

P
OESÍA







PREMIO

MARÍA BARRAL GIL
Sevilla, 1996.

Estudiante de Filosofía

“Silencio y palabra”

Conjuga en poemas la pequeñez de la intimidad del diario con la inmensidad propia de los temas que son motor del poema: el continuo juego entre palabra y silencio. Con el fin de indagar en esta tensión, los poemas presentados siguen una pequeña ruta que rastrea la necesidad del silencio recogido en la palabra, desde el silencio primordial de la cueva prehistórica, hasta el caos más concreto del diario íntimo. Para comprender mejor la mencionada tensión, cito:

“Antes propiamente de ver la luz, desde el momento de su concepción, gestándose en y desde el silencio, la obra debe acoger al mismo tiempo la necesidad interior de la expresión, de decir o de comunicar, a la que cree deberse, y que la conduce a la luz de los lenguajes, y la obligación de mantener un margen para el silencio del que surge y no la abandona.

Difícil tesitura: desear la expresión y, al mismo tiempo, quedar retenido por el exceso de lo que se habría de expresar.”¹

En la portada queda ilustrada la pequeña inmensidad del diario íntimo, en un collage que combina fotografía y una parte del propio diario (cuyo contenido aparece transcrito en Vértigo o inconsciente).

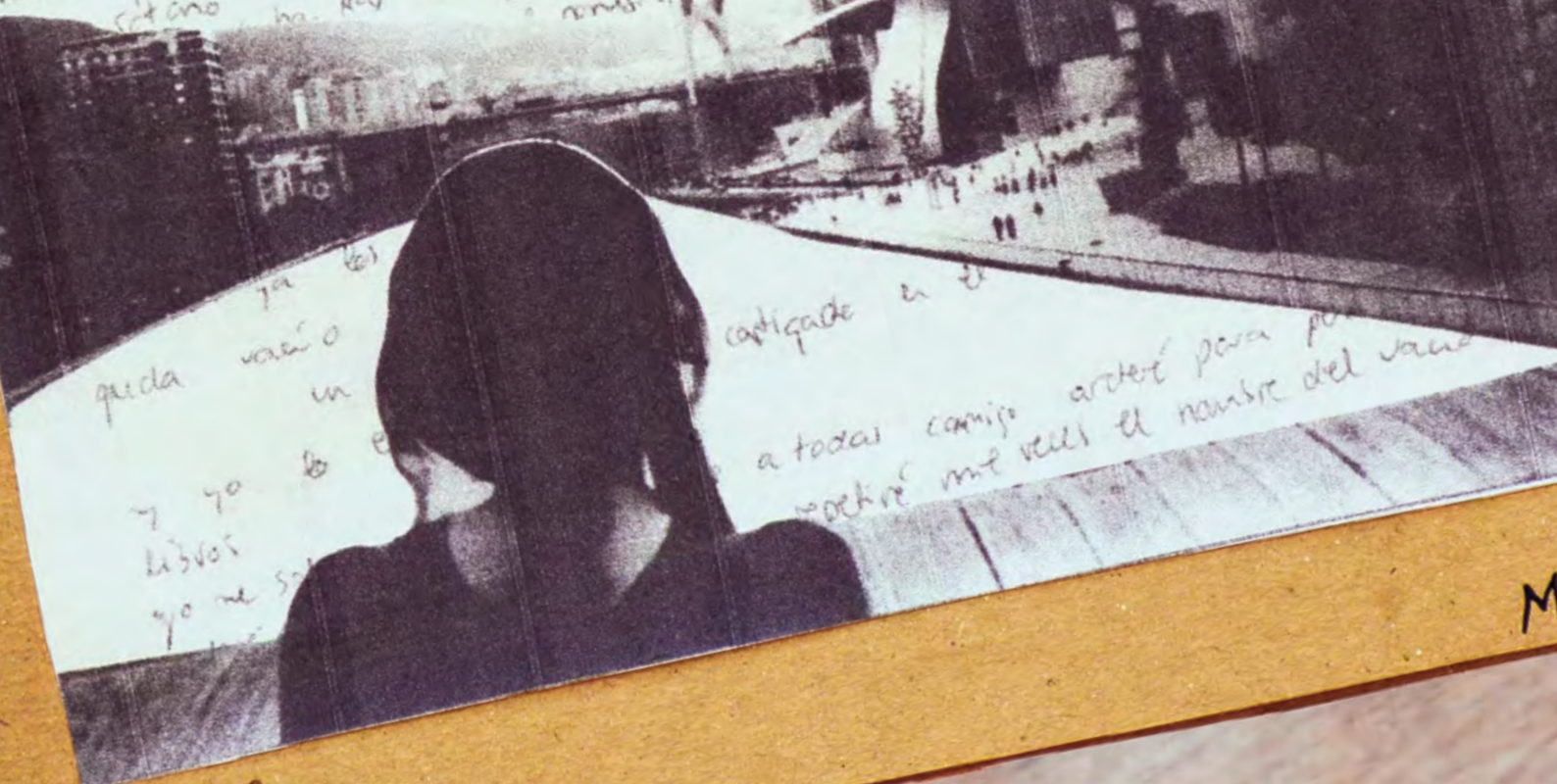
En el poema “Vértigo” o inconsciente, se hace referencia a tres artistas: Alejandra (Pizarnik), Marga (Gil Roësset) y Chantal (Akerman). En el poema “El despertar”, se hace referencia a las últimas cartas que se cruzaron Alejandra (Pizarnik) y Julio (Cortázar).

mariabag96@gmail.com

¹ Moreno-Márquez, C., *Márgenes silentes. Palabra excedida y silencio inspirado (Hofmannsthal/Blanchot)*, Quaderns de Filosofia, vol. 3, nº 1 (2016): Silencio/s, pp. 27-49. <<https://ojs.uv.es/index.php/qfilosofia/article/view/7086>>.

SILENCIO Y PALABRA

todos los libros ardiendo en el sótano de un casa todos los libros del
 muchos toda el cuadro los doce el este me les de se me van-do) Dra'cule
 la trastero Aliva en la trastero mamá en la trastero todos
 han ardiendo madre me de la mano nadie mira la palma de mi
 mano la palma blanca de un mano también orden mis mano en un
 sótano has un tercer yo has matricula trastero y el hay tres el
 m. kes le palma? un pitano un espacio rotundo, un vaso
 nombre del



queda vario
 7 yo
 libros
 yo me

cartigade en el
 a todas campo arbori para po
 portre me velle el nombre del vaso

M



1ª MENCIÓN HONORÍFICA

PABLO SOLANO DÍAZ.
Sevilla, 1989.

Abogado.

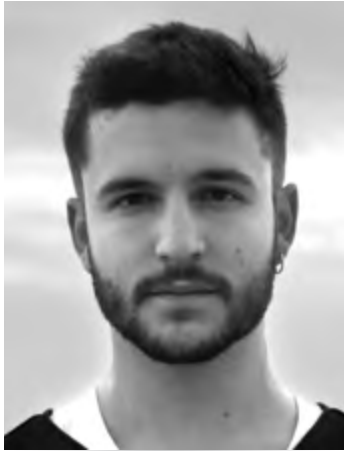
“Siete días con Circe”.

Composición de temática romántica que reinterpreta el episodio de la Odisea en el que Ulises pierde la noción del tiempo al encontrarse con la bruja Circe a modo de reflexión sobre la intensidad de una breve relación frente al amor prolongado que languidece en la distancia espacio-temporal. Escrito en verso libre con estructura semántica iterativa que trata de generar una musicalidad puramente conceptual.

pabsoldia@gmail.com.

POESÍA





2ª MENCIÓN HONORÍFICA

PABLO ALONSO GONZÁLEZ
Sevilla, 1993.

Estudia Historia del Arte en la Universidad de Sevilla.

Publicó su primera obra en 2013 bajo el nombre “*de carretera*”. Actualmente trabaja en su segundo libro, donde aborda temas como la juventud, lo transgénero y lo social. También lleva a cabo un proyecto de arte generacional, intentando reunir a jóvenes interesados por el arte en internet.

Sus poemas han aparecido en diversas antologías impresas y digitales, entre ellas “*La pirotecnia peligrosa, 11 poetas sevillanos para el siglo XXI*” de Ediciones En Huida, publicado el 2015 o “*Nuevas Miradas 1: La Generación de la Sangre*” de Ultramarina Editorial en 2014.

Recientemente, ha aparecido en el catálogo de la Feria de Arte Contemporáneo FLECHA 2016 y ha colaborado con la diseñadora Balbina Arias en un Encuentro de Moda y Poesía.

“A mi madre” y otros poemas.

Su obra está íntimamente relacionada con la comunidad trans, el feminismo y lo social eligiendo la obra de Merche Chia para representarlo.

Web/Media: @alt.supr

POESÍA

