

**DESDE “ARTE EN LA BUHAIRA” HASTA “LA NUEVA NORMALIDAD”**  
**ARTE EN LA BUHAIRA II**

***Félix López de Silva. Comisario de la exposición***

En 2017, tuve el honor de participar y colaborar en un ambicioso proyecto que aunaba a los colectivos vinculados al **Centro Cívico La Buhaira**, que entre sus homónimos es, si no el que más, uno de los más activos en cuanto al arte y el asociacionismo artístico de la localidad. El proyecto “Arte en la Buhaira” terminó pocos días antes del fin de año 2017, tras la organización y exhibición de dos exposiciones en la Sala del Apeadero del Real Alcázar de Sevilla: la primera bajo el título “Países del mundo por la Paz y Refugiados” y la segunda con el nombre reivindicativo y revisionista “Sevilla Universal”.

Desde entonces, los colectivos y personas han continuado inmersos en sus actividades y quehaceres plásticos y culturales. Después de la satisfacción y de un esfuerzo asociativo y organizativo de tal magnitud por parte de las personas involucradas y el posterior baño de imágenes y posados de los actos formales, institucionales y políticos, las asociaciones han mantenido un perfil más discreto e intimista volviendo a su entorno habitual, lejos de ese asociacionismo de asociaciones que fuera tan necesario y resultó, insisto, tan fructífero.

En estos meses, dos años después de aquellos actos e inauguraciones multitudinarias, algo minúsculo ha hecho que todo y todas las personas cambiemos desde la declaración de la alarma sanitaria y el confinamiento de casi 100 días que ha vivido la población española. Una primavera a través de las ventanas, balcones y pantallas que, en una Sevilla al sol casi desértica, obligaron a tachar del calendario el mes grande, con su Semana Santa y su Feria. Las personas hemos dejado de abrazarnos como siempre y, todavía hoy, aprendemos a relacionarnos como nunca. Esta crisis sanitaria mundial ha mostrado lo mejor y lo peor de cada individuo y de cada colectivo, colocando encima de la mesa los valores y las verdaderas necesidades humanas, entre las que se encuentra la afición por la pintura, el arte y la cultura, que por suerte, ha buscado el modo reinventarse en un acelerado proceso de adaptación al medio para ayudar y sobrevivir, sacando los colores de las instituciones y personas que no contemplaron la Cultura como un bien necesario en estos tiempos difíciles. Así, en este contexto complejo, lleno de multitud de aristas que facilitan y promueven un distanciamiento social, inevitablemente el asociacionismo se ha visto abocado a la tecnología para mantener activos los nexos, relaciones sociales y sus actividades,

para no deshilar la madeja del procomún<sup>1</sup>. La Institución, también compuesta por personas, igualmente se ha adaptado con el fin de seguir prestando servicio, porque así lo entienden quienes la conforman, como el **Centro Cívico la Buhaira**, que reabría su espacio expositivo después del citado confinamiento y sus fases con la muestra “*Que d Arte en casa*” de los colectivos *Asociación pictórica Margarita Sánchez y el colectivo Claroscuro* al tiempo que se gestaba un proyecto basado en la idea de **Flory Fernández Rivas**, actual Presidenta de Honor de la *Asociación Buhaira Arte* en torno a una exposición colectiva, idea que aumentó con el apoyo y trabajo de **Clara Márquez** como persona activa del **Ayuntamiento de Sevilla**, demostrando que la institución, aún teniendo prioridades políticas y sanitarias, no olvidó el apoyo y dinamización a la cultura cercana de sus barrios. Así, se tomó el rumbo hacia una aspiración mayor y más ambiciosa que contaría con el beneplácito del ya concebido **Colectivo de Artistas de la Buhaira** y que personalmente resumo como “volver a crear asociacionismo de las asociaciones que crean”, un nuevo esbozo estructural que me invita a participar desde los cimientos, para continuar con *Arte en la Buhaira*, pero que, como las buenas segundas partes, no necesita de su antecesora porque presenta su propio contenido original en modo y forma, aunque el elenco, en su mayoría y por suerte, repite.

El modo original, lejos de parecerse a una exposición convencional, está engendrado y diseñado como un legado cultural y visual a modo virtual para este mundo tan definido en la red, acorde a los tiempos que hemos y estamos viviendo y que, entre otros beneficios, aporta atemporalidad; un espacio que no limita el número de participantes ni de obras; que favorece una difusión segura entre toda la población y que proporciona una experiencia capaz de cargar a las instituciones de mecanismos nuevos, herramientas y enfoques distintos para afrontar los retos de digitalización, adaptación de los servicios en la situación actual, y registro transparente, accesible y permanente de las actividades culturales en el Centro Cívico de Buhaira. Así parece conformarse un nuevo modo de apoyar, por parte de la institución los distintos proyectos y actividades culturales que en ellos se gestan y germinan.

La novedad en el contenido se basa en la lectura tan heterogénea que permite tal apertura temática de un título tan genérico y evocador como ***Miradas en primavera***, que incluye como podemos apreciar en las distintas salas: miradas pre-Covid-19, miradas durante y miradas al futuro; miradas introspectivas, miradas a cada día, miradas viajeras, miradas que recuerdan otras primaveras, miradas que desde dentro han observado esta primavera, desde dentro de sus casas; miradas que ya no saben dónde mirar en primavera, miradas que otean

---

<sup>1</sup> En 2017 adopté el término en “Crear. Asociacionismo. Crear” de acuerdo con la definición de Marín y Salóm que entendí como modo de administrar y organizar recursos comunitarios, que necesariamente precisa del empuje humano y de un nexo vivo, para generar beneficios al colectivo.

perdidas en lo acontecido, miradas críticas que señalan; miradas que enfocan al vacío y miradas que se resignan, en general y en la mayoría de los casos miradas que han tenido la valentía de plasmarse lejos de los habituales caballetes de los espacios compartidos, lejos de los docentes colaboradores en el ejercicio de la pintura como socialización, aprendizaje, afición y expresión. Todas estas miradas aluden juntas a la ausencia de quienes ya no pueden estar, mirar y pintar, y todas estas miradas sinceras parece que, juntas, exigen otra mirada enfrente que también les mire y que tampoco les mienta.

---

### Referencias Bibliográficas

LÓPEZ DE SILVA CARLOS, Félix, 2018. “Crear. Asociacionismo. Crear”. En. *Arte en la Buhaira*. Sevilla: Distrito Nervión, Ayuntamiento de Sevilla, pp. 19-21. [Proyecto de dos exposiciones: “Países del mundo por la paz y refugiados”, del 3 al 29 de nov. de 2017; “Sevilla Universal”, del 1 al 28 de dic. de 2017 en Sala del Apeadero del Real Alcázar de Sevilla].

MARÍN GARCÍA, Teresa y SALÓM MARCO, Enrique, 2013. “Los colectivos artísticos: microcosmos y motor del procomún de las artes” *Teknokultura*, Vol. 10 n<sup>o</sup>1, pp. 21-48.