www.murilloysevilla.org

Un proyecto de:

NO8DO
Ayuntamiento de Sevilla

Con la participación de:

Universidad de Sevilla
us cicus
Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla

Con la colaboración institucional de:

Junta de Andalucía

Gobierno de España

Colaboran:

Santa Caridad

Catedral de Sevilla

fundación focus

Preinscripciones del 17 de diciembre de 2017 al 9 de marzo de 2018:
www.cicus.us.es y www.murilloysevilla.org

Para asistir al congreso será necesario realizar una preinscripción previa aportando el curriculum vitae y trayectoria académica del interesado.

CONGRESO INTERNACIONAL MURILLO ANTE SU IV CENTENARIO. PERSPECTIVAS HISTORIOGRÁFICAS Y CULTURALES.

Dirección científica:

Benito Navarrete Prieto, Universidad de Alcalá

Comité científico:

Bonaventura Bassegoda i Hugas (Universidad Autónoma de Barcelona)
María Cruz de Carlos (Universidad Autónoma de Madrid)
José Manuel Cruz Valdovinos (Universidad Complutense de Madrid)
Peter Cherry (Trinity College de Dublín)
Odile Delenda (Wildenstein Institute)
Fernando Marías (Universidad Autónoma de Madrid)
Manuela B. Mena Marqués (Museo Nacional del Prado)
Luis Méndez Rodríguez (Universidad de Sevilla)
Alfredo J. Morales (Universidad de Sevilla)
Francisco Ollero Lobato (Universidad Pablo de Olavide)
Felipe Pereda (Harvard University)
Javier Portús (Museo Nacional del Prado)
Fernando Quiles (Universidad Pablo de Olavide)
Victor Stoichita (Universidad de Friburgo)
Enrique Valdivieso (Universidad de Sevilla)

Coordinación Técnica:

Pedro J. González Fernández (ICAS)

Secretaría del Congreso:

Francisca Ortiz Moreno (ICAS)

PROGRAMA

Lunes, 19 de marzo

SESIÓN INAUGURAL. PARANINFO DE LA UNIVERSIDAD DE SEVILLA

10:00. Inauguración del congreso por el Excmo. Sr. Don Juan Espadas, Alcalde de Sevilla y por el Rector Magco. de la Universidad de Sevilla, Dr. Miguel Ángel Castro Arroyo.

10:20. Presentación a cargo de Dª Isabel Ojeda Cruz, Directora General de Cultura del Ayuntamiento de Sevilla y de Benito Navarrete Prieto, director del congreso.

10:30. **Conferencia inaugural: Murillo hoy y mañana** Javier Portús, Jefe de Departamento de Pintura Española (hasta 1700), Museo Nacional del Prado.

11:30. Pausa café.

12:00. Presentación del libro de Pablo Hereza, *Corpus Murillo. Biografía y documentos* (editado por el servicio de publicaciones del Instituto de la Cultura y las Artes del Ayuntamiento de Sevilla. A cargo de Marcos Fernández, Jefe del Archivo, Hemeroteca y Fototeca del Ayuntamiento de Sevilla y Benito Navarrete Prieto (director del congreso).

13:00. Inscripciones para las visitas al Espacio Santa Clara, Catedral, Museo de Bellas Artes de Sevilla y Fundación Focus. A cargo de Pedro J. González Fernández, coordinador del congreso.

13:30. Pausa comida.

SESIONES DE TARDE

Mesa I: Auditorio del Centro de Iniciativas Culturales (CICUS), Universidad de Sevilla. C/ Madre de Dios, 1.

Los dibujos de Murillo y la reproducción de sus obras.

Preside: Manuela B. Mena Marqués / Modera: Bonaventura Bassegoda i Hugas, Universidad Autónoma de Barcelona.

17:00. *El dibujo en Murillo: proceso y memoria de su pintura.* Manuela B. Mena Marqués, Museo Nacional del Prado.

17:30. *Modelos de difusión de la obra de Murillo. De la estampa a la fotografía.* Hilary Macartney, University of Glasgow.

18:00. Debate.

18:30. Proyección del documental *Murillo el último viaje*. Escrito y dirigido por José Manuel Gómez Vidal. Producido por Bernabé Rico para TALYCUAL.

Mesa II: Sala MDD, Centro de Iniciativas Culturales (CICUS), Universidad de Sevilla. C/ Madre de Dios, 1.

La técnica de Murillo.

Preside: María Valme Muñoz / Modera: Luis Méndez Rodríguez, Universidad de Sevilla.

17:00. *Historia material y proceso técnico del Jubileo de la Porciúncula de capuchinos de Sevilla*. María del Valme Muñoz, Museo de Bellas Artes de Sevilla

17:30. *Las pinturas de Murillo del Louvre. Estudio historio-gráfico y técnico de una colección*.Guillaume Kientz, Museo del Louvre

18:00. *Delante de Murillo, detrás de un Murillo*. María Álvarez de Garcillán, Museo Nacional del Prado.

18:30. *La restauración de la Virgen de la Servilleta de Murillo*. Fuensanta de la Paz Calatrava, Museo de Bellas Artes de Sevilla.

19:00. *Moises haciendo brotar el agua de la roca de Horeb y la multiplicación de los panes y los peces del Hospital de la Caridad*. Rocío Magdaleno Granja y Lourdes Núñez Casares, Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico

19:30. *La restauración de la Virgen con el Niño en gloria como reina de los ángeles de la Walter Art Gallery*. Xanthe Brooke, Walter Art Gallery, Liverpool.

20:00. Finalización y traslado al Real Alcázar.

20:45. **Recepción de ponentes y participantes en el Real Alcázar de Sevilla** por el Delegado de Hábitat Urbano, Turismo y Cultura, D. Antonio Muñoz Martínez y la Directora General de Cultura del Ayuntamiento de Sevilla, Dª. Isabel Ojeda Cruz.

Martes, 20 de marzo

SESIÓN DE MAÑANA

Auditorio del CICUS, Universidad de Sevilla. C/ Madre de Dios, 1.

Murillo y Sevilla.

Preside: Alfredo J. Morales / Modera: Emilio Gómez Piñol, Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría de Sevilla.

10:00. *Murillo y la sociedad de la época: el caso del hijo pródigo.* Bartolomé Yun Casalilla, Universidad Pablo de Olavide.

10:30. *Murillo y los mirabilia. Religiosidad, imagen e imaginario.* Carlos Alberto González, Universidad de Sevilla.

11:00. *Murillo y la fiesta sagrada.* Jaime García Bernal, Universidad de Sevilla.

11:30. Pausa café.

12:00. *Sobre arquitectura y escultura lígnea: Los paisajes de Murillo.* Alfredo J. Morales, Universidad de Sevilla.

12:30. *Murillo y los Mayordomos de fábrica de la Catedral de Sevilla: gestión artística y coleccionismo.* José Luis Romero Torres, Conservador de Patrimonio, Junta de Andalucía.

13:00. *La clientela de Murillo.* José Manuel Cruz Valdovinos, Universidad Complutense de Madrid.

13:30. Debate.

14:00. Pausa comida.

SESIÓN DE TARDE

Auditorio del CICUS, Universidad de Sevilla. C/ Madre de Dios, 1.

Murillo y los géneros de la pintura.

Preside: Peter Cherry / Modera: José Roda Peña, Universidad de Sevilla.

17:00. *Some Thoughts on Murillo's Portraits.* Xavier Salomon, Chief Curator, The Frick Collection, Nueva York.

17:30. *Cronología y transformación en la obra de Murillo.* Ignacio Cano, Museo de Bellas Artes de Sevilla.

18:00. *Examen de ingenios en la pintura de género de Murillo.* José Ramón Marcaida, University of St Andrews.

18:30. *Murillo en pequeño.* Peter Cherry, Trinity College de Dublín.

19:00. *Murillo: paisajes con figuras.* Benito Navarrete Prieto, Universidad de Alcalá.

19:30. *Sebastián Gómez en el taller de Murillo: Trabajo y géneros.* Luis Méndez Rodríguez, Universidad de Sevilla.

20:30. **Visita al Centro Velázquez y al fondo Diego Angulo de la Biblioteca del Barroco-Legado Alfonso E. Pérez Sánchez en la Fundación Focus** (Inscripciones para un grupo de 25 personas).

20:30. **Visita a la Catedral de Sevilla** (Inscripciones para dos grupos de 25 personas).

20:30. **Visita al Museo de Bellas Artes de Sevilla** (Inscripciones para dos grupos de 25 personas).

Miércoles, 21 de marzo

SESIÓN DE MAÑANA

Auditorio del CICUS, Universidad de Sevilla.
C/ Madre de Dios, 1.

Murillo y la santidad.

Preside: Felipe Pereda / Modera: Benito Navarrete Prieto, Universidad de Alcalá.

10:00. *La ilusión del tacto. La mística, según Murillo.* Felipe Pereda, Fernando Zóbel de Ayala Professor of Spanish Art, Harvard University.

10:30. *Santo Tomás de Villanueva por Murillo: reflexiones sobre el conjunto de la capilla Cavalieri.* Cécile Vincent-Cassy, Université París 13.

11:00. *Las pinturas de Murillo de San Agustín en el contexto de la espiritualidad agustiniana española.* Lisa Duffy-Zeballos, International Foundation for Art Research (IFAR), Nueva York.

11:30. Pausa café.

12:00. *Imaginería materna en la experiencia visionaria masculina: Murillo y los Capuchinos.* María Cruz de Carlos, Universidad Autónoma de Madrid.

12:30. *La iconografía del claustro chico de San Francisco.* Odile Delenda, Wildenstein Plattner Institute, París.

13:00. Debate.

14:00. Pausa comida.

SESIÓN DE TARDE

Mesa I. Auditorio del CICUS, Universidad de Sevilla.
C/ Madre de Dios, 1.

El coleccionismo y estimación de Murillo.

Preside: Ignacio Cano / Modera: Francisco Herrera, Universidad de Sevilla.

17:00. *El círculo de amistades de Murillo.* Teodoro Falcón Márquez, Universidad de Sevilla.

17:30. *La presencia de Murillo en las colecciones reales españolas.* Carmen García-Frías Checa, Patrimonio Nacional.

18:00. *Murillo e Isabel II.* Amaya Alzaga Ruiz, Universidad Nacional de Educación a Distancia, Madrid.

18:30. *El coleccionismo de la obra de Murillo en la España del siglo XIX.* Pedro Martínez Plaza, Museo Nacional del Prado.

19:00. *El retrato del Canónigo Miranda y la Casa de Alba: Un Murillo a subasta en París en 1877.* Gonzalo Redín Michaus, Universidad de Alcalá.

19:30. *La estimación de Murillo en el mercado de arte internacional.* James Macdonald, Head of Private Sales, Sotheby's, Londres.

20:00. *La recepción de Murillo en Barcelona: Academias, Museos y Coleccionistas a finales del siglo XIX y principios del siglo XX.* Inmaculada Socias Batet, Universidad de Barcelona.

20:30. Traslado al Espacio Santa Clara, ICAS. C/ Becas s/n.

21:00. **Visita a la exposición Murillo y su estela en Sevilla.** (Inscripciones para dos grupos de 25 personas).

Mesa II: Sala MDD del CICUS, Universidad de Sevilla.
C/ Madre de Dios, 1.

El descubrimiento de Murillo en Europa y América.

Preside: Richard L. Kagan / Modera: Fátima Halcón, Universidad de Sevilla.

17:00. *La recepción de Murillo en Francia en el siglo XVIII.* Claudie Ressort, Musée du Louvre.

17:30. *La recepción de Murillo en Gran Bretaña.* Véronique Gerard Powell, Universitè Paris-Sorbonne /Centre A. Chastel.

18:00. *El "Murillo" de Sandrart y las consecuencias.* Karin Hellwig, Zentralinstitut für Kunstgeschichte, Munich.

18:30. *Murillo en Flandes, Holanda y Bélgica.* Eduardo Lamas Delgado, Institut Royal du Patrimoine artistique / Koninklijk Instituut voor het Kunstpatrimonium (IRPA-KIK), Bruselas.

19:00. *El gusto por Murillo en EE.UU: Contrabandistas, coleccionistas y críticos.* Richard Kagan, Emeritus, The Johns Hopkins University.

19:30. Debate.

20:00. Traslado al Espacio Santa Clara, ICAS. C/ Becas s/n.

20:30. **Visita a la exposición Murillo y su estela en Sevilla.** (Inscripciones para dos grupos de 25 personas).

Jueves, 22 de marzo

SESIÓN DE MAÑANA

Auditorio del CICUS, Universidad de Sevilla.
C/ Madre de Dios, 1.

Sugestiones, intercambios y mutaciones entre el arte y la literatura.

Preside: Aurora Egido / Modera: Pedro J. González, ICAS, Sevilla.

10:00. *Murillo y la lectura: Santa Ana enseñando a leer a la Virgen.* Aurora Egido, Real Academia Española.

10:30. *Murillo y Madrid: entre la ausencia y la evocación.* Ángel Aterido, Universidad Complutense de Madrid.

11:00. *Murillo, Herrera el Mozo y Valdés Leal.* Antonio García Baeza, Doctor en Historia del Arte y Museólogo.

11:30. Pausa café.

12:00. *Murillo y la pobreza.* Arsenio Moreno, Universidad Pablo de Olavide.

12:30. *Con pincel suave y colorido amable: Murillo y la pintura novohispana.* Paula Mues Orts, Profesora de la Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía, INAH, México.

13:00. *Murillo en la imaginación decimonónica.* Carlos G. Navarro, Museo Nacional del Prado.

13:30. Debate.

14:00. Pausa comida.

SESIÓN DE TARDE

Auditorio del CICUS, Universidad de Sevilla.
C/ Madre de Dios, 1.

La fortuna crítica y estética de Murillo en el siglo XVIII, XIX y XX.

Preside: Fernando Marías / Modera: María Cruz de Carlos, Universidad Autónoma de Madrid.

17:00 *Murillo desde Palomino: cuestiones abiertas.* Fernando Marías, Universidad Autónoma de Madrid-Real Academia de la Historia.

17:30. *Murillo y la Ilustración española.* Daniel Crespo Delgado, Fundación Juanelo Turriano, Madrid.

18:00. *El pintor de cámara de la reina del cielo.* María de los Santos García Felguera, Universidad Pompeu Fabra, Barcelona.

18:30. *Murillo, Montpensier y Masson en la encrucijada de 1850. Pintura y fotografía en el Real Palacio de San Telmo.* Manuel Rodríguez Díaz, Fundación Infantes Duques de Montpensier, Sanlúcar de Barrameda.

19:00. *Diego Angulo Íñiguez y Murillo: La construcción de un catálogo razonado.* Roberto Alonso Moral, Fundación Focus, Sevilla / Universidad Complutense de Madrid.

19:30. Traslado a la Iglesia de San Jorge de la Hermandad de la Santa Caridad. C/ Temprado, 3.

20,00. **Conferencia de Clausura: Los velos de Murillo.** Víctor Stoichita, Universidad de Friburgo.

21,00. Copa de despedida.