

FOTOGRAFÍA







PREMIO

YUEQI WEN
Hunan (China), 1988.

Profesora de Chino para extranjeros

“Una vida concertada”

Fotografía digital 50 x 40cm

China cuenta con una larga tradición a la hora de concertar matrimonios. Para empezar cualquier joven que aspire a casarse en este país debe considerar muy seriamente la compra de una vivienda, sin embargo el elevado precio hace necesario el apoyo económico de los padres, lo cual acarrea una importante pérdida de independencia a la hora de elegir pareja.

La presión social por casarse es enorme para los jóvenes chinos.

En el Mercado de Matrimonios que ocupa gran parte de People’s Square en Shanghai, padres y madres se reúnen para presentar los “currículos” de sus hijos, los cuales incluyen edad, altura, educación, trabajo, sueldo, si ha estudiado en el extranjero y si posee coche o vivienda, pero generalmente carente de foto o descripción de la personalidad y carácter del candidato. Si tras unas semanas no hay suerte, puede que acaben recurriendo a alguna agencia especializada.

La presión es tan fuerte que incluso han surgido ferias alternativas como el Mercado Falso de Matrimonios, donde gays y lesbianas acuden por iniciativa propia para formar matrimonios por conveniencia y así tener hijos para satisfacer los deseos de sus padres.

Para este proyecto se ha elegido una localización fija y unido a transeúntes jóvenes que no se conocen de nada y aleatoriamente sentados juntos para participar en una foto que se ciñe a la estética de la foto del libro de matrimonio en China.

Es interesante observar el comportamiento de los participantes, algunos tímidos y distantes, otros sonrientes y casi podría decirse cariñosos.

Otro punto interesante es ver como aun habiendo sido unidos al azar, hay parejas que al menos estéticamente nos da la impresión de conformar una pareja real.

Todo este experimento es una metáfora de lo que puede suponer un matrimonio concertado, donde dos desconocidos son unidos y forzados a crear una familia y vivir una vida juntos.

rosemary_0122@hotmail.com

FOTOGRAFÍA





1ª MENCIÓN
HONORÍFICA

GUILLERMO BARBERO YUSTAS
Madrid, 1989.

Diseñador Gráfico y Fotógrafo.

Recientemente ha participado en Residencias A Quemarropa 2016, en Alicante. Ha expuesto en lugares como el Centro Cultural Las Cigarreras (Alicante), Sobredosis 2016 en Espacio Despliegue (Madrid), Liquidación por cierre en La Galería Roja (Sevilla) o Algo más alegre III, en Casa Bonita, (Sevilla). Seleccionado en 2015 en los visionados de El Fantástico Hombre Número 7, en Espacio Oculto (Madrid). Ha participado en Scraps, exposición organizada por Montana Colors en El Montana Café Restaurant (Barcelona) y Straps (Valencia). Seleccionado en 2015 por Mariana Hormaechea para el ciclo de Video en el Aula en la Fundación Valentín de Madariaga (Sevilla). En 2014, en Blur Photo en La Galería Roja (Sevilla) y seleccionado por Seleka y Laura Calvarro (Delimbo Gallery), Jesús León, Lolo Fónico y SrGer, para el evento Fuera de Lugar / Arte Urbano, en A Pie De Calle (Sevilla).

“Random Series”

Queda patente una clara influencia del entorno urbano haciendo un guiño a lo oculto, lo prohibido, así como a los códigos que tenemos asumidos y a los cuales reaccionamos de manera automática.

Ese proyecto nace de la necesidad por encontrar en la realidad cosas que tienen un reflejo de cómo somos interiormente, emocionalmente e, incluso, físicamente. Queda patente una clara influencia del entorno urbano haciendo un guiño a lo oculto, lo prohibido, así como a los códigos que tenemos asumidos y a los cuales reaccionamos de manera automática. Se indaga en el imaginario y la estética de lo cotidiano que nos rodea proponiendo una visión subjetiva y de detalle de lo banal y de lo que se oculta a la mirada fugaz del transeúnte.

En la visión general se hacen evidentes las secuelas de la última era de Internet, tales como la sobreproducción de la imagen, la contaminación visual o el consumo rápido de imágenes derivado de las nuevas plataformas on-line como son, por ejemplo, las redes sociales. Factores que tenemos asumidos y forman parte del cambio de lectura fotográfica que se ha producido en el s. XXI a raíz de estos fenómenos.

*www.guillermobarbero.es
Mail rocner1312@gmail.com
Instagram [@rocner_](https://www.instagram.com/rocner_)*





2ª MENCIÓN HONORÍFICA

GUILLERMO RAMÍREZ TORRES
Sevilla, 1992.

Graduado en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla, actualmente se encuentra finalizando el Máster en Arte: Idea y Producción en la misma institución. En el año 2015 obtiene una Beca de Colaboración realizando diversas tareas dentro del Departamento de Escultura e Historia de las Artes Plásticas de la Facultad de Bellas Artes de Sevilla. Es uno de los directores y editores de la revista de arte "El Respirador", tareas que compagina con proyectos de diseño editorial como la revista ARTS, editada por ARTSevilla o con trabajos para Diputación de Sevilla. Ha participado en varias exposiciones colectivas entre ellas en la subasta benéfica SOLIDOWN II, en la galería ELBUTRÓN, o en el XXII Certamen Nacional de Artes Plásticas, convocado por la Universidad de Sevilla, donde fue uno de los artistas finalistas. Ha ganado diferentes concursos como el XLI concurso fotográfico del Colegio Mayor Hernando Colón, convocado por la Universidad de Sevilla. En estos momentos es artista residente en el C.A.V. La Neomudéjar de Madrid, donde está ultimando una obra para esta institución.

"Sin título (Humpty Dumpty)"

*Impresión inkjet sobre papel Arches de 250 gr.
50 X 70 cm. (c/u)*

Sin título (Humpty Dumpty) plantea la relación existente entre lo parasitario y el ejercicio de poder del artista. La constitución de la cicatriz como graña presenta a este elemento como una firma que remarca la existencia del individuo como cuerpo frágil y vulnerable, produciendo un alejamiento del paciente de origen para expandirse, rompiendo con el estado marginal en el que se encuentra el cuerpo herido para ser impreso en el imaginario de los demás.

'Quise dejar de ser Yo para ser los demás'.

guiramtor@gmail.com

