



*Bart. Murillo seipsum depin-
gens pro filiorum votis ac preci-
bus explendis*

IV centenario del nacimiento de

Murillo
1677 - 2017



*Bart.^{us} Murillo seipsum depin-
gens pro filiorum votis ac preci-
bus explendis*

*Bart.^{us} Murillo se retrata a sí mismo
para los deseos y plegarias de sus hijos
satisfacer*

IV centenario del nacimiento de

*Murillo
1617 - 2017*

DER VIERHUNDERTSTE GEBURTSTAG VON
BARTOLOMÉ ESTEBAN MURILLO

*Murillo
1617 - 2017*

NO8DO

A Y U N T A M I E N T O D E S E V I L L A

P H O T O U N D D E S I G N A N T O N I O D E L J U N C O



DEFINITION DES MURILLO-JAHRES

NUR SELTEN ERLANGTEN EIN MALER UND EINE STADT EINE SOLCHE WECHSELSEITIGE BEKANNTSCHAFT WIE MURILLO UND SEVILLA. UND DIES NICHT NUR, WEIL DER MALER IN DER HAUPTSTADT DES GUADALQUIVIR GEBOREN WURDE, SONDERN WEIL SEINE KUNST AUS DEN TIEFSTEN WÜRZELN DER LOKALEN KULTUR AUFKEIMTE. AUS DIESER GEgebenHEIT LEITET SICH DER ERFOLG AB, DER SEINE MALEREI ZU JENER ZEIT ERNTETE UND AUCH DIE SPÄTERE ANERKENNUNG, DIE SEINEM WERK SOWOHL DURCH SEINE NATÜRLICHE BEGABUNG ALS AUCH DURCH DAS VOLK UND DIE AUSLÄNDISCHE KRITIK ZUKAM UND IHN SO IN EINE UNUMSTRITTENE PERSÖNLICHKEIT VON INTERNATIONALER GRÖSSE VERWANDELTE.

MURILLO (1617-2017) IST EINE INITIATIVE DES RATHAUSES SEINER GEBURTSSTADT. DIESE NUTZT DIE GELEGENHEIT SEINES VIERHUNDERTSTEN GEBURTSTAGS, UM SICH AN IHN ZU ERINNERN UND DIE PRACHT DIESER PERSÖNLICHKEIT AUS SEVILLA IN DER WELT AUSZURUFEN. EINEM SEVILLA, DAS HEUTE WIE DAMALS ZWISCHEN EINER TIEFEN KRISE UND DER HOFFNUNG AUF ERHOLUNG STEHT, DIE, AUF GEWISSE ART UND WEISE, EINTRETEN WÜRD.

ERWARTET WERDEN BEI DIESEM PROJEKT NICHT NUR DAS RATHAUS, SEIN HAUPTSPONSOR, SONDERN AUCH ANDERE ADMINISTRATIONSSTUFEN WIE DER STAAT, DIE REGIONALE REGIERUNG VON ANDALUSIEN (LA JUNTA DE ANDALUCÍA), INSTITUTIONEN DER STADT WIE DAS ERZBISTUM, DIE KATHEDRALE, DAS MUSEUM DER SCHÖNEN KÜNSTE, DAS HAUS MURILLO, DIE STIFTUNG FOCUS, DIE AKADEMIE UND VIELE WEITERE ÖFFENTLICHE UND PRIVATE EINRICHTUNGEN. KURZ GESAGT, ALLE, DIE INTERESSIERT SIND, AN DIESER ÖFFENTLICHEN DARLEGUNG ZUR FEIER EINER LOKALEN HERRLICHKEIT MIT INTERNATIONALEM CHARAKTER TEILZUNEHMEN. ALLE UND JEDER VON IHNEN WERDEN, AUF IHREM VERANTWORTUNGSNIVEAU, PROTAGONISTEN DIESER GESAMTHEIT VON AKTIVITÄTEN SEIN.

ANLÄSSE WIE AUSSTELLUNGEN, KONZERTE ODER WERKSTÄTTE WERDEN TEMPORÄRE UND VERGÄNGLICHE ERFAHRUNGEN SEIN, WIE ES AUCH EIN TEIL DES BILDENDEN WERKES VON MURILLO PERSÖNLICH WAREN. ANDERE PROJEKTE WERDEN HINGEGEN DAUERHAFT SEIN UND ALS PERMANENTE ZEUGEN DER FEIER VERBLEIBEN, WIE VIELE SEINER GEMÄLDE UND ZEICHNUNGEN. DAZU ZÄHLEN DIE PUBLIKATIONEN, DIE AUSBESSERUNGEN AN KULTURELLEN INFRASTRUKTUREN, MURILLO-RUNDWEGE DURCH DIE STADT, RESTAURATIONEN AN EINIGEN SEINER WERKE ODER PLASTISCHE BEITRÄGE VON BERÜHMTE ODER NEUEN ZEITGENÖSSISCHEN KÜNSTLERN, DIE IN UNSEREN ÖFFENTLICHEN RÄUMEN VORGEBRACHT WERDEN.

MURILLO, EINE VON DER AKADEMIE UND DER SAMMLERGESELLSCHAFT SOLCH VEREHRTE UND VON DER HISTORISCHEN AVANTGARDE VERGESSENE, JA SOGAR VERKANNT PERSÖNLICHKEIT, SOLL NUN AUS EINER NEUEN PERSPEKTIVE BELEUCHTET WERDEN. VOR ALLEM SOLL MURILLO UNTER EINEM WENIGER EINGESCHRÄNKTEM UND VOREINGENOMMENEM STANDPUNKT BEKANNT GEMACHT WERDEN, DER DEN PLASTISCHEN WERT SEINER MEISTERHAFTEN PINSELSTRICHS UND DER FÄHIGKEIT, DIE DIESER GENIALE KÜNSTLER BEWIES, NEU ENTDECKT. DIE FÄHIGKEIT, DAS ALLGEMEINE FÜHLEN EINES DORFES ZU INTERPRETIEREN, FÜHRENDE IDEEN SEINER ZEIT ZU VERMITTELN UND DAS KOLLEKTIVE LEBENSGEFÜHL ZU BESÄNFTIGEN, INDEM DIE EMOTIONALE VERBUNDENHEIT, DIE ZWISCHEN DEM KÜNSTLER UND SEINEM PUBLIKUM IN JEDEM RAUM UND IN JEDER EPOCHE STETS BESTIMMT IST, GESCHAFFEN WIRD.

ALS LETZTES MÖCHTEN WIR DAS INTERNATIONALE AUSMASS DER WERKE VON MURILLO AUFGRUND SEINER EINFLUSSES AUF DIE EUROPÄISCHE UND AMERIKANISCHE IKONOGRAFIE UND SEINER PRÄSENZ IN DEN RENOMMIERTESTEN BILDERGALERIEN DER WELT HERVORHEBEN. DIE WERKE VON MURILLO BILDEN EIN AUSSERGEWÖHNLICHES KULTURERBE VON MATERIELLEM UND IMMATERIELLEM CHARAKTER, DAS VON DER KREATIVEN UND KULTURELLEN STÄRKE VON SEVILLA IN DER EPOCHE DES BAROCKS ERZÄHLT UND DAS HEUTE ZU EINEM BESSEREN VERSTÄNDNIS DER HEUTIGEN STADT BEITRAGEN SOLL, DIE DEN LOKALEN CHARAKTER MIT DER WEITEN WELT IN EINKLANG BRINGT.

INHALTSVERZEICHNIS

DEFINITION DES MURILLO-JAHRES

ZIELE

BASISPROGRAMM

1. ABSCHNITT AUSSTELLUNGEN.
2. ABSCHNITT RUNDWEGE UND HAUS MURILLO.
3. ABSCHNITT BEKANNTMACHENDE AKTIVITÄTEN UND STRASSENAKTIVITÄTEN.
4. ABSCHNITT BÜHNEN- UND MUSIKKÜNSTE.
4. ABSCHNITT UNTERSUCHUNG UND PUBLIKATIONEN.
5. ABSCHNITT AUDIOVISUELLES.
5. AUDIOVISUAL



ZIELE

DIE ORGANISATION DES VIERHUNDERTSTEN GEBURTSTAGS VON BARTOLOMÉ ESTEBAN MURILLO BEDEUTET EINE AUSSERORDENTLICHE GELEGENHEIT FÜR DIE ERNEUERUNG DER KENNTNISSE ÜBER SEINE WERKE UND DIE REVITALISIERUNG DES STADT- UND KULTURLEBENS IN BEZUG AUF DIESEN JAHRESTAG. DER WISSENSCHAFTLICHE AUSSCHUSS BETONT FOLGENDE ZIELE, UM ÜBER DIE GESTALTUNG UND DAS PROGRAMM DER AKTIVITÄTEN ZU INFORMIEREN UND DIESE MITEINANDER ZU VERBINDEN:

- DIE GESTALT MURILLO IN ALL SEINER KOMPLEXITÄT, INSBESONDERE DIE AUSWIRKUNGEN, DIE ER AUF DIE GESCHICHTE DER KUNST UND DAS KOLLEKTIVE GEDÄCHTNIS HATTE, ZU ÜBERPRÜFEN.
- EIN DYNAMISCHES KULTURPROJEKT DER STADT ZUSAMMENZUSTELLEN, DAS DEM VOLK ZUGÄNGLICH IST. DADURCH SOLL DIE ERBANEIGNUNG VON MURILLO UND SEINER EPOCHE GEFÖRDERT WERDEN.
- ZUR STÄRKUNG EINES GRUNDLEGENDEN, SOLIDEN UND DAUERHAFTEN ANGEBOTS AN INFRASTRUKTUREN UND PROGRAMMEN IN ZUSAMMENHANG MIT DER SEVILLANISCHEN BAROCKKULTUR BEITRAGEN, DIE DAS ERBE DER STADT ERGÄNZEN.
- DIE KENNTNISSE ÜBER MURILLO IM STÄDTISCHEN, KULTURELLEN, SOZIALEN UND SYMBOLISCHEN RAHMEN DES 17. JAHRHUNDERTS UND IM ZUSAMMENHANG MIT DEM SEVILLA DES 21. JAHRHUNDERTS ZU VERTIEFEN.
- DIE RÄUME MURILLO AUF EINE ZEITGENÖSSISCHE WEISE VON EINER VOLLSTÄNDIGEN VERWALTUNG AUS ZURÜCKZUHOLEN, DIE SOWOHL SEINE WISSENSCHAFTLICHE ALS AUCH SEINE DIDAKTISCHE DIMENSION BETRACHTET.
- DEN BEITRAG DER WERKE VON MURILLO ZUR ERRICHTUNG EINES DURCH SEINE ARCHETYPISCHE, WAHRNEHMBARE UND IKONOGRAFISCHE MULTIDIMENSIONALITÄT GEPRÄGTEN MYTHOS ANZUERKENNEN.
- EIN BEISPIELMODELL VON TRANSPARENTER UND KOORDINIRTER VERWALTUNG ZWISCHEN DEN INSTITUTIONEN, DEN KULTURELLEN INDUSTRIEN, DEN WIRTSCHAFTSUNTERNEHMEN UND DER ZIVILGESELLSCHAFT ZU FÖRDERN.
- NEUE TECHNOLOGIEN BEI DER GESTALTUNG, AUSFÜHRUNG UND BEKANNTMACHUNG DER GEPLANTEN AKTIVITÄTEN ZU NUTZEN, DIE DAS TOURISMUSANGEBOT MIT INNOVATIVEN WERTEN ANPREISEN UND DIE ALLGEMEINE ERREICHBARKEIT ERMÖGLICHEN.

BASISPROGRAMM

DAS MURILLO-JAHR IN DER STIFTUNG FOCUS.

AUSSTELLUNG VELÁZQUEZ. MURILLO. SEVILLA.

ORT: HOSPITAL DER EHRWÜRDIGEN PRIESTER (HOSPITAL DE LOS VENERABLES).

DATUM: 8. NOVEMBER 2016 BIS 28. FEBRUAR 2017.

KURATOR: GABRIELE FINALDI.

ERÖFFNUNGS- UND SCHLUSSAKTE.

ANGEBOT: PROFANE MUSIK IM SEVILLA DES 17. JAHRHUNDERTS - BAROCK-ORCHESTER SEVILLA.

DEZEMBER 2017.

ABSCHLUSS:

AUTO SACRAMENTAL DER FURA DELS BAUS.

INSZENIERUNG EINES AUTO SACRAMENTAL UND MUSIKALISCHE REKONSTRUKTION DESSEN.

GEPLANT IST, EIN TRANSVERSALES SPEKTAKEL ZWISCHEN DER BÜHNE UND DER MUSIK, DEM MODERNEN UND DEM ALTERTÜMLICHEN, DEM FLAMENCO UND DER ALTERTÜMLICHEN MUSIK AUFZUFÜHREN.

JANUAR 2019.



I. AUSSTELLUNGEN

A) REKONSTRUKTION DES ALTERBILDES DER KAPUZINERMÖNCHE.

IM BEABSICHTIGTEN RAHMEN DES AUFTRITTS WIRD EIN AUSSTELLUNGSPROJEKT IN DER MALERISCHEN REIHE EINGESCHLOSSEN, DIE MURILLO FÜR DAS KLOSTER DER HEILIGEN JUSTA UND RUFINA DER KAPUZINER VON SEVILLA VOLLBRACHT HAT. DIESER WICHTIGE AUFTRAG WIRD ALS EINEN SEINER HERAUSRAGENDSTEN EINHEITEN ANGESEHEN. DIE IDEE IST ES, DIE REIHE MIT DEN GEMÄLDEN, DIE SICH ZUR ZEIT IM INNERN DES MUSEUM DER SCHÖNEN KÜNSTE SEVILLA BEFINDEN, UND DER VORÜBERGEHENDEN ENTLEIHUNGEN DER ANDEREN GEMÄLDE, DIE IN ANDEREN INSTITUTIONEN AUFBEWAHRT WERDEN, ZU REKONSTRUIEREN. DAFÜR KÖNNEN WIR INSBESONDERE AUF DIE ZUSAMMENARBEIT MIT DEM WALLRAF-RICHARTZ MUSEUM IN KÖLN ZÄHLEN. DIESES ÜBERLÄSST UNS DAS WICHTIGSTE GEMÄLDE AUF LEINWAND DES GROSSEN ALTARBILDES „DAS JUBILÄUM DER PORTIUNKULA“, EIN MÄCHTIGES WERK, DAS IN SEINEN SAMMLUNGEN AUFBEWAHRT WIRD UND SICH SEIT MITTE 19. JAHRHUNDERT NICHT MEHR IN SEVILLA BEFINDET.

DIE RESTAURIERUNG DIESER WICHTIGEN GEMÄLDES UND SEINE AUSSTELLUNG IN SEVILLA ZUSAMMEN MIT DEN ÜBRIGEN GEMÄLDEN DER REIHE BEDEUTEN EINE EINMALIGE GELEGENHEIT, EINEN DER ENTSCHEIDENDSTEN MALERISCHEN ZYKLEN DES SPANISCHEN BAROCKS ZU VEREINEN. ES IST BEKANNT, DASS ES EINIGE FRÜHERE SKIZZEN UND ZEICHNUNGEN GIBT, DIE UNS BEGREIFEN LASSEN, WIE DER KÜNSTLER SEIN PROJEKT KONZIPIERTE UND GLEICHZEITIG EINE BEDEUTENDE FACETTE SEINER KUNST, WIE BEISPIELSWEISE DAS ZEICHNEN, ILLUSTRIEREN. DAHER IST ES EINE MÖGLICHKEIT, DIE AUSSTELLUNG DIESER EINHEIT VON MURILLO MIT DER PRÄSENZ VON VERSCHIEDENEN WERKEN ZU ERWEITERN, DIE DEN KREATIVEN PROZESS DER REIHE ILLUSTRIEREN. BEKANNT SIND ZWEI BILDER DER „VISION DES HL. FRANZISKUS“, DIE SICH IM COURTAULD INSTITUTE IN LONDON UND IN DER KUNSTHALLE HAMBURG BEFINDEN, EIN BILD DER HEILIGEN JUSTA UND RUFINA, DIE DEM MUSEO BONNAT IN BAYONA GEHÖRT, EIN VIERTES BILD „DER HEILIGE FELIX VON CANTALICE MIT DEM JESUSKIND“, EINE VORBEREITUNG FÜR DAS GEMÄLDE „DER HEILIGE FELIX VON CANTALICE EMPFIEHLT DEN JESUSKNABEN DER MADONNA“, WELCHES SICH IN DER MORGAN LIBRARY IN NEW YORK BEFINDET.

MUSEUM DER SCHÖNEN KÜNSTE.

1. DEZEMBER 2017 BIS ENDE MÄRZ ODER APRIL 2018.

KURATORIN: DIREKTORIN DES MUSEUMS DER SCHÖNEN KÜNSTE, MARÍA VALME MUÑOZ.

B) MURILLO UND SEINE SPUREN IN SEVILLA.

EINER DER WICHTIGSTEN ASPEKTE DER UNTERSUCHUNG UND REVISION IST JENER DER ANHÄNGER VON MURILLO. SOWOHL DIEGO ANGULO ALS AUCH ENRIQUE VALDIVIESO BESCHRIEBEN IN IHREN ARGUMENTIERENDEN KATALOGEN, DASS ES DIE ANHÄNGER VON MURILLO WIE PEDRO NÚÑEZ DE VILLAVICENCIO, JUAN SIMÓN GUTIÉRREZ, SEBASTIÁN GÓMEZ «EL MULATO», FRANCISCO MENESES OSORIO, ESTEBAN MÁRQUEZ UND IM 18. JAHRHUNDERT RUIZ SORIANO, DOMINGO MARTÍNEZ BIS HIN ZU JUAN DE ESPINAL WAREN, DIE DAS ECHO DES MURILLISMUS ERHALTEN. DAS ÜBERDAUERN DER MURILLISCHEN MODELLE UND DIE FUNKTIONALITÄT DER SEVILLANISCHEN AKADEMIE MIT GENAUIGKEIT UND NEUEN, KOMPLETT MODERNISIERTEN ÜBERLEGUNGEN ZU STUDIEREN, IST EINES DER FACHGEBIETE, DAS VON DER KUNSTHISTORISCHEN UNTERSUCHUNG ABHÄNGT. DIES WIRD EINE EINMALIGE GELEGENHEIT, LICHT AUF DIESE KOMPLEXE WELT ZU WERFEN, DIE VIRTUELL NOCH UNVERÖFFENTLICHT IST.

RAUM SANTA CLARA.

DEZEMBER 2017 BIS APRIL 2018.

KURATOR: BENITO NAVARRETE.

C) MURILLO UND DIE TEMPORÄRE ARCHITEKTUR.

EINE ESSENTIELLE KOMPONENTE DES BAROCKFESTES WAREN DAMALS DIE TEMPORÄREN ARCHITEKTUREN. JEDE RELIGIÖSE ODER WELTLICHE FEIER WURDE JEWEILS MIT AUFFALLENDEN BÜHNENMALEREIEN UND TEMPORÄREN AUFSTELLUNGEN AUSGESCHMÜCKT. DIESE MIT BILDERN UND EMBLEMEN GEFÜLLTEN STRUKTUREN DIENEN, ABGESEHEN VON DER VERÄNDERUNG DES ALLTÄGLICHEN STADTBILDES, ZUR ÜBERZEUGUNG UND BELEHRUNG DER ZUSCHAUER. IM SEVILLA VON MURILLO ERHOBEN SIE SICH DURCH EREIGNISSE, DIE IN ZUSAMMENHANG MIT DER KÖNIGLICHEN FAMILIE STANDEN UND UM TRAUERGOTTESDIENSTE, SELIGSPRECHUNGEN UND HEILIGSPRECHUNGEN ABZUHALTEN. JÄHRLICH WURDEN DIE ARCHITEKTUREN FÜR DAS FRONLEICHNAMSFEST, DAS GROSSE STADTFEST, HERGERICHTET. FEST STEHT, DASS DIE ERSTEN KÜNSTLER DER STADT, UNTER IHNEN MURILLO, IN DER ERSCHAFFUNG DER TEMPORÄREN ARCHITEKTUREN ZUSAMMENARBEITETEN. UNTER IHNEN STellten DIE TEMPORÄREN BAUWERKE DER WIDMUNG FÜR DIE KIRCHE SANTA MARÍA UND DIE DER HEILIGSPRECHUNG VON SAN FERNANDO DIE HERAUSRAGENDSTEN DAR.

EINE DER VORGEHEN, DIE WIR UNS ALS ZIEL GESETZT HABEN, IST DIE NACHBILDUNG EINIGER DIESER TEMPORÄREN ARCHITEKTUREN. EBENSO GEHT ES UM DIE EINBINDUNG DER BRUDERSCHAFTEN, DIE ÜBLICHERWEISE ALTARE FÜR DAS FRONLEICHNAMSFEST AUFSTELLT. IM JUNI 2018 SOLLEN SIE, IM NAMEN DES MURILLO-JAHRES, DIESE TEMPORÄREN ARCHITEKTUREN ALS HOMMAGE AN DEN KÜNSTLER AUF AUSSERORDENTLICHE WEISE UMSETZEN UND DAFÜR SEINE LÖSUNGEN UND MALERISCHE WERKE HERANZIEHEN, DIE IN SOLCHEN ARCHITEKTUREN VERWENDET WURDEN.

TEMPORÄRE ARCHITEKTUREN IN DER STADT UND VOR DER KIRCHE SANTA MARÍA LA BLANCA, DAZU ALTARE FÜR DAS FRONLEICHNAMSFEST 2018.

KURATOREN: ALFREDO J. MORALES UND ALBERTO OLIVER.

D) DIE MODERNITÄT NACH MURILLO.

DER WERDEGANG JEDES GROSSEN KÜNSTLERS ZEIGT MINDESTENS EINE GROSSE SYMBIOSE ZWISCHEN LEBEN UND WERK. MURILLO ERREICHT BEINAHE MYTHISCHE HÖHEN, DIE NUR SEHR SELTEN DIESER SO SCHMALEN, KOMPLEXEN VERBINDUNG ENTSPRECHEN UND SEIN KRITISCHES GLÜCK SO DEFINIEREN. DIE ZERSPLITTERUNG SEINES WERKS BEGANN BEREITS IM LEBEN DES KÜNSTLERS, SOLLTE JEDOCH NICHT BIS ZU DEN PLÜNDERUNGEN DES UNABHÄNGIGKEITSKRIEGES ANDAUERN. WENN DIE ZERSPLITTERUNG EINEN KÜNSTLER IN EINEM NICHT AUSGEGLICHENEN VERHÄLTNIS ERREICHT, WIE DIES BEI JEDEM SPANISCHEN MALER DER FALL WAR, FÜHRT DIES DAZU, DASS DER KÜNSTLER UND SEIN WERK SICH IN VERSCHIEDENE VERTRETER VON ÄSTHETISCHEN, RELIGIÖSEN UND SOGAR POLITISCHEN POSITIONIERUNGEN GANZ ALLGEMEIN VERWANDELN.

SEINE ARBEIT MIT DER REALITÄT, DIE WÜRDE, MIT DER ER SIE BEHANDELTE UND DIE ENTFREMDUNG DES „KRYPTIZISMUS“ VIELER SEINER ZEITGENOSSEN BILDEN DIE ENTSCHEIDENDEN SÄULEN, AUF DENEN DAS ZYKLISCHE ERWACHEN DES PHÄNOMENS MURILLO BASIERT. DER ZUGANG DES BESUCHERS ZU SEINEM WERK MACHTE ES MÖGLICH, DASS SEINE SPUR SICH ÜBER DIE JAHRHUNDERTE WEG ERSTRECKTE UND IHM JE NACH VERWENDETEM ASPEKT FÜR DIE ANALYSE JEDER GESELLSCHAFT DIE EIGENSCHAFT ALS REAKTIONÄR ODER PROGRESSIST ZUGESCHRIEBEN WURDE. DIESE SCHEINBAR VERSTÄNDNISVOLLE EINFACHHEIT MACHTE AUS IHM UND SEINEM WERK EINEN VERTRETER VON SO VERSCHIEDENEN WIE AUCH WIDERSPRÜCHLICHEN CHARAKTERZÜGEN. AUF DER EINEN SEITE IST DA DER REDUKTIONISMUS, IHN SOWOHL IM POSITIVEN ALS AUCH IM NEGATIVEN SINNE ALS EINEN AUSGEZEICHNETEN MEISTER ZU KATEGORISIEREN. AUF DER ANDEREN SEITE WIRD ER ALS BEISPIEL DES FROMMEN POPULISMUS BEWERTET, DAS VOR ALLEM WÄHREND DER FRANCO-ÄRA GEFÖRDERT WURDE. ZUM GLÜCK SIND AUCH ANDERE ANALYSEN MÖGLICH, JEDOCH SIND DIESE ZWEI EXTREME WILLKOMMEN UND BEI EINER SOLCHEN GELEGENHEIT WIE DIESER AUCH BEINAHE ZWINGEND.

DIESE AUSSTELLUNG BEFASST SICH DAMIT, DIESEN KOMPLEXEN WISSENSSCHICHTEN GEGENÜBERZUSTEHEN, SIE ZU HINTERFRAGEN UND ZU VERANSCHAULICHEN. DABEI ERWARTEN WIR BEWEISE, DIE VIELSEITIGE UND UNEINHEITLICHE STANDPUNKTE ENTHALTEN, UM EINE WEITGEHENDERE UND AUSSAGEKRÄFTIGERE VISION, FERN VON DIESEN EXTREMEN, DIE DER WERTSCHÄTZUNG DES MYTHOS MURILLO SO SEHR GESCHADET HABEN, ZU STÄRKEN.

RÄUMLICHKEITEN: AUSSTELLUNGSRÄUME ESPACIO TURINA.

APRIL BIS SEPTEMBER 2018.

KURATOREN: LUÍS MARTÍNEZ MONTIEL UND PEDRO G. ROMERO.

E) VIERHUNDERTSTES JUBILÄUM VON MURILLO.

DIE AUSSTELLUNG BEABSICHTIGT, AUS EINEM GROSSEN KULTURELLEN EREIGNIS ZU BESTEHEN, DAS ZU BESSEREN KENNTNISSEN ÜBER DEN KÜNSTLER FÜHREN SOLL. MURILLO IST EIN MALER VON GROSSER BEKANNTHEIT UND GILT ALS EINEN MEISTER DER BAROCK-MALEREI. TROTZDEM IST SEIN WERK NUR TEILWEISE BEKANNT. EIN GROSSER TEIL DAVON ERREICHTE SEHR FRÜH ANDERE LÄNDER, WESHALB SEVILLA UND SPANIEN VOR ALLEM ÜBER KOPIEN UND REPRODUKTIONEN VERFÜGT. DESWEGEN IST EINE DEM KÜNSTLER GEWIDMETE AUSSTELLUNG IN DIESER STADT INSBESONDERE ERFORDERLICH. ES HANDELT SICH DABEI UM DIE ERSTE SAMMEL-AUSSTELLUNG VON MURILLO, DIE IN SEVILLA STATTFINDEN WIRD. DIE VORHERGEHENDEN WURDEN IM MUSEO DEL PRADO IN MADRID UND IN DER ROYAL ACADEMY IN LONDON VON 1982-1983 VERANSTALTET. DAVOR FANDEN ANDERE VERANSCHAULICHUNGEN ZU KONKRETEN ASPEKTEN DER SCHAFFUNG DES MALERS STATT, DIE DIE KENNTNISSE ÜBER DEN MALER VERTIEFTEN. SO FANDEN IM MUSEUM DER SCHÖNEN KÜNSTE SEVILLA UND IM MUSEUM DER



SCHÖNEN KÜNSTE BILBAO IM JAHR 2009 EINE VERANSCHAULICHUNG ZU DEN WERKEN DES JUNGEN MURILLOS STATT. TROTZDEM WURDE IN DIESEN 35 JAHREN KEINE EINZIGE ANDERE SAMMEL-AUSSTELLUNG VERANSTALTET, DIE DIE ERLESENSTEN SEINER WERKE PRÄSENTIERTE.

MUSEUM DER SCHÖNEN KÜNSTE SEVILLA.

OKTOBER 2018 BIS JANUAR 2019.

KURATOREN: MARÍA VALME MUÑOZ UND IGNACIO CANO.

ANDERE AUSSTELLUNGEN IN ZUSAMMENARBEIT.

F) STÄDTELEBEN UND BÜRGER SEVILLAS.

MITTELS EINEM SPIEL DER TERRITORIALEN EBENEN WELT-SPANIEN-SEVILLA-VIERTEL-STRASSE-HAUS WIRD VERSUCHT, DIE KONTEXTE DER EPOCHE, DIE SICH AUF DAS STÄDTELEBEN, DIE ARCHITEKTUR, DIE KUNST, DIE WISSENSCHAFT, DIE MENTALITÄTEN, DIE GESELLSCHAFT UND DIE WIRTSCHAFT DES SEVILLAS AUS DEM 17. JAHRHUNDERT ZUR GELTUNG ZU BRINGEN. DIES SOLL ALS UNUMGÄNGLICHE MATRIX FÜR DAS KONTEXTUALE VERSTÄNDNIS DES WERKES VON MURILLO DIENEN.

JUNI 2018 BIS FEBRUAR 2019.

KURATOREN: FRANCISCO OLLERO LOBATO UND FRANCISCO J. RODRÍGUEZ BARBERÁN.

G) BIBLIOTHEK MURILLO.



AUSWAHL DER WICHTIGSTEN WERKE AUS DER MITTE DES 17. JAHRHUNDERTS DER UNIVERSITÄT SEVILLA UND ANDEREN BIBLIOTHEKEN ZUSAMMEN MIT DEN BEDEUTENDEREN SPÄTEREN HISTORIOGRAFISCHEN SCHAFFUNGEN.

UNIVERSITÄT SEVILLA.
MÄRZ BIS JULI 2018.
KURATORIN: JULIA MENSAQUE URBANO.

2. MURILLO-RUNDWEGE UND HAUS MURILLO

MURILLO-RUNDWEGE.

DIE STADT SEVILLA IST VOLLER ÖFFENTLICHER UND PRIVATER ECKEN UND RÄUME, IN DENEN MURILLO SEINE SPUR HINTERLASSEN HAT. SEI DIES, WEIL SICH NACH WIE VOR BILDER DES MALERS DARIN BEFINDEN ODER WEIL ER EINE SPEZIELLE BEZIEHUNG ZU IHNEN HATTE. MIT DIESER AKTIVITÄT GEHT ES DARUM, DAS ERBE DER STADT SEVILLA ZU ERWEITERN UND DURCH EINIGE TOURISTISCHE ROUTEN ALLE DIESE RÄUME BEKANNT ZU MACHEN. DIES, INDEM DEN RÄUMEN AUFMERKSAMKEIT DURCH EINE KORREKTE MARKIERUNG, EINIGE DIDAKTISCHE UND POPULARISIERENDE INHALTE, EIN KULTURELLES ANGEBOT UND EINE GUTE KOMMUNIKATION VERLEIHT WIRD. SO, DASS DIESER RUNDWEGE IN DER STADT BLEIBEN UND SICH AUF BESTÄNDIGE WEISE IN DAS TOURISTISCHE ANGEBOT UND DAS ERBE VON SEVILLA EINGLIEDERN, AUCH WENN DER JAHRESTAG IN ZUKUNFT DER VERGANGENHEIT ANGEHÖRT.

ORTE: PALAST DES ERZBISCHOFES, KATHEDRALE, HOSPITAL DE LA CARIDAD, HOSPITAL DER EHRWÜRDIGEN PRIESTER (HOSPITAL DE LOS VENERABLES), SANTA MARÍA LA BLANCA, LOS CAPUCHINOS (MUSEUM DER SCHÖNEN KÜNSTE), KLOSTER SAN FRANCISCO (WAND DES RATHAUSES), SAN LEONARDO ODER DAS KLOSTER SAN CLEMENTE.

ZUSÄTZLICH WÄRE ES EINE MÖGLICHKEIT, DEN RUNDWEG AUF DIE PROVINZ AUSZUDEHNEN.

KOORDINATOR: ENRIQUE VALDIVIESO.

HAUS MURILLO.

DAS HAUS MURILLO, DER AKTUELLE SITZ DES INSTITUTO ANDALUZ DEL FLAMENCO, IST EIN SINNBILDLICHER ORT INNERHALB DER MURILLESISCHEN RUNDWEGE DER STADT. EINES DER ZIELE DES MURILLO-JAHRES STEHT IM ZUSAMMENHANG MIT DER TEMPORÄREN ODER DEFINITIVEN ZURÜCKGEWINNUNG DIESER RÄUMLICHKEIT. SIE SOLL ZUR INTERPRETATION DER WERKE MURILLOS AUS EINER MODERNEN UND DIDAKTISCHEN PERSPEKTIVE DIENEN.

KOORDINATOREN: ENRIQUE VALDIVIESO UND KULTURRAT.

3. BEKANNTMACHENDE AKTIVITÄTEN UND STRASSENAKTIVITÄTEN

DIE FEIER DES VIERHUNDERTSTEN GEBURTSTAGS VON MURILLO SOLL ÜBER DEN WISSENSCHAFTLICHEN UND ERLÄUTERNDEN BEREICH HINAUSGEHEN UND SICH IN EIN STADTPROJEKT VERWANDELN, DAS DURCH ALLE AUS VERSCHIEDENEN PERSPEKTIVEN MITERLEBT WIRD. EINIGE BEISPIELE DER AKTIVITÄTEN, DIE VORGESCHLAGEN WURDEN, SIND NOCH AUSZUWÄHLEN UND IN DAS SOZIALE UND KULTURELLE GEWEBE DER STADT EINZUWIRKEN.

KOORDINATOR: EVA DÍAZ PÉREZ.

MURILLO UND DAS AMERIKANISCHE SEVILLA.

FEST MIT INDIANERFLÖTEN.
ROUTE ÜBERSEE-SEVILLA.



DIE KÜCHE IM SEVILLA VON MURILLO.

LIVE CUISINE: HISTORICAL GASTRONOMY IN BARS AND RESTAURANTS
BROCHURE ON THE FOOD REPRESENTED IN MURILLO'S PAINTINGS
REPRODUCTIONS OF MURILLO IN THE MARKETS
ROUTE THROUGH THE FOOD-RELATED SPACES IN MURILLO'S TIME

MURILLO LIVE

DRAMATISIERUNG VON GEMÄLDEN ALS LAUFENDE BILDER.
REPRODUKTIONEN ODER ALLEGORIEN VON MURILLO IN AUSLAGEN.

MURILLO UND KINDER.

KINDERSPIELE IM SEVILLA DES 17. JAHRHUNDERTS.
MURILLO UND DIE VERSTECKTEN TIERE (STUDIE DER VON MURILLO REPRÄSENTIERTEN FAUNA).

MEDIZIN ZU ZEITEN MURILLOS.

WORKSHOP MIT DER REAL ACADEMIA DE MEDICINA SEVILLA ZUM THEMA GESUNDHEIT UND KRANKHEIT WÄHREND DER EPOCHE VON MURILLO.

FESTSPIELE, MUSIK UND TANZ ZU ZEITEN MURILLOS.

TANZ VON SÜDLÄNDERN AUF DEN PLÄTZEN UND AM FRONLEICHNAMSFEST.
HISTORISCHE TÄNZE: TANZVORSTELLUNGEN DES GOLDENEN ZEITALTERS.
VORSTELLUNGEN MIT STIEREN UND RITTERKÄMPFE.

MALEREI UND KERAMIK ZU ZEITEN MURILLOS.

NACHBILDUNG EINER ARBEITERWERKSTATT FÜR MALEREI.
AUSSTELLUNG UND WORKSHOPS IM CENTRO CERÁMICO DE TRIANA.

DAS THEATER ZU ZEITEN MURILLOS.

WANDERTHEATER.
BAROCK-KARNEVAL.
WORKSHOPS ZUR LITERATUR IM SEVILLA DES 17. JAHRHUNDERTS.

DIE MODE IM BAROCK.

MURILLO IN DER HEUTIGEN ZEIT: WIE HAT ER SICH VERÄNDERT?

DER LEBENSSTIL, DIE SOZIALE UNTERSTÜTZUNG, DIE EMPÖRUNG, DIE GLOBALISIERUNG, DER ARBEITSSCHUTZ, ETC.

BAROCK-FEST.

NACHBILDUNG EINES STRASSENSPEKTAKELS, UM DIE ATMOSPHERE IM SEVILLA DES 17. JAHRHUNDERTS MIT VORFÜHRUNGSWAGEN WIE BEIM FRONLEICHNAMSFEST ZU WIEDERGEHEN. EIN ZUG MIT DER TARASCA, DEN HÜNEN UND FEIERLUSTIGEN, DIE AM SELBEN FEST MITSCHREITETEN, ALLEGORISCHE PERSONEN WIE IN EINEM AUTO SACRAMENTAL VON PEDRO CALDERÓN DE LA BARCA, MUSIK DER EPOCHE UND ANSEHNICHE HISTORISCHE TÄNZE, DIE AUFFÜHRUNG EINES GLAUBENSAUTOS UND MASKIERTE DARSTELLER DER SEVILLANER DES GOLDENEN ZEITALTERS; VON ADELIGEN UND DAMEN BIS ZU KLERIKERN, WUNDERTÄTIGE UND ERLEUCHTETE NONNEN, GAUNER, HÄNDLER, INDIANISCHE SEEMÄNNER, UND VIELES MEHR SOLL DIESES SPEKTAKEL BEINHALTEN.

DAS BAROCK-FEST WIRD AUF EINEM DER HAUPTPLÄTZE VON SEVILLA GEFEIERT UND WIRD DANN WEITER DURCH DIE NAHGELEGENEN STRASSEN FÜHREN, UM DAS PUBLIKUM DAZU ZU ANIMIEREN, BEIM MUMMENSCHANZ, ZWISCHENSPIEL UND DEN TÄNZEN MITZUMACHEN.

(DAS SPEKTAKEL WIRD DIE ATMOSPHERE DES BAROCK-FESTES VON 1992 IN MADRID UNTER DER LEITUNG VON MIGUEL NARROS ANLÄSSLICH DEM KULTURELLEN HAUPTSTADTCHARAKTERS DER STADT REPRÄSENTIEREN).

FESTSPIELE, MUSIK UND TANZ ZU ZEITEN MURILLOS.

TANZ VON SÜDLÄNDERN AUF DEN PLÄTZEN UND AM FRONLEICHNAMSFEST.
HISTORISCHE TÄNZE: TANZVORSTELLUNGEN DES GOLDENEN ZEITALTERS.
VORSTELLUNGEN MIT STIEREN UND RITTERKÄMPFE.

MALEREI UND KERAMIK ZU ZEITEN MURILLOS.

NACHBILDUNG EINER ARBEITERWERKSTATT FÜR MALEREI.
AUSSTELLUNG UND WORKSHOPS IM CENTRO CERÁMICO DE TRIANA.

DAS THEATER ZU ZEITEN MURILLOS.

WANDERTHEATER.
BAROCK-KARNEVAL.
WORKSHOPS ZUR LITERATUR IM SEVILLA DES 17. JAHRHUNDERTS.

DIE MODE IM BAROCK.

MURILLO IN DER HEUTIGEN ZEIT: WIE HAT ER SICH VERÄNDERT?

DER LEBENSSTIL, DIE SOZIALE UNTERSTÜTZUNG, DIE EMPÖRUNG, DIE GLOBALISIERUNG, DER ARBEITSSCHUTZ, ETC.



BAROCK-FEST.

NACHBILDUNG EINES STRASSENSPEKTAKELS, UM DIE ATMOSPHERE IM SEVILLA DES 17. JAHRHUNDERTS MIT VORFÜHRUNGSWAGEN WIE BEIM FRONLEICHNAMSFEST ZU WIEDERGEHEN. EIN ZUG MIT DER TARASCA, DEN HÜNEN UND FEIERLUSTIGEN, DIE AM SELBEN FEST MITSCHREITETEN, ALLEGORISCHE PERSONEN WIE IN EINEM AUTO SACRAMENTAL VON PEDRO CALDERÓN DE LA BARCA, MUSIK DER EPOCHE UND ANSEHNLICHE HISTORISCHE TÄNZE, DIE AUFFÜHRUNG EINES GLAUBENSautos UND MASKIERTE DARSTELLER DER SEVILLANER DES GOLDENEN ZEITALTERS; VON ADELIGEN UND DAMEN BIS ZU KLERIKERN, WUNDERTÄTIGE UND ERLEUCHTETE NONNEN, GAUNER, HÄNDLER, INDIANISCHE SEEMÄNNER, UND VIELES MEHR SOLL DIESES SPEKTAKEL BEINHALTEN.

DAS BAROCK-FEST WIRD AUF EINEM DER HAUPTPLÄTZE VON SEVILLA GEFEIERT UND WIRD DANN WEITER DURCH DIE NAHGELEGENEN STRASSEN FÜHREN, UM DAS PUBLIKUM DAZU ZU ANIMIEREN, BEIM MUMMENSCHANZ, ZWISCHENSPIEL UND DEN TÄNZEN MITZUMACHEN.

(DAS SPEKTAKEL WIRD DIE ATMOSPHERE DES BAROCK-FESTES VON 1992 IN MADRID UNTER DER LEITUNG VON MIGUEL NARROS ANLÄSSLICH DEM KULTURELLEN HAUPTSTADTCHARAKTERS DER STADT REPRÄSENTIEREN).

GEPLANTE AKTIVITÄTEN IM MURILLO JAHR

VOM 8. NOVEMBER 2016 BIS 28. FEBRUAR 2017. AUSSTELLUNG «VELAZQUEZ. MURILLO. SEVILLA».
«VERANSTALTUNGSORT: HOSPITAL DE LOS VENERABLES.

EINLÄUTEN DER VERANSTALTUNGEN ANLÄSSLICH DES MURILLO JAHRES. DEZEMBER 2017.
JORDI SAVALL KONZERT IM TEATRO MAESTRANZA

VOM 28. NOVEMBER 2017 BIS MÄRZ / APRIL 2018. AUSSTELLUNG «REKONSTRUKTION DES ALTARS
UND KAPUZINER». VERANSTALTUNGSORT: MUSEUM OF FINE ARTS.

VOM 5. DEZEMBER 2017 BIS 8. APRIL 2018. AUSSTELLUNG «MURILLO IN SEVILLA UND SEINEM
GEFOLGE». VERANSTALTUNGSORT: KLOSTER SANTA CLARA.

VOM 8. DEZEMBER 2017 BIS ZUM 8. DEZEMBER 2018. AUSSTELLUNG «MURILLO IN DER
KATHEDRALE». VERANSTALTUNGSORT: KATHEDRALE VON SEVILLA.

VON MÄRZ BIS JULI 2018. MURILLO BIBLIOTHEK. VERANSTALTUNGSORT: UNIVERSITÄT VON
SEVILLA.

MAI / JUNI 2018. EPHEMEREN ZEITWEISE WÄHRENDE ARCHITEKTURSTILE DER STADT UND DER
KIRCHE SANTA MARIA LA BLANCA UND ALTÄRE FÜR DIE FRONLEICHNAMSPROZESSION 2018.

JUNI / OKTOBER 2018. AUSSTELLUNG «MURILLO MODERNE». VERANSTALTUNGSORTE: RAUM
ATIN AYA | ESPACIO TURINA.

JUNI 2018 BIS FEBRUAR 2019. AUSSTELLUNG «SEVILLA URBIS UND CIVITAS».



WISSENSCHAFTLICHER BERATUNGS AUSSCHUSS

HERR ALFONSO PLEGUEZUELO,
PROFESSOR FÜR KUNSTGESCHICHTE DER FAKULTÄT SCHÖNE KÜNSTE DER UNIVERSITÄT SEVILLA.

HERR ALFREDO J. MORALES
PROFESSOR FÜR KUNSTGESCHICHTE DER FAKULTÄT GEOGRAFIE UND GESCHICHTE DER
UNIVERSITÄT SEVILLA.

FRAU AURORA EGIDO
VERTRETERIN DER REAL ACADEMIA ESPAÑOLA.

HERR BENITO NAVARRETE,
UNIVERSITÄTSPROFESSOR FÜR KUNSTGESCHICHTE AN DER UNIVERSITÄT ALCALÁ DE HENARES.

HERR ENRIQUE VALDIVIESO
PROFESSOR FÜR KUNSTGESCHICHTE DER FAKULTÄT GEOGRAFIE UND GESCHICHTE DER
UNIVERSITÄT SEVILLA.

FRAU ESTHER REGUEIRA
DIREKTORIN DER ZEITSCHRIFT MANIFESTA DER EUROPEAN BIENNIAL OF CONTEMPORARY ART.

HERR JAVIER PORTÚS
KONSERVATOR FÜR SPANISCHE MALEREI DES MUSEO DEL PRADO IN MADRID.

HERR JULIÁN SOBRINO
UNIVERSITÄTSPROFESSOR DER HOCHSCHULE FÜR ARCHITEKTUR SEVILLA.

HERR LUIS F. MARTÍNEZ
UNIVERSITÄTSPROFESSOR FÜR KUNSTGESCHICHTE DER FAKULTÄT SCHÖNE KÜNSTE DER
UNIVERSITÄT SEVILLA.

FRAU MARÍA VALME MUÑOZ
DIREKTORIN DES MUSEUMS DER SCHÖNEN KÜNSTE SEVILLA.

HERR RAFAEL VALENCIA
PRÄSIDENT DER REAL ACADEMIA SEVILLANA DE BUENAS LETRAS.





Muriel
1917 - 2017