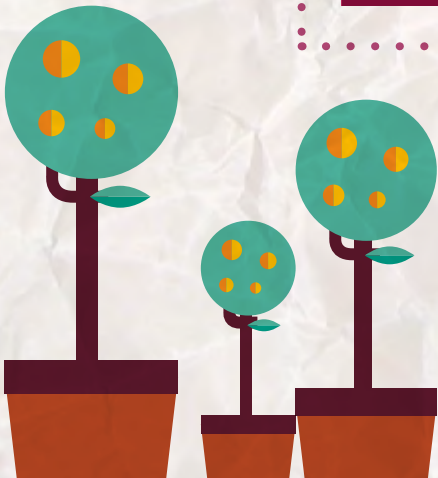


E SCULTURA E INSTALACIONES







PREMIO

ANTONIO CORDONES PINTO *Jerez de la Frontera, 1990.*

Antonio en 2008 comenzó a estudiar arte y fue cuando su impulso y decisión le hizo marcar con una x en los Estudios de Bachillerato para comenzar su trayectoria artística. Tras finalizar esos dos años, decidió entrar en un Ciclo de Vaciado y Moldeado Artísticos. Una vez acabado decide realizar Cerámica Artística. Durante estos 6 años de formación en la Escuela de Arte de Jerez aprende bastante y toma su carrera a Sevilla para comenzar el Grado de Bellas Artes que termina en 2016. En 2007 expuso en un Programa Europeo "Art Puzzle" y seguidamente en una exposición colectiva en Jerez "Reciclar". En 2010 realizó un proyecto escultórico en el Zoo de Jerez dedicado a las nutrias y al ibis eremita y en 2012 un relieve cerámico para el campo de fútbol de Trebujena (Cádiz). En 2012 recibió el Primer Premio de Escultura en Creación Joven de Jerez. Ha colaborado como voluntario en el Hogar la Salle de Jerez enseñando conocimientos en la cerámica. Ha colaborado durante 3 años como alumno interno en el departamento de Escultura de la Universidad de Sevilla participando en dos exposiciones colectivas de alumnos internos. Exposición colectiva de grabados y en el CICUS de Sevilla con trabajos realizados en bronce titulada "250 gramos". En la Facultad ha impartido talleres de performances e instalación, terminando su trayectoria universitaria en un Festival de Arte Contemporáneo "Reasinopsis"

"ALFARERO"

La instalación presenta una obra conformada por una serie de tacones de zapatos de baile flamenco resueltos en cerámica esmaltada. Con ella, el artista cosifica y, por tanto, resuelve, desde la inmovilidad del objeto, la naturaleza esencialmente móvil y performativa del baile. El desgaste, deterioro y la erosión de cada una de las piezas de tacón nos remiten a la pisada, al taconeo reiterado y a la fuerza que imprime el deseo de golpear el suelo. Un baile de ritmo vital, evocador de la lucha y el coraje que ha caracterizado el flamenco desde sus orígenes. Baile explorado como huella desde la moldeabilidad del barro del tacón que a la vez es vestigio y fragmento al desmembrarse del cuerpo del zapato pero que el artista recoge para engrandecer y distinguir como pieza clave, enigmática y contenedora del sufrimiento, dolor y marginación que encierra el flamenco. El artista, de esta forma, designa el tacón -que es la extremidad y el encuentro- como obra de arte; explorando, de este modo, las confluencias entre lenguajes y anulando los límites que demarca lo disciplinar. Por tanto, el tacón -el extremo percutente que confiere ritmo y compás desde el contacto agresivo y multiplicado- aparece aquí fragilizado, conformado como objeto no ya decorativo sino cúlctico.

arte_sano2006@hotmail.com

ESCULTURA E INSTALACIONES





1ª MENCIÓN
HONORÍFICA

MARÍA LÓPEZ GONZÁLEZ
Cádiz, 1993.

*Artista Plástica, Artista Gráfica y Diseñadora Gráfica.
Graduada en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla, 2015*

“NO-PERSONA”

Soldadura en metal – puntillas

“Estamos tan acostumbrados a disfrazarnos para los demás que al final nos disfrazamos para nosotros mismos”

DE LA ROCHEFOUCAULD, François (2015, p.5)

La presente obra, titulada “NO-PERSONA”, versa sobre el tema de la desposesión de la identidad de las personas, tratando de analizar los innumerables elementos que conllevan a la anulación de ésta y que inculcan el “deber ser” en la sociedad en su conjunto.

marialoleo@hotmail.com

**ESCULTURA
E INSTALACIONES**





2ª MENCIÓN HONORÍFICA

ALBERTO BERMÚDEZ GONZÁLEZ *Morón de la frontera - Sevilla, 1991.*

Tras sus Estudios Primarios se traslada a Sevilla, matriculándose en la Escuela de Arte para estudiar la rama Artística de Bachillerato donde más adelante se graduará como Técnico Superior en Fotografía Artística en 2012. Queriendo ampliar sus conocimientos, comienza el Grado en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla, finalizando los estudios en 2016. Actualmente ejerce como diseñador Gráfico-textil en Morón de la frontera, su ciudad natal.

Su obra se mueve en torno a dos conceptos fundamentales. Por una parte la psicología de masas y por otra la memoria, abordando estos temas a través de múltiples disciplinas como la escultura, la fotografía, la pintura o el grabado.

Ha participado en diversas exposiciones colectivas destacando algunas como: At the fronts, como preludeo a la bienal de arquitectura de Venecia en el Espacio AI SOGNATORI, Venecia, Italia 2016. Instalación Escultórica exterior que dio paso a la I Edición Feria Internacional de Arte Contemporáneo del Palacio de Exposiciones y Congresos de Sevilla, en 2015. MASA, de lo heterogéneo a lo homogéneo Espacio Santa Clara, tras la selección del proyecto para el Certamen PrtojectArte Morón de la Frontera, Sevilla 2016.

“MASA”

Masa es una obra vinculada al concepto de la psicología de masas, Gustave Le Bon nos cuenta como el individuo rechaza su pensamiento propio e individual, para aceptar el pensamiento común para integrarse. Lo heterogéneo se hunde en lo homogéneo, el yo deja de existir para dar paso al nosotros. Esa acumulación y repetición de elementos son las que componen la pieza. Individualmente cada pieza tiene su composición y forma, pero unidas a pesar de sus diferencias, crean la masa.

Enmarcada en unas medidas de 72x30x42 cm, y en busca de una forma orgánica y repleta de movimiento, la obra está compuesta por 25 piezas de madera contrachapada diseñadas y cortadas a mano dispuestas de forma vertical, además de 100 piezas de cerámica esmaltada que se establecen con un número máximo de 4 y un mínimo de 3 piezas como nexo de unión entre las piezas de madera. Unidas entre sí, la multiplicidad individual crea el concepto de masa general.

www.instagram.com/albbergon/

www.behance.net/albergon

gonberal@gmail.com

ESCULTURA E INSTALACIONES

