



CATÁLOGO FEDERACIÓN ARTESANAL DE SEVILLA 2ª CONVOCATORIA

ARTESANOS QUE YA TIENEN LA MARCA ALCAZAR EN ALGUN PRODUCTO

- info@artesaniasevillana.org
- 955516043/627332748

TEXTIL: Foulard seda natural pintada a mano

Técnica: Batik

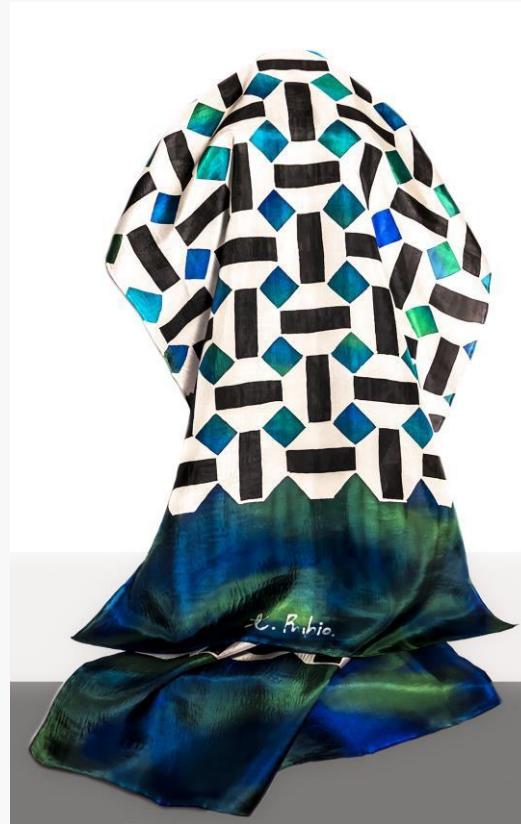
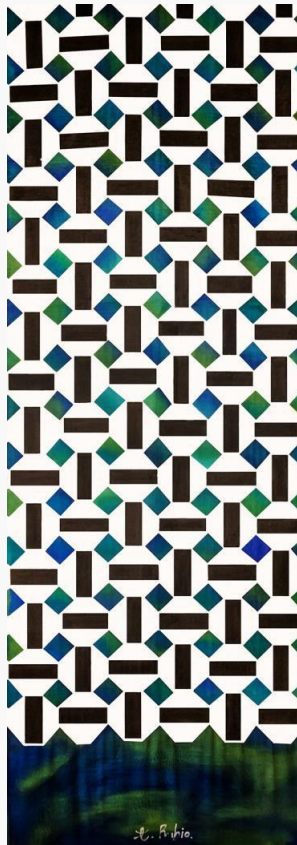
TALLER: ANTONIA RUBIO

DESCRIPCIÓN:

Foulard Azulejo 1 :Foulard en seda natural pintado a mano. **Batik 180x55cms.**

INSPIRACION:

Azulejo que decora el Patio de las Muñecas, destinado a la vida privada en el Palacio Mudéjar del rey Don Pedro I, dentro de los Reales Alcázares de Sevilla.



antoniarrub5sedas@gmail.com
600 254143

TEXTIL: Foulard seda natural pintada a mano

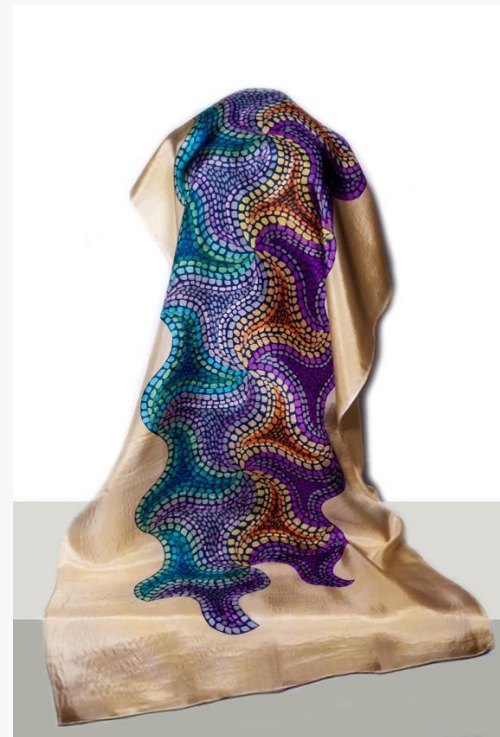
Técnica: Batik

TALLER: ANTONIA RUBIO

DESCRIPCIÓN:

Foulard Azulejo 2 :Foulard en seda natural pintado a mano. Batik 180x55cms.

INSPIRACION: Detalle de azulejos que decoran el Salón de Embajadores del Palacio Mudéjar del rey Don Pedro I, dentro de los Reales Alcázares de Sevilla, donde recibía a las personalidades de la época.



FORJA : Tallado en Hierro Forjado

Técnica : Forja

TALLER: FORJA LEBRRIJA

DESCRIPCIÓN:

Rosa en hierro forjado con texto tallado

INSPIRACION:

Una de las 170 especies de plantas que enriquece Los jardines del Real Alcázar de Sevilla es la Rosa banksiae, prácticamente sin espinas .



Juanjose@forjalebrija.com

619 085 603

JOYERIA ESMALTE: : realizadas en plata de ley y posteriormente esmaltadas al fuego.

Taller: JOYAS AL FUEGO

DESCRIPCION: Están caladas a mano, realizadas en plata de ley y posteriormente esmaltadas al fuego. El esmalte es un compuesto vítreo coloreado con óxidos minerales sobre el soporte de metal, cada pieza es sometida por separado a un proceso de cocción cuya temperatura oscilará entre los 800º y 950º.

El propio proceso de elaboración hace de cada esmalte una pieza única e irrepetible.

INSPIRACION: inspirada en el Salón de Embajadores de los Reales Alcázares de Sevilla, también denominado de la media naranja, era la **gubba**, una de las salas principales del palacio, que centraba el ceremonial público de la corte, de ahí el nombrar a la colección con dicho nombre.

El diseño de esta colección se basa en la decoración de la bóveda y la magnífica ornamentación de yeserías mudéjares que nos encontramos en los Reales Alcázares.



yolalba@yahoo.es
656182784

PORCELANA: Taza realizada en Porcelana

TALLER : TALLER KÚU

DESCRIPCIÓN: Una taza de león, un plato y una cuchara de rama de parra. Realizada en porcelana

INSPIRACION: Inspirada en el León de España colocado en la Puerta de la Montería 1894 .



Joyería: Piezas estampación digital sobre cuero

TALLER: Nelumbo

DESCRIPCIÓN: La estampación digital sobre cuero nos permite incorporar a nuestros diseños infinidad de dibujos y colores. De este modo podemos escoger cualquier detalle de los múltiples rincones del Real Alcázar y captar su esencia para crear un producto exclusivo y original hecho a mano.

INSPIRACIÓN: Colección inspirada en la Sala de Techo de los Reyes Católicos



nelumbo@nelumbo.es

+34 634089764

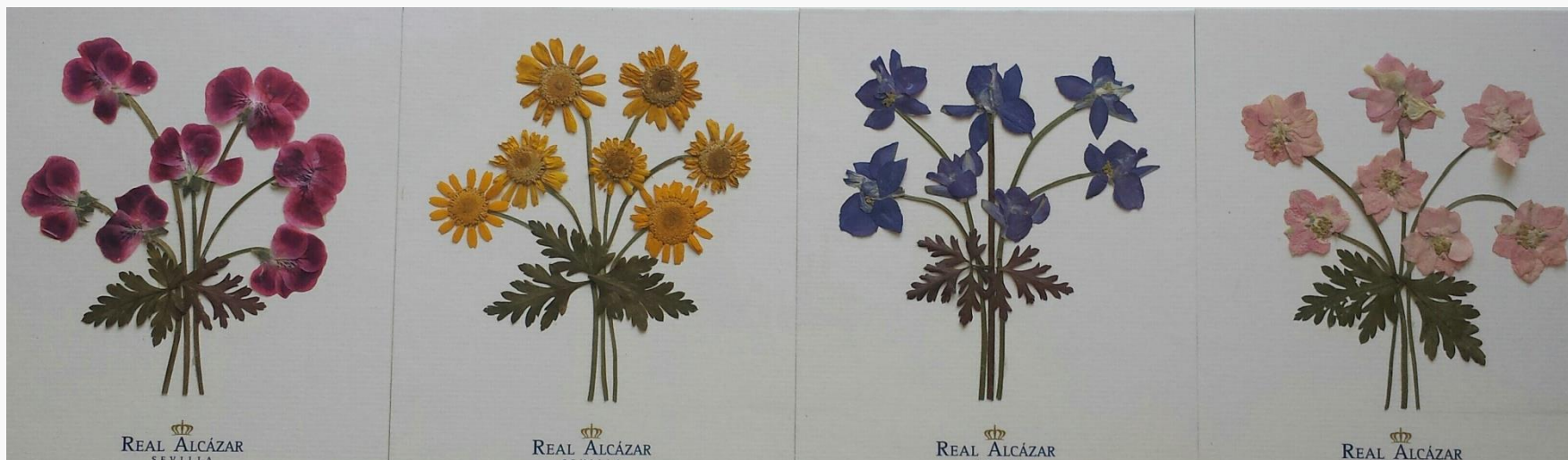
MARCAPÁGINAS FLORES PRENSADAS

Técnica: Prensado flores secas

TALLER: MADRESELVAFLORES

DESCRIPCIÓN: Colección de láminas tamaño postal (16x12,50cm)

Inspiración: flores prensadas de los jardines del Alcázar de Sevilla y personalizados con el logotipo . Son: geranios, margaritas y espuelas de caballero rosas y azules





CATÁLOGO FEDERACIÓN ARTESANAL DE SEVILLA 2ª CONVOCATORIA

ARTESANOS QUE SE PRESENTAN POR PRIMERA VEZ

- info@artesaniasevillana.org
- 955516043/627332748

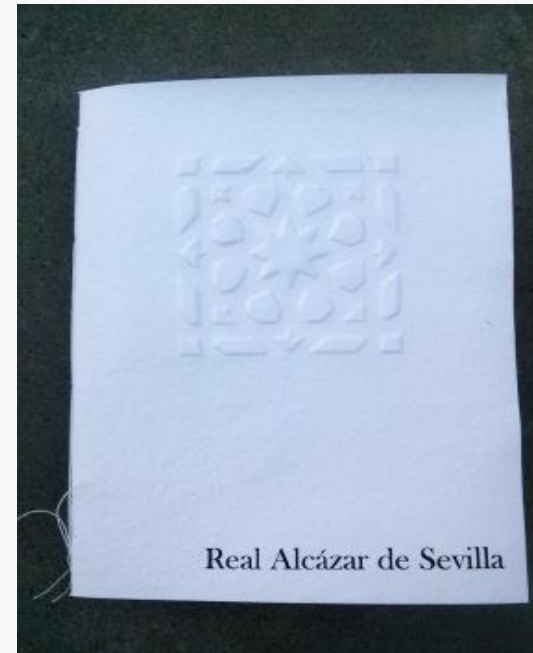
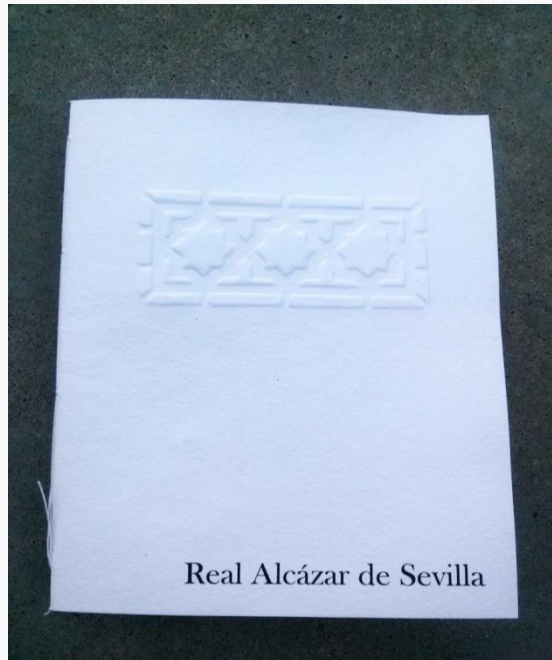
PAPEL ENCUADERNACION: Libreta motivo azulejo en relieve

TALLER: PAPELES PARA SENTIR

DESCRIPCIÓN: Libreta cosida al lomo, con portada y contraportada realizadas en papel 100% algodón, e interior papel especial de 100 gr. Portada azulejo en relieve.

INSPIRACION:

Motivo inspirado en el zócalo del dormitorio de los reyes moros, al que se entra desde el patio de las doncellas

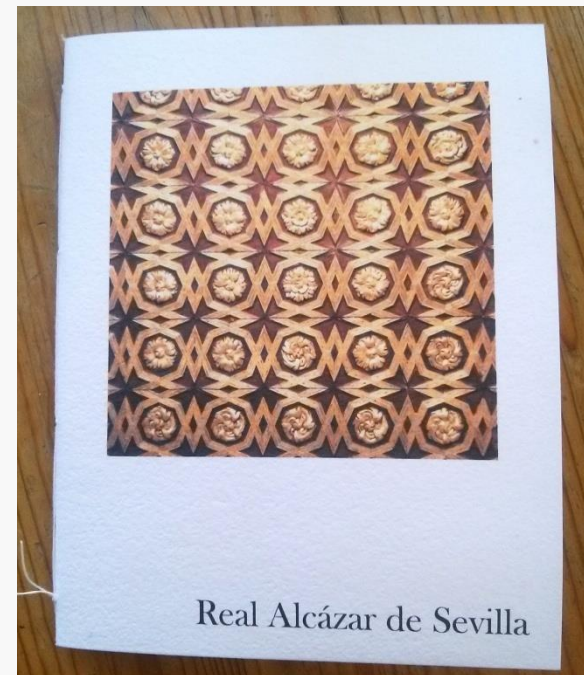
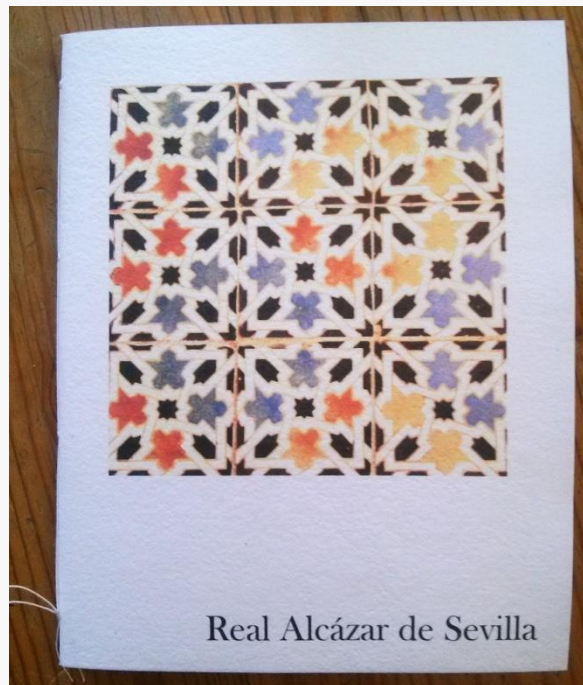


PAPEL ENCUADERNACION: Libreta motivo azulejo en relieve

TALLER: PAPELES PARA SENTIR

DESCRIPCIÓN: Libreta cosida al lomo, con portada y contraportada realizadas en papel 100% algodón, e interior papel especial de 100 gr. Portada azulejo en relieve.

INSPIRACION: Libreta 1; Detalle del mosaico ... Patio del Yeso Reales Alcázares (Sevilla). Salón de Embajadores. Libreta 2;



PAPEL ENCUADERNACION: Cuerpo: papel ahuesado verjurado de 120 gramos.

Guardas: papel colour plane de 135 gramos.

Cubiertas: tela de encuadernar verde oscuro, cartón gris del 1'5 , imanes, lámina de cartón blanco pankastar

TALLER: LIRANDY

DESCRIPCIÓN: libro cosido a la "Greca" de 192 páginas con las cubiertas .De su elaboración destacamos la impresión de las lacerías realizadas en una máquina tipográfica de rotación a pedal de principio de siglo, fabricada por la fundición tipográfica José Iranzo (Barcelona).

INSPIRACION: inspiradas en la encuadernación en cartera mudejar y ventana con motivo de lacería en rueda de los zócalos de los Reales Alcazáres de Sevilla.



TEXTIL SEDA: Foulard seda natural pintada a mano

TALLER:CHONIN RUESGA

DESCRIPCIÓN: He seleccionado una pieza de los azulejos del Alcázar que desde la primera vez que la vi me fascinó. He usado el concepto de repetición de las piezas de los azulejos y he hecho una interpretación textil de la misma .Ej. Salón de embajadores.

INSPIRACION:

Motivo inspirado repetición de las piezas de los azulejos del salón de embajadores.



TEXTIL SEDA: Pañuelos mándalas en seda natural pintados a mano de 85x85 cm

TALLER: SILVIA RAMOS MANOSDEAGUA Artesanía en seda

DESCRIPCIÓN: tinte en seda natural con guta. Colección "Fuente de la Fama ". La vista frontal de la fuente y la galería se repite en el mándala mediante ejes de rotación de 90 grados. La flor interior representa con sus doce pétalos de colores, la sinergia del color con las notas musicales

INSPIRACION:

Los mándalas están inspirados en la Fuente de la Fama del Jardín de las Damas situada en la Galería de Grutescos. Del siglo XVII, es la única fuente órgano que se conserva en España.



JOYERIA CERÁMICA: Son bizcochos monocromos alicatados formando mosaicos.

TALLER: FARFALLA

DESCRIPCIÓN:

La técnica es de cuenca o arista. La cual consiste en un resalte hecho con moldes de madera en el azulejo antes de su cocción.

INSPIRACION: Todas las piezas están inspirados en la azulejería mudéjar del siglo XIV que se encuentran en el Alcázar.

Los motivos suelen ser mosaicos lacerías y estrellerías, en las cuales me inspiro para estos conjuntos.

Los colores usados, al igual que en los diseños mudéjares son el verde cobre, el blanco, los azules y melados.



Col gante :



Pendientes

CERÁMICA : Reproducción de azulejos

TALLER: JOSE MARIA CAMPOS

DESCRIPCIÓN: Azulejos pequeños de animales

Reproducción de azulejos con temas platerescos

Técnica: de arista

INSPIRACION: , pórticos del pabellón de Carlos V 1ª mitad S XVI

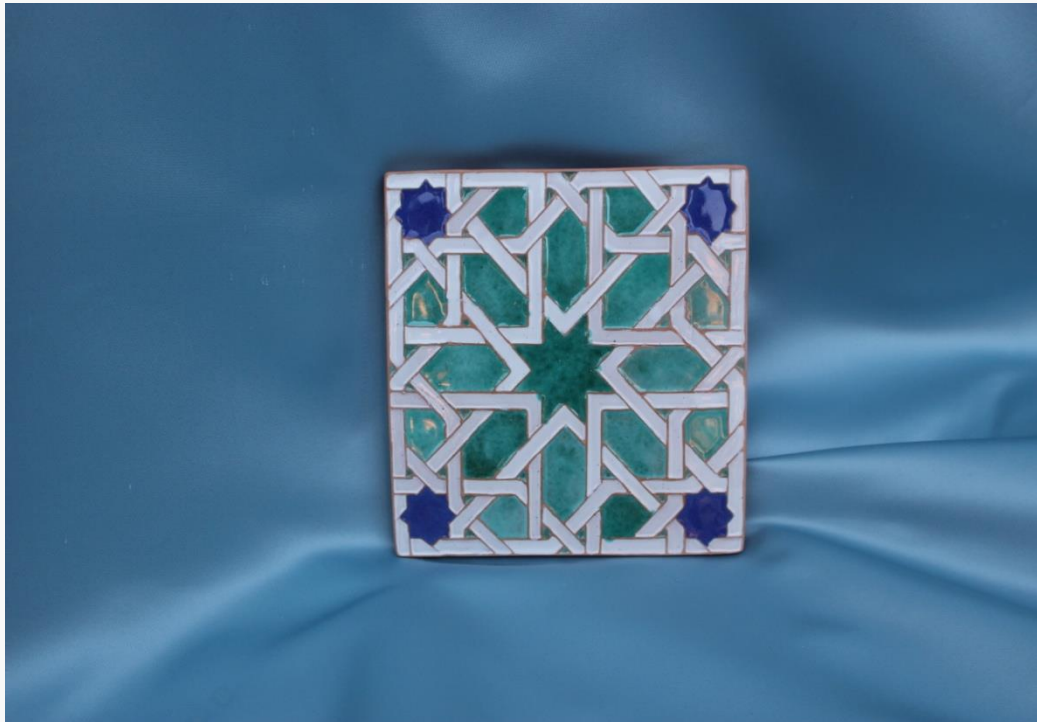


CERÁMICA : Reproducción de azulejos

TALLER: JOSE MARIA CAMPOS

DESCRIPCIÓN: Inspiración de azulejo geométrico Patio de las Doncellas.S XIV. Técnica: de arista.

INSPIRACION: Patio de las Doncellas.S XIV.



CERÁMICA : Reproducción de azulejos

TALLER: JOSE MARIA CAMPOS

DESCRIPCIÓN: _Reproducción de azulejo de propio ,representando el escudo real de la casa de Borbón con el toisón de oro.

Técnica: pintura sobre baño de arista.

INSPIRACION: Patio Banderas S XVIII. ,representando el escudo real de la casa de Borbón con el toisón de oro.



jmcampos43@gmail.com
669053103



1º



2º

Tocho 1º fotografía

Medidas: 9x7 cms

Tochos 2º fotografía

Medidas: 13x8 cms

Precio por juego de dos tochos
en caja de madera

Mª Ángeles Terán Sánchez

Cerámica creativa

Tocho cerámico rústico de arista con
esmaltes de alta temperatura a 1260º
Inspirado en el zócalo de la escalera.

La escalera es un primer lugar de
parada. Construida durante el reinado
de Felipe II, posee un espléndido
artesonado, estando decorada por
zócalo de azulejos en los que se repite
constantemente la imagen de los
escudos de Castilla y León y la leyenda
Plus Ultra.

