



RELATO
CORTO



FIN ..





PREMIO

MARÍA JOSÉ CANSINO VALPUESTA
Sevilla, 1988.

Licenciada en Derecho por la Universidad de Sevilla.

Máster en Asesoría Jurídica del Instituto de Estudios Cajasol y Curso de Experto en Derecho de Sociedades.

Desde el año 2012 ejerce la abogacía en un Despacho de Abogados de Sevilla.

En la actualidad compagina su profesión como abogada con una actividad de creación literaria íntima, a través de lo que denomina un “extraño y poderoso impulso creador”. Si bien viene escribiendo desde muy joven, este es su primer texto publicado.

“Un niño en la guerra”

Es un relato sensible, en el que por encima de todo se eleva la necesidad de un niño por ser niño, la búsqueda del juego incluso en un entorno de caos. En una ambientación trágica, el relato ofrece una sucesión de imágenes con una fuerte carga poética, emotiva y candorosa, que nos acerca a la tierna mirada infantil.

RELATO CORTO

UN NIÑO EN LA GUERRA



niebla.

Los últimos camiones y queda desalojada una parte de la ciudad. Se
por las puertas abiertas de los edificios, por las pequeñas grietas de
ventanas rotas, se escapa el calor de tantos hogares que, al
atardecer, ha formado una espesa niebla que cubre los edificios y
quedan así, como sepultados, los escenarios cotidianos de la vida
o. El ambiente está cargado por el eco sordo de unos últimos
zozcos apagados, de metralla. El barrio ha queda quieto, mudo,
asedio. Pero como si se tratase de un electrocardiograma que
se percibe una leve y agitada respiración. Un cuerpo pequeño
rie y, escondido en una vivienda, permanece expectante,
desesperadamente vivo. La respiración se va serenando,
ción en el que está escondido. En su casa no encuentra
espesa niebla no le deja ver la
parece que



1ª MENCIÓN HONORÍFICA

JAVIER AZNAR FERNÁNDEZ
Sevilla, 1991.

Ingeniero Aeronáutico

“Sangre de gallo”

En nuestra sociedad cada vez más polarizada, sus personajes anónimos, encerrados en una vida de tradición, rutina y depresión, se enfrentan a los límites de su propia humanidad y toman decisiones que les acercan a su verdadero yo. Ambientada en el ambiente rural, en el que un animal no es más que un sinónimo de instrumento, donde a menudo se usa, destroza, agota y reemplaza; en el que nada importa salvo el beneficio propio. Hombre y animal se entremezclan y dan lugar al auténtico ser humano, siempre lleno de incongruencias, un animal racional, incapaz de resistir a sus instintos. La obra invita a reflexionar sobre nuestras propias decisiones y acciones, y cómo éstas pueden afectar e inspirar al resto del mundo. Nos muestra cómo una acción de una sola persona puede inspirar a muchas otras, incluso de forma indirecta o tras el paso del tiempo, mostrando el gran efecto que una sola buena acción puede tener sobre la humanidad.

RELATO CORTO

SANGRE DE GALLO





2ª MENCIÓN HONORÍFICA

CLAUDIA RAMÍREZ MENA
Sevilla, 1993.

Finalizó sus estudios de Traducción e Interpretación de Francés en 2015 y el Máster en Enseñanza Bilingüe en 2016 en la Universidad Pablo de Olavide. Actualmente, intenta compaginar estudios y pequeños trabajos relacionados con los idiomas.

Desde los pocos años de edad se ha interesado por la literatura y ha participado en certámenes nacionales, autonómicos, escolares y universitarios, obteniendo premios y menciones de honor en algunos de ellos.

“Pesadilla de una noche de primavera”

Pesadilla de una noche de primavera es en su esencia un guiño literario, fruto de la imaginación y los sueños, con pinceladas tenebrosas y oscuras que se van disipando a lo largo del relato. Un interminable viaje bajo el cielo de una noche oscura, en el que los protagonistas, con los nervios a flor de piel, tropiezan con infinitos obstáculos.

c lauramen@gmail.com; cramirezmena@hotmail.com

RELATO CORTO

