

Concierto

Banda Sinfónica Municipal de Sevilla

Día 14 de junio de 2017
21.00 h.

Plaza de San Francisco

Concierto Extraordinario
del Corpus de Sevilla

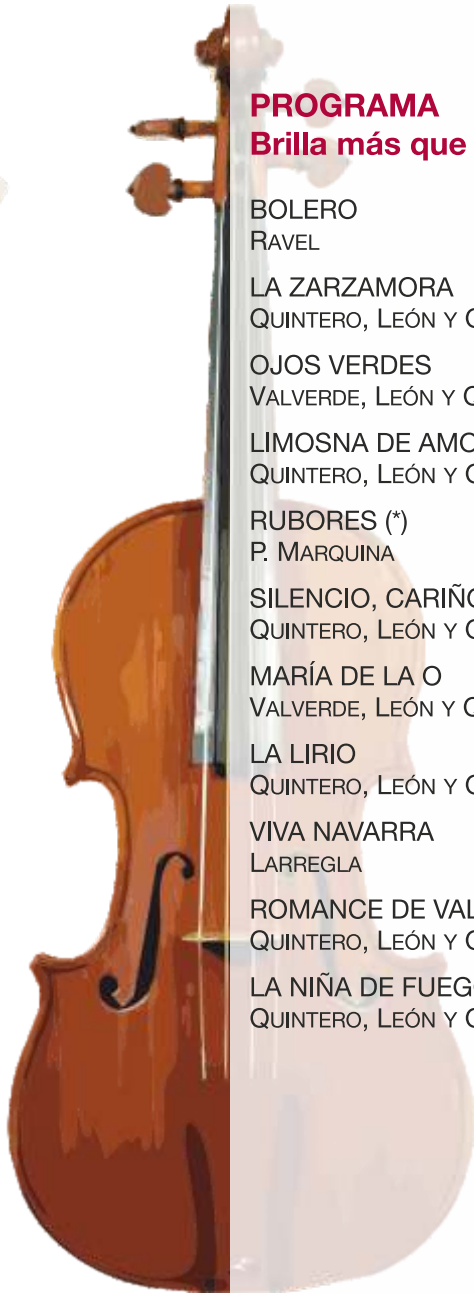
ORGANIZA:

NO8DO

AYUNTAMIENTO DE SEVILLA

Seguridad, Movilidad
y Fiestas Mayores

Director titular: Francisco Javier Gutiérrez Juan



PROGRAMA
Brilla más que el Sol

BOLERO
RAVEL

LA ZARZAMORA
QUINTERO, LEÓN Y QUIROGA

OJOS VERDES
VALVERDE, LEÓN Y QUIROGA

LIMOSNA DE AMORES
QUINTERO, LEÓN Y QUIROGA

RUBORES (*)
P. MARQUINA

SILENCIO, CARIÑO MÍO
QUINTERO, LEÓN Y QUIROGA

MARÍA DE LA O
VALVERDE, LEÓN Y QUIROGA

LA LIRIO
QUINTERO, LEÓN Y QUIROGA

VIVA NAVARRA
LARREGLA

ROMANCE DE VALENTÍA
QUINTERO, LEÓN Y QUIROGA

LA NIÑA DE FUEGO
QUINTERO, LEÓN Y QUIROGA

(*) Primera vez por la Banda Sinfónica Municipal de Sevilla.
Voz: Antonio Cortés.

Director: Francisco Javier Gutiérrez Juan

Notas al programa

La Banda Sinfónica Municipal de Sevilla no puede olvidar que hay días en los que Sevilla y España entera brillan más que el sol. Para recordarlo presentamos un programa que refleja la luz de nuestra alegría.

En 1927, la empresaria y bailarina rusa Ida Rubinstein, le encargó a Ravel (Joseph Maurice Ravel, Ciboure, Labort, 7-3-1875 / París 28-12-1937) la composición de un «ballet de carácter español». Ravel tenía muchas obligaciones que atender, y para facilitar la tarea, acordó con su colaboradora que podría orquestrar seis piezas extraídas de la suite para piano Iberia de Isaac Albéniz en un proyecto inicialmente bautizado como Fandango. Pero los derechos de orquestación de Iberia, propiedad de la editorial Max Eschig, habían sido cedidos en exclusiva a Enrique Fernández Arbós. Ravel, por tanto tuvo que componer totalmente una nueva obra que, conforme a lo acordado, tituló en principio Fandango. Sin embargo el fandango le pareció una danza demasiado rápida, y cambió el título por el de Bolero. El Bolero fue estrenado el 22 de noviembre de 1928 en París, en la Ópera Garnier, bajo la dirección de Walther Straram, con una coreografía de Bronislava Nijinska y con decorados de Alexandre Benois. Ravel decía que él situaría el Boléro en una fábrica y no en un bar andaluz. Sin embargo, el montaje de Alexandre Benois situó la acción en un oscuro café de Barcelona, iluminado por una gran lámpara donde una bailarina comienza a bailar sobre una gran mesa mientras una veintena de hombres permanecen sentados, jugando a las cartas en sus propias mesas. Ida Rubinstein representaba ese papel de bailarina de flamenco. La versión orquestal de la obra fue estrenada también en París, el 11 de enero de 1930, con Ravel al frente de la orquesta de los «Concerts Lamoureux». Ravel, en 1931, comentó: «Debo decir que el Bolero es raramente dirigido como yo pienso que debería de ser. Mengelberg acelera y ralentiza excesivamente. Toscanini lo dirige dos veces más rápido sin ser necesario y alarga el movimiento al final, lo que no está indicado en ninguna parte. No: el Bolero debe ser ejecutado a un tempo único desde el inicio al final, en el estilo quejumbroso y monótono de las melodías árabe-españolas. [...]». Sin embargo el mismo Ravel no tuvo claro el ritmo de su obra. En la partitura manuscrita Ravel anotó una indicación metronómica de $\text{♩} = 76$ que luego tachó y reemplazó por otra con $\text{♩} = 66.33$. Por otro lado según declaraciones de Ravel, el ballet debería de tener una duración de diecisiete minutos, mientras que la grabación hecha por Ravel con la Orchestre Lamoureux, en 1930, dura menos de dieciséis minutos. Bolero fue editado en 1929 por vez primera por la editorial parisina de música, «Éditions Durand». Ravel mismo realizó en 1929 dos reducciones para piano de su Boléro, una para dos manos y la otra para piano a cuatro manos. La versión para banda que interpretaremos es la transcripción realizada por Pierre Dupont (Chef de la Musique de la Garde Républicane) imprimida en Francia en 1948.

Manuel López-Quiroga Miguel (Sevilla 30-1-1899 / Madrid 13-12-1988), el más afamado compositor de canción andaluza, estudió música con los maestros de capilla de la catedral de Sevilla, Luis Leandro Mariani y Eduardo Torres. Con 18 años consiguió plaza de organista en la Iglesia de los Jesuitas de Sevilla. Se inició en el teatro y en los locales de cuplé tocando el piano en los intermedios. En la década de los veinte se afincó en Madrid donde trabajó como pianista acompañante. A lo largo de su vida compuso más de 5.000 canciones (**Ojos Verdes, María de la O, La Zarzamora, etc.**), la mayoría con letras de León y Quintero), además de otros géneros como zarzuelas, etc. Muy sevillano y creyente, en su producción musical

encontramos marchas procesionales y suites sinfónicas que enviaba a la Banda Sinfónica Municipal de Sevilla. En 1986 fue nombrado Hijo Adoptivo de Madrid y la Sociedad General de Autores de España y el Ministerio de Cultura organizaron un homenaje en su honor. La Orquesta Nacional de España, en el Teatro Real de Madrid, interpretó un concierto con temas suyos. Ya en Sevilla el 6 de noviembre de 1976 el Ateneo realizó un homenaje a la figura de Quiroga, en ese homenaje actuaron artistas como Lola Flores, Carmen Sevilla, Juanita Reina, la Banda Sinfónica Municipal de Sevilla, etc. Los fondos recaudados fueron a beneficio de la Cabalgata de Reyes Magos de Sevilla de ese mismo año en el que Quiroga encarnaría el papel de Melchor. Para dicha cabalgata Quiroga compuso la suite «Cabalgata de la Ilusión de Sevilla». Los y las más grandes han cantado y grabado estas coplas en infinidad de discos y películas. Hoy **Antonio Cortés** se presenta acompañado por la Banda Sinfónica Municipal de Sevilla para recordar la figura de este sevillano ilustre; Quiroga.

Para dar descanso la voz presentaremos también dos pinceladas orquestales de pura gracia española obras de Marquina y Larregla respectivamente.

Pascual Marquina Narro (Calatayud-Zaragoza 16-5-1873 / Madrid 13-7-1948) compuso el pasodoble **Rubores** en 1924. En el guión editado por la «Editorial Música Española» se le la dedicatoria «A mi querido amigo y paisano Enrique Quirós, con todo afecto, el autor». **Marquina** fue director militar, compositor de zarzuelas y de populares pasodobles y miembro importante de la Sociedad de Autores Españoles. En 1913 Marquina se convirtió en director de la Orquesta del Teatro de la Zarzuela, realizando una importante labor como director de orquesta. Fue condecorado y premiado en numerosas ocasiones.

La obra más conocida de **Joaquín Larregla y Urbietta** (20-8-1865 Lumbier, Navarra // 24-6-1945 Madrid, pianista y compositor), **¡Viva Navarra!** Se trata de una Jota de Concierto. En la partitura de la versión editada para piano se lee «A la Srta. Doña Ana Bea y Pelayo». La versión para banda fue editada por HARMONÍA.



ANTONIO CORTÉS

La suya es una historia que supera cualquier ficción. De un orfanato de Rumanía a príncipe de la copla. Cuando ni tenía uso de razón, le adoptó en Bucarest una familia malagueña, cuyo padre fallecería poco después. Creció y sigue viviendo en su Nerja del alma. Cantaba solo de manera casi furtiva. Lo más atrevido, saetas desde su balcón; hasta que, con 19 años, se presenta en el 2007 a la mítica primera edición del programa de Canal Sur «Se llama copla» y se convierte en su más rutilante descubrimiento.

En 2010 debutó con la Banda Sinfónica Municipal de Sevilla en el Teatro Quintero. Ese mismo año con su disco «Lo que a mí me está pasando» alcanzó el disco de oro. Y cruzó el Atlántico con su siguiente trabajo, «Cuando quieras, donde quieras, como quieras», gracias a la nominación obtenida en los premios Grammy Latinos. Su siguiente disco fue «Los secretos de la copla».

Sus éxitos le han llevado a actuar en las principales televisiones y teatros españoles, compartien escenario con los artistas más relevantes del panorama actual.



FRANCISCO JAVIER GUTIÉRREZ JUAN (Director de Orquesta)


Residente en Villanueva del Ariscal y natural de Guillena (Sevilla, España), destaca por su versatilidad como director con importantes orquestas y bandas sinfónicas profesionales de Europa y América, abordando todo tipo de géneros: desde la ópera al jazz, pasando por los grandes clásicos sinfónicos, la zarzuela, el flamenco, la copla, el pop, grabaciones

discográficas, radiofónicas y televisivas, estrenos, etc. Dicha versatilidad se sustenta en una sólida formación musical realizada en Sevilla y Madrid y completada con numerosos cursos de perfeccionamiento nacionales e internacionales con grandes maestros, obteniendo un brillante expediente académico con matriculas de honor, Mención Honorífica de Grado Elemental, y Premios de Honor de Grado Medio y de Fin de Carrera. Está en posesión de los siguientes títulos: Profesor Superior de Dirección de Orquesta; Profesor Superior de Armonía, Contrapunto, Composición e Instrumentación; Profesor Superior de Oboe; Profesor de Solfeo, Repentización y Transporte; etc.

En el terreno de la musicología ha protagonizado importantes recuperaciones históricas de obras perdidas o alteradas, y publicado el tratado “La Forma Marcha” editado por ABEC. Realiza documentales y colabora asiduamente con artículos en medios de comunicación como Tele Sevilla, Giralda TV, El Correo TV, Ondaluz, Canal Sur Radio, COPE, Correo de Andalucía, Diario de Sevilla, ABC, etc.

En la actualidad es director titular de la Banda Sinfónica Municipal de Sevilla; dirige orquestas y bandas sinfónicas e imparte conferencias y clases en universidades de toda España, Estados Unidos, Portugal, Costa Rica, Argentina, Colombia y Venezuela; participa en congresos internacionales; forma parte de tribunales en concursos internacionales; es Presidente de la Sección de Música del Excmo. Ateneo de Sevilla. Ha recibido numerosos galardones y condecoraciones europeas y americanas entre las que le gusta destacar que lleve su nombre la Escuela de Municipal de Música de su Guillena natal. Actúa en importantes salas de conciertos internacionales como el Teatro Nacional de Costa Rica, Teatro Maestranza y Teatro Lope de Vega de Sevilla, Teatro Ford (Berry, Georgia, USA), Teatro de las Artes (Maracaibo, Venezuela), Teatro Mélico Salazar de Costa Rica, Teatro El Globo (Buenos Aires, Argentina), Auditorio de la URU (Maracaibo, Venezuela), Auditorio de Barcelona, Auditorio de Galicia, Ópera de la Coruña, Auditorio Miguel Delibes (Valladolid), Teatro Isabel la Católica de Granada, Teatro Apolo de Almería, Teatro de la Patria (Bogotá, Colombia), cátedras españolas de Málaga y Sevilla, Catedral de la Alajuela (Costa Rica), Auditorios de Castellón y Albacete, Templo Colonial de Nicoya (Costa Rica), Auditorio de FIBES (Sevilla), Gran Teatro de Córdoba, Teatro de las Cortes (San Fernando), etc.

Entre otras formaciones ha dirigido la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, Banda Sinfónica de la Guardia Real de España (Madrid), Orquesta Sinfónica de Maracaibo (Venezuela), Berry College Symphony Wind Ensemble (Georgia, EEUU), Orquesta de Córdoba, Banda Nacional de Conciertos de San José (Costa Rica), Orquesta Filarmónica de Castilla-León, Banda Sinfónica del Ejército Nacional de Colombia (Bogotá, Colombia), Camerata Silva Dionisio-Púrpura (Lisboa, Portugal), Orquesta Bética Filarmónica de Sevilla, BSNC (Argentina), Banda Oficial de Conciertos Simón Bolívar (Venezuela), Orquesta de Cámara Manuel Castillo (Sevilla), Banda de Conciertos del Pacífico (Costa Rica), Orquesta de Cámara de la Radio Televisión de España (Madrid), Banda Nacional de Guanacaste



(Costa Rica), Orquesta Sinfónica del Conservatorio Fco. Guerrero, Banda Nacional de Puntarenas (Costa Rica), Banda del Regimiento Inmemorial del Rey N° 1 (Madrid), Banda de Música del Regimiento Soria N° 9 (Sevilla), Unidad de Música del Mando Aéreo del Estrecho (Sevilla), Bandas Sinfónicas Municipales de Madrid, Barcelona, La Coruña, Santiago de Compostela, Bilbao, Vitoria, Sta. Cruz de Tenerife, Albacete, Castellón, Alicante, Granada, Almería, Coro de Ópera del Teatro Maestranza (Sevilla), Coro Lírico de Huelva, Coro Manuel de Falla (Sevilla), etc. En sus conciertos ha tenido la oportunidad de dirigir a cantantes y solistas primeras figuras del panorama artístico internacional, abarcando todos los géneros.

Como concertista de oboe ha actuado acompañado por todo tipo de agrupaciones y orquestas. Ha participado de forma asidua en numerosas grabaciones discográficas así como para radio y televisión. Ha sido miembro de varias orquestas y bandas profesionales.

Comprometido socialmente ha realizado numerosas actuaciones, grabaciones discográficas y para televisión a beneficio de colectivos como asociaciones de Síndrome Down, Autismo, Caritas, organización de Ciegos de Argentina, etc.

Síguelo en <http://franciscojaviergutierrezjuan.blogspot.com.es/>

BANDA SINFÓNICA MUNICIPAL DE SEVILLA

La Banda Sinfónica Municipal de Sevilla es sin duda una importantísima institución cultural. Fundada sobre 1850 es una de las agrupaciones musicales más antiguas del país (Banda Municipal de Valencia 1903, Banda Sinfónica de Madrid 1909, Orquesta Nacional de España en 1942). Nacida con el nombre de Banda del Asilo de Mendicidad de San Fernando, debido a su carácter funcionarial desde 1913 sus componentes son profesores españoles que han de superar unas durísimas oposiciones que han hecho de esta orquesta de instrumentos de viento una de las mejores agrupaciones musicales de España. A ella han pertenecido y pertenecen músicos del más alto nivel que han ocupado relevantes puestos en la actividad cultural española. Sus directores han sido Andrés Palatín, Antonio Palatín, Manuel Font Fernández, José del Castillo, Pedro Braña, José Albero y desde 2003 Francisco Javier Gutiérrez Juan.

Desde su creación la Banda Sinfónica Municipal de Sevilla ha sido testigo y parte de la historia de Sevilla participando en eventos como la Exposiciones Universales de 1929 y de 1992, inauguración de la RTVA, participaciones en producciones cinematográficas internacionales, temporadas de conciertos en el Teatro Lope de Vega, actuaciones en la Bienal de Flamenco de Sevilla, Finales de la Copa Davis entre España-Estados Unidos (2004) y España-Argentina (2011), apertura y clausura de los XXV Juegos Internacionales Salesianos, participación en innumerable cantidad de actos protocolarios ante Reyes y Jefes de Estado de todo el mundo, apertura de la Semana de las Fuerzas Armadas de España junto a la Banda Sinfónica de la Guardia Real de España, actuaciones conjuntas con bandas de música de los ejércitos del Aire, Mar y Tierra, grabaciones discográficas, actos cofrades, etc. Su imagen ha sido distribuida por televisiones de más de 130 países. Ha recibido elogios de innumerables personalidades, entre las que destaca Igor Stravinsky. El 5 de diciembre de 2013 el Ayuntamiento rotuló la calle donde se encuentra la sede de esta formación con el nombre de Banda Sinfónica Municipal de Sevilla como reconocimiento a la labor realizada desde su fundación. A lo largo de su historia ha recibido galardones como el Premio Semana Santa de Sevilla 2014 otorgado por Telesevilla, Trianero Adoptivo en 2014, o como el nombramiento de Hermana Honoraria de varias hermandades de Sevilla.

La influencia de la Banda Sinfónica Municipal de Sevilla en las señas de identidad andaluzas es importantísima, baste para probarlo dos hechos: José del Castillo (Director de la Banda Sinfónica Municipal de Sevilla) fue quien por encargo de Blas Infante pusiera música al Himno de Andalucía; Manuel Font Fernández (Director de la Banda Sinfónica Municipal de Sevilla) instrumentó la marcha de su hijo Manuel "Amarguras".

En estos momentos la Banda Sinfónica Municipal de Sevilla desarrolla una importante labor de conservación y difusión del patrimonio musical sevillano. Así, fruto de una interesante labor de investigación musicológica, se han rescatado obras con un gran valor histórico y se han presentado interpretaciones basadas en tesis historicistas que han supuesto un importante hallazgo. Comprometida con la ciudad, la Banda Sinfónica Municipal de Sevilla imparte cursos de formación en colaboración con conservatorios, conciertos de todo tipo colaborando con facultades universitarias, hermandades, conciertos didácticos, grabaciones discográficas, etc. Desde 2003 a esta parte son invitados asiduamente a pasar por su pódium los directores de orquesta y de bandas sinfónicas más importantes de Europa y América, así como importantes cantantes y solistas de prestigio internacional de todos los géneros musicales. En esta etapa se estrenan en Sevilla las obras para orquestas de viento más importante de la literatura musical para banda, convirtiéndose esta formación en un referente internacional, ya sea por su programación o por su calidad interpretativa.

Puedes seguirla en: www.facebook.com/BandaSinfonicaMunicipalDeSevilla

y en el blog <http://bandasinfonicamunicipaldesevilla.blogspot.com.es>

PRÓXIMAS ACTUACIONES

JUNIO

- **Jueves 15.** Procesión del Corpus Christi, a las 8.00 h.
- **Lunes 19.** Concierto en el Distrito Este-Alcosa-Torreblanca, en el Centro Cívico Bellavista, a las 20.00 h.
- **Martes 20.** Concierto en el Distrito Bellavista-La Palmera, en el Centro Cívico Bellavista, a las 20.00 h.