAS EFÍMERAS.

Componente esencial de la fiesta barroca fueron las arquitecturas efímeras. Cualquier celebración religiosa o profana contaba siempre con aparatosas escenografías y montajes temporales. Estas estructuras plagadas de imágenes y emblemas, además de transformar la imagen cotidiana de la ciudad, servían para la persuasión y adoctrinamiento de los espectadores. En la Sevilla de Murillo se levantaron por acontecimientos relacionados con la familia real y para celebrar exequias, beatificaciones y canonizaciones. Anuales eran las arquitecturas erigidas para la festividad del Corpus Christi, la fiesta grande de la ciudad. Consta que los principales artistas de la ciudad y entre ellos Murillo, colaboraron en la creación de arquitecturas efímeras, siendo las más destacadas las de dedicación de la Iglesia de Santa María la Blanca y las de canonización de San Fernando.

Una de las actuaciones que se propone llevar a cabo es recrear algunas de aquellas arquitecturas efímeras. Así mismo se trata de involucrar a las hermandades que habitualmente

levantan altares para la procesión del Corpus para que en Junio de 2018, con motivo del año Murillo, realicen de forma extraordinaria estas arquitecturas efímeras en homenaje al artista,

urriendo a soluciones y obras pictóricas suyas que fueron usadas en ese tipo de arquitecturas.

Arquitecturas efímeras por la ciudad y ante la Iglesia de Santa María la Blanca, además de altares para la procesión del Corpus Christi del año 2018. (Mayo/Junio 2018).

Comisarios: Alfredo J. Morales y Alberto Oliver.

D) APLICACIÓN MURILLO: MATERIALISMO, CHARITAS Y POPULISMOS

La trayectoria de todo gran artista presenta, a menudo, una gran simbiosis entre vida y obra. El caso de Murillo alcanza cotas casi míticas, siendo pocas veces esa compleja unión tan estrecha y tan definidora de su fortuna crítica. La dispersión de su obra se inició ya en vida del artista pero no será hasta los saqueos de la Guerra de Independencia cuando ésta llegue a proporciones no igualadas por ningún pintor español, haciendo que artista y obras se conviertan en abanderados de distintos posicionamientos estéticos, religiosos, e incluso políticos, en el más común de sus sentidos.



Su trabajo con la realidad, la dignidad con la que la trata y el alejamiento del “cripticismo” de muchos de sus contemporáneos, son los pilares clave en los que se anclan los cíclicos despertares del fenómeno Murillo. La accesibilidad del espectador a su obra es lo que ha permitido que su estela se prolongara a través de los siglos, adjetivándolo como reaccionario o progresista según el filtro usado por cada sociedad en su análisis. Esa aparente facilidad comprensiva es la que ha hecho de él y de su obra un abanderado de posturas tan diversas como contradictorias. El reduccionismo de catalogarlo como un maestro excelso, por encima del bien y del mal, o como un modelo del populismo beato, potenciado principalmente durante el franquismo, serán los dos extremos, pero afortunadamente otros análisis son posibles, oportunos y diríamos que obligatorios en una ocasión como esta.

A enfrentar esas complejas capas de conocimiento, a cuestionarlas y hacerlas visibles se dedica esta exposición en la que esperamos contar con muestras que abarquen los más diversos y dispares puntos de vista, para potenciar una visión, más amplia y esclarecedora, alejada de esos extremos que tanto daño han hecho en la valoración del mito Murillo.

Varios espacios.

Del 21 de Junio al 21 de noviembre de 2018.

Comisarios: Luís Martínez Montiel y Pedro G. Romero.

E) MURILLO IV CENTENARIO.

La exposición se propone constituir un gran acontecimiento cultural que contribuirá a un mejor conocimiento del artista. Murillo es un pintor de una gran popularidad y supone un hito en la pintura barroca. Sin embargo, su obra es solo parcialmente conocida, pues gran parte de ella salió muy tempranamente de Sevilla, y también de España, por lo que nos ha llegado a través de copias y reproducciones. Por ello, una exposición en esta ciudad dedicada al pintor es particularmente necesaria. Se trata de la primera exposición antológica de Murillo que tendrá lugar en la ciudad de Sevilla. Las anteriores corresponden a las celebradas en el Museo del Prado en Madrid y en la Royal Academy de Londres en 1982-1983, tras la que se han celebrado otras muestras dedicadas a aspectos concretos de la producción del pintor que han ayudado a profundizar en su conocimiento, como la dedicada al Joven Murillo celebrada en el Museo de Bellas Artes de Sevilla y en el Museo de Bellas Artes de Bilbao en el 2009. Sin embargo, en estos treinta y cinco años no se ha celebrado ninguna otra muestra antológica que presente lo más escogido de su producción.

Museo de Bellas Artes de Sevilla.

De noviembre de 2018 al 31 de marzo de 2019.

Comisarios: M^a Valme Muñoz e Ignacio Cano.



OTRAS EXPOSICIONES EN COLABORACIÓN.

F) MURILLO EN LA CATEDRAL DE SEVILLA. La mirada de la santidad.

Además de las obras pictóricas que se distribuyen por las distintas dependencias, se pretende ir más allá de lo puramente artístico o comercial. Se resaltarán la relación Murillo-Iglesia desde el punto de vista religioso y devocional, así como, su compromiso personal con los valores de la religión católica que mantuvo durante toda su vida. Entre los objetivos de esta exposición se encuentran: la construcción de una catequesis textual y visual, acercando al visitante al concepto de santidad, el redescubrimiento de Murillo como pintor de la Catedral, lugar conservador de la obra pictórica en sí y para los que fueron realizadas, y de su hagiografía de los santos sevillanos. Murillo como difusor de la doctrina tridentina. Murillo como exponente

de la religiosidad popular surgida después de Trento. Murillo como misionero de la esperanza tras la peste de 1649.

Catedral de Sevilla.

Del 8 de diciembre de 2017 al 8 de diciembre de 2018.

G) SEVILLA URBIS Y CIVITAS.

Mediante la utilización de un juego de escalas territoriales como son: Mundo-España-Sevilla-Barrio-Calle-Casa se pretende poner de relieve los contextos de la época referidos al urbanismo, la arquitectura, las artes, las ciencias, las mentalidades, la sociedad y la economía en la Sevilla del siglo XVII, como matriz inexcusable para la comprensión contextual de la obra de Murillo.

Junio 2018 a febrero 2019.

Comisarios: Francisco Ollero Lobato y Francisco J. Rodríguez Barberán.

H) LOS SABERES DE MURILLO

Selección de las obras más relevantes (exposición, archivo y documentación) del fondo del siglo XVII de la Universidad de Sevilla y otras bibliotecas junto a las producciones



historiográficas posteriores más significativas. Se pondrá el valor el contexto artístico de la época, los gremios y saberes artísticos.

Universidad de Sevilla.

Marzo a Julio de 2018.

Comisaria: Julia Mensaque Urbano.

2. ITINERARIOS MURILLO Y CASA MURILLO

ITINERARIOS MURILLO.

La ciudad de Sevilla está llena de rincones y espacios públicos y privados donde Murillo ha dejado su rastro, ya sea porque aún se conservan cuadros del pintor en ellos o porque tuviera alguna relación especial con ellos. Con esta actividad se trata de ampliar el patrimonio de la ciudad de Sevilla y dar a conocer a través de unas rutas turísticas todos estos espacios, dándoles visibilidad a través de una correcta señalización, unos contenidos didácticos y divulgativos, una oferta cultural y una buena comunicación. De manera que, una vez que pase esta efeméride, queden en la ciudad estos itinerarios y se inserten de forma estable en la oferta turística y patrimonial de Sevilla.

Del 28 de noviembre al 31 de marzo de 2019.

Lugares: Catedral de Sevilla, Hospital de la Caridad, Palacio de Dueñas, Museo de Bellas Artes, Santa María la Blanca, Iglesia de Capuchinos, entre otros.

Coordina: Enrique Valdivieso.

CASA MURILLO.

La Casa Murillo, actual sede del Instituto Andaluz del Flamenco, es un lugar emblemático dentro de los itinerarios murillescos de la ciudad. Uno de los objetivos del año Murillo está relacionado con la recuperación de este espacio para la interpretación de la obra de Murillo, desde una perspectiva moderna y didáctica. Será el centro de interpretación, el punto de partida de los itinerarios.

Del 28 de noviembre de 2017 al 31 de marzo de 2019.

Coordinan: Enrique Valdivieso y Consejería de Cultura.



3. ACTIVIDADES DIVULGATIVAS Y DE CALLE

La celebración del IV Centenario del Nacimiento de Murillo debe trascender el ámbito científico y expositivo y convertirse en un proyecto de ciudad que sea participado por todos desde diferentes perspectivas. Algunos ejemplos de las actividades que se han propuesto y que habrá que seleccionar e interrelacionar con el tejido social y cultural de la ciudad.

Coordina: Eva Díaz Pérez.

MURILLO Y LA SEVILLA AMERICANA.

Fiesta Flota de Indias.

Ruta la Sevilla de Ultramar.

LA COCINA EN LA SEVILLA DE MURILLO.

Cocina en vivo: gastronomía histórica en Bares y Restaurantes.

Folleto sobre las Viandas representadas en los cuadros de Murillo.

Ruta gastronómica murillesca.

Reproducciones de Murillo en los Mercados.

Ruta de los espacios de alimentación en tiempos de Murillo.

MURILLO EN VIVO.

Dramatización de pinturas como cuadros que andan.

Reproducciones o alegorías de Murillo en Escaparates.

MURILLO Y LOS NIÑOS.

Juegos infantiles en la Sevilla del XVII.

Murillo y los animales escondidos (estudio de la fauna representada por Murillo).

LA MEDICINA EN TIEMPOS DE MURILLO.

Jornada con la Real Academia de Medicina de Sevilla sobre Salud y Enfermedad en la época de Murillo.



FIESTA, MÚSICA Y DANZA EN LA ÉPOCA DE MURILLO.

Danza de morenos en plazas y en el Corpus.

Danzas Históricas: Bailando el Siglo de Oro.

Fiestas de Toros y Cañas.

PINTURA Y CERÁMICA EN TIEMPOS DE MURILLO.

Recreación de un taller-obraedor de pintura.

Exposición y jornadas en el Centro Cerámico de Triana.

EL TEATRO EN LA ÉPOCA DE MURILLO.

Teatro Ambulante.

Carnaval Barroco.

Jornadas sobre la literatura en la Sevilla del XVII.

LA MODA BARROCA.

MURILLO EN EL PRESENTE: ¿CÓMO HA CAMBIADO?

La vivienda, la asistencia social, la indignación, la globalización, la seguridad laboral, etc.

FIESTA BARROCA.

Recreación de un espectáculo callejero para rescatar la atmósfera de la Sevilla del siglo XVII con carros de representación como los que se hacían en el Corpus; un cortejo con la Tarasca, gigantes y mojarillas que procesionaban en la misma fiesta; personajes alegóricos como en un auto calderoniano; músicas de época y vistosas danzas históricas; representación de un auto de

fe y actores disfrazados de sevillanos del Siglo de Oro, desde nobles y damas principales hasta clérigos, monjas milagreras y alumbradas, pícaros, mercaderes, marinos de Indias, etc.

La fiesta barroca se celebrará en una plaza principal de Sevilla y recorrerá las calles cercanas animando al público a intervenir en las mojjangas, entremeses y bailes.

(Este espectáculo recupera el espíritu de aquella Fiesta barroca que el director Miguel Narros realizó en Madrid en 1992 con motivo de la capitalidad cultural de la ciudad).

PROYECTO CON GOOGLE.



Google Cultural Institute y Google España se coordinarán con el Ayuntamiento de Sevilla durante la celebración del Año Murillo para difundir los contenidos generados, propiciar el uso de sus plataformas digitales y colaborar por medio de sus tecnologías.

4. ARTES ESCÉNICAS Y MUSICALES

La programación de actividades del año Murillo se verá también complementada con las aportaciones que se hagan desde las diferentes citas anuales: la Bienal de Flamenco, el Festival de Música Antigua (FeMÀS), el Fest, Alumbra, Circada, el Mes de Danza, la Feria del Títere o la programación de espacios como el Teatro Alameda, la Casa de los Poetas y Las Letras, el Espacio Turina o el Teatro Lope de Vega, entre otros.

Además, se ha propuesto un programa musical. Algunos ejemplos de estas actividades son:

BAJO EL SIGNO DE MURILLO:

FESTIVAL DE MÚSICA ANTIGUA DE SEVILLA, FeMÀS 2018.

La programación estará en parte dedicada a Murillo.

Del 2 al 24 de marzo de 2018.

CICLO DE MÚSICAS EN CAPILLA.

LA EUROPA DE MURILLO

Ciclo de conciertos de grandes intérpretes sobre la música europea en la época de Murillo.

De octubre a diciembre de 2018.

Espacio Turina.

RECOMPONRIENDO A MURILLO.

Puesta en marcha de talleres para nuevas creaciones musicales para compositores contemporáneos y relacionados con el mundo flamenco. El trabajo se centrará y se inspirará en

la pintura de Murillo, la música y los recursos de creación artística propios del siglo XVII en Sevilla. La puesta en escena podría ser de dos conciertos durante el año en el Teatro Central de Sevilla.



OTROS CONCIERTOS RELACIONADOS CON LA TEMÁTICA MURILLO QUE COMPLETARÍAN EL CICLO:

MURILLO EN MADRID. LA CORTE DE FELIPE IV.

La influencia italiana en las artes hispánicas del siglo XVII.
Devoción Mariana en la música Ibérica.

5. INVESTIGACIÓN Y PUBLICACIONES.

Las actividades artísticas y divulgativas se completarán con otras de carácter científico que se organizarán con las universidades públicas y privadas de Sevilla y con entidades del ámbito académico.

A) MURILLO ANTE SU CENTENARIO.

El simposio dedicado a Murillo pretende ser el foro científico en el que se intente dar una nueva visión del artista por los diferentes especialistas que actualmente se están dedicando a variadas parcelas del estudio de la obra del pintor sevillano desde aspectos diferenciados. En este sentido pretendemos hacer un análisis transversal de su obra contando con las aportaciones hechas hasta ahora y mostrando especial interés en subrayar la singularidad de su obra desde enfoques poliédricos que contemplen por igual literatura, historia, historia cultural, religiosidad, pensamiento, sociedad, historia del arte y estética y su trascendencia a través del tiempo desde el siglo XVII a la actualidad. En este sentido consideramos que será una oportunidad única al reunir a 42 especialistas de todo el mundo que intentarán valorar en su justa dimensión a uno de los artistas más universales de todos los tiempos en las diferentes secciones del simposio.

Del 21 al 24 de marzo de 2018.
Espacio de Santa Clara y Universidades de Sevilla.
Responsable: Benito Navarrete.

B) FOMENTO DE LA INVESTIGACIÓN.

Organización de actividades de carácter científico e internacional que promuevan la investigación y la ampliación de conocimientos en torno a la figura del artista.
Algunas de las actividades que se proponen:



Premio de investigación “Murillo y su época” para trabajos inéditos de jóvenes investigadores.

Es una convocatoria de carácter internacional dirigida a jóvenes investigadores que se encuentren en el último año de grado o hayan terminado sus estudios entre los años 2012 y 2016.

Jornadas de investigación sobre Murillo y su época para jóvenes investigadores.

Es un encuentro científico de carácter internacional dirigido a jóvenes investigadores que se encuentren en el último año de grado o hayan terminado sus estudios entre los años 2012 y 2016.

C) PUBLICACIONES DE CATÁLOGOS Y LIBROS.

- *El Murillo de la Colección de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando* por Pablo HEREZA. Todos los documentos conocidos, transcritos y con análisis crítico.

- *El Murillo de la Colección de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando* por Claudie RESSORT y Véronique GERARD POWELL,

- *El Murillo de la Colección de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando* de María de los Santos GARCÍA FELGUERA. Reedición en colaboración con Diputación de Sevilla.

- *El Murillo de la Colección de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando* de Enrique VALDIVIESO en colaboración con la Universidad de Sevilla

Servicio de Publicaciones del ICAS y Servicio Editorial de Universidades

Noviembre de 2017 a Marzo de 2019.

D) GUÍAS DIDÁCTICAS.

Una de los esfuerzos claves del Año Murillo debe ir destinado a realizar una excelente pedagogía de Murillo en toda su complejidad. Para poder cumplir este propósito es fundamental contar con la complicidad del Área de Educación del Ayuntamiento de Sevilla así como de la Consejería de Educación.

Guías didácticas sobre Murillo y su época diseñadas para los estudiantes de las enseñanzas obligatorias y actividades educativas en los centros de enseñanza sevillanos.

Coordina: Juan Luis Ravé, coordinador del Gabinete Pedagógico del Bellas Artes.



6. AUDIOVISUAL

A) MURILLO, EL ÚLTIMO VIAJE.

Este documental, que será estrenado mundialmente en el marco del Festival Europeo de Cine de Sevilla (SEFF 2017), no sólo pretende sumarse a la corriente divulgativa que revalorizará su figura sino que también busca cubrir el vacío audiovisual que existe acerca de este excepcional pintor que fue el más valorado de su época. A través del largometraje documental Murillo, el último viaje haremos un recorrido por su vida y obra con el rigor y el análisis histórico de sus más reputados estudiosos como Enrique Valdivieso, Benito Navarrete, Luis Martínez Montiel, Ignacio Cano, Alfredo J. Morales y José María Baena. Se contará con la colaboración de artistas como Pedro G. Romero, directores de Museos como Gabriele Finaldi (National Gallery de Londres), Valme Muñoz (Museo de Bellas Artes de Sevilla), conservadores como Guillaume Kientz (Museo de Louvre de París) y profesionales de la restauración que han tenido entre sus manos cuadros como “Santo Tomás de Villanueva”, “San José y el niño” o San Francisco de Asís a Jesús en la cruz”

Dirección: José Manuel Gómez Vidal.
Coordina y producción: Bernabé Rico.

B) COLABORACIÓN CON EL SEFF.

Ciclo de cine itinerante “Murillo y los niños al margen” que se mostraría en el SEFF pero también en la Filmoteca Española, Filmoteca de Valencia, Centro Galego das Artes da Imaxe. Irá acompañado de sesiones específicas para centros de enseñanza, edición de guías didácticas y una web como herramienta didáctica.

2018.
Coordinan: José Luis Cienfuegos y Carlos Losilla.



**Presentación del proyecto en la National Gallery de Londres (4 de noviembre de 2016).
Juan Espadas, alcalde de Sevilla**



**Presentación en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando en Madrid (18 de
enero de 2017)**



Presentación en Berlín, en el marco de la ITB. Juan Espadas, alcalde de Sevilla; Karin Hellwig, doctora en Historia del Arte por la Freire Universitat de Berlín y Francisco Javier Fernández, consejero de Turismo de la Junta de Andalucía. (9 de marzo de 2017).



6.- COMISIÓN CIENTÍFICA ASESORA

-D. Alfonso Pleguezuelo,
catedrático de Historia del Arte de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla.

-D. Alfredo J. Morales
catedrático de Historia del Arte de la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad de Sevilla.

-Dña. Aurora Egido
representante de la Real Academia Española.

-D. Benito Navarrete,
profesor titular de Historia del Arte de la Universidad de Alcalá de Henares.

-D. Enrique Valdivieso
catedrático de Historia del Arte de la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad de Sevilla.

-Dña. Esther Regueira
directora de la revista Manifesta de la Bienal Europea de Arte Contemporáneo.

-D. Javier Portús
conservador de pintura española del Museo del Prado de Madrid.

-D. Julián Sobrino
profesor titular de la Escuela Superior de Arquitectura de Sevilla.

-D. Luis F. Martínez
profesor titular de Historia del Arte de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla.

-Dña. M^a Valme Muñoz
directora del Museo de Bellas Artes de Sevilla.

-D. Rafael Valencia
presidente de la Real Academia Sevillana de Buenas Letras.

