

TRIANA

NO8DO

AYUNTAMIENTO DE SEVILLA
Distrito Triana



Nº120

Actualidad



Deporte



Entrevistas



Nostalgia



Nº120

EDITA

Distrito Triana,
Ayuntamiento de Sevilla

CONSEJO EDITORIAL

Reyes Robledo

Francisco Soler

Miguel Rivas

Paz Hidalgo

Joaquín Arbide

Emilio Gil

Asunción Cid

Dolores Albenca

Pedro Luis Lara

Agustín Pérez

José Luis Jiménez

José María Villajos

Francisco Pérez

Francisco José Vallecillo

M^a Ángeles Cantalapiedra

José Manuel Piñero

Rosa Díaz

Enrique Barrero

José Rasero

DISEÑO, EDICIÓN,
MAQUETACIÓN Y
PRODUCCIÓN
hachePublicidad

IMPRESIÓN

Imprenta Municipal
de Sevilla

PORTADA

Santiago Leon

DEPÓSITO LEGAL

SE 371-2013

ISSN 1130-7168

La revista Triana no se
hace responsable de las
diferentes opiniones
vertidas en esta publicación



ÍNDICE

5/Carta a la ciudadanía

6/ESPECIAL. SEMANA SANTA TRIANA 2022

6 Araceli limón pregonera de la Semana Santa de Triana.

8 Santiago León, cartelista de la Semana Santa de Triana.

10/PERSONAJES

10 Alicia Gil: flamenco en estado puro.

14 Voz en el silencio.

16 Homenaje a mi madre.

18 En memoria de José Antonio Ruiz.

20/CULTURA

20 Asociación ITIMAD.

23 Sol y Arte se encuentran.

24 Ganas de Feria.

28 Pasión y muerte saldrá de los Salesianos.

30 La Feria cruzando el puente se fue a Triana.

32 La Saeta, sentimiento andaluz de corazón a corazón.

34/NOSTALGIA

34 La Velá de Pedrín el Esmirriado.

37 Aquella Semana Santa.

39 Fideos en el Corral.

42/COLEGIOS Y AMPAS

42 Ampa Juan Ramón Jiménez.

44 Colegio San Jacinto.

46/HISTORIA

46 El Hombre que forjó los cimientos de la Nueva España.

52 La Hermandad de los negros y mulatos de Sevilla y Triana.

56 Doble Aniversario. El primero y el último.

62/ACTUALIDAD

62 28F. Actividades Deportivas en el Parque Vega de Triana .

64 28F. Concurso de Obra Escrita y Gráfica .

72 8M. El árbol de las Mujeres.

74 8M. Charla- Coloquio “ Mujeres Inspiradoras”.

76 8M. La mujer en profesiones de riesgo.

78 Exhibición y exposición de vehículos clásicos en el Paseo de la O.

80 Triana con Ucrania

84/POESÍA

84 Dolores Albenca

86 Antonio Rincón





ENCARNACIÓN AGUILAR SILVA
Delegada del Distrito Triana

A tres compases, se anuncia la llegada de la primavera, un par de violines que imitan el canto de los pájaros, dobles corcheas describen el agua brotando libremente de una fuente. Una súbita aparición del solista sugiriendo una tormenta, sobre el verde campo y a la sombra de un frondoso árbol un pastor de cabras duerme una placentera siesta y, cerca de él, su perro ladra. En un campo bajo el cielo azul pastores y ninfas danzan gozosos por la llegada de la primavera; sobre un compás musical con figuras rítmicas iguales para todas las cuerdas.

De esta forma, el compositor italiano Antonio Vivaldi compuso en el S.XVIII su concierto para violín dedicado a la primavera, de las cuatro estaciones, seguramente es la más esperada en nuestra querida ciudad.

La Primavera en Sevilla no es solo azahar en flor, un cambio meteorológico o de franja horaria, es una estación marcada por la celebración de las grandes fiestas que se concentran en ella y que suponen una de las señales de identidad más importantes de la ciudad.

Tras dos años sin poder celebrarlas, y aún con la debida prudencia, la mejoría de la situación sanitaria nos ha propiciado volver a la fiesta que tanto añorábamos. Hace tan solo unos meses, cuando colocábamos el primer tubo de la Portada de Feria nos aventurábamos con esperanza a que, en esta ocasión, ese pórtico señorial que se quedó a medio instalar en dos mil veinte, esta vez, si luciera con el debido esplendor que merece.

Igualmente, el pasado mes de octubre, cuando recorrieron las calles de Triana, las procesiones de Madre de Dios del Rosario y de la Divina Pastora vimos la luz que nos conduciría de nuevo a disfrutar de una Semana Santa de cofradías transitando por el barrio.

Así ha sido, todas las hermandades de nuestro distrito han podido realizar su Estación de Penitencia pública, tal y como era añoranza de sus hermanos y hermanas que han vivido de nuevo momentos que permanecerán para siempre en su memoria. Mi más sincera felicitación a todas las hermandades así como el agradecimiento que hago extensivo a todos los servicios públicos que han facilitado con su arduo trabajo tras este largo tiempo, vivir esta Fiesta Mayor para Triana y Sevilla.

Tras los días de Feria, vendrá el peregrinar de muchos romeros de nuestro barrio hacia la aldea almonteña, así como la celebración de nuestro Corpus Chico que dará paso a un verano donde se asoma la Velá de Santa Ana que tanto deseamos recrear en plenitud. De la recuperación de la vida acostumbrada dará buena cuenta esta publicación que es testigo gráfico y escrito del devenir de todo lo que sucede en nuestro barrio. Espero que disfrutéis de esta edición de una primavera que ya es de las de siempre.

María Encarnación Aguilar Silva
Teniente de Alcalde y Delegada del Distrito Triana

Araceli Limón Ruiz, Pregonera de la Semana Santa 2022.

por **M.^a de los Reyes Robledo Castizo**



La primavera en Triana, despierta con una explosión de sentimientos en los que se reflejan la tradición, la historia, y la cultura de un barrio que ha sabido manifestar en el incomparable escenario de la calle todo un drama de la Pasión de Cristo, en un festival de colores, sabores, olores y sonidos.

En esta ocasión será Araceli Limón Ruiz la que nos guie como pregonera de la Semana Santa de Triana por sus calles ante los pasos que recorren las últimas luces de la tarde, en un claro-oscuro susurrante, ella será la que nos envuelva en el silencio de la noche roto por la saeta y el rumor de los tambores..., la que nos describa los palios que avanzan en la oscuridad entre el olor de la cera quemada y el perfume de las flores, la que recorra

las calles que se llenan del serpenteante desfile de colores de túnicas y flores.

Como excelente profesional de la radio, será su voz y su palabra, y sólo su voz y su palabra, sin más aderezos ni florituras, la única y principal protagonista del pregón. Esa voz cálida y pausada que nos retransmitió en su día los programas de la cumbre europea en Sevilla, los enlaces matrimoniales de la casa Real, los premios príncipes de Asturias y el fallecimiento de su Santidad el Papa San Juan Pablo II en Roma.

Nuestra pregonera es licenciada en Ciencias de la Información por la universidad Complutense de Madrid. Gran conocedora de los medios, pues le avalan muchos años de profesión al frente de la radio, en la Cadena Ser y en la actualidad en el departamento de informativos de Canal Sur radio.





Miembro del Equipo de “El llamador”, programa de referencia en la Semana Santa de Sevilla y durante diez años desempeñó el cargo de jefa de contenidos Temáticos y Especiales de Canal Sur Radio.

Al preguntarle qué sintió al ser nombrada pregonera de la Semana Santa Trianera, nos contestó con la naturalidad que le caracteriza: -“sentí vértigo y miedo. Siempre hay una mezcla de nervios y sentimientos cuando recibes una noticia inesperada, esta mezcla entra siempre dentro de un cálculo razonable, pues dar un pregón es todo un reto y más siendo el primero. Pregonar es contar tu verdad a corazón abierto y por ello lo he asumido con una tremenda ilusión, responsabilidad y gratitud, pues soy consciente del privilegio que supone ser pregonera de la Semana Santa 2022 en Triana”.

Esta periodista de raza defiende con énfasis el inmenso valor que atesora y da sentido a los días más grandes del año en su semana mayor, en los que el barrio de Triana se rinde ante sus titulares. Por tradición familiar es hermana de la hermandad de la Estrella y del Cachorro, inculcándole a su hijo que sea siempre consciente de la herencia recibida y acompañe a sus titulares o bien con cirio o con costal por esas calles de cera que unen Triana con Sevilla.

En estos últimos años hemos vivido una Semana Santa distinta pero no distante. Esta contingencia no ha suprimido esta importante conmemoración cristiana anual, sino que nos ha invitado a reflexionar y celebrarla en otro contexto - en familia - a la espera de volver a encontrarnos.

Ha llegado este ansiado momento de encontrarnos, ¿Cómo crees que vivirán los trianeros este reencuentro con la semana mayor?

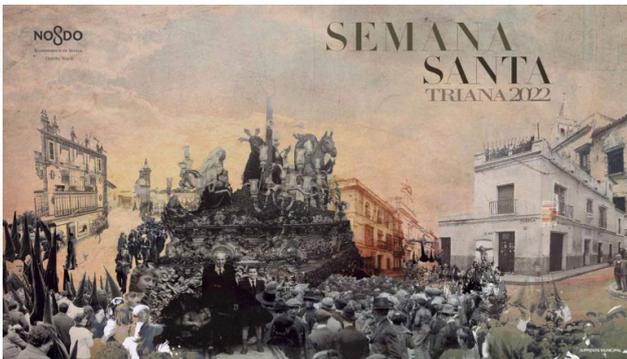
-“Con la ilusión de un estreno, conscientes de la fragilidad de lo que siempre habíamos pensado que no nos podía faltar, disfrutando y exprimiendo las vísperas y con la misma sensación de cuando éramos niños.”

M^a de los Reyes Robledo Castizo. //



Santiago León, cartelista de la Semana Santa de Triana.

por **M.^a de los Reyes Robledo Castizo**



Nuestro cartelista es Trianero de nacimiento, antiguo alumno del colegio Salesianos, Licenciado en Derecho por la universidad de Sevilla y ganador del concurso convocado, por primera vez, por el distrito Triana, en colaboración con las hermandades del barrio, para realizar el cartel de la Semana Santa de Triana 2022, bajo el lema "Amanecer de una nueva esperanza".

El cartel es una composición gráfica del misterio del Señor de las tres caídas en su antiguo paso de primeros del siglo XX en una encrucijada de calles e historias entrelazadas de imágenes plasmadas en placas de vidrio, emulsión de nitrato de plata, anterior al popular carrete ,en el que aparece el misterio del Señor de las Tres Caídas en el centro de la imagen con el antiguo paso con la disposición que existía hasta 1943 ,acompañado de la mujer en la delantera y el centurión a caballo en la trasera junto al cirineo. Está documentado que durante décadas este es el paso donde procesionó el Señor de las Tres Caídas de Triana, pero la hermandad hispalense decidió cambiarlo a causa de su excesivo peso, pues se trataba de una época en la que no sobraban los costaleros, y lo vendió a la hermandad

de la Vera Cruz de Utrera en 1971 por la cantidad exacta de 100.000 pesetas. Una vez que el paso ya era propiedad de la Vera Cruz, esta se encargó de realizar las modificaciones necesarias para que el paso contara con una trabajadera más de la que tenía inicialmente, llegando a las nueve y por tanto contando con 54 costaleros, lo que suponía seis hombres más. A los cofrades utreranos les gusta decir que «algo del espíritu trianero quedó encerrado en las trabajaderas de este paso», porque trata de caminar como lo hacen algunos pasos de este emblemático arrabal sevillano.

Desde hace más de medio siglo, cada Viernes Santo un trocito de la magia de Triana camina por las calles de Utrera, siempre al compás de la banda, sin la cual no puede entenderse este paso de misterio. Un auténtico barco de la Semana Santa, que hace que muchos utreranos contengan la respiración cuando desafía la estrecha calle Preciosa, y los aplausos espontáneos llenan todos los rincones de la localidad.

Pero las imágenes que presenta Santiago León en su cartel valen más que mil palabras. Es la historia de nuestro barrio. El ha sabido recuperar y superponer fotografías históricas pertenecientes algunas de ellas a fototecas, originales y realizadas por fotógrafos de la época para mostrarnos una imagen idealizada de Triana de primeros de siglo, nacida de una arquitectura de carácter emotivo, sensorial, imaginativa, preciosista ,ornamental y escultórica, amante de nuevas formas regionalistas como la fachada del edificio del Arquitecto Gómez Millán en el Altozano y la capillita del Carmen del arquitecto Aníbal González sobre el Puente. También nos ha mostrado el amanecer en blanco y negro con un tornasol en sepia del vecino más antiguo de Pureza " El Cristo de las tres Caídas " al frente de una saga de capataces señeros " Los Ariza "



ante la multitud de hombres y mujeres de todo un barrio con sombreros... ,cuando Sevilla a principios del siglo XX era el epicentro de este adorno para protegerse de las inclemencias del tiempo..., y presumía de su antigua fábrica de sombreros de fieltro de Fernández y Roche(C/ Castelar), donde se vendían todo tipo de sombreros y mascotas de ala ancha, flexibles o “ souple” de estilo italiano o “imper” de estilo inglés y de la emblemática tienda de Maquedano (C/ sierpes), donde la atención al cliente era y sigue siendo personalizada.

Imágenes para el recuerdo, cultura de barrio bajo la sombra de la torre de la Parroquia de Santa Ana y la Capilla de los Marineros, imágenes de bullas en el altozano, túnicas de nazarenos, caras de postal que forman parte de un cartel de lenguaje historicista al servicio de una nueva sensibilidad estética en la recuperación de imágenes antiguas para la memoria de un barrio. Pero su autor ha añadido un elemento más con una intención colorista, y es por ello que le preguntemos ¿Cuál ha sido la intención del rótulo de la esquina en color del Bar “la Viña “?:

“ En la memoria popular del Barrio, se encuentran innumerables establecimientos. Tenemos recuerdos de una Triana de negocios clásicos, que en Semana Santa daban ese aire bullicioso que reflejo en mis composiciones. El color es un homenaje al aspecto de esas fotos de los años 70 y 80,cuyo revelado daba esa dominante cálida y contrastada”.

Es de todos conocido que nuestro cartelista tiene una dilatada experiencia como fotógrafo y ha participado en exposiciones colectivas e individuales. En la actualidad colabora con pintores y restauradores que necesitan documentar su obra plástica. Entre sus obras más recientes podemos destacar: Cartelista de las Glorias de Chiclana (2022). Exposición Colectiva “Penas”. Participación con dos obras. Fundación

Cajasol. Casa Pemán. (Cádiz 2021). Exposición Colectiva. Navegantes II. Casa de las Columnas. Sevilla. 500 aniversario Circunnavegación Magallanes/Elcano (2020), Cartel de las Glorias de Osuna. (2019)-. Ayuntamiento de Sevilla. Exposición Colectiva “Montañés. Pasión y Sentimiento” (2019) entre otras. Pero en su cartel se denota un guiño a maestros de las fotografías, artistas de la imagen que ha querido reseñar, ¿Qué imágenes has incorporado y de quienes para realizar tu obra? ¿Tiene una intención particular?

“Hay imágenes de muchas épocas. El paso de la fotografía por 3 siglos de nuestra historia, ha dejado imágenes inolvidables. Me quedo con una de Ramón Masats. Pero todas las imágenes incluidas, pretenden generar una sensación de vuelta a las calles, de gentío. Todo ello hace pensar que las gentes del barrio, pese al transcurso del tiempo, han contribuido a crear la personalidad marcada y única que todos conocemos.”

Nadie puede poner en duda la originalidad del cartel y lo que ha supuesto poner de manifiesto el valor histórico de la Semana Santa Trianera, pero ¿Qué sentiste cuando fuiste ganador del concurso del cartel del barrio que te vio nacer? ¿Han cambiado las imágenes de tu retina o hay algo que permanece ante nuestros ojos igual que la Semana Santa de ayer?

“Ha sido una satisfacción enorme para mí. He querido dejar a mi barrio un trabajo elegante y muy elaborado, como el mejor homenaje a sus calles y a sus gentes. Me siento muy orgulloso. Mientras la composición tomaba forma, te das cuenta cómo la gente de cada época es siempre la misma. Cambian los tipos y las modas. Ha cambiado algo la fisonomía del barrio. Pero esas miradas y esos rostros, son tan reconocibles hoy, como entonces.”

Alicia Gil: Flamenco en estado puro



A pesar de haber visto su gran actuación en el acto de apertura y pregón de la Velá de Sant'Ana 2018, acompañada por la orquesta sinfónica de Sevilla; a pesar de haberla disfrutado en el programa Soy del Sur, no descubrí a Alicia Gil y su familia hasta poco antes de la Navidad de 2021, en el espacio íntimo de la Peña Flamenca Lepanto, de Mairena del Aljarafe, donde hube de descubrirme ante la magnitud de su arte, ante la rotundidad del toque de Lito Espinosa, su marido, compositor de cabecera, su productor a veces, y su eterno compañero de escenario. Y me sorprendí ante el compás y las magníficas voces de sus hijas, Carmela, música desde la cuna e intérprete de tres instrumentos, que estudia flamenco en el conservatorio, y Bebé, que lleva el ritmo en las entrañas, y que esa noche demostraron que hay nueva hornada de artistas en la familia.

Y es que, como Alicia me confesaba en una noche de amigable charla en una terraza de Tomares, donde desde hace



por **Agustín Pérez**

tres años habita, aunque es versátil y puede acoplarse a cualquier estilo, ella se considera cantaora, y es en el flamenco donde está su verdad: la que le transmitió su padre, un buen "aficionao" de los muchos que hubo en aquella ciudad de corrales y tabernas en los que el alimento del cante grande nunca faltaba, aunque algunas veces faltara algo del otro. Su padre, que además de dominar otros muchos palos se expresaba magníficamente por fandangos -especialmente los de Paco Toronjo- le enseñó que no hay cante grande ni chico; que lo que hace grande a un cante, es la manera de interpretarlo. Por eso Alicia triunfa especialmente cuando se la disfruta en la distancia corta: porque se entrega, porque cierra los ojos para mirar en su interior y traernos desde el fondo de su alma sus más hondos sentimientos.

Su padre fue su primer referente y, hasta que se le marchó a la gloria, le estuvo enseñando con su buen criterio y su profundo conocimiento, como el que mamó su abuelo Agustín, vecino del Corral de los Judíos de la calle Castilla, en la taberna de los Ballesteros, de donde era parroquiano, y donde Joaquinito, uno de los genios de la soleá alfarera de Triana que reunía a su alrededor a toda una tropa de flamencos que, en cualquier momento, iniciaban una sesión continua de arte. Allí, cerquita de la hermandad de la O, donde se amarra la fe familiar, están sus raíces. Por eso su último disco lleva por título el nombre del corral, y por eso se ha esmerado en ofrecérselo con el pundonor y la honradez que le enseñó su padre.

En una fresca noche de Febrero disfruté lo increíble durante las casi tres horas que nos llevamos charlando alrededor de las brasas del flamenco, y el calorillo de la amistad de una

Alicia comunicativa y de un Lito reflexivo, sereno, hondo, que disfruta cediendo el protagonismo a su esposa pero que, de vez en cuando, deja caer verdaderas sentencias.

Esta niña de 48 años con raíces trianeras, nació en el Cerro y pasó su infancia en el Tiro de Línea, de donde era su madre; un barrio en el que también su marido, nacido por accidente en Suiza, vivió la suya y tuvo su primer contacto con la guitarra de la mano del maestro Miguel Pérez, tomando más tarde clases de armonía con Manolo Vargas (jazz) y de flamenco con Juan Amador y con Rafael Riqueni. Actualmente imparte clases en los talleres municipales de Tomares y, desde hace más de 18 años, de guitarra flamenca de alto nivel en “El taller flamenco” del barrio de la Alameda, además de ser guitarrista oficial de la Peña flamenca de Aznalcóllar.

Antes de comenzar a cantar, Alicia se entregó a estudiar a Camarón, a Pastora, a Mairena, a Caracol, a Carbonerillo, y todo cuanto caía en sus manos de los grandes, pero la influencia más directa, por haberla vivido de primera mano, la han ejercido Aurora Vargas, Lole Montoya, La Negra o Juana la del Revuelo, además de El Arenero, El Chozas y, muy especialmente, Chiquetete, a quien tantos años acompañara Lito, que casi entró a formar parte de su familia, hasta el punto de que Alicia le decía “Opá”, palabra tan gitana como su propio aspecto, que, aunque ella no lo sea, es admitida como una más entre los calés que comentan que, si no lo es de raza, es “criá”, pues lleva toda la vida conviviendo, respetando y siendo respetada por ellos. Aquí, en un pequeño inciso, estuvimos hablando de cómo los gitanos de Triana han sido siempre diferentes a los de cualquier parte, quizás porque convivieron siglos codo con codo con los “castellanos”, que así llamaban a los no gitanos por aquí. Y estuvimos de acuerdo en que se ha creado una falsa leyenda de que los gitanos fueron expulsados de Triana, lo que no deja de ser verdad, pero no toda, pues de aquí salieron por igual gitanos que gachós cuando



fueron cayendo los corrales y casas de vecinos. Por tanto, no es que se echara de Triana a los gitanos, sino a la gente humilde.

Alicia empezó actuando en las Peñas, y en bares como La Sonanta, Los Pajaritos, La Hierbabuena, o El Tejar, y participó en los dos festivales que organizaron en Triana Juanma y Antonio León, dueños de La Sonanta: uno en el cine Avenida, y otro en el patio del colegio Reina Victoria, ambos en Pagés del Corro, pero cada uno en una de las orillas de la alcantarilla que la dividió en su día en Cava de los Gitanos y Cava de los Civiles.

No participó en muchos certámenes, pero en 2003 ganó “Cazatalentos” de Canal Sur y Canal Fiesta Radio. Como premio grabó el disco ALICIA GIL, producido por Paco Ortega, que incluía, una rumbita, unas alegrías, el tango Manuela la Canastera, o una versión en soleá por bulerías de Alfonsina y el Mar. Los numerosos conciertos de la gira, acompañada de orquesta, le ofrecieron la oportunidad de levantarse de la silla de “nea”, y aprender a moverse por el escenario. Tras ese primer disco le costó mucho trabajo regresar al flamenco más puro, porque las discográficas solo querían grabar “flamenquito”, así es que, en 2007, producido por Lito y Fran Cortés, el hijo de Chiquetete, grabaron con la casa Discmedi, de Barcelona CANTAORA DE BARETO, como homenaje a sus inicios en pequeños locales, y a los compañeros que había conocido en esos ambientes. En es disco, me refiere orgullosa, rescatamos

Alicia Gil:

Flamenco en estado puro

algunas de las letras de mi tío Miguel, hermano de mi padre, Chiquetete cantó conmigo la soleá "Sale del alma", incluimos unas sevillanas muy flamencas de Jaime de los Santos tituladas "Con el aire", una rumba y los tanguillos que dan nombre al álbum, además de alegrías, tangos y bulerías, para cerrar nada más y nada menos, que mon martinete y debla.

En 2015 vuelve a sacar nuevo álbum, con música y producción de Lito Espinosa, y el título de VERDAD- la que siempre esta buscando en sus adentros- con letras tradicionales que, tras abrir con la soleá "Y Triana", se pasea por el cuplé o el bolero por bulerías, la liviana, la seguriya, las alegrías, una taranta que Valderrama pasó a Chiquetete y éste le proporcionó, los tangos y la milonga, para cerrar, como homenaje a Chiquetete, con las sevillanas al "Tío Meloja": cuatro de las que él habitualmente hacía en sus directos.

Volvemos a hablar de las Peñas, que considera los verdaderos templos del flamenco, en los que se crece cuando actúa, y donde sigue sintiendo la misma responsabilidad y los mismos nervios que cuando empezaba. A mi pregunta, responde que piensa que deberían tener más protagonismo en la difusión y promoción de la afición, por ejemplo, creando tertulias para



dar a conocer los distintos palos, los interpretes destacados, los estilos, la historia del flamenco... Esa labor está haciendo ella precisamente en los talleres del ayuntamiento de Tomares, donde ya tiene tres grupos. No es que enseñe a cantar, no, pues el arte se trae o no se trae de fábrica, pero pone ante los ojos de sus alumnos todo lo demás: los palos, los compases, el argot de la flamenquería, y su filosofía, porque, al fin y al cabo, el flamenco es una

forma de vida que, al conocerse mejor llega a enamorarte.

Antes de empezar con su último disco, hablamos de más referentes: Fernanda y Bernarda, Juan Villar, una Niña de la Puebla en cantes que se le conocen poco, como la milonga en la que habla de su ceguera, que Alicia incluye, interpretada a su estilo, en uno de sus discos. Y de Valderrama, y de Nano de Jerez, y de Paco Taranto, y de Esperanza la del Maera, uno de los más importantes, pues los estilos, donde se siente a gusto de verdad es bebiendo en las fuentes de Sevilla y de Triana, e interpretando los cantes de compás, sobre todo en la bulería y la soleá, que es su palo preferido.

Volver a sus raíces es precisamente lo que ha hecho en su último trabajo discográfico: el más importante de todos ellos, el más auténtico: CORRAL DE LOS JUDÍOS, donde vuelve a lo que hacía en sus inicios: el flamenco más tradicional, pero con el saber y la veteranía de treinta años de transitar por las calles del cante. Para que saliera un producto de máxima calidad, se fue a Madrid a grabarlo con Paco Ortega; para hacerle un traje de gala, Lito puso en él lo más grande de su saber musical; y para que fuera más puro, le precedieron muchas horas de charla con su

padre y con sus tíos Antonio y María Fernanda, personas fundamentales en su carrera a los que con este disco quiso devolverles un poquito de lo mucho recibido; y por eso incluye en él a sus hijas: para que sea un proyecto de la familia al completo. Y para que el contenido haga retemblar los cimientos, utiliza, además de letras suyas y de Lito por seguirilla y soleá, fandangos y tangos, una bambera de Angel Vela, uno de los mayores conocedores de Triana y su historia, además del muy destacable tema que lo abre: una bulería lenta con el título de “Huele a Agüela” cuya letra procede del originalísimo poema con el que el periodista flamenco Antonio Ortega abrió el pregón de los Gitanos en 2017 y puso los pelos de punta a quienes lo escucharon: “La Iglesia de los gitanos no huele a Iglesia: la iglesia de los gitanos huele a mi agüela”. CORRAL DE LOS JUDÍOS es un trabajo excepcional, y excepcionalmente se siente quien lo escucha, pues es la pura Alicia, sin engaños, sin artificios. Pero, si además se tiene la suerte de escuchárselo interpretar en directo, ya es “pa romperse la camisa”.

Aunque este disco le ha dado muchísimas satisfacciones, también queda alguna espinita clavada en su corazón, porque cuando uno pone toda el alma en un proyecto, duele que le hagan el vacío, como ocurrió con toda la prensa sin excepción, en su presentación en la Sala Chicarreros de Sevilla. Y yo añado de mi propia cosecha, que es también inexplicable que no haya estado con él presente en La Bienal. Y es que, si hablamos de La Bienal, hay mucha tela que cortar, y casi siempre al biés, porque la trayectoria de los últimos años, en mi modesta opinión, deja mucho que desear, pues parece ser que solo se valora lo raro, lo novedoso -que no por serlo es siempre bueno y cada vez se da menos espacio a lo tradicional, a lo puro, que es lo que representa Alicia. Ojalá que pronto podamos verla en un espacio que, en mi opinión merece sobradamente.

A tenor de esto, me dice que antes no le sentaba del todo bien ver cómo gente con escasos méritos



era --y sigue siendo-- promocionada a las más altas esferas, sea por pasillar las instituciones, sea por sus contactos con el poder, pero ya no le ocurre porque está convencida de estar haciendo lo que quiere y lo que sabe y además comprueba, pues así se lo dice el público en cada actuación, que lo hace bien.

Su sueño de futuro es poder producir espectáculos como el de NAVIDAD CANTAORA, que ya llevan paseando con enorme éxito, cuando se acercan las Pascuas, desde hace más de 10 años. Y no tener que presentar tantos proyectos para todo -añade Lito- que parecemos arquitectos más que artistas.

Para terminar, hablamos de las dificultades de distribuir cualquier obra fuera de los canales habituales, de las zancadillas que te encuentras cuando no vas de la mano de productoras, sellos o representantes, para llegar a la conclusión de que hoy parece ser casi más importante tener buen mánager que ser buen artista. Y no es que no sean todos los que están, no, pero, desde luego, no están en la pomada todos los que debieran, y una de ellas, lo digo abiertamente, es Alicia Gil. //

Voz en Silencio



En este “febrerillo”, que casi siempre se mueve entre locuras o sustos; en sus primeros días nos ofrece el fallecimiento de Pascual González Moreno.

Mucho habría que escribir de quién naciera en el Barrio de la Calzada, “la Calzá”, a cerca de este gran cantautor que llegó a escribir un millar de variadas composiciones, fundador de Cantores de Híspalis y de obras de distintos géneros musicales con participaciones exitosas con artistas como Bordón 4, Romero San Juan, Paloma San Basilio, Dúo Dinámico, Massiel y con amplios géneros de música que le llevarían a conseguir numerosos “unos” de ventas.

Dentro de su obra bibliotecaria, se distinguiría por el libro con doble CD y DVD en 2000; titulado “Sevilla reza cantando” de Editorial Almuzara en 2007. “Tributo. Treinta años de Cantores de Híspalis”, escrito conjuntamente con amigos de los protagonistas, músicos, artistas. Un editor, Francisco Javier Sosa Martín, Director de Ediciones Giralda le publicaría su libro “Chicotá “pa” Sevilla”.

Destaca el Pregón de la Cabalgata de Reyes del Ateneo de Sevilla que fue apoteósico, como el de las Esperanzas en 1996, del Costalero en 2000, de la



por **Paco Soler**

Velá de Santiago y Santa Ana en 2005 y otros en la provincia de Sevilla.

En el año 1.995, sería una sucesión de acontecimientos; como el encuentro de las Esperanzas en La Madrugá de Sevilla, La Velá de Santiago y Santa Ana, con un cartel excepcional de Carmen Márquez, pregonero, Antonio Ocaña – (Pepe Feria) y distintos trianeros galardonados. M. Rodríguez López, Paquita Liger Gil, A. Jiménez Liger.- Rafael Belmonte García, Carmen Florido, Francisco Solís Pérez.- Casimiro Varas Blanco, Paco Soler y como institución honorífica: la “Revista Triana”.- Como noticias taurinas en la fecha del domingo 16 de abril, torearían en la Maestranza; Curro Romero, Espartaco y Pedrito de Portugal (ganadería de Torrealta).

Cantores de Híspalis se formó como grupo musical en Sevilla, en 1976, con el nombre de Los Macarenos, cuando, acompañados de músicos de rock, cantaban por aquel entonces: Fali (Rafael Ojeda), Juani (Juan Luis Calceteiro) y José Antonio Rúa. Cuando llegó Pascual González, se convirtieron para siempre en Cantores de Híspalis. En 1989, José Antonio Rúa y Rafael Ojeda dejaron el grupo, siendo sustituidos por Carlos y Mario Ruiz, (dos componentes de por aquel entonces del grupo Alquivira); figurando últimamente antes de la defunción de Pascual con componentes de la antigua formación Juan Luis Calceteiro y Carlos Ruiz, los intérpretes Diego Benjumea, Álex Hernández; junto al compositor y arreglista Héctor Pérez Cala.

En el citado año de 1995, se había colocado un sorprendente retablo cerámico del Santísimo Cristo de la Expiración, en las afueras del templo y que a Pascual González le dio motivo para escribir una sevillana de gran calado y que dice así: ►

I
 El Cachorro nunca ha visto
 ni Sevilla ni Triana
 sólo ha visto los balcones
 y las tejas de la Cava.
 Sólo ve a los saeteros
 y a las blancas espadañas;
 él no ha visto nunca el río
 ni el barrio de sus entrañas.

ESTRIBILLO:
 Porque mira el cielo azul
 de esta tierra mariana
 que busca en su cara la luz;
 malas «puñalás» gitanas
 quien te clavara en la cruz.

II
 El Cachorro nunca ha visto
 ni Sevilla ni Triana,
 sólo ve las golondrinas
 volando entre las campanas
 de esa torre tan flamenca
 que corona un Giraldillo;
 el Cachorro nunca ha visto
 el Barrio de El Baratillo.

Recitado:
 Qué duende tuvo en sus manos
 quien esculpió tu figura,
 qué martinete de gubia,
 qué soleares hechuras,
 qué seguiriya tus ojos,
 qué tiento con más dulzura
 el de tu boca espirando
 soniquetes de amargura
 en tu mimbre canastero,
 y en tu cuerpo la tortura
 de redimir por nosotros
 mirando siempre a la Luna.
 Qué duende tuvo en sus manos
 quien tuvo esculpió tu figura.

III
 El Cachorro nunca ha visto
 ni Sevilla ni Triana
 pero en la Plaza del Triunfo
 habla con la Inmaculada,
 entre palmeras de Alcázar
 y suspiros de Mezquita...
 y en el Arco del Postigo
 nunca vio la Capillita.

IV
 El Cachorro nunca ha visto
 ni Sevilla ni Triana,
 él sólo ve por los ojos
 de su abuela Santa Ana,
 de su madre Patrocinio,
 lazarilla la Giralda,
 nazarenos, costaleros
 y trianeros de casta.



Muy someramente, aquí se refleja la historia del último trovador de Sevilla, ahora su pentagrama, se ha visto huérfano de corcheas o semicorcheas, su guitarra se rompió desde la prima al bordón y de forma trágica; sus otras cuerdas, las vocales se vieron silenciadas. ¡Pascual González, Descanse en paz!

Homenaje a mi madre



por **Felix Selma Albenca**

|| *Si, madre solo hay una...*

Si, madre solo hay una... pero en ti mamá Lofa, veo muchas mujeres juntas.

Veo a la mujer trabajadora, veo al ama de casa, veo a una señora en un pequeño comercio, afanándose por atender, vender y servir bien a su clientela, aconsejándoles con la mejor lógica.

Veo a una cuidadora de personas mayores, ayudando y cuidando no solo de sus padres, veo a una excelente cocinera, a una persona alegre y positiva, y aunque la fuerza de los años nos doblegue, veo a una mujer fuerte y con sus propias ideas y sentimientos.

En un mundo donde solo los hombres tenían derecho y poder, tú te hiciste tu huequito.

En Triana la gente te admira por tus poemas y escritos que la "Revista Triana" tuvo a bien publicar desde su principio. Solo puedo decirte que estoy muy orgulloso de ti y espero que pronto puedas ver tu libro editado con mi ayuda y la de todos, para llevar esta obra a cabo.



En memoria de José Antonio García Ruiz

por **Miguel Rivas Rasero**



Su trayectoria artística comienza cuando tenía 28 años al conseguir el título de Profesor de Dibujo. Después vino la Licenciatura, y el título de Doctor en Bellas Artes y ya en el año 1.971 cuando sólo tenía 33 años, fue nombrado Catedrático Numerario por oposición

Invitado por el Distrito Triana, el pasado 13 de febrero tuve el honor de asistir a la ceremonia del homenaje póstumo en memoria del pintor trianero José Antonio García Ruiz. El acto consistió en el descubrimiento de una placa de cerámica en su memoria, fijada en la fachada de la casa número 69 de la calle Pureza, donde nació y vivió este gran artista



que tenía pasión por su barrio de Triana y la Virgen del Rocío. La placa además del retrato del pintor, incluye la siguiente leyenda:

En esta casa nació el 4 de marzo de 1.938 D. José Antonio García Ruiz. Gran artista y pintor creador del "realismo mágico sevillano". Aquí se crio este ilustre miembro de la Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría. Doctor y Catedrático de procedimientos pictóricos de la Universidad de Sevilla. Fue trianero de Honor y amante de su familia, de sus amigos y de su barrio.

Los promotores de este memorial han sido la Asociación de Comerciantes de Triana y la Hermandad de la Estrella, solicitándolo al Excmo. Ayuntamiento de Sevilla, siendo aprobado por acuerdo de la Junta Municipal del Distrito Triana.

En los mentideros de Triana y desde hace mucho tiempo, se comentaba

la deuda que el barrio tenía con este artista, que a través de su pintura ha llevado el nombre de Triana por todo el mundo y se esperaba algún tipo de homenaje que perpetuara su nombre. Pero al fin se ha hecho ahora realidad, dando veracidad al refrán que dice "más vale tarde que nunca". Si bien, lo mejor hubiera sido, que José Antonio hubiera disfrutado en vida de ese homenaje.

Con una mañana fresquita pero llena de luz y la calle Pureza cortada al tráfico, aceras y calzada se llenaban de personas a la espera del comienzo del acto. Estaban presentes la familia del homenajeado, autoridades y políticos, hermandades e instituciones, pintores, escultores y otros artistas, amigos y vecinos. Presencias que demuestran lo muy querido y recordado que José Antonio era y sigue siendo en Triana y en Sevilla. El acto comenzó a las 11 de la mañana y fue presentado en nombre del Excmo. Ayuntamiento por la Concejala Delegada del Distrito Triana D^a María Encarnación Aguilar Silva, que después de unas palabras sobre la unión del pintor con su barrio, invitó a su viuda D^a Ana Ramírez Montero a descubrir la placa. Intervino a continuación el Presidente de la Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría, D. Juan Miguel González Gómez, que glosó con gran viveza la vida y obra del artista, cerrando el acto el hijo del pintor D. Pablo García Ramírez, que muy emocionado tuvo palabras de recuerdo para su padre y de agradecimiento a los promotores y organizadores del memorial, haciéndolo extensivo a toda Triana.

José Antonio García Ruiz nació en el seno de una familia de las llamadas en aquel tiempo

“acomodadas”. Su padre Antonio García Celis fue un magnífico pintor, muy querido y respetado en Triana y su madre, Luisa Ruiz Mesa era una mujer muy guapa y admirada. Desde pequeño ya tenía inquietudes por la cultura y el arte, pero no por ello dejó de convivir con los de clase más humilde, siendo en su adolescencia muy querido en el barrio, sobre todo por sus vecinos de la calle Pureza y sus compañeros y amigos del equipo de fútbol “Esperanza de Triana C.F.” en el que militaba con Esteban, Blandón, Jeromo, Montero, Galiana, Chorlo, Castellano y otros.

Se casó con Ana Ramírez Montero, una gran mujer que desprendía trianerismo solo con verla, con la que tuvo cuatro hijos: Adriano, Laura, Antonio y Pablo. Ya en su madurez profesional, la familia se instaló en el número 9 de la calle San Jorge, y años más tarde se trasladaron al Aljarafe sevillano. En el año 1.993 realizó el cartel de la Velá de Triana y en los días “señalaítos” de Santiago y Santa Ana de 2.010, fue nombrado Trianero de Honor. La noticia de su fallecimiento llenó de tristeza a todo el barrio. Fue el día 8 de agosto de 2.015, y tenía 77 años de edad.

Su trayectoria artística comienza cuando tenía 28 años al conseguir el título de Profesor de Dibujo. Después vino la Licenciatura, y el título de Doctor en Bellas Artes y ya en el año 1.971 cuando sólo tenía 33 años, fue nombrado Catedrático Numerario por oposición, siendo

el primero de su promoción y el más joven de España en conseguirlo. Desde entonces impartió clases de Técnicas Pictóricas en la Facultad de Bellas Artes de Sevilla, asignatura de la que fue uno de los mejores especialistas y también de Pintura Mural. En 1.973 ingresó en la Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría de Sevilla ocupando el sillón número XVIII.

Sus obras han sido expuestas en las mejores galerías de España y del extranjero, sobre todo en Francia y Estados Unidos, estando en posesión de numerosos premios y galardones nacionales e internacionales. Está considerado como el creador de la llamada Escuela de Pintura Sevillana, siendo el crítico de arte Raúl Chavarri, quien describió su pintura como “Realismo mágico”.

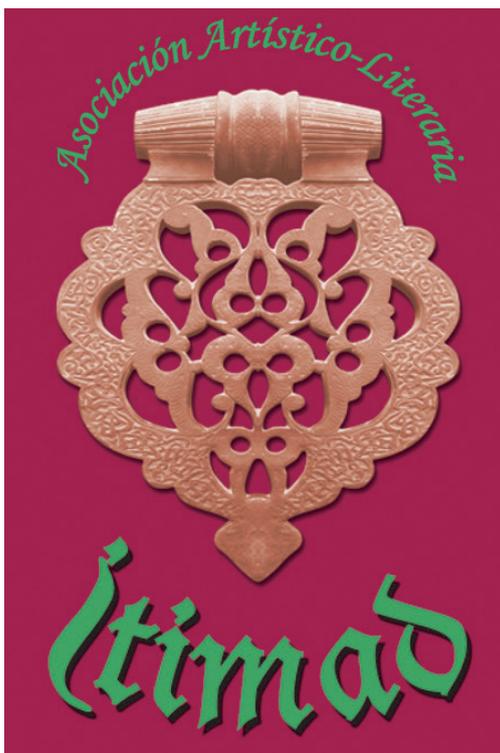
Triana siempre recordará a este hijo suyo, que con su trabajo y su arte, llevó el pabellón de este arrabal a las cotas más altas.



ASOCIACIÓN ARTÍSTICO LITERARIA ITIMAD

Un lujo cultural para Triana

por **Redacción**



No hay nada más grande que las cosas pequeñas, reza una cita que le viene piripintada a un grupo que realiza una incansable labor cultural trabajando bajo el nombre de ITIMAD, esposa de Al-Mutamid y poeta como él, que se ganó la admiración del postrer Rey de la Sevilla Musulmana gracias a unos versos que logró completar el poema iniciado por Ben Amar que no supo terminar Al-Mutamid cuando, paseando por la orilla del río disputaban una justa poética; actividad muy frecuente entre los vates de aquella época, que aún permanece activa en algunas localidades granadinas con los concursos de troveros, y que en la actualidad se han vuelto a poner de moda en el mundo del rap.

Esta pequeña asociación, que no aspira a ser demasiado numerosa, pues piensan que la masificación interferiría en el desarrollo de sus actividades habituales, ha sido sin embargo capaz de realizar grandes gestas y de llevar a cabo infinidad de proyectos, desde que iniciara su andadura, allá por el año 2003, en los mundos de la literatura y el arte. Una andadura que, aun siendo un grupo muy conocido en la ciudad, tiene más eco y reconocimiento fuera de Sevilla que en su propio terruño.

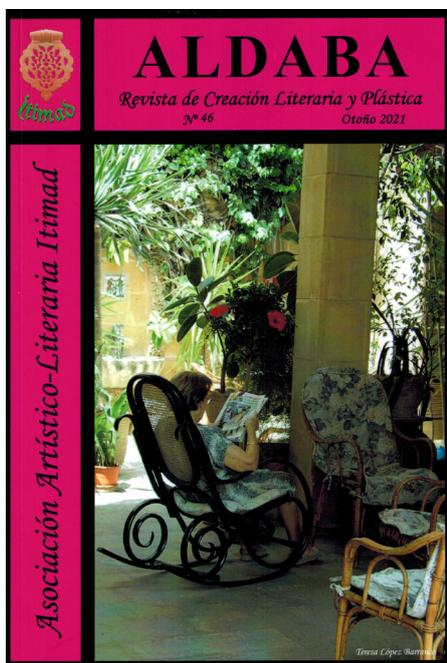
Desde la REVISTA TRIANA hemos pensado que, una entidad tan interesante como ITIMAD merece ser, como otras muchas del barrio que iremos trayendo a estas páginas, mucho más conocida por los habitantes de esta orilla, por lo que hemos decidido presentarla a nuestros lectores, en vísperas de su vigésimo aniversario, efemérides para el que ya están preparando numerosas actividades a desarrollar durante 2023.



Gasán, notario gráfico de Triana, gran colaborador de Itimad, inmortalizando un momento de la inauguración de una exposición de fotografía y poesía en la casa de las Columnas

Itimad inicia su andadura, hace casi 20 años, cuando cuatro poetas, encabezados por Agustín Pérez González, uno de los más antiguos colaboradores de la REVISTA TRIANA, decidieron fundar una entidad que dedicase sus esfuerzos a promocionar la cultura, especialmente la andaluza. Enseguida se unieron a ellos fotógrafos, pintores, algún que otro escultor, varios actores... pues sus fronteras no se circunscriben a la poesía y la literatura, sino que abarcaban todas las manifestaciones artísticas, con el objetivo de que se potencien y se complementen entre ellas. Así, cuando organizan una exposición de pintura y/o fotografía, los poetas escriben textos que se cuelgan junto a las imágenes; la danza es acompañada por música y poesía; los diferentes audiovisuales son concebidos conjuntamente por fotógrafos y escritores, o los recitales poéticos son acompañados y complementados por destacados instrumentistas.

Preguntamos por qué, radicando en Triana, se reúnen en el Centro Cívico Tejar del Mellizo, y la razón que nos aportan no puede ser más auténtica: cuando nacieron, en la Casa de las Columnas ya desarrollaba su labor un veterano grupo literario Sevillano: el grupo ALDEA, que ha venido funcionando allí hasta el comienzo de la pandemia y que hasta hoy desgraciadamente no ha vuelto a retomar su actividad. Por tanto, ITIMAD, mostrando perfecta exquisitez y delicado respeto, no quiso irrumpir en el lugar donde otro grupo literario llevaba años funcionando, por lo que tuvieron que buscar otra alternativa. Los primeros meses, invitados por su gerente, se reunieron en la sede de la Fundación Alberto Jiménez Becerril, para trasladar luego sus actividades al Centro Cívico Torre del Agua, del barrio del Porvenir y pasar al Tejar del Mellizo en cuanto este se inauguró, donde continúan



reuniéndose cada lunes del curso académico de 8 a 9,30 de la tarde.

Las actividades habituales que allí desarrollan son: lectura de poemas y relatos breves propios; debates libres sobre temas históricos, costumbres populares o temas de actualidad; mesas redondas guiadas por un ponente sobre un autor, un movimiento artístico, una civilización, una corriente de pensamiento, o los más

variados temas. De vez en cuando se realizan sesiones de teatro leído y esporádicamente interpretado, o recitales de temática concreta como el de cartas y poemas de amor del día de los enamorados, de temática andaluza cuando se acerca el 28 de Febrero, cofrade en cuaresma o navideño en Pascuas, o visitas culturales y encuentros con otros grupos. Y lo más sorprendente es que todas y cada una de sus actividades son abiertas a cualquiera que pueda estar interesado en compartirlas, así es que quedáis formalmente invitados a compartirlas y ,si quieres conocerlos mejor, girar una visita su página web:

www.itimad.org

Además, de las anteriormente descritas, desarrollan tres actividades de especial importancia, como son la edición de su propia Revista Cuatrimestral ALDABA, de contenido de la que llevan publicados 46 números de, contenido literario, y plástico e igualmente abierta a la participación, previo visto bueno del consejo de redacción. ▶

ASOCIACIÓN ARTÍSTICO LITERARIA ITIMAD

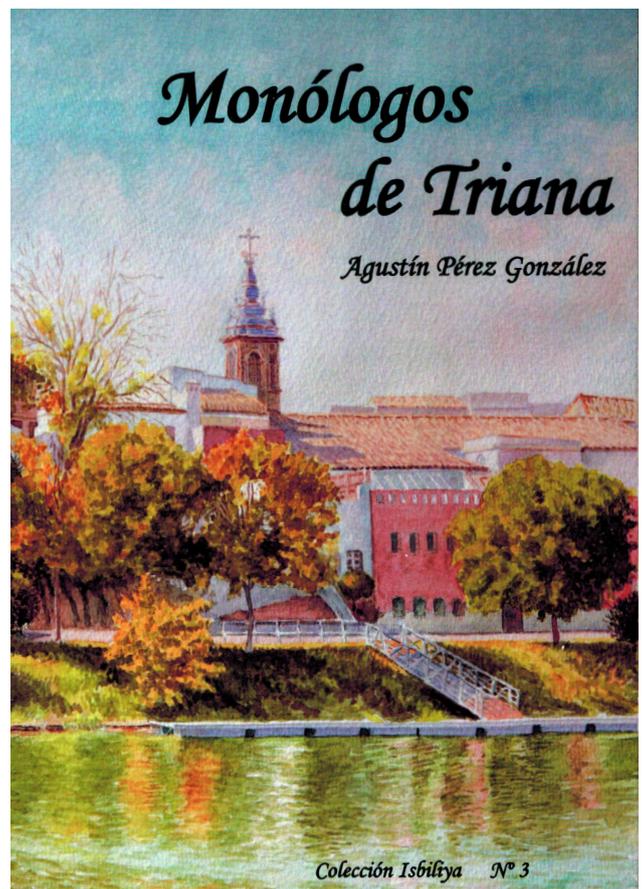
Pero es que, además, organizan dos **certámenes literarios** que han conseguido un gran prestigio en amplísimos foros culturales:

El **Certamen Nacional de Poesía RUMAYQUIYA**, que, en estos momentos está valorando los más de 70 poemarios recibidos en la XIII edición, y el **Certamen Internacional de Novela Corta de novela GIRALDA**, que también está en fase de valoración de las 150 obras recibidas para la edición de 2022. Las galas de entrega de premios se celebrarán: en junio el de poesía y el de Novela corta en octubre, en fechas que se difundirán a través de la web y para el que tanto las autoridades del distrito como todos los trianeros, quedan formalmente invitados.

Pero lo más sorprendente es que todo lo realizan a base de muchísimo esfuerzo de sus componentes y colaboradores, pues sus medios económicos son realmente escasos, motivo por el que sus certámenes no están dotados económicamente, aunque -nos dicen entre risas- están abiertos a que cualquier patrocinador cambie esta circunstancia. Los premios son la edición de las obras ganadoras en otro de sus grandes proyectos: su **LABOR EDITORIAL**, que desarrollan a través de tres colecciones: Rumayquiya (poesía), Al-Mutamid (narrativa), e Isbiliya (temática variada), llevando ya en total casi cuarenta títulos publicados, incluyendo "Monólogos de Triana" en el que la Puebla Alfarera cuenta sus propias historias.

Como has podido comprobar, amigo

lector, Triana dispone de una asociación de altura, muy activa, a la que a todo amante de la cultura le merecería la pena conocer. Si estás interesado, no tienes más que acercarte al Tejar del Mellizo los lunes a las 20:00 horas y disfrutar, además de sus actividades, del ambiente de camaradería y amistad que les caracteriza. //



SOL Y ARTE SE ENCUENTRAN

En el Paseo de la O se citan cada domingo artistas de toda índole para dar forma a una exposición al aire libre llamada Paseo de Arte. Esta muestra abarca pintura, cerámica, orfebrería, textil, cuero, encuadernación y demás campos de lo artesanal, artístico y cultural, extendiéndose a lo largo de un marco sin parangón a nivel de naturaleza e historia.



El Puente de Triana unido al Castillo de San Jorge y éste al Callejón de la Inquisición, con la dársena y su fauna al otro lado, juntos son el abrazo monumental y natural que enmarca el espacio que eligió la Asociación de Pintores de Sevilla y Otras Artes para dar vida a Paseo de Arte; no cualquier lugar para emprender este proyecto que lleva desde 2008 coloreando los domingos con lienzos y piezas que se extienden a lo largo de ese paseo, promoviendo la creatividad y el trabajo hecho a mano.

En las inmediaciones del citado puente, tenemos por ejemplo a Violeta Herrera de Vian amigurumi con sus creaciones de crochet, tales como personajes de ficción, muñecos de apego o incluso mantas. Su amplio catálogo alberga todo tipo de figuras inspiradas en el cine, las series y los videojuegos, todos hechos cada vez con mayor pericia dada la creciente experiencia



por **Emilio Gil**

de su autora. Porque el día a día del artista da sus frutos con nuevo y mejor género, nuevas y mejores obras que se estrenan cada fin de semana en el Paseo. De la misma manera en que Alberto de la Calle, fundador del proyecto y pintor autodidacta, mejora en sus marinas y urbanos, además de otras temáticas que plasma en sus lienzos, cooperando también en nuestra actividad del retrato del natural.

Los accesos a esta muestra, que se celebra cada domingo de 10:00 a 14:00 horas, son el Callejón de la Inquisición y el arco de Párroco Pedro Ramos Lagares, este último con rampa para personas con movilidad reducida. Quien acuda a esta cita dominical con el arte, encontrará el tesoro de lo único, hecho por manos honestas, doctas en disciplinas que jamás se deben perder. Y todo al abrigo de semejantes vistas; no se puede pedir más. //



GANAS DE FERIA

“Como este año 2022, después de dos años de vivir un infierno desconocido en la historia de la humanidad en los que hemos sufrido toda clase de restricciones, desde la conculcación de la libertad de movimiento hasta la imposibilidad de reunirnos con los seres más queridos o de no poder acompañar a nuestros mayores en el momento en que nos dejaban, necesitamos más que nunca esa liberación del yugo de lo serio y lo preocupante, de la tensión del cada día, por eso estamos ansiosos de recuperar la normalidad...”

por **Agustín Pérez**

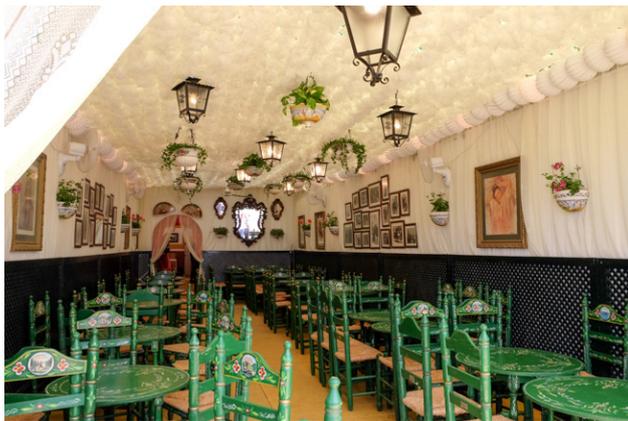


Cuando llegue este número de la Revista Triana a tus manos, estaremos en los prolegómenos de la Feria de Abril, claro que, si seguimos con los retrasos que están caracterizando a los últimos números, a lo mejor ya casi se nos ha olvidado. Pero como quien esto escribe tiende a ser optimista, confía en que podrás leer estas líneas “Justo a tiempo”, como el título de una de las obras del grupo Síndrome Clown, que recomiendo encarecidamente no perderse cuando la repongan a quienes quieran hartarse de reír; de esa manera podrás divagar conmigo, antes de que se celebre, sobre ese acontecimiento tan viejo y al tiempo tan nuevo, tan igual y tan distinto que es cada año LA FERIA.

Sí, porque la feria es algo viejo; muy viejo. Tan viejo como lo son el trueque y el intercambio, la venta de ganado o cualquier otro producto a comercializar en la época del año y la zona de influencia; la vendimia en Sanlúcar, el vino en Jerez..., unidos a la necesidad de celebrar el éxito, pues, aunque el inicio de toda feria está en el comercio, y el ser humano siempre tuvo necesidad de celebrar los acuerdos comerciales, especialmente aquellos que hoy llaman Win-Win, es

decir, aquellos en los que ambas partes piensan que ganan, quedando por tanto satisfechas con el trato y con ganas de sellarlo con una copa, un cante si se tercia y un baile si llega el caso. Ambas vertientes se unieron íntimamente para conformar la esencia lúdico-comercial de la fiesta. Tan íntimamente se unieron, que llegaron a hacerse una sol y, cuando los avances, tanto en comunicación como en costumbres, dejaron de hacerlas necesarias para el comercio en su sentido puro y duro, la celebración sobrevivió, pues aún sin negocio, siempre necesitamos celebrar la alegría, darnos un motivo para la convivencia desenfadada, y demostrarnos a nosotros mismos que se puede ser feliz, que al fin y al cabo eso es lo que es toda feria en nuestros días: una celebración de la felicidad. Quizás una felicidad algo superficial, y tal vez un poco ficticia, pero, ¿es que no es necesario quitarle hierro a la vida, aunque sea por unos días?; claro que sí, y ahí reside el secreto del éxito de este tipo de celebraciones, donde nacen amistades, donde la sevillana, toda una historia de amor en cuatro actos se enseñoorea del Real hace trabajar a destajo a Cupido, y donde la camaradería se hace la dueña de ese hogar de lona que es la caseta.

Como este año 2022, después de dos años de vivir un infierno desconocido en la historia de la humanidad en los que hemos sufrido toda clase de restricciones, desde la conculcación de la libertad de movimiento hasta la imposibilidad de reunirnos con los seres más queridos o de no poder acompañar a nuestros mayores en el momento en que nos dejaban, necesitamos más que nunca esa liberación del yugo de lo serio y lo preocupante, de la tensión del cada día, por eso estamos ansiosos de recuperar la normalidad:



no esa nueva normalidad que nos profetizaban que en realidad suena a anormalidad, sino la total normalización que necesitamos para sentirnos otra vez nosotros mismos y recuperar las esencias de las cosas. Por eso, aunque no siempre estoy de acuerdo con sus decisiones, una de ellas su decisión de cambiar las fechas de la fiesta para adaptarlas más a los intereses de la hostelería que a los deseos de los sevillanos, aunque lo disfrazasen con una supuesta consulta a los ciudadanos a través de una encuesta virtual que nadie pudo controlar y en la que participaron una ridícula parte de los sevillanos, no puedo estar más de acuerdo con la opinión de nuestro alcalde que ya no lo es cuando, hace meses le planteaban si la feria se celebraría de manera especial, con números clausus en las casetas y aforo en el recinto ferial.

Lleva usted razón, Señor Espadas: la Feria de Sevilla, o se celebra como siempre, o no se celebra. Aunque ese como siempre tenga muchas matizaciones, pues, como decía más arriba, la feria es siempre igual pero también siempre distinta, porque, ¿en qué se parece esta feria a aquella que se celebraba en el Prado con ganado pastando alrededor de tenderetes con sala donde atender a los compradores, echar un trago y “darse una pataita” cuando lo pidiera el cuerpo para celebrar los tratos, mas alcoba en la “rebotica” donde poder echar alguna cabezadita durante aquella semana de intensa actividad? ¿En poco, verdad? Pero, aún y así, en mucho, porque se ha seguido manteniendo esa estructura, en las casetas, que siguen divididas en zona “noble”, donde recibir a las amistades, y “rebotica” o zona de ambigú, donde convivir con los más íntimos, preparar el condumio y tener todas la viandas y servicios necesarios para pasar esa semana de locura.

Tampoco es la feria de hoy totalmente ajena al sentido de comercial, pues, aunque haya perdido esa función primigenia en el sentido más estricto de la palabra, se siguen haciendo negocios en el Real, pues todo el que ejerce alguna actividad invita a sus casetas a sus mejores clientes, y todos los que no, aprovechamos la ocasión de ampliar nuestro círculo de influencia, adquirir nuevos contactos y alimentar las relaciones con nuestros amigos y conocidos, lo que no deja de ser un buen negocio, quizás el mejor de todos, en estos tiempos en los que no tenemos demasiado tiempo para los demás.

La Feria sigue siendo igual, al tiempo que diferente; la celebramos con trajes regionales tradicionales, pero al tiempo novedosos, pues la moda flamenca está completamente viva, transformándose cada año, y hasta influyendo en las tendencias de la moda en general.

Igual y diferente porque, en un espectacular desfile que huele a pasado, sacamos miles de carruajes y caballos a las calles en un muestrario infinito de una actividad que, aunque en buena lógica debería haber muerto tiempos ha, está más viva que nunca. Igual, porque cada día acudimos al mismo sitio, a hacer casi las mismas cosas: cantar (desgraciadamente cada día menos), bailar aunque sea a veces como sardinas en lata, ingerir

GANAS DE FERIA

bebidas típicas que no solemos tomar habitualmente, con lo añadimos una “chispa” y algunos una hoguera más a los motivos de estar a alegres o a charlar con todo el mundo, a pesar de lo atronador del volumen de los “picús”. Pero, al mismo tiempo es diferente pues, afortunadamente, no hay un día de feria igual otro.

Igual y diferente porque las casetas cambian su decoración, sus costumbres incluso, pero permanecen por varias generaciones sus componentes y, algunas de ellas, mantienen tradiciones particularísimas y de lo más variopintas. Valgan como ejemplos estos dos: bailar en corro un himno con letra y música propia cuando suena la campana de la caseta “Los Duendes de Sevilla”, u organizar en los días de pre-feria un pregón en la caseta “De la Campana a la Feria”.

Sí, es igual y diferente porque celebramos la misma cosa: la llegada



de la primavera, del buen tiempo, que antes permitía proveerse de bestias para realizar las labores del campo y nuevos ejemplares para la cría de ganado, pero que hoy nos invita a echarnos fuera de nuestras casas y mostrar la alegría contenida durante los meses de invierno. Por eso en esta ocasión, tras un larguísimo invierno de más de dos años en los que nos hemos visto privados de casi todo, la Feria de Abril de 2022, que se celebrara por completo en Mayo será, estoy seguro de ello, un auténtico hito en nuestras vidas, y la gran ocasión para hacerle una peineta a todo lo negativo. Por eso, como reza en la línea que encabeza este artículo, hay tantas GANAS DE FERIA. //



PASIÓN Y MUERTE SALDRÁ DE LOS SALESIANOS

La intención de cambiar de sede para su salida viene pensándose desde hace algunos años. Ya José Antonio Elías, candidato a hermano mayor en 2014, incluyó en su candidatura el objetivo de cambiarla. El principal motivo es que, las pequeñas dimensiones de la puerta de la Parroquia del Buen Aire ocasiona que se tengan que hacer difíciles maniobras para realizar la salida del paso del crucificado.

por **Miguel Pérez Andrades**



El pasado 3 de febrero la Hermandad de Pasión y Muerte anunció a sus hermanos, tras realizar todos los trámites de forma discreta y rigurosa, que habían recibido la autorización necesaria para realizar su estación de penitencia desde la Parroquia de San Juan Bosco. En el comunicado se resalta que no es un cambio de sede sino que se trata exclusivamente de un cambio de emplazamiento desde donde se realiza la salida el Viernes de Dolores. Teodoro León, vicario general de la Archidiócesis de Sevilla, firmó el documento que muestra la conformidad de la

autoridad eclesiástica competente, para que la Hermandad de Pasión y Muerte haga su estación de penitencia desde el templo de Los Salesianos.

La intención de cambiar de sede para su salida viene pensándose desde hace algunos años. Ya José Antonio Elías, candidato a hermano mayor en 2014, incluyó en su candidatura el objetivo de cambiarla. El principal motivo es que, las pequeñas dimensiones de la



PASIÓN Y MUERTE SALDRÁ DE LOS SALESIANOS

puerta de la Parroquia del Buen Aire ocasiona que se tengan que hacer difíciles maniobras para realizar la salida del paso del crucificado.

El Señor sale tumbado, el paso es empujado por los costaleros, estando apoyado literalmente en el suelo, sobre ruedas, mientras que los hachones no pueden ser colocados hasta estar en la calle, maniobras que ha de hacer la corporación tanto a la salida como a la entrada. Además que el Cristo debía salir en posición horizontal.

Una vez en la calle, unas poleas elevaban a la imagen hasta su posición

natural, haciendo que durante unos minutos todo el peso recayera sobre la parte baja del madero, con posibilidad de que se produjeran incidentes, hecho que preocupa al autor de la talla.

La nueva sede de salida, si es aprobada, será la Parroquia de San Juan Bosco de los Salesianos de Triana situada en la calle Condes de Bustillo a escasos quinientos metros de la Parroquia de Nuestra Señora del Buen Aire. Se espera que el Cristo sea llevado a hombros en vísperas del Viernes de Dolores a los Salesianos, para ser devuelto a la Parroquia del Buen Aire el Sábado de Pasión a mediodía.

Otra de las razones por las que se realiza el cambio de sede de salida es que por la Parroquia ►



de Nuestra Señora del Buen Aire no existe la posibilidad de una futura salida de palio de la Virgen del Desconsuelo y la Visitación.

El hermano mayor mencionó la salida del palio en el futuro en una carta a sus hermanos, en la que explicó lo que llevó a su junta directiva a buscar otro templo para salir. Se mencionaron otros temas como la preservación del patrimonio y la salud de capataces, costaleros y auxiliares externos.

El próximo Viernes de Dolores, si factores externos así lo permiten, el mundo de las cofradías podrá presenciar esta novedosa estampa que supone ver a los nazarenos y al Señor de Pasión y Muerte saliendo de la Iglesia de San Juan Bosco. Un hecho histórico que supondrá un punto de inflexión en la hermandad trianera.

Es de suponer que el cambio de sede pueda suponer un nuevo impulso en el crecimiento de la hermandad, dada su estrecha vinculación con el Colegio Salesiano, como ocurre con las hermandades como la Trinidad, Resurrección o el Buen Fin, que nutrieron sus filas de los escolares de los centros con los que están o estuvieron estrechamente conectados.

Es un hecho a resaltar la magnífica idea que ha tenido la corporación, digna de la más profunda felicitación y que, con total seguridad, y así piensa la inmensa mayoría del Arrabal, supondrá un rotundo éxito. Por último desearle toda clase de parabienes a la Hermandad y desear que, con la máxima prontitud posible, podamos ver a su Virgen por las calles de Triana. //



LA FERIA CRUZANDO EL PUENTE CANTANDO SE FUE A TRIANA

por **Rosa Díaz**



Escribo de memoria, sin proponerme en buscar la evolución de la seguidilla. Esa que tanto tiene que ver con la música andalusí que exportamos desde nuestros territorios. Lo digo, porque he visto y he oído en las dunas del desierto del Sahel y en la curva de un río poderoso como es el Níger, a los habitantes de Kirchamba interpretar con sus atabales y sus instrumentos de percusión, la sevillana corralera de Lebrija. El mismo sonido. Solamente faltaba el almirez, y la vocecita de mujer repitiendo “está aburrido” o, lo que es lo mismo en argot popular: “ta-burrío, ta-burrío.

Escribo de memoria y sin recurrir a la historia ya escrita. Nombraré las sevillanas enseñadas por Realito que vi bailar a mis mayores. Esas que bajaban las manos a la flexión de la rodilla, y terminaban con un zapateado o intención del mismo para las menos diestras. Escucho la madera de granadillo repicando a compás, y las primeras letras a las que fui receptiva, como las del clavel, el pozo y los pesares de cabeza, quizás por un novio cartujano pintor loza. Aquella Feria era una disquisición de ir por la calle San Fernando o por el barrio de Santa Cruz. Madroñeras coloradas y verde y el Real a las doce. Concha Piquer con los miguelotes y con los siete niños de Écija, de la historia y de Villalón, y “ven acá primo y siéntate aquí”. Si Enrique el Cojo bailaba de cintura para arriba, puso las manos en revolución y los codos empezaron, con más picardía, a diseñar los espacios.

El opal, el organdí, las cintas rizadas, las tiras bordadas y los encajes de bolillos pasaban hábilmente por las manos de las oficialas en las máquinas de coser, y la Pardales hacía trajes de lunares con los volantes piconeros.

Llegaron Los Toronjos e hicieron la primera intertextualidad, que yo sepa, en las letras de la sevillanas, y a la seguidilla se incorporaron, como una novedad antiquísima, Absalón y el rey David. Poco tiempo después, Los hermanos Reyes entronizaron el Rocío con un lirio peregrino que ellos no querían que lo pisaran los bueyes.

Adelita Domingo entrenaba a las niñas para ser artistas, mientras que Antonio enseñaba a bailar a Marisol y Matilde Coral montaba coreografía con la poesía de Alberti. Las sevillanas estaban dejando de ser algo de chiquillas y de muchachas, para constituirse en una insinuación entre pareja y en una conquista con mucho galanteo o, lo que al auspicio del caló, en Triana se llama “ronear”.

Se puso de moda el vestido corto con los volantes de clavellinas, y después volvió el largo estampado y de cretona inglesa. Luego, como un ajuste de cuentas con los michelines, se impuso la falda y el maillot, cuando el estilo de Lina y el de Salado ya era una evidente categoría por donde andaba la modernidad y el artiesteo.

Y “La Feria cruzando el puente cantando se fue a Triana,” como dijeron Los Marismeños, y se pensó que no sería lo mismo La Feria sin el Prado. Pero eso no fue así. Que al final, Sevilla colgó su Feria en el aire y siguió pisando su mismo albero. Fue cuando su gastronomía se realzó con el caldo del puchero, la tortilla de patatas y la carne con tomate. Así nos íbamos alegrando cada vez más con Pepe Perejil y con el “jamón serrano de ▶

pata negra". Y si Los de La Trocha enamoraban a golpe de "Pensamientos míos", Los Romeros de la Puebla, recomendaban que cuando llegaras a tu casa pusieras en agua aquel clavel, a un paso ya de "Lloran los pinos del coto".

El Pali, "En la puerta de correos", contaba los noventa y tantos lunares de tu vestido, y como tenía una estampa de la Virgen de Consolación colgada en una alcayata, quería "dormir la siesta en colchón de mostachones". Los de Gines, cuando un amigo se les iba se les moría algo del alma, y la voz en estado de gracia de Gracia Montes, anunciaba que por la calle Castilla venía Triana. Mientras, Pareja Obregón, encendía el piano y te seducía con la perfecta imperfección de su voz rota por vivida. ¡Ah!, y no olvidemos que, Aurelio Verde mirando al río de la calle Betis, escribía muchas, muchísimas letras de rompe y rasga.

Y, Saura, dejó hacer a las divas y bailaron sevillanas sin que nadie se pisara el terreno. Así vimos que ni aún haciendo lo mismo se hace lo mismo, porque para eso el arte es el dominio de la inteligencia, el riesgo y la creatividad. Pero tuvieron que venir los Talleres de los Distritos para la total democratización de las sevillanas, y que el baile se enseñara, se acrecentara y se hiciera necesario en todas las edades y escalas sociales. Se multiplicaban las academias y cada una irrumpía con un estilo propio: Caracolillo, Manolo Marín... y, Manolo León, que enseñaba en Santa Cecilia, y que con el pelo color coñac pasaba y cruzaba con sus botas de artista, lo suficiente, para que "la vereíta" de entre su casa y el entonces bar Aguilar, no criara yerba. Manolo y la segunda por fantasía, eso que es hacer lo que te da la gana, cuando puedes y quieres y te atreves a romper los moldes.

Sevillanas para estar en forma. Sevillanas para matar la soledad o ponerle un aliciente a lo cotidiano. Así, las mujeres del Fairy y los quilos de más, se miraron unas a otras y se contaron "las veintisiete" desavenencias que se

suele tener con la artrosis o con las cervicales a ciertas edades. Y Elena Bernal y sus aderezos de bisutería. Y los mantones de made in Taiwan y, los otros, los de Feliciano Foronda y esos milagros de rosas pisadas y pájaros de hilo de Villamanrique de La Condesa, o de Villaverde del río y tantos otros pueblos ribereños con los flecos hechos en Cantillana.

Y por mor de los gimnasios y de las liposucciones, las niñas flacas alargaron los talles hasta las rodillas y el baile se encogió, se apuntó y se insinuó solamente por falta de espacio para el movimiento. La sevillana era ya una asignatura que tenía Madrid, y también una dictadura aceptada por España y parte del extranjero. Sevillanas de la diáspora que llegaron a otras culturas de la mano de tantos andaluces que se vieron obligados a emigrar. Sevillanas de La Habana, de Buenos Aires y de Japón que se acoplan y se universalizan. Y nada más universal que, Pascual González, dejando en su enorme discografía una sevillana de los muchachos de Liverpool, los que llegaron con sus bichitos de luz, "ojú, ojú: cuatro chiquillos en un submarino amarillo. Claro, que eso no quita, para que una cigarrera de clavel y puro habano saliera y entrara en el Tardón, con la voz de Chiquetete y "el mantón cruzao al talle. La verdad es que no teníamos correos electrónicos y sí muchos analfabetos que seguían pregonando que no sabían "leer".

Cuando esto ocurría, yo me llegaba a por la rosa de "La floral", y me la agarraba al pelo con horquillas e intención. 

LA SAETA

SENTIMIENTO ANDALUZ DE CORAZÓN A CORAZÓN

por **Antonio Rincon**



Cuando los cielos de Andalucía se inundan de aromas primorosos de azahar y otros síntomas primaverales, junto con el olor acre de los cirios céreos, la voz de un cantaor detendrá el tiempo en la madrugada y hasta el palpito de un pueblo que se extasia contemplando las imágenes sacras que recorren su particular calvario andaluz. Esa voz es la del saetero, anónimo o renombrado, que de corazón a corazón quiere comunicarnos el drama de un Hijo y una Madre que lo vienen sufriendo desde hace ya veinte siglos.

Tan estrecha era la cama
que el Rey del cielo tenía
que por no caber en ella
un pie sobre otro ponía.

Saeta...Cantar del pueblo andaluz... Una herida y un piropo...Un grito trágico y un rezo...Una imprecación y una ofrenda...Saeta, sagitta, jaculatoria desde un ventanal aromado de efluvios policromos o desde la misma calle abriéndose paso entre el gentío y buscando el perfil de reflejos divinos de una Dolorosa o un Cristo quebrantado. Saeta que, envuelta en el ropaje de lujo de la seguriya o la carcelera sin otro acompañamiento que el dolor hecho silencio o la muerte presentida en puro clamor, viene a ser la crónica cantada en clave de sentimiento de una voz flamenca solitaria y entregada pero al mismo tiempo acompañada y compartida por todo aquel que la escucha.

En la protohistoria, cuando el flamenco era sólo un esbozo, la saeta sonaba a canto salmodial y litúrgico como escenificación coral de la Pasión de Cristo. Recordemos ahora aquella Orden Tercera de San Francisco de Cádiz y su ejercicio religioso de las Tres Horas de inmemorial comienzo que en 1785 presenciara el gran músico Haydn quedando gratamente impresionado con las improvisaciones del organista oficiante. El compositor austriaco al regreso a su tierra compuso y regaló a la Hermandad gaditana el Oratorio de Las Siete Palabras que lleva su nombre y el Terremoto final. (Lo curioso y sorprendente fue la reacción del Haydn al recibir como muestra de agradecimiento de los hermanos un barril del mejor vino jerezano, pues montó en cólera al conocer el obsequio pensando erróneamente que lo tomaban por borracho. Acto seguido levantó el derecho de propiedad de la obra que lo vinculaba a la Orden Tercera gaditana y repartió cientos de copias por todo el mundo). En esta obra de Haydn encontramos una redondilla que se canta por saetas como prólogo a la lectura de cada Palabra:

Al Calvario, almas, llegad
que nuestro dulce Jesús
desde el ara de la cruz
hoy a todos quiere hablar.

La Academia Española no acepta el término hasta 1803 definiéndola como...aquellas coplillas sentenciosas y morales que suelen decir los misioneros... ▶

El caso es que —dejando a un lado los antecedentes— como cante flamenco no la podemos considerar hasta principios del siglo XX que es cuando se escuchan las primeras saetas por seguiriyas o martinetes. Parece ser que fueron cantaores jerezanos los primeros en cantarlas. Algunos creen que fue Manuel Torre el que las difundió cuando se asentó en Sevilla y el que las llevó a Mairena del Alcor, villa que visitó con frecuencia el Niño de Jerez entre 1910 y 1920, que canta por saetas desde entonces y que aportó numerosas figuras, profesionales y aficionados, por este estilo desde aquellos días hasta hoy.

Tras Manuel Torre surgieron muchos y excelentes saeteros de la talla de: Niño Gloria, La Niña de Los Peines, Manuel Vallejo, Manuel Centeno, Tomás Pavón, Manolo Caracol, La Niña de La Alfalfa, Antonio y Manuel Mairena... que adornarían con sus saetas la más excelsa y universal de las Semana Santa. Sevilla congregaba en sus balcones a los mejores saeteros y los de más renombre. También en los pueblos de la provincia de Sevilla y de otras ciudades andaluzas como Marchena, Mairena, Alcalá, Morón, Puente Genil, Cabra, Lucena, Montilla, Córdoba, Jerez, Cádiz, Málaga, Ronda... se cultiva una gran tradición saetera que proporciona cantaores por este estilo anónimos pero magníficos.

Saeta... Un género popular andaluz que canta la vida, pasión y muerte de Jesús con múltiples expresiones. A veces es un ruego vehemente, una esperanza o un deseo:

¡Ay Virgen de Los Dolores
alevanta vuestros brazos
y échale la bendición
a este pueblo soberano.

Otras son afectuosas, como un ansia mística:

Quien me presta una escalera
para subir al madero
y quitarle las espinas
a Jesús el Nazareno.

En ocasiones se alejan de su tradicional dramatismo y esbozan una amable sonrisa aquilatada con el peculiar gracejo de la tierra:

En la calle la Amargura
hay una piedra reonda
donde Cristo puso el pie
para subir a la Gloria.

Cuando la saeta se hace seguiriya, el trágico grito no encuentra cáliz capaz de contenerla y se derrama en cascadas de lamentos incoercibles. Su patetismo es el reflejo del rostro amoratado de Cristo con la cruz o enclavado que precede a una Madre que encierra en sus lágrimas la pena de todas las madres del mundo. La saeta lo dice:

Mujeres las que pasáis
por la dolorosa vida
mirad a ver si encontráis
en la senda que lleváis
pena que iguale la mía.

Saeta... Piropo...Dardo...Voz al cielo...
Grito que hierde la noche primaveral
arrebataada de rosas de pasión...
Saeta... Sentimiento andaluz de
corazón a corazón. //

La Velá de Pedrín el Esmirriado

por **José Manuel Piñero**



“Dedicado a Joaquín Arbide, que siempre reclamó artículos de humor para la Revista.”

No se puede olvidar lo que el espíritu le debe al cuerpo, pregunten si no, al ciego de la calle Flota que pide limosna diariamente en el escalón de la Iglesia. Es precisamente en la Velá con lo que tiene de trueque y mercadeo, por lo que nadie da algo por nada. Un ciego puede sacar unas monedas a la puerta de la Catedral de Santa Ana, o un cojo con muleta mostrar la falta de la mitad de su pierna para despertar compasión, pero durante la Velá, como el ciego no cante flamenco, y el manco de la calle Pelay y Correa, que también andaba por allí, no tenga una cabra que haga equilibrio subiéndose a una botella, ese día no comen.

Durante esos días festivos, con la visita de tantos pedigüños tuvieron que espabilar lo que duró la Velá, el ciego aprendió a cantar flamenco para llamar la atención, y no digamos del cojo con muleta de la calle Cisne que había perdido una pierna, si no es por el perrillo que le prestó Olegario, que vivía en la calle Troya, y daba saltitos y vueltas sobre si mismo con bata de cola al son de bulerías, sin dudarle, no hubiesen comido.

Corría el del Señor de 1880, como el turrón. Era verano; la onomástica de San Joaquín y Santa Ana había llegado y el arrabal aparecía festivo. Durante días se congregaban en la plazuela y calles próximas un número importante de feriantes. Estaba la mondonguera, y un tivivo y un carrusel que hacían las delicias de la chavalería. Habían llegado también un sin fin de

buscavidas, que no descuidaban ocasión para ganar algo de dinero, la penuria era grande y qué contar de las necesidades.

No deseo distraeros amigas y amigos lectores, describiendo el ambiente de euforia que se vivía aquella mañana clara de luz desde Santa Ana, pasando por la calle Larga (Pureza), hasta el Altozano, pero solo apuntaré un dato más; que también estaba el hombre con aspecto oriental de turbante y bombachos de vistosos colores, que se tragaba un sable entero como si tal cosa. Pero es mi obligación centrarme y reseñar que el protagonista más importante de nuestra historia se llama Pedrín.

Pedrín, aunque su familia del arrabal le llamaban Pedrito, a pesar de su temprana juventud había tenido pena de cárcel hasta hace unos días, no por sus ideas, que no las tenía, sino por las de su padre, que tampoco las tenía, pero que era primo lejano de Aderito Matamoro, alias “El Botijo”, sospechoso de pertenecer a un grupo de bandoleros que andaban haciendo fechorías por Cazalla de la Sierra.

Cuentan que llevaba una cartuchera terciada al dorso, y un trabuco cuyo cañón tenía forma de trompeta. Y claro, con semejante fuerza artillera, cada vez que apuntaba se llevaba todo lo que estuviese por delante, eso pasó con el alguacil que trató de pararlo, pobre hombre, todavía lo están buscando.

El Botijo debía pagar por sus pecados pensaban sus denunciantes, personas con un recto sentido de la justicia. Porque pecador era el Botijo, y hecho a los palos como los burros. Con tan ilustre historial, la cosa para él no podía acabar de otra manera de como acabó. Las culpas se filtraron de manera invisible de un familiar a otro, con las consecuencias que antes he descrito.

Pedrín pertenecía a una familia que vivía desde

hacía muchas generaciones en la Cava de los Gitanos, con abolengo dentro del arrabal. Los componentes varones de su familia, tenían acreditada la fama de tener un descomunal tamaño de “aquellos”. Sin entrar en más detalle, sólo diré que en la Babilonia en la que se convertía la Peña de los Cernícalos durante la Velá, su tío ganó una disputa tres Velás atrás, de que partía con “aquellos” doce nueces escogida entre las más dura por su contrincante en la apuesta. Y doce nueces machacó con “aquellos” Tomasito (así se llamaba su tío), una a una como badajo de campana que da las horas, sobre una piedra de mármol blanco con betas sanguinolentas. Para qué contar lo que sucedió entonces. Entre las hembras hubo hasta desmayo. También se oían las represiones de los maridos, que se enojaban con sus mujeres sintiéndose de alguna manera ofendido.

Más de una doncella ingenua, a la vista de lo que Tomasito exhibía, tomaba la resolución allí mismo (la pobre ilusa) de echarse novio, sin pararse a pensar que todo el monte no es orégano.

Y aquí comienzan las habladurías. El tamaño de “aquellos” de Pedrín según sus propios familiares, ellos sabrán lo que dicen, era el mayor de la historia de entre los varones de la familia .

A la vista del físico de Pedrín, me siento obligado a exponer por justicia, que Dios reparte cualidades y no se lo da todo a uno. Hay varones que destacan por tener una elegante figura o ser un atleta, otros, por tener unos brazos hercúleos o tórax de bronce, solo que algunos, pese a tan impresionantes estampas, son algo flojo de lo que va del ombligo a las rodillas, todo esto contrastaba mucho con la figura de Pedrín. Describir a Pedrín como un desmirriado es poco. Algunos opinaban que padecía de lombrices, otros que él mismo era una lombriz. De creer en San Cucufato, se podría decir que la anatomía de Pedrín fue uno de sus grandes milagros.

De las atracciones populares que se desarrollaban durante esos días, dos destacaban por encima de las demás: La Cucaña y el Concurso de “Meada a la distancia”.

Los parroquianos de la Cava de los Civiles, llevaban varios años seguido ganando el concurso de “Meada a la distancia”. Dicha Cava estaba justo a continuación de la Cava de los Gitanos. Ambas conformaban la Triana del momento. Además, siempre quedaba pendiente alguna rencilla y algunas cosas que arreglar de una velá

para otra, y de una Cava con la otra, cosas de los barrios con tradición. Habría de tomarse la revancha, era el pensamiento entre los jóvenes del arrabal Gitano.

Haciendo honor a la justicia, debo reseñar, que los Civiles disponían de un magnifico competidor de nombre Palmadín Lagrande, fichado en el centro de la ciudad (hecho que algunos calificaron como alta traición), pero que era familiar del Comandante de puesto. Después de saber esto, todo estaba dicho.

Palmadín en lo de “Meada a la distancia”, había sido campeón de Sevilla y competido a nivel provincial con gran éxito. Participó también en el campeonato de Andalucía y seleccionado para el nacional, que se celebraría el día de la fiesta del Pilar, patrona de España, antes las más altas autoridades del Reino.

Parecerá mentira, pero hay lenguajes capaces de extenderse solamente entre las mujeres, como hay sonidos en el reino animal que unicamente oyen los oídos más finos y selectos. Después de la exhibición que dio Tomasito años atrás, se entendía a la perfección que había corrido la hablilla y la expectativa lógica que causaba en el género femenino Pedrín, sobrino del mitológico Tomasito (que manía con los diminutivos en este barrio).

La tentación de competir en la “Meada a la distancia”, va impresa de manera indeleble en los genes de todos los varones del mundo que se precien, sean del lugar que fuere. Pero en la Triana de este tiempo, durante la Velá, había adquirido dimensiones épicas. Era la actividad más esperada este año, incluso por delante de la Cucaña, por tradición, la más concurrida.

El día anterior hubo que probar las cualidades del neófito de la Cava de los Gitanos, y naturalmente lo llevaron a un corral, poniéndole apuntando a diez zancadas de distancias, Pedrín no solo alcanzó el muro, sino que escribió su nombre y apellidos en la pared. Toribio el de la calle Castilla, promotor

La Velá de Pedrín el Esmirriado

del concurso, al ver las naturas del chaval, a pesar de ser ateo, se santiguó tres veces en honor a la Trinidad Santa. Las primeras gotas de los orvallos de verano son gordas como aceitunas. Siempre te cogen de improviso. Estás a cuatro pasos de pisar el zaguán más cercano, pero llega calado hasta el tuétano. Cuando empezó a llover, todos pasaron en tromba al interior de la peña de los Cernícalos para refugiarse, se empezó a pedir cerveza, vino y manzanilla hasta que llegara el sueño, llegó casi al alba.

Cantaron los gallos, blasfemaron los carboneros para que las burras arrancaran, peleaban los perro, y sonaron las campanas de la Iglesia de Santa Ana congregando a los parroquianos. El día había nacido, y todo se estaba preparando para la gran prueba.

La prueba comenzaría pasado el mediodía, la hora del aperitivo. Dice un médico nacido en Austria que la mente es extraordinariamente amplia, y en ella existen rincones adonde van a refugiarse los deseos inconfesable. ¿Sería por eso, que las damas iban con sus mejores vestidos y arregladas como si fuesen de fiesta?. No lo sé. Pero todo estaba dispuesto para proclamar quién sería el ganador en el año del Turrón.

El Corral era amplio y a los contrincante se les colocó en el extremo más alejado del muro que lo cercaba. Por lo demás, no hubo más preparativos ni preámbulos, sino un murmullo sordo al ver a Palmadín atarse la cola con un cordel, y pedir que le trajesen un barrilillo de cerveza. Con la boca pegada a la canilla estuvo Palmadín hasta que se le hinchó la panza como si se hubiese comido un elefante, cerraba los ojos de dolor, y a punto de

reventar apuntó con su artillería al cielo, tiró del cordel, y el chorro llegó a mojar el pie del lejano muro situado a treinta pasos o más. Hubieron aplausos de satisfacción entre los seguidores de la Cava de lo Civiles, incluso el Comandante de Puesto, tan dado a la sobriedad esbozó una sonrisa, en la esperanza, de conseguir otro año victorioso.

Angélica, su joven hija que le acompañaba, tocaba las palmas con educación y distinción. Doña Angustia, su señora madre, había previsto antes de morir que tuviese un profesor de tecla y canto. Con sus deditos de jilguero tocaba el piano como un querubín, si los querubines tocaran el piano.

Desde que falleció Doña Angustia, la pobre niña padecía mal de arrobo, estaba muy desganada y mohína, tanto, que su padre temía por su salud, por ello la llevó al concurso que tanta aceptación tenía entre las jóvenes del arrabal.

En medio de un silencio mortal, el desmirriado se levantó el sayo que llevaba puesto, y se desataron risitas de campanitas y murmullos de admiración entre las damas. Después de pedir un vaso de agua y bebérselo sin aspaviento, esgarró un poco. Lo meó con naturalidad y sin esfuerzo describiendo un arco inverosímil por encima de la tapia. Los seguidores de la Cava de los Gitanos presentes en el concurso, aullaron de satisfacción.

Se recuperó el honor después de varios años de vergonzosas derrotas. La mirada de Angélica la hija del Comandante de Puesto, que casi se le salen los ojos de sus cuencas cuando el desmirriado se levantó el sayo, produjeron comentarios. Pero eso será argumento de una bonita historia de amor romántico, que deberá ser contada otro día y en otro lugar.

Sevilla febrero 2020 //

Aquella Semana Santa

“A la esperanza de Triana”



por Paz Hidalgo

¡Por fin iba ser escuchada!

Me costó creerlo. No podía dormir. Me levanté sin saber bien para qué. Felipe roncaba y no me atreví a despertarlo para que compartiera mis nervios.

El ruido del camión de la basura sonaba sucio y rompía la magia de aquel día que iba a desvirgar mi silencio de años.

No sé bien el porqué, pero, creo, fue algo instintivo el que me dirigiera al cuarto de baño y me mirara al espejo. Encontré a una mujer ajada. No me reconocí. Hacía años que no me miraba. “¿Para qué, si tienes la vista cansada? No te des más trabajo”

Luego, opté por un vaso de leche caliente, que hizo su efecto relajante.

Me sacó de mi abstracción el llanto del bebé del 3º derecha. “¡Seguro tiene hambre, no hay más que verlo!” Era mantecoso como su mamá a la que daban permiso en la oficina para amamantarlo durante las horas de trabajo. “Con las prisas se debe quedar con ganas y se desquita por la noche”.

Acabé por dormirme y soñé que estaba desnuda en medio de un circo romano. No había leones, pero me sentía observada por ojos sin cara, ojos de fantasmas.

Mi familia y yo vivíamos en un piso de Triana hacía algo más de treinta años. Destacaba en su entorno por su jardín cerrado alrededor del cual el arquitecto había distribuido los bloques de viviendas. Parece quiso conservar la esencia de los antiguos corrales de vecinos sustituidos por pisos, pero con cuartos de baño incluidos.

Tengo la sensación de que lo consiguió. A menudo tenía “miarma” en la punta de la lengua. Era más que un modismo, era... un halago para mí.

Allí me estrené como madre. Allí elegí ejercer a tiempo completo como tal y allí me sentí también a menudo triste por eso de no poder multiplicar los talentos (ejercer fuera).

Mis hijos lo llenaban todo y yo los veía crecer escuchando sus ilusiones (a los fallos respondía con caricias). En las palabras, duras consejeras, siempre se me adelantaba Felipe. Luego venían los reproches entre nosotros dos a los que le respondía sin ser escuchada.

Javi, mi hijo mayor, seguía dormido cuando me levanté. Si no hubiera oído en su habitación los sonidos estridentes junto a las voces quejosas de Nirvana, su grupo preferido. Había vuelto a casa después de una experiencia fracasada (un negocio de informática y un socio que se había enrollado con su pareja).

Oí, sin embargo, a Felipe cerrar la puerta del piso y me extrañó. No solía irse a su trabajo sin despedirse. Era médico y trabajaba en la unidad de trasplantes de riñón del “Hospital Virgen del Rocío”.

Estaba en la ducha e intentaba regular la temperatura del agua que caía por la alcachofa parabólica, una Hansgohe, “el nombre de la sensualidad”, según rezaba su anuncio. No esperaba a Felipe y me sorprendí. Me besó en la mejilla y dijo que había vuelto para darme ánimos aquel día que sabía duro para mí. Intentó luego centrarse la corbata delante del espejo que el

Aquella Semana Santa

vaho había manchado y se fue por donde había venido.

“Es mi día “D” y no voy a desembarcar en territorio ajeno sin casco.” La peluquería no fue un problema. Se ubicaba en los bajos del edificio.

De vuelta a casa cogí una cartera de mano (imitación de piel) que Felipe había desechado. Con ella y los nervios del momento tiré al suelo una foto que mi hijo Nacho había mandado desde Lille donde se encontraba disfrutando de una Erasmus. Se rompió el cristal del marco. Sentí lastima e intenté recoger los trozos.

Reaccioné. “Lina, llegó la hora. ¡Ponte de una puñetera vez el chip de profesora universitaria!”

Me lancé por fin al ruedo.

En el autobús con destino a la Universidad mi oído, una vez más, se impuso a las palabras hilvanadas con tanta ilusión que intentaba memorizar durante el trayecto.

Entre risas los jóvenes hablaban imitando a Chiquito de la Calzada. Me parecieron divertidos. Luego uno de ellos sacó el tema de la Semana Santa y el tono se volvió trascendental. Entre tanto entusiasmo cofrade escuché; “¡Qué bonita es la Esperanza, mi Virgen es bonita de cojones!”

Las palabras de aquel joven universitario me descolocaron. ¡lba a ser profesora de Fenomenología del Hecho Religioso!

En el tiempo que transcurrió hasta entrar para estrenarme como docente por mi cabeza pasaron relámpagos de explicaciones. Me agarré a una de las manifestaciones de la actitud

religiosa como manera de unirse a la divinidad, la emoción, que se traduce, entre otras, en el arte religioso. No había duda, aquel joven y su expresión escandalosa traducían una emoción auténtica. El arte que cuidan y despliegan las cofradías era...para sacarlo de sus casillas.

Llegó la hora. El aula, la tarima y los alumnos entre expectantes y pasotas. Tomé la palabra.

-Yo he visto un cielo y una tierra nuevos (Ap 21,1-4) –dije con aplomo.

Por unos momentos se hizo el silencio hasta que uno de los estudiantes sentado en las últimas filas levantó la mano. Comentó que le gustaba más la frase de Martin Luther King “Yo tengo un sueño” pronunciada en las escalinatas del monumento a Lincoln en su marcha a Washington el 28 de agosto de 1963.

Fue suficiente.

-De acuerdo. ¡Cuéntame!, te escucho -contesté.



Fideos en el Corral



En el otoño pasado de 2021, el Ayuntamiento de Sevilla junto al Distrito Triana, impulsaron el proyecto: “Otoño en los corrales de Triana”.

Con esta actividad, se dio a conocer las construcciones históricas del barrio que han formado y siguen teniendo su idiosincrasia; para los vecinos de Triana desde finales del siglo XIX y principios del XX hasta en la actualidad, siendo de una gran importancia en sus lugares de encuentro.

Se pudieron visitar, con una programación que se concretaba en los siguientes espacios: Corral de los Corchos, Hotel Triana, Corral Largo, Cerca Hermosa, Patio de Las Flores, Corral San Jorge, Casa Quemada y Corral de La Encarnación.

Con la intención de dar a conocer la trascendencia que los corrales representaron para la convivencia de sus vecinos, se creó un concurso de patios de Triana. El jurado establecido en los días del 22 al 24 de octubre, fijaron en su fallo todas aquellas formas etnológicas y tradicionales, así como el sostenimiento de las semejanzas vecinales de concordia, coparticipes, asistencia y participación.

Para la presentación del acto “Otoño en los corrales de Triana”, asistió la Delegada del Distrito Triana, Encarnación Aguilar; indicando que: “El afloramiento de este tipo de edificaciones concedió a nuestro barrio una pintoresca fisonomía plagada de reductos urbanos que remarcaban la propia idiosincrasia del arrabal”. Le acompañó la impulsora del proyecto y periodista Charo Jiménez; así como el catedrático de Geografía Humana de la Universidad de Sevilla, Víctor Fernández Salinas. El primer premio fue dotado con placa de cerámica y 500 euros; el segundo con diploma



por **Paco Soler**

y 300 euros, el tercero, con diploma y 200 euros.

Como continuación de dicha actividad, se trazó una exposición gráfica que tuvo lugar en el (C.C.C.C.) Centro Cívico Casa de Las Columnas, del 24 al 27 de febrero; así como ciclos de conferencias. Con motivo del 31º Aniversario del “Estudio Vivienda modesta y patrimonio cultural: los corrales y patios de vecindad en el conjunto histórico de Sevilla”, de Víctor Fernández Salinas y para celebrarlo el 24 de febrero. Para el 8 de marzo, se fijó el segundo, donde se plantearía “El Papel de las mujeres en los Corrales de Triana”, y el configurado como: “Geografía y paisaje de los Patios de Triana” que se celebraría en el mes de abril de 2022.

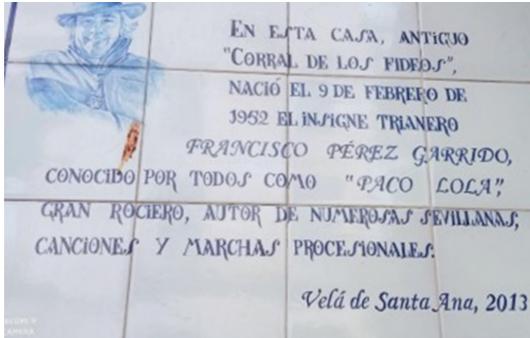
Hoy aportamos a la Revista Triana y por si encaja en un monográfico, un modesto reportaje con el título de “Corral de los Fideos”.

El sitio a que nos referimos y para no hacer mucha historia, habría que exponer que en el lugar que citamos existía el Hospital de Santa María de las Cuevas y que una vez terminada la puja por su arrendamiento y tras existir un ritual para su enajenación, pasaría a ser del terreno sagrado a profano.

Su principal interés, radicó sobre todo en haber sido una residencia de la Cofradías de negros de Triana.

Hacia 1,850, después de pasar por continuados traspasos, ventas, nuevos arrendadores, etc., se instaló una

Fideos en el Corral



fábrica de pastas finas para sopas. De esta forma y en aquel número 39 de la C/ Castilla aparecía con aquella industria de artesanía.

Se decía que las pendientes de los suelos de las viviendas altas que daban al exterior; eran para escurrir la pasta fabricada y que el título rimbombante de su anuncio, se bautizó como "Pastas finas de sopas"; resumiéndose por el de "fideos" que era más sencillo.

En 1.870, se rotuló el nº. 32 en la C/ Castilla y en 1.895 el número de la casa se alteró nuevamente para convertirse en el 30. Fue en 1.900 y tras la pérdida de una fabricación; en donde parte de la casa se utilizó como almacén de teclados; al igual que ocurrió en otros puntos del barrio, por cuya razón se le conoció por el "Corral de los pianillos". El "Corral de los Fideos", llegaría a nuestros días figurando con el n.º 58 de la calle mencionada; con 10 vecinos se llenaría de plantas-flores y sus vistas por la trasera de la edificación hacia el río, forma hoy uno de los conjuntos más destacables de las casas tradicionales de Triana.

En muchos Corrales y Patios de Triana vivieron personajes que dieron categoría al barrio en que estaban afincados y uno de ellos es la del polifacético Paco Lola.

En este Corral de los Fideos, esta creativa persona se destacó para estar en los primeros lugares con Albahaca y Los Morancos.

A través de Carlos Navarro Antolín del Diario de Sevilla, pudimos conocer que Paco Lola; actuó varias veces ante la Casa Real, como en el 7-09-83 y con su Grupo mítico Albahaca con los componentes Miguel Magüesin, alias Doctor Keli; Sabino, Pepe Vela y el mencionado Paco Lola. La marcha Caridad del Guadalquivir, que ellos interpretan ha sido tocada en toda la tierra, por ejemplo, en la Plaza de Toros de Nimes.

Paco Lola es el autor de la segunda estrofa de Se te nota en la mirada, del recordado Rafa Serna, quien compuso la primera y el estribillo.

El grupo siempre mantuvo muy buena relación con Rafael Hornero Romero de la Osa. "Romero San Juan". Ellos dieron una gran difusión a la célebre sevillana Pasa la vida.

Entre sus álbumes se destacan fotos como en las bodas matrimoniales de Don Juan de Borbón y Doña María de las Mercedes, en un baile en la Embajada Española en Londres con Carlos de Inglaterra y Lady Di, en una fiesta en el Instituto Español de Nueva York, en muchísimas celebraciones de la familia Urquijo, en saraos junto a Julio Iglesias, con su amigo José Manuel Soto y así millares de vivencias, motivos jocosos o de anécdotas.

Para saber de las actividades del corral de vecinos, habría que leer las concretas obras de: Felipe Hauser, Estudios Médicos-Sociales de Sevilla (1.884) y Estudios Médicos-Topográficos



Fideos en el Corral

de Sevilla (1.888). Luis Montoto Rautenstrauch, Los corrales de vecinos. Costumbres populares andaluzas (1.884). Manuel Chaves Nogales, La Ciudad (1.921). Francisco Morales Padrón, Los corrales de vecinos de Sevilla (1974). Ricardo Morgado Giraldo, Los corrales de vecinos de Triana (1.990). José Núñez Asencio, El Corral del Conde de Sevilla (2.005); destacando las apreciaciones concretas del historiador Ángel Vela. Cotejando en la Revista Triana y entre otros los arts. El "Corral de los FF." de Manuel Macías Miguez, Pág. 24 de la Revista Triana nº. 22 de 1.987. "Los corrales de Vecinos. ¡Rehabilitación Ya!" de José M^a. Lujan Murillo, Pág. 46 de la Revista T. nº. 52 de 1.995).

Relación de Patios-Corrales. Pisos y Casas Antiguas en Triana: Pagés del Corro, 1 (El 1 de la Encarna). Pagés del Corro, 5. Pagés del Corro, 47. Pagés del Corro 50 (Corral de Sánchez) Pagés del Corro, 93. Pagés del Corro, 95. Pagés del Corro, 103 (Corral o casa de la Virgen del Rocío). Pagés del Corro, 111 (Corral o pisos de Herrera). Pagés del Corro, 128 (Patio de la Encarnación). Pagés del Corro, 161. Pagés del Corro, 176 (Casa de los Guardias). San Jacinto, 34 (Antigua casa de la Caridad). San Jacinto, 60

(Corral del 90). San Jacinto, 62 (Pisos de Barea). San Jacinto, 77. San Jorge, 19. Pureza, 98 (*). Pelay Correa, 13. Pelay Correa, 35-37-39. Pelay Correa, 59. Rodrigo de Triana, 8. Rodrigo de Triana, 74. Castilla, 7. Castilla, 16 (Casa o Patio de las Flores). Castilla, 58 (Corral de los Fideos) Castilla, 65. Castilla, 75. Castilla, 88 A (Corral de la Rana) Castilla, 105. Castilla, 110. Castilla, 128. Castilla, 141. Castilla, 143. Castilla, 158 (La Casa Alta). Callao, 8. Clara de Jesús Montero, 28 (Hotel Triana). Alfarería, 4. Alfarería, 8 (La Casa Grande). Alfarería, 19. Alfarería, 32 (La Cerca Hermosa). Alfarería, 49. Alfarería, 69. Alfarería, 85-87 (El corral Largo). Alfarería, 119 (Corral del Naranjero) Alfarería, 138 (Corral de los Corchos). Alfarería, 144 (La Casilla a Corral del Trágala). Covadonga, 5. Bernardo Guerra, 5 (El Jardincillo). Ardilla, 9. (Casa de los Guardias). //



Entrevista **AMPA** **Ceip Juan Ramón Jiménez**

Rocio Vidal Sánchez presidenta del **AMPA “Los Viveros”**

El Colegio Público Juan Ramón Jiménez, conocido como “Los Viveros”, está situado junto a la barriada del Carmen, en la calle San José de Calasanz. Está ubicado en un único edificio de dos plantas, contando con espaciosas y luminosas aulas, amplias pistas destinadas a deportes y recreos, rodeadas de árboles y plantas. Es un centro bilingüe que consta de 12 aulas (Infantil y Primaria, un aula de Apoyo a la Integración y un aula de Audición y Lenguaje).

Dentro del organigrama de gestión educativa se encuentra el AMPA (una asociación sin ánimo de lucro formada por padres y madres de todo el alumnado del Colegio), con la única pretensión de contribuir a la mejora de la calidad de la educación, la convivencia del centro y de sus instalaciones.

Esta asociación tiene como misión defender y velar por el derecho a una

educación de calidad, democrática, atendiendo a las necesidades de todos los niños/as. Promover la participación de padres y madres en la vida del centro, defendiendo los intereses del alumnado y de toda la comunidad educativa. Buscar soluciones de forma colectiva a temas relacionados con la enseñanza y educación de sus hijos/as. Crear espacios de encuentro y trabajo en el resto de la comunidad educativa y con el entorno, y sin lugar a dudas participar en la gestión del Centro.

En esta ocasión para conocer más de cerca la gestión de sus integrantes entrevistamos a Rocio Vidal presidenta del AMPA del colegio Juan Ramón Jiménez que nos ha dedicado parte de su tiempo para contestarnos a las siguientes preguntas:

¿Cuáles han sido los motivos para involucrarte en esta gestión, y desde cuándo participas en ella?

– “Desde que entraron mis hijas he intentado estar activa ayudando, dentro de mis posibilidades, a los padres que pertenecían al AMPA, pero no llegué a participar por completo hasta que entró mi hija pequeña en el colegio. Tras varios años ayudando en todo lo posible, tras el cambio de directiva, decidí junto a los más antiguos volver a involucrarme asumiendo la presidencia del AMPA”.

¿Cómo ves la situación del colegio actualmente?

– “Pues supongo que como la de todos los colegios..., nosotros estamos intentando ayudar en lo posible al profesorado y al Director en todo lo que nos solicitan, aunque el no tener contacto con otros padres por motivo de la pandemia nos está resultando mucho más complicado que en situaciones normales.

Como presidenta del AMPA ¿Qué opinión general observas entre los padres y madres del alumnado con respecto al centro, donde cursan sus estudios vuestros hijos e hijas?

– “Estamos muy contentos pues pertenecemos a un colegio en el que hay un número reducido de alumnos, y por tanto se aprecia una mayor atención del profesorado”.



¿Cuáles son los proyectos a corto, medio o largo plazo que tenéis planteado el AMPA del centro?

- “Seguir consiguiendo que nuestro colegio sea reconocido como un buen centro, donde haya armonía entre padres y profesorado.”

¿Existe una buena relación y comunicación entre los integrantes de la comunidad educativa?

- “Si, muy buena. Tenemos una relación directa, tanto telefónica, por email o WhatsApp con la dirección, y nos podemos comunicar rápidamente para solucionar cualquier tema al momento.

Dentro del AMPA, ¿Existe en general una buena colaboración de la mayoría de padres y madres de alumnos/as?

- “La verdad es que somos muy poquitos, pero intentamos dar cauces de participación a los demás, por ejemplo, el curso pasado pintamos entre padres y alumnos unos paneles para paliar el frío de las clases ya que tenían que tener las ventanas abiertas y colaboraron muchos padres y alumnos “.

¿Cuáles serían las principales dificultades o carencias del colegio? ¿Cómo podrían solucionarse?

- “La carencia más grande del centro sería la

climatización de las aulas y la limpieza del patio. Es un patio muy grande y tanto la limpieza como el desbroce está algo descuidado. Podría colaborar el Ayuntamiento de Sevilla en la medida de sus posibilidades, al igual que en la limpieza del pasaje que está algo descuidado debido al poco civismo de personas que descuidan lo que rodea el centro educativo.

¿Consideráis importante tener un aula TEA?

- “Es muy importante para nosotros, porque somos uno de los centros más cualificados, y los padres pueden estar tranquilos porque al ser un colegio con pocos alumnos reciben una atención personalizada. Entre los beneficios ha sido la atención de los alumnos y su integración con el resto del alumnado. Es por ello que seguiremos luchando para que sea posible una unión entre todos para formar una gran comunidad educativa “



“Triana la otra orillita del río”

Ceip San Jacinto

Monica Poyato Roldán Directora del CEIP **San Jacinto**

Es prolija la colección de documentos legislativos sobre enseñanza educativa en los que se recoge que la práctica docente debe basarse en experiencias de aprendizaje significativas para el alumnado a través del desarrollo de metodologías activas de enseñanza.

Éstas, forman parte de las denominadas metodologías y principios pedagógicos del nuevo milenio y suponen el desarrollo de prácticas que reconozcan a los niños y niñas como agentes de su propio aprendizaje. Suponen el diseño de situaciones de aprendizaje estimulantes, significativas e integradoras, bien contextualizadas y respetuosas con el proceso de desarrollo integral del alumno.

Partiendo de estas premisas el C.E.I.P. San Jacinto recoge en su filosofía y planteamientos educativos el desarrollo de metodologías activas, significativas e innovadoras entre las que se encuentra el aprendizaje basado en proyectos.

Se entiende que el colegio no es un mero transmisor de conocimientos, debe ser un elemento de vida, un espacio integrador, un receptor y guarda de todo lo que le rodea, de todo lo que vive, de todo lo que convive. Algo tan esencial como el lugar donde el alumnado aprenda a tener su seña de identidad y aprenda a sentir lo que no se ve, en este caso, el espíritu y la vida de Triana.

Triana, un barrio de leyenda que hoy lo habitan personas que proceden de sitios distintos y distantes, que nacieron aquí y permanecen, que volvieron a Triana, que buscan Triana. Personas de toda condición social, personas conocidas y anónimas,

todos tienen su espacio, su sitio, su respeto. Triana clasicismo y renovación, tradición e innovación. Equilibrio. Espacios. Puente, paso, río. Ese legado inmaterial, atemporal, ese canal de historia no escrita, de vivencias con sello de identidad diferente, esa esperanza eterna es lo que se pretende transmitir a nuestro alumnado. Triana, un espacio donde la educación busca formar a nuevos trianeros y trianeras, a nuevos andaluces y andaluzas, a futuros ciudadanos y ciudadanas que sean los habitantes que lleven las riendas en el futuro.

Triana puente,
Triana distinta y cercana,
Triana.

Triana historia, arrabal, marinería.

Triana, Santa Ana,

Triana leyenda,

Triana independiente,

Triana, amiga.

Triana luz, faro y guía,

Triana cante, pasión, penitencia y gloria...

Triana alfarería.

Triana de cera y nardo.

Triana de velá, cucaña y sardina.

Triana de barcas y gente sencilla.

Triana tradición, sal y alegría.

Así es Triana, plural, integradora y dulcemente caótica. Un lugar con historia, mucha historia múltiple y sincera hecha por las personas famosas y anónimas que nos precedieron. Creció junto al río, en la otra orilla, buscando libertad a su carácter, espacios abiertos a su imaginación, sintiéndose encaje del Aljarafe, dándole sentimiento a sus gozos y a sus penas haciéndolas cante, moldeando la vida con sus alfareros, dándole color al viento con sus costaleros siendo Estrella Sublime, Esperanza Marinera, Nazareno de la O, Buen Aire, Señora de la Salud, Cachorro y Patrocinio, o Victoria Cigarrera. Siendo arena y camino, oliendo a pino y romero, Rocío. Triana sevillana, flamenca pura,



cava de civiles, y gitana. Así es Triana, callejera, arte y compás.

Historias de toda una vida, Triana.

Con este Proyecto sobre Triana se pretende mostrar trocitos de esa tradición que ya tiene la savia viva en los niños y niñas trianeros y trianeras de pura cepa. Ellos y ellas ya aman a Triana, ya empiezan a conocerla, ya empiezan a ser, historia de Triana.

NUESTRO PROYECTO

El Proyecto "Triana, la otra orillita del río" completa y complementa un proyecto realizado anteriormente sobre el colegio San Jacinto y nos muestra Triana vista desde la mirada de un niño/a. Esa mirada que contempla todo desde el corazón y que es la mejor forma de ver la vida.

Es un proyecto para trabajar en familia, para que la generación actual de padres y madres de Triana vea, con esta nueva generación de niños y niñas, su propia niñez y para que nuestros abuelos y abuelas puedan recordar cómo era la suya.

Un documento para que los trianeros de adopción o las personas que se enamoren de la belleza del barrio, tengan la oportunidad de conocer lo que sus calles, su puente y su río guardan y callan.

Se sueña este proyecto para dejar patente la grandeza un gran barrio, Triana, dentro de una bella ciudad, como es Sevilla, para que nuestras generaciones venideras puedan trabajarlo, sentirlo y exprimirlo desde el principio.

El enfoque de esta idea, de esta ensoñación, se ha plasmado desde varios aspectos que identifican al barrio en profundidad como son: su origen, historia, su gente, dónde vivían, patrimonio de artes y oficios, fiestas y tradiciones, edificios importantes y otros datos de interés. Desde este planteamiento, los distintos personajes del cuento "Los sabores de Triana" se pasearán con el sereno Marchenita para conocer su historia, la forma de vida, su gente, las tradiciones y leyendas....

Este gran trabajo ofrece la oportunidad de enriquecernos con los testimonios de numerosas personas del barrio que nos han abierto sus casas, sus negocios y sus vidas para explicar sus vivencias a través de los vídeos y fotografías que nos han donado y que se han recopilado para el mismo. Son una muestra de las innumerables personas que tienen mucho que contar sobre Triana: Con la huella que cada uno de ellos nos deja, podemos ir formando la Historia de Triana.

Recopilamos, pues, una pequeña parte de la historia de nuestro barrio ya que que no está todo lo que quisiéramos o pudiéramos poner, por ello, dejamos una ventana abierta para seguir escribiendo la Historia y la vida de Triana. //

EL HOMBRE QUE FORJÓ LOS CIMIENTOS DE LA NUEVA ESPAÑA

El trece de agosto del pasado 2021, día de San Hipólito, se cumplió el quinientos aniversario de la caída de Technotitlan, capital del Imperio mexica a manos del metellinense Hernán Cortés y sus aliados tlaxcaltecas, una efeméride inigualable de nuestra historia por la enorme repercusión que tuvo en cualquier aspecto que se contemple.



por **Francisco Pérez Aguilar**

La Leyenda Negra de la que tanto y tanto nos quejamos los amantes de nuestra irrepensible historia, no llegamos a darnos cuentas que, en ocasiones, muchísimas, somos nosotros mismos quienes la fomentamos.

Los ingleses celebran su victoria en Trafalgar construyendo una plaza en el centro de Londres para que quede en el recuerdo no solo de ellos, sino para que todo aquel que visite la City lo mantenga en su memoria.

El país vecino, Francia, construye en el centro de la Ciudad de la Luz, París, una de las plazas más bella de Europa

para conmemorar la batalla de El Trocadero, que tuvo lugar en Puerto Real (Cádiz), el 31 de agosto de 1823 entre las tropas francesas al mando del Duque de Angulema, conocidas como los Cien Mil Hijos de San Luís y el ejército constitucional liberal español, que defendía al gobierno legítimo instaurado con la reposición de la Constitución de Cádiz de 1812.

Los EEUU de Norteamérica han hecho del genocidio del pueblo indio americano, una epopeya, mientras derriban estatuas de personajes ilustres de nuestra-su historia basándose en hechos tratados de manera sesgadas.

¿Alguien puede imaginarse la repercusión histórica que hubiese tenido a nivel mundial, si la inconmensurable e incuestionable gesta llevada



Actual Colegio de las Madres Irlandesas en Castilleja de la Cuesta, donde falleció Cortés el 2 de diciembre de 1547

a cabo por Hernán Cortés, tras conquistar el Imperio mexica, hubiese sido realizada por el americano, reconocido genocida del pueblo indio, héroe de Little Big Horn: George Armstrong Custer, o por el inglés Oliver Cromwell, que pese a sus reconocidas matanzas perpetradas por su ejército en sus enfrentamientos con los irlandeses, hoy continua siendo conocido como: Lord Protector de la Mancomunidad de Inglaterra, o por poner un ejemplo afrancesado, citamos al laureado general Juan de Dios Soult, reconocido cleptómano y responsable de la muerte del obispo de Coria, Juan Álvarez de Castro?

Cabe preguntarse: ¿qué nos ocurre, que no somos capaces de defender nuestras propias señas de identidad y acabamos aceptando lo que desde fuera, con verdadera intención malsana e intereses espurios, nos asignan?

El trece de agosto del pasado 2021, día de San Hipólito, se cumplió el quinientos aniversario de la caída de Technotitlan, capital del Imperio mexica a manos del metellinense Hernán Cortés y sus aliados tlaxcaltecas, una efeméride inigualable de nuestra historia por la enorme repercusión que tuvo en cualquier aspecto que se contemple. Hay que decir con suma tristeza que, a excepción de los actos llevados a cabo en su ciudad natal: Medellín (Badajoz), por la Asociación Histórica Metellinense que preside el benemérito don Tomás García Muñoz, poco más o ningún eco ha tenido en los medios culturales de nuestro país.

¿Y en Sevilla, la americanista Sevilla, sede de La Casa de la Contratación, del Archivo General de Indias, de la Escuela de Estudios Hispánicos Americanos y del futuro Museo de las Atarazanas que al parecer sus fondos se ligarán a la Historia de América y en cuya Universidad en el Departamento de Historia de América entre el personal docente asignado curiosamente ya solo constan como únicos catedrático/a: doña Carmen Mena y don Pablo Emilio Pérez-Mallaina? Tal

efeméride ha pasado por la ciudad de largo sin pena ni gloria, pues los únicos actos relacionados con la misma ha sido un tenue ciclo de conferencias organizado por doña Enriqueta Vila con escasa concurrencia de público y que nada nuevo ha aportado, además de tres conferencias impartidas por el autor de este artículo, a petición de la Delegación en Sevilla de la Hermandad Monárquica de España, que tuvo lugar en el actual colegio de las Madres Irlandesas de Castilleja de la Cuesta, donde el 2 de diciembre de 1547 falleció el marqués del Valle de Oaxaca.

Una segunda conferencia impartida a petición de la Delegación en Sevilla de la Real Liga Naval de España, que tuvo lugar en la Casa de las Columnas de la calle Pureza en Triana, sede de la primera Universidad de Mareantes fundada en 1573 por los Cómities y Pilotos sevillanos y ligada a la Cofradía de la Virgen del Buen Aire.

Y una tercera conferencia a petición de la Real Asamblea de Capitanes de Yates de Andalucía Occidental que tuvo lugar en las instalaciones del Club Náutico sevillano.

Poco bagaje para tan importante pasaje de nuestra historia llevado a cabo por un hombre tan ligado a la ciudad hispalense.

El conquistador de México nació en Medellín (Badajoz), su fecha de nacimiento oscila entre 1482 de Hugo Tomás, 1484 de Mira Caballos y 1485 del mexicano Miralles; único varón del matrimonio formado por Martín de Monroy y Catalina Pizarro Altamirano, quien por su apellido estaba emparentada con los Pizarro

de Trujillo, estirpe a la cual perteneció Francisco Pizarro, conquistador del Perú.

Con tan solo 16 años marchó a Salamanca donde permaneció aproximadamente dos años viviendo con su tía Inés Gómez de Paz, hija natural de Martín Cortés “el Viejo”, abuelo del conquistador, casada con Francisco Núñez de Valera, escribano y profesor en la Universidad salmantina con quien se formó en leyes y latín. No obstante, Bernal Díaz del Castillo y el padre Las Casas aseguran que era bachiller en leyes, pero el futuro conquistador se desveló más como un hombre de acción que como un hombre de letras.

Su ligazón con la ciudad hispalense comienza cuando atraído por las empresas de otros hombres de la época y la cercanía de Sevilla y Cádiz, puertos de donde partían los buques para el Nuevo Mundo descubierto por Cristóbal Colón, el joven extremeño, solo contaba 18 años de edad, se traslada a Sevilla con la idea de enrolarse en la flota de Nicolás de Ovando, que se encontraba preparada para zarpar desde 1502; pero un lance de carácter amoroso desconcertó su plan; al escalar un muro que le permitía el acceso a la alcoba de una dama, cayó produciéndole una contusión que le mantuvo inmovilizado hasta después de la partida de la flota del nuevo gobernador general de las Indias.

Una vez repuesto de tan lamentable incidente, se traslada a Valladolid donde por aquel tiempo vivía su tía Inés; en la ciudad castellana completa su formación académica entre 1504 y 1505.

Y de Valladolid a Sevilla, centro de las expediciones de las flotas de la Carrera de Indias, donde el 29 de agosto y en esta ocasión acompañado de su padre adquiere un billete de embarque en la nao San Juan Bautista, mandada por un tal Alonso Quintero.

No puede sorprender que fuesen estos sus primeros contactos con Sevilla, ciudad que por aquel tiempo ostentaba el monopolio del comercio con los nuevos territorios descubiertos allende los mares.

Cortés no vuelve a España hasta 1528, por aquel entonces lo hace investido por Carlos I como: gobernador, capitán general y justicia mayor y una vez hubo desembarcado en el puerto de Palos de la Frontera, donde fue muy bien recibido por el duque de Medina Sidonia, puso rumbo a Sevilla donde permaneció solo unos días solventando asuntos relacionados con su próxima boda y de aquí a Toledo donde sería recibido por Carlos I en presencia del duque de Béjar, tío de su futura mujer, el conde de Aguilar, más tardes su suegro y el comendador de León. Durante esta visita a España, el 6 de julio de 1529 fue nombrado por el Rey: Marqués del Valle de Oaxaca y el 1 de abril de 1530 contrae matrimonio con la que sería su segunda esposa, Juana Ramírez de Arellano y Zuñiga, nacida en Yanguas (Soria) en 1509, con quien tuvo dos hijos y cuatro hijas, Luís, Catalina, Martín, María, Catalina, en memoria de la primera hija fallecida en 1531 y Juana.

Como no podía ser de otra forma y para sus estancias en España eligió la ciudad de Sevilla, donde adquirió una casa en la collación de San Marcos en la que Cortés redactó su testamento ante el escribano público don Melchor de Portes, hoy fatalmente desaparecida.

En 1530 el matrimonio Cortés-Ramírez de Arellano vuelve a México instalándose en la ciudad de Cuernavaca donde resurge el

Cortés emprendedor de múltiples y variadas facetas relacionadas con los más heterogéneos negocios: agricultura, minería, ganaderías e incluso de construcción naval que llevo a cabo en el astillero de Zacatula en la costa mexicana del Pacífico.

La llegada a México de Antonio Mendoza y Pacheco primer virrey nombrado por Carlos I, cargo que llevaba implícito frenar las ansias de poder de Cortés, llevó las relaciones entre ambos personajes a un punto de inflexión que las hicieron imposibles, hecho que obligó al metellinense a volver a España y el 5 de enero de 1540 zarpa de Veracruz y tras escala en La Habana pone rumbo a Sanlúcar de Barrameda. Por la mente de Cortés no podía pasar el que no volvería a encontrarse con su familia que permaneció en México y tras exponer sus justas reivindicaciones de promesas incumplidas pese haber sido otorgadas por el ya emperador, en 1543 asiste, junto con su hijo natural habido en su relación con doña Marina, mejor conocida como “ La Malintzin” Martín Cortés “ El Mestizo” e invitado por el emperador al enlace del príncipe heredero Felipe con la Infanta María Manuela de Portugal.

Hasta 1546 Cortés continuó con sus negocios que no siempre eran prósperos y constantemente pensando en volver con los suyos a la Nueva España, pero su salud se venía minando a consecuencia de la disentería, Bernal Díaz del Castillo deja constancia que padecía “flujo de vientre e indigestión” .

El marqués del Valle esperaba a su hija María para la que había acordado con el marqués de Astorga su boda con su hijo, Alvar Pérez Osorio, matrimonio que fue anulado con el consiguiente quebranto emocional que supuso para el extremeño.

Finalmente, doña María contrajo matrimonio con don Luís Vigil de Quiñones, quinto conde de Luna. No obstante, ante el evidente deterioro físico

que Cortés presentaba los galenos le recomendaron trasladar su residencia de la collación de San Marcos a un lugar donde la climatología le llevase a mejorar su quebradiza salud.

Cortés, entre sus muchos amigos sevillanos, contaba con la amistad de Juan Rodríguez de Medina, jurado y caballero veinticuatro de la ciudad hispalense, propietario de la hacienda ubicada por aquel entonces en el llamado –camino real- de la cercana villa de Castilleja de la Cuesta, que



Estatuas orantes de doña Juana y doña Catalina, esposa e hija de Hernán Cortés, actualmente en el Monasterio de la Cartuja de Sevilla

actualmente ocupa el colegio de las Madres Irlandesas.

El estado de salud del extremeño se agrava por lo que el 12 de octubre de 1547 decide otorgar testamento que pese a que consta de sesenta y cuatro apartados se puede sintetizar en tres: su familia, sus donaciones a las diferentes instituciones eclesiásticas y dejar solventadas todas aquellas deudas que permanecían pendientes. Finalmente, agotado por la disentería, el 2 de diciembre de 1547, a los 62 años de edad en la casa-hacienda de su amigo Juan Rodríguez de Medina fallece el hombre que más gloria aportó al reinado del emperador Carlos V. Horas antes del óbito, firma un Codicilo ante el notario de Tomares, Tomás del Río, modificando ciertos aspectos de su testamento.

Pese a que Cortés deja estipulado: "... que si muriese en estos reinos de España, mi cuerpo sea puesto e depositado en la iglesia de la parroquia donde estuviere situada la casa donde yo falleciere, e que allí esté en deposito e hasta que sea tiempo e a mi sucesor le parezca de llevar mis huesos a la Nueva España...".

Esto quedó revocado en el Codicilo por: "... mando que el dicho mi cuerpo sea depositado en la iglesia de la dicha ciudad de Sevilla o de otra parte donde los señores albaceas o cualquiera de ellos que se hallase presente ordenare..."

Pese a lo dispuesto en su testamento, el 4 de diciembre de 1547 sus restos fueron inhumados en la cripta prevista para el duque de Medina Sidonia en el monasterio de San Isidoro del Campo en Santiponce (Sevilla).

Los visitantes a este emblemático conjunto monumental pueden adquirir un libro-guía para mejor conocimiento del mismo que fue publicado por la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía en el año 2002. Su lectura origina una lamentable sorpresa, pues solo en la página 94 hace referencia en una escueta nota a que: en 1547 fueron depositados en el Monasterio los restos de Hernán Cortés hasta que en 1566 fueron trasladados a México, sin más, cuando realmente sus restos tuvieron un profuso recorrido dentro del mismo monasterio. Juana de Zuñiga, una vez fallecido Cortés, volvió a España instalándose en Sevilla en la collación de San Lorenzo; hoy, sus restos reposan junto con los de su hija Catalina en la iglesia del convento sevillano de Madre de Dios.

En 1575, siendo doña Juana una mujer madura, su yerno, marido de su hija Juana, II duque de Alcalá de los Gazules, contrató con el escultor Diego Pesquera la realización de dos estatuas orantes de doña Juana y de su hija Catalina, en un principio para ser instaladas en los nichos donde ambas se encuentran enterradas, pero ambas estatuas fueron sustituidas por las actuales y las concebidas por Diego Pesquera, procedentes del palacio de los Medinacelis de Sevilla (Casa de Pilatos), se encuentran actualmente en el monasterio de la Cartuja de Sevilla.

Con la actitud actual, tanto de las autoridades académicas como políticas españolas, volvemos a los viejos tiempos de la conocida y peculiar idiosincrasia hispana, en la que su inconmensurable gesta, alabada por los más notables autores foráneos, convierte al extremeño en el objetivo favorito de las calumnias, insidias y de las conspiraciones de aquellos que están especialmente interesados en fomentar la Leyenda Negra, sin que los que tienen que poner freno a tales injurias y falsedades callan y por lo tanto otorgan, dañando con ello nuestra imagen que no tendría necesidad alguna de ser defendida dada la magnitud del descomunal recorrido de nuestra historia.



Monumento a Hernán Cortés en Medellín (Badajoz)

LA HERMANDAD DE LOS NEGROS Y MULATOS DE SEVILLA Y TRIANA



por **José María Villajos**

Antes de entrar de lleno en lo referente a las hermandades de negros y mulatos de nuestra ciudad y en especial en el arrabal trianero, centrémonos en la procedencia de los esclavos negros que en el siglo XV y XVI habitaron nuestra ciudad y cuyo comercio principalmente estaba en manos de genoveses y castellanos con factores en la ciudad de Fez en Marruecos entre otras. El surgir económico en los descubrimientos geográficos por las actividades marítimas de Castilla y Portugal, dan lugar a lo llamado trata de negros, centrados principalmente en las costas de Guinea, consiguiendo en 1480 un monopolio que se repartían ambas nacionalidades.

A principio del siglo XVI todos los grupos sociales con ciertos privilegios y fortunas, poseían esclavos, lo que suponía un desembolso económico de cierta importancia. La nobleza y los eclesiásticos disponían de esclavos y también algunos profesionales, por lo general el mercader tenían servidumbre esclava. Pero de todas maneras hay que insistir que los mejores clientes de los mercados esclavistas era la aristocracia y sin dejar atrás los canónigos y racioneros, el poseer esclavos estaba muy bien visto por esa época en la sociedad.

Si nos detenemos en averiguar el tema de la esclavitud en Sevilla y su arrabal trianero, observamos que los mercaderes dueño de barcos y galeones que hacían sus negocios con el transporte y venta de mercaderías

con las tierras americanas poseían un gran número de esclavos, bien como servidumbre o como mano de obra en sus almacenes. Había esclavos también que pertenecían a familias dedicadas a la venta de mercancías llamada de menudeos y que al menos tenían un esclavo, es curioso que a veces un esclavo sirviera como moneda de pago de una deuda.

Anteriormente hemos hecho mención a que poseer esclavos era patrimonio de ciertos grupos sociales en lo que se encontraba el clero secular, sector muy activo en la compraventa de esclavos. Otro sector muy activo también en el negocio esclavista eran las órdenes religiosas, hay constancia que poseían esclavos los Dominicos, Mercedarios, Jesuitas, Franciscanos y Orden de San Juan de Dios, aclaremos también que por lo general vendían los esclavos que compraban y cuyos beneficios los destinaban para los gastos y necesidades del convento.

Por último y relación con la esclavitud en Sevilla citemos al cronista Luis de Peraza que en el primer tercio del siglo XVI escribió en su crónica: Hay infinita multitud de negros de todas las partes de Etiopía y Guinea, de los cuales nos servimos en Sevilla y son traídos por la vía de Portugal.

En relación a las Hermandades y Cofradías de negros y mulatos que existían en Sevilla y Triana en el siglo XVI-XVII citemos la más antigua: la de Nuestra Señora de Gracia, llamada también de los Ángeles, conocida también por la de los Negritos cuya fundación se debe al arzobispo de Sevilla don Gonzalo de Mena entre los años 1395 y ma a la calle Procurador que por entonces se llamaba calle Portugalete, nombre que le vino por la cantidad de negros portugueses

que habitaban en dicha calle. Los vecinos asentados en la mencionada calle, construyen una ermita y hospital con el patrocinio de la Virgen de Rosario, al mismo tiempo se organizan como hermandad bajo el título de “Sangre de Jesucristo” y cuyas Reglas fueron aprobadas por la autoridad eclesiástica en 1584, con inclusión de una procesión de disciplinantes a las cuatro iglesias trianeras el Jueves Santo, el mismo día que tenía fijada su estación de penitencia su homóloga sevillana. En sus Reglas aprobadas se establecía que la corporación era exclusivamente para personas de raza negra.

Aunque los negros que habitaban el arrabal trianero ya eran hermandad en 1584 no hay constancia de Reglas anteriores, si está

documentado que los Dominicos desde su convento sevillan de San Pablo pleitearon con la Hermandad trianera por haber utilizado la advocación de Virgen del Rosario por las hermandades de negros y mulatos, los frailes argumentaban que dicha advocación sólo les correspondía a ellos utilizarla.

Han pasado décadas y la hermandad de negros de Triana está definitivamente en su sede situada al final de la calle Castilla, capilla llamada en un principio del Rosario y más tarde del Patrocinio. En el año 1673 la hermandad pierde la condición que poseía por Regla de



La actual capilla del Patrocinio en cuyo solar estuvo la hermandad de Negros de Triana

corporación étnica, admitiéndose a hermanos que no eran de raza negra. Ese mismo año los Dominicos se trasladan a Triana comenzando a construir el convento de San Jacinto y nuevamente pleitean con la Hermandad para que se trasladen al convento una vez construido por ser una cofradía titulada del Rosario, la Hermandad entonces cambia la advocación de la Virgen por la del Patrocinio.

En 1689 la hermandad se fusiona con la del Cristo de la Expiración y Virgen de la Paz, hermandad que llega a Triana desde de Sevilla y se instala en la capilla del Patrocinio, hermandad que encargó la prodigiosa imagen del Cristo del Cachorro. La cofradía de negros ya no existía como tal aunque se mantuvo su advocación de virgen del Patrocinio, de ahí la actual hermandad del Cristo de la Expiración y Nuestra Señora del Patrocinio (El Cachorro).

La desaparición de la trianera hermandad de negros fue provocada por la baja población de raza negra habida desde la mitad del siglo XVII, por la alta mortalidad en todo el barrio debido a la gran epidemia que asoló Sevilla en 1649, lo que la llevó a su definitiva extinción.

Pocos años antes que se fundara la hermandad de negros del Rosario en Triana, se fundaba en Sevilla la cofradía de los Mulatos reglas que se aprobaron por el arzobispo Rojas y Sandoval en 1572 y con sede en el hospital llamado Virgen de Belén que estaba situado en la calle Compañía a pocos metros de la iglesia de la Anunciación sede de

la Compañía de Jesús, aunque pasados algunos años se trasladó a la parroquia de San Ildefonso donde labraron capilla propia instalando en ella sus imágenes titulares con las advocaciones del Santo Cristo de la Demostración y Nuestra Señora de la Presentación.

Desde su capilla propia que como se ha dicho labraron en la parroquia de San Ildefonso, hicieron estación de penitencia en Miércoles Santo con tres pasos: el primero de los llamados de “misterio” que se componía de varias figuras secundarias, el segundo un Crucificado con el título de “Calvario” y el tercero el palio con la Virgen de la Presentación.

En 1731 la hermandad entra en fuerte decadencia y de hecho desaparece en 1760. La iglesia de San Ildefonso sufre un incendio y derrumbe en una de sus naves lo que obligó a su derribo definitivo y construir una de nueva planta, que es la que actualmente existe. Los titulares fueron ubicadas en otros templos. De la hermandad de Mulatos solo quedó el recuerdo. //

NOTAS:

Según el historiador Bermejo el Ecce Homo con la advocación del Santo Cristo de la Demostración es el actual Señor de la Salud y Buen Viaje de la hermandad de San Esteban y la Dolorosa a que se refiere no es la imagen que actualmente procesional bajo palio en San Esteban, al igual que la Dolorosa con advocación de Presentación, no es la Dolorosa que procesional en la hermandad del Calvario.



La actual iglesia de San Ildefonso en el antiguo edificio de esta parroquia estuvo residiendo la hermandad de los Mulatos de Sevilla

Bibliografía consultada:

Félix González de León – Historia crítica y descriptiva de las cofradías de penitencia de Sevilla (1852)

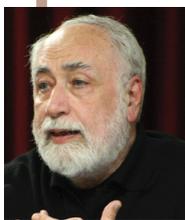
José Bermejo y Carballo – Glorias Religiosas de Sevilla (1882)

Juan Carrero Rodríguez – Enciclopedia de la Semana Santa de Sevilla (Volumen 4º)

Alfonso Pozo Ruiz – En HH y CC de Negros en la Sevilla del XV I – Universidad de Sevilla

DOBLE ANIVERSARIO: EL PRIMERO Y EL ÚLTIMO

Se cumplen 75 años del primer avión diseñado en Sevilla y 50 del último avión fabricado por La Hispano en Triana.



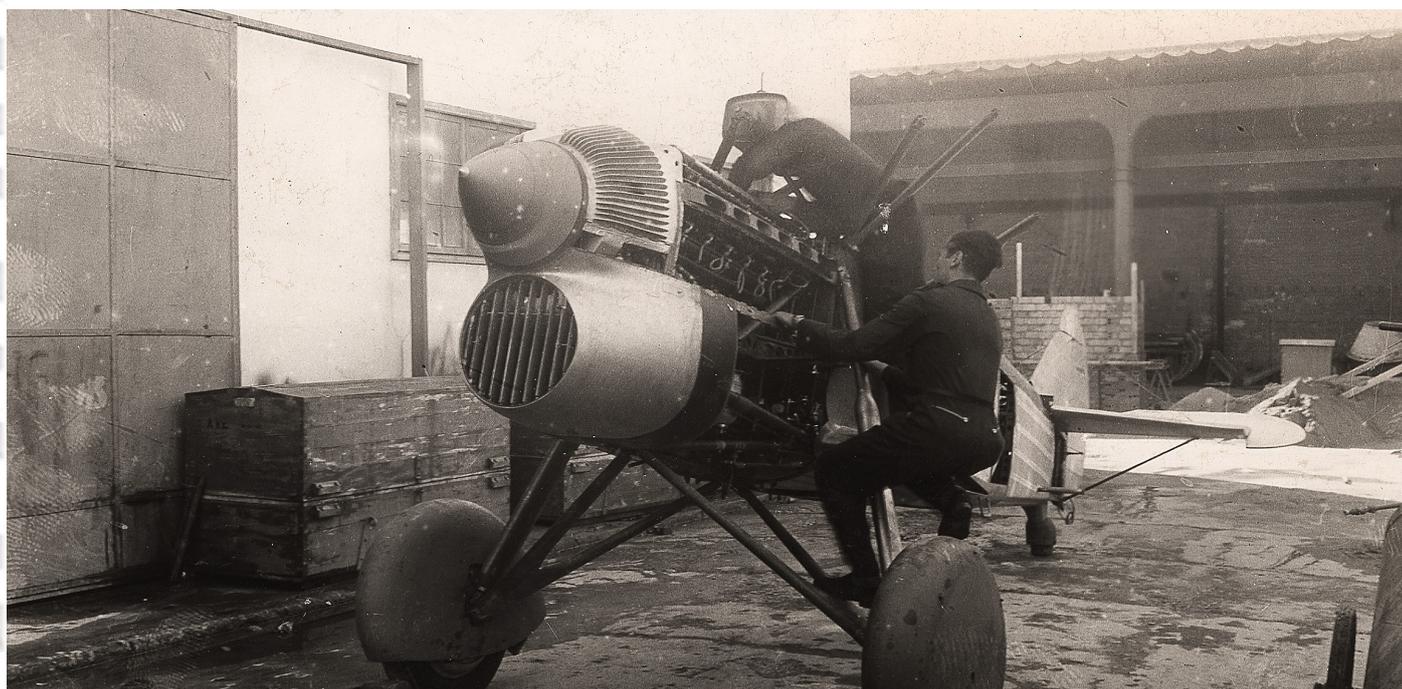
por **Juan Antonio Guerrero**

En la primavera de 1937, en plena Guerra Civil, Miguel Palacios cede a la insistencia de su amigo y tocayo el empresario catalán Mateu y Plá y consiente en arrendar con opción de compra su almacén de hierros y maderas de la calle trianera de San Jacinto, presionado también por la poca actividad comercial que a causa del conflicto padecía su negocio.

Este empresario y su socio José Gallart eran accionistas principales de La Hispano-Suiza, fabricante de automóviles y camiones, motores de aviación y aviones, con fábricas en Barcelona —las de automoción— y en Guadalajara, ambas en zona republicana, y que fueron colectivizadas una e incautadas y descentralizadas la otra. Deseosos de

reanudar sus actividades, decidieron centrarse en la aeronáutica y eligieron Sevilla, donde existía una delegación de la firma con oficinas en Plaza de Armas.

Los almacenes de Fernández Palacio ocupaban una gran extensión y en su centro existía «una gran armadura metálica. La llamaban “el paraguas” y era como una cubierta de un mercado, aunque sin cerrar por los costados.». A pesar de que se decía y aún se dice que fue diseñada por Eiffel, lo cierto es que, como el resto de los edificios, había sido proyectada por el sevillano Antonio Arévalo Martínez, arquitecto municipal por las fechas de su construcción, autor de otros muchos edificios regionalistas de la ciudad como el Laboratorio Municipal, en María Auxiliadora o el Hotel Betis de la calle Rioja, por solo citar un par de los más conocidos o quizás más desconocidos. El «paraguas» resultó ideal,



Los primeros trabajos de La Hispano de Triana fueron la reparación de los Fiat CR-32 italianos y más tarde su fabricación con licencia. Más de un centenar de aviones y grandes cifras de repuestos salieron de la calle San Jacinto.

cerrándolo lateralmente mediante encañizados de yeso, para iniciar el primer encargo que la renacida Hispano Suiza recibió, la reparación y montaje de cazas Fiat CR-32, que serían conocidos como «Chirris» por la pronunciación de sus iniciales en italiano.

Fabricación con licencia

Al año siguiente, esta primera actividad daría el paso inmediato, el de la fabricación, al obtenerse un contrato por un centenar de estos cazas italianos, al tiempo que se conseguía la licencia de la Fiat para hacerlo y la maquinaria necesaria para poder llevarlo a cabo, que había sido imposible de recibir de la Hispano Suiza francesa. Asimismo, se produjo en las instalaciones trianeras una gran cantidad de piezas

Los primeros trabajos de La Hispano de Triana fueron la reparación de los Fiat CR-32 italianos y más tarde su fabricación con licencia. Más de un centenar de aviones y grandes cifras de repuestos salieron de la calle San Jacinto de

repuesto para los mismos, por un valor de 15 millones de pesetas (que casi equivalen en la actualidad a la misma cifra en euros). Pero la firma se había distinguido casi desde el principio por su interés en diseñar sus propios productos, aunque hasta entonces solo lo había logrado con dos aviones ligeros de entrenamiento, los Hispano E-30 —una corta serie para la Aeronáutica Naval de antes de la guerra— y la poco afortunada avioneta HS-34 que no sería producida en serie. Así que, a poco de acabada la guerra, se decidió reiniciar esa tendencia.

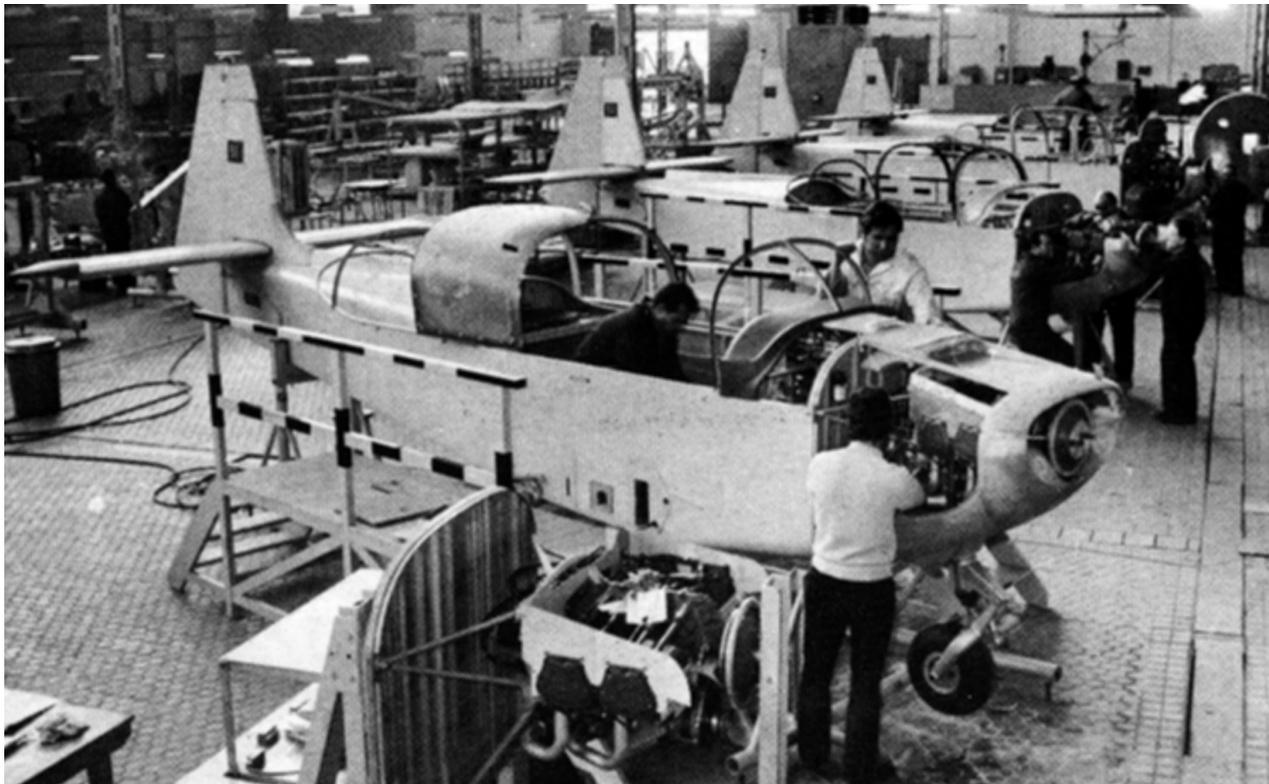
El primer avión sevillano

Esta política había sido continuada durante la guerra por La Hispano de Guadalajara, cuya factoría fue desmontada y, amalgamada con la de CASA de Getafe, trasladada lejos del frente, al Levante y Cataluña, donde



El primer avión sevillano sale de la todavía Hispano-Suiza hacia el aeródromo de Tablada, donde sería montado y probado en vuelo. El día, de finales de marzo, resultó lluvioso y algo desapacible.

DOBLE ANIVERSARIO: EL PRIMERO Y EL ÚLTIMO



«El paraguas» en sus días finales de actividad fabril y aeronáutica. La Hispano, carente de pedidos del Ejército del Aire, sobrevivió muy poco tiempo a pesar de la ayuda de la alemana Messerschmitt-Bölkow-Blow.

se fabricarían con licencia aviones rusos, pero también se prosiguió con diseños propios, como el caza C-36 y el bombardero RBL-36 que no llegaron a materializarse. Al terminar la guerra, la mayoría de este personal fue internado en cárceles y campos de concentración, de donde los dirigentes de La Hispano Suiza consiguieron su liberación para ser incorporados a la nueva empresa en Sevilla.

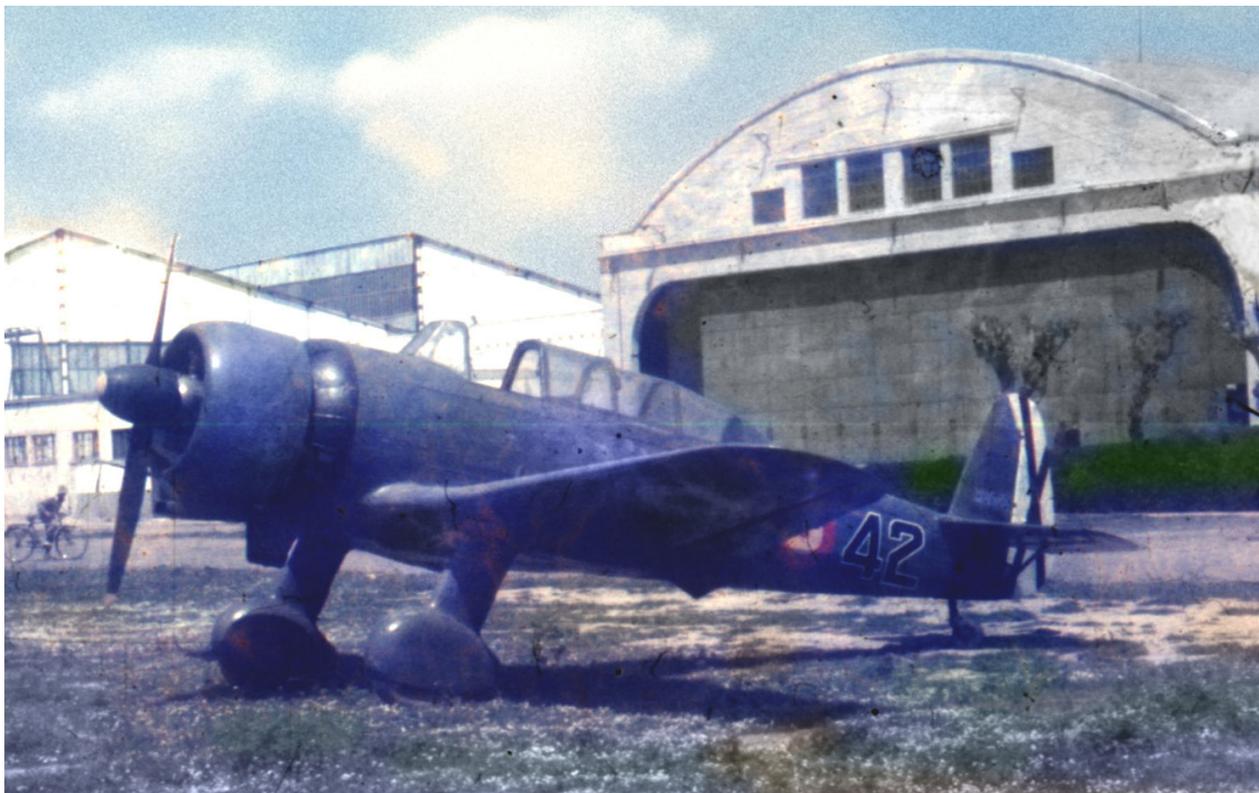
De esta forma, en julio de 1939, trabajadores y técnicos de La Hispano de Guadalajara, se reincorporaron a la factoría de Triana, por petición personal de Gonzalo Taboada, director de la misma, quien, además, hubo de gestionar y avalar la liberación de sus antiguos empleados. Tres de ellos, los jóvenes hermanos Emilio y Marcelino Viejo y Fulgencio Amador, supervisados por el recién incorporado

ingeniero Lázaro Ros España, y luego del también ingeniero Ricardo Monet. Completó la plantilla de lo que podría considerarse «oficina de diseño», ya en el otoño de 1941, el recién graduado Julio Apraiz y se iniciaron los trabajos de un caza, el HS 50, proyectado por el ingeniero francés Emile Dewoitine —huído de la Francia de Vichy—, y del entrenador biplaza avanzado HS-42. Éste último se convertiría en el primer avión proyectado y fabricado completamente en Sevilla, la primera aeronave de concepción y producción andaluza.

El primer vuelo

El prototipo realizó su primer vuelo el 5 de abril de 1942, a manos de Fernando Pérez Solís, piloto del Aero Club de Sevilla —y antiguo campeón de la Vuelta Aérea a España, quien actuaba con anterioridad como probador de los Fiat «Chirri» que La Hispano fabricaba desde hacía ya unos pocos meses.

Curiosamente, este avión sería también el último construido por La Hispano Suiza, ya que el 23 de ►



Uno de los primeros aviones de escuela Hispano-Suiza HS-42 en Tablada. Inicialmente los aviones de La Hispano se probaron en este aerodrómo hasta que la empresa adquirió a las líneas aéreas Iberia unas instalaciones en San Pablo. (Foto: Archivo autor)

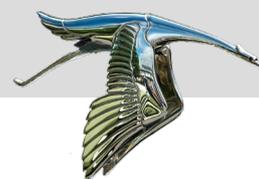


De las ruedas con alas a las cigüeñas

La Hispano Suiza Fábrica de Automóviles creada en Barcelona fue fundada en 1904 por el ingeniero suizo Marc Birkigt y el empresario catalán y se había hecho famosa a principios de siglo por sus automóviles de gran lujo, siendo incluso la primera en fabricar un modelo sport, el Alfonso XII.

En 1915, la Aviación Militar española, necesitada de material que la Gran Guerra de 1914 no permitía adquirir en Europa, solicitó a la Hispano Suiza la creación de un nuevo motor de avión. Con el concurso de un excelente mecánico militar Sousa, Birkigt creó el Hispano V-8, con bloque y cilindros de aluminio y una potencia de 150 CV. Muy pronto se interesó por esta planta motriz el Ejército francés que lo adquirió en gran número para sus cazas SPAD y otros aviones. Pronto se creó una sociedad francesa homónima que fabricó dicho motor en enormes cantidades,

desarrollándolo con potencias crecientes. Un gran número de tipos de aviones aliados serían propulsados por estas plantas motrices, que se fabricarían con licencia en otros países, entre ellos Gran Bretaña y Estados Unidos, un hecho que proporcionó en gran parte la superioridad aérea aliada. Precisamente de un célebre as de la aviación francesa, el capitán Guynemer y su escuadrilla de las cigüeñas, que usaba estas aves, símbolos de Alsacia, como emblemas, adoptaría la Hispano su emblema, la conocida "garza" trianera, como reconocimiento de Francia a la contribución de los motores V8 a la victoria aliada sobre Alemania.





Apenas se conservan en vuelo un par de los últimos aviones fabricados en Triana: éste pertenece al Parc Aeronàutic de Catalunya donde es volado en sus exhibiciones al público.

junio de 1943 se constituía una nueva sociedad, La Hispano Aviación S.A., con un capital de 30 millones de pesetas, aportados en sus dos tercios por La Hispano Suiza y el tercio restante por el Ministerio del Aire.

El HS 42 y luego su variante HA-43 fue adquirido por el Ejército del Aire, que encargó una primera serie de 100 aviones y los emplearía hasta bien entrados los años cincuenta en misiones de enseñanza y entrenamiento.

Un cuarto de siglo

En los 25 años siguientes, La Hispano Aviación se convertiría en el corazón industrial de Triana, uniéndose a la actividad fabril ya existente, la de la cerámica y ladrillería. El barrio despertaba y se retiraba con el toque de la sirena de la factoría, adaptándose la una al otro hasta ser prácticamente el mismo cuerpo. Durante esos años, salieron de las instalaciones de San Jacinto algo más de medio millar de

aeronaves militares que hicieron realidad el nombre de la empresa: La Hispano Aviación, S. A., Fábrica de aviones de combate.

Sin embargo, en los últimos años sessenta la crisis económica alcanzó a la empresa trianera que se vio ante la ausencia de carga de trabajo cuando, contra todo pronóstico, el Ejército del Aire decidió no solo adquirir su próximo avión de combate en Estados Unidos, sino también su fabricación con licencia por Construcciones Aeronáuticas.

En ayuda de la empresa trianera acudió el profesor Messerschmitt, accionista minoritario y diseñador/asesor del «Triana», el «Saeta» y el HA-300, los tres productos más avanzados de Hispano. El encargo que la MBB alemana hizo para fabricar 250 aviones de turismo —los únicos civiles que se harían en Triana— se redujo a solo cincuenta al ser absorbida la Hispano por CASA, en julio de 1972, por orden ministerial. Habían transcurrido menos de seis meses desde que se inició la fabricación del último avión trianero. //

Triana con alas

Durante algo más de un cuarto de siglo de su existencia, La Hispano-Suiza/Hispano Aviación produjo en su factoría de Triana una gran diversidad de tipos de aviones de los que no suele recordarse más que el famoso «Saeta», primer reactor de fabricación española y el primero también en ser exportado y fabricado en el extranjero.

Pero en realidad fueron siete modelos diferentes y bastantes proyectos que no llegaron a materializarse, entre ellos el HA-300 —conocido como «el caza»— que hubiera puesto a Triana a la cabeza no ya de la industria española más avanzada sino al nivel de los más grandes e innovadores fabricantes del mundo, pudiendo haberse medido en términos de igualdad cuando no de superioridad con aviones tan famosos como los soviéticos MiG-21 o los no menos conocidos como los Mirage franceses.

El «Saeta» pudo haberse desarrollado más de lo que fue —de él se produjo en serie más corta, el HA-220 «Supersaeta»— e incluso se llegó a construir una maqueta a tamaño real del que hubiera sido uno de los primeros, si no el primero, reactores ejecutivos del mundo, el HA-56. Otro proyecto avanzado fue el HA-500 «Alacrán», revolucionario avión de ataque con soluciones muy innovadoras para su época, algunas aún sin emplear y con un diseño muy parecido a un avión similar norteamericano y posterior el A-10, todavía en servicio.

El último de los aviones fabricados en «el paraguas» fue finalmente construido en cantidad reducida y ya con la designación de la empresa que absorbió —y no solo económicamente— a La Hispano, Construcciones Aeronáuticas S. A., más conocida como CASA.

De hecho, el entrenador a reacción C-101 «Aviojet» que la famosa «Patrulla Águila» ha utilizado y todavía emplea para sus extraordinarias exhibiciones de vuelo acrobático, nació como el último proyecto de la empresa de Triana, designado HA-25/HA-250. De hecho, su equipo de diseño, desde el primer ingeniero al último delineante, terminaron su trabajo en Madrid, adonde fueron obligadamente trasladados por CASA.



Fiat CR-32 «Chirri»



Hispano Suiza HS-42



Messer «Buchón»



HA-100 «Triana»



HA-220 «Supersaeta»



Heluán HA-300



HA-500 «Alacrán»



MBB(CASA)-223 «Flamingo»



HA-25/CASA C-101

28F Actividades Deportivas en el Parque Vega de Triana

Triana con el Deporte

El Distrito Triana celebró la jornada 'Triana con el deporte', en colaboración con el Instituto Municipal de Deportes (IMD), el día 28 de febrero. El evento tuvo lugar en el centro deportivo La Vega de Triana y participaron diferentes entidades y clubes deportivos como Triana Ar Rabad, Triana C.F., Colspe, C.D. Olympic de Triana, Club Balonmano Triana, Balonmano Playa Sevilla, los talleres del Distrito de Aeróbic, Zumba, Pádel y la escuela de fútbol de niñas de entre 5 y 12 años, Futbolistas.



DÍA DE ANDALUCÍA
28F 2022 CENTRO DEPORTIVO "LA VEGA DE TRIANA"
TRIANA CON EL DEPORTE

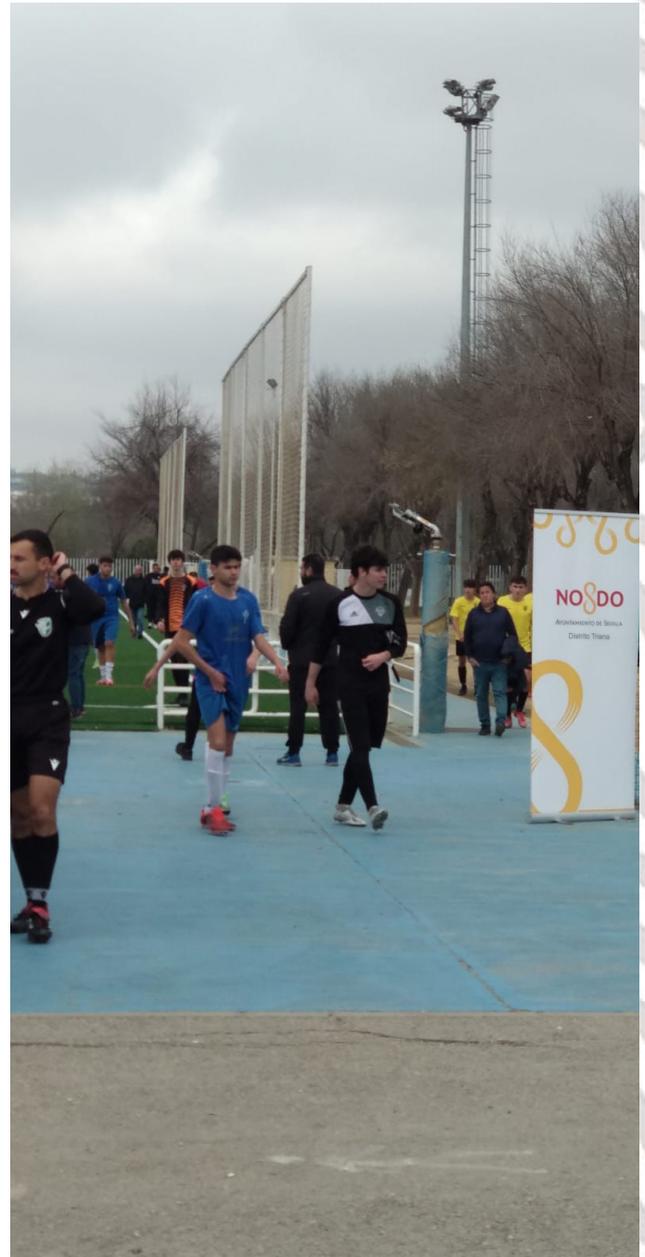
CAMPEONATO DE FÚTBOL (JUVENIL)
 EXHIBICIÓN DE BALONMANO PLAYA (NIÑOS/AS DE 10 A 16 AÑOS)
 ENTRENAMIENTOS DE BALONMANO
 EXHIBICIÓN FÚTBOL SALA FEMENINO
 MINI CAMPEONATO DE PÁDEL
 MASTERCLASS DE ZUMBA Y AERÓBIC

Ven con nosotros a disfrutar de un día de Andalucía muy especial

Organiza: **NOSDO** & **IMD**
 Ayuntamiento de Sevilla Distrito Triana Instituto Municipal de Deportes

Colabora: **pepsi MAX**
FutbolISTAS





28F. Concurso de Obra Escrita y Gráfica

Triana con la cultura de los más jóvenes.

El pasado mes de febrero el Distrito Triana celebró el II Concurso de Obra Gráfica y Escrita con motivo del Día de Andalucía.

Una vez informados todos los centros educativos de la zona, se presentaron un total de 9 obras gráficas, por parte del alumnado de educación primaria, y 6 obras escritas (poesía y relato breve) por parte del alumnado de educación secundaria.

El jurado encargado de deliberar y fallar el resultado estuvo compuesto por:
 Dña. M. Dolores Sarria Barbas
 Dña. Reyes Robledo Castizo
 D. Agustín Pérez González
 Dña. Carmen Hiruelo Aguilar.

La entrega de premios se celebró el día 16 de marzo en el Centro de la Cerámica de Triana, donde se hizo entrega por parte de la Delegada del Distrito Triana Dña. Encarnación Aguilar de los diplomas conmemorativos así como obsequios para los participantes del concurso.



1º PREMIO PRIMER CICLO
 por MARTINA MADRONA PALMA



2º PREMIO PRIMER CICLO
 por ALEJANDRA CABALLERO



1º PREMIO SEGUNDO CICLO
 por CAYETANO MONTORO MOYA



2º PREMIO SEGUNDO CICLO
 por MARTA SOCARRA



3º PREMIO SEGUNDO CICLO
 por CONRADO BLANCA



1º PREMIO TERCER CICLO
 por ROSALIA GONZALEZ ACOSTA



2º PREMIO TERCER CICLO
 por MARTA VALENCIA MARTINEZ



3º PREMIO TERCER CICLO
 por CRISTINA BLANCA

28F. Concurso de Obra Escrita y Gráfica



28F. Concurso de Obra Escrita y Gráfica

RELATO GANADOR PRIMER PREMIO
EN EL CONCURSO 28F



TEMPESTAD ANDALUZA CLAUDIA PERELES

A las 7:30 de la mañana de un 28 de Febrero, Antonio Muñoz encendió la televisión, dispuesto a desayunar “Bienvenidos a noticias Trianeras, los informativos de Sevilla.

Comenzamos con un extraño suceso que se ha producido hoy a las 8 de la mañana en Sevilla, y nos lo cuenta nuestra compañera Manuela Rodríguez.

- Así es, Juan. Esta mañana, el barrio de Triana ha presenciado la llegada de un hombre arrastrado por el río, que parecía haber estado navegando por varios días. Las autoridades desplegaron el equipo de emergencia y han logrado rescatar al hombre del río Guadalquivir.

Sin embargo, lo que más ha impactado a Trianeros y Sevillanos, ha sido las extrañas afirmaciones del hombre que, asegura, llamarse Cristóbal y apellidarse Colón.

Según fuentes policiales, tras haber entablado una conversación con el individuo tras el rescate, este afirma una y otra vez que estamos en el año 1495, y ha preguntado a varios agentes dónde se alojan los reyes Católicos, porque ha concertado una cita con ellos esta tarde.

Por ahora no se sabe nada más de este misterioso hombre, seguiremos informándoles de lo sucedido”

Antonio apagó la televisión de su residencia en Sevilla, no podía creer lo que acababa de escuchar. Desbloqueó su teléfono y entró en Facebook, a estas horas, toda Sevilla e incluso

Andalucía entera podría haberse enterado de la impresionante noticia. Se encontraba leyendo todo tipo de publicaciones, que si videos, que si fotos, que si gentes que pensaba esto, que si gente que pensaba aquello. Las redes sociales tenían tantas

hipótesis como historias distintas, que parecían los cotilleos del mercado de Triana un sábado por la mañana.

Entre tantas publicaciones, recibió de repente una llamada de uno de sus concejales.

- Supongo que ya se habrá enterado de lo que ha pasado

- Si, acabo de verlo en las noticias

- Pues debería acercarse al ayuntamiento lo antes posible

- Aún son las 08:00, Manuel, ¿Ocurre algo?

- Tengo al hombre del río sentado en la silla de su despacho, y más le vale venir rápido porque exige ver inmediatamente a Fernando y a Isabel.

- ¿Fernando e Isabel?

- Si, a Fernando e Isabel de Castilla, los Reyes Católicos

- Estoy allí en 15 minutos.

El alcalde de Sevilla arrancó su coche y puso rumbo al ayuntamiento. No quedaba muy lejos, pero el alboroto de gente alrededor de la Plaza Nueva retrasó unos cinco minutos su entrada por las puertas del ayuntamiento. Justo al entrar se encontró con el concejal que lo había llamado antes.

- Manuel, cuéntame

- El hombre está sentado en su despacho, hemos logrado tranquilizarlo diciéndole

28F. Concurso de Obra Escrita y Gráfica



que usted es uno de los ayudantes de los reyes católicos y ahora mismo está muy entretenido mirando la gran bola del mundo de su mesa.

Antonio se dirigió directamente a su despacho y se quedó impactado cuando, al abrir la puerta, vio a un hombre que encajaba perfectamente con el aspecto físico del cuadro de

Cristóbal Colón que se encontraba en el monasterio de la Rábida, en Huelva.

Era un hombre anciano de ojos azules y nariz aguileña, no era ni muy bajito ni muy alto, y tampoco era ni muy gordo ni muy delgado. Tenía el rostro alargado y, aunque en su pelo predominaban las canas de la edad, podían verse algunos pelos de rubios de su juventud.

Al abrir la puerta, el hombre se le quedó mirando. Antonio se acercó a su mesa y se sentó en la silla, al frente de aquel hombre y se quedó muy sorprendido cuando el hombre le preguntó

- ¿Qué clase de país es este?_ dijo él, señalando a América

El alcalde se quedó paralizado. ¿Cómo reaccionaría aquel hombre si le dijera que ese continente lo había descubierto él? Pero entonces, estaba dando por hecho que ese hombre era Cristóbal Colón, lo cual era imposible. ¿Cómo sería posible si Cristóbal Colón murió hace casi 510 años?

- Es América, Señor...

- Cristóbal, me llamo Cristóbal
- Un placer, yo me llamo Antonio. Bueno, supongo que no sabrá en que año estamos ¿verdad?
- Según mis cálculos, en el 1499, Aunque todo parece muy distinto desde que me fui
- ¿Se fue a dónde?
- A las Indias, por supuesto
- Y, ¿Recuerda que estaba haciendo antes de despertar aquí, Cristóbal?
- De hecho, estaba con mi tripulación y vino una enorme tormenta. Una ola gigante derrumbó el barco. Y, entonces, me desperté aquí.
- El alcalde no sabía qué hacer, de verdad parecía un hombre salido del siglo XV. Incluso la vestimenta y la forma de hablar le recordaba a esa época. Cristóbal cogió un sombrero con el símbolo del NODO y se lo puso en la cabeza.
- Señor Antonio, tiene que ayudarme. Tengo que volver a las Indias a buscar lo que ha quedado de mi barco y de mi tripulación. El problema es que estoy desubicado y no sé dónde está el puerto del que debo salir para saber a dónde ir.
- Entonces, ¿No recuerda de dónde partió?
- No, señor Antonio
- El alcalde sacó de su cajón del escritorio un mapa de Andalucía, y cogió un bolígrafo rojo del lapicero.
- Empecemos con Almería, ¿Recuerda ese nombre?

28F. Concurso de Obra Escrita y Gráfica

- No, no lo recuerdo
 - ¿Y recuerda haber visto un desierto, o una alcazaba por la zona?
 - Tampoco recuerdo nada de eso Antonio tachó Almería del mapa con un bolígrafo rojo de su escritorio. Después, miró un poco más a la derecha, hacia Granada.
 - Sigamos. ¿Recuerda algunas montañas nevadas en la zona de la que partió?
 - No, de eso estoy seguro
- Acto seguido, Antonio también tachó Granada de su mapa
- Está bien, ¿Recuerda, por ejemplo, baños árabes o campos de olivos?
 - Tampoco, no he visto nada de eso
 - ¿Y recuerda alguna mezquita, o muchas calles con macetas con flores?
 - Tampoco, señor Antonio
- Entonces, también eliminó Jaén y Córdoba del mapa.
- ¿Recuerdas ver muchas ruinas, romanas u otras?
 - Tampoco he visto nada de eso
 - Entonces eliminamos Málaga. ¿Y viste personas vestidas de manera extraña, con plumas, la cara pintada o algo de eso?
 - ¿Personas con la cara pintada?
 - Tacharemos Cádiz también
- Después de tachar esas dos, solo quedaban Sevilla y Huelva. Poco después, Antonio se dio cuenta del error que acababa de cometer. ¿Cómo había podido olvidar que Cristóbal Colón partió del puerto de Palos en Huelva?
- Cristóbal, estoy seguro de que vio

muchos campos de fresas y que escuchó una serie de canciones llamadas fandangos, ¿verdad?

- ¿Fandangos? No sabía que se llamaban así, que curioso. Había varios marineros que cantaban muy bien.

Entonces Antonio tachó Sevilla y, poco después, Antonio y Cristóbal estaban viajando en coche hasta Huelva. Antonio intentó evitar todas las preguntas posibles sobre su móvil, las prendas de vestir de la gente, o sobre cómo estaban avanzando montados en una máquina rara que funcionaba con una energía extraña. Todo era demasiado difícil de explicar para un hombre que estaba acostumbrado a escribir con plumas en pergaminos, vestir con ropas más antiguas y que viajaban en coches de caballos.

Cristóbal reconoció el puerto en cuanto llegó, y, dio la pura casualidad, de que estaba anclada en el puerto una réplica de una de sus naves, concretamente la Santa María.

Sin pensarlo ni un solo segundo, Cristóbal subió a la nave, levó el ancla, se puso frente al timón, y zarpó en busca de sus tripulantes en alta mar. Esa noche, cuando el alcalde fue informado de una tormenta en mar abierto supo que Cristóbal había regresado a su verdadero tiempo, ya que siempre había pensado que la tormenta fue la causante de todo el jaleo. Sin embargo, el cuadro de Cristóbal Colón del monasterio de la Rábida se despertó a la mañana siguiente con una característica muy peculiar, ese sombrero con el símbolo del NODO de Sevilla no estaba antes allí.

Pérgole 

28F. Concurso de Obra Escrita y Gráfica

UN AÑO POR MARTA GUTIÉRREZ RAVÉ FLORES

28 de febrero de 2040 (prefacio)

El tac-tac de unos tacones de flamenca se escuchaba desde la calle, el sonido de una puerta cerrándose y la luz de las farolas guiaban mi camino, era de noche, en Sevilla, específicamente en Triana y un silencio colosal acababa de adueñarse de la calle, podías sentir la tranquilidad, pero a la vez se hacía poco familiar tan poco ruido un día de fiesta en este barrio.

Todo buen sevillano ha pasado por estas calles alguna vez, y conoce y puede recordar la maravilla de ambiente que se originaba a estas horas.

Pero ese fue el principal problema...

28 de febrero de 2039

Como todos los fines de semana o festivos, salía de mi casa temprano, bueno temprano, a las once, con el fin de poder comprar lo que necesitaba y organizar una cena decente para mis amigos por el día de Andalucía en mi terraza, la cual había reformado.

Pasé por el mercado, la panadería, el supermercado, todo ello en una espiral de vueltas que se hacía eterna debido a toda la gente con la que me paraba a hablar durante el camino.

Cuando llegué a mi casa, ordené la compra, no sé cómo pude cargar con todas las bolsas. Me senté en el sofá y me puse a ver la tele esperando a que se acercara la hora de descorchar una botella, preparar los embutidos y arreglarme para la llegada de mis amigos.

Vinieron antes de lo previsto, lo cual me sorprendió, ya que tienen grandes dotes para la

RELATO GANADOR SEGUNDO PREMIO
EN EL CONCURSO 28F



tardanza, como siempre, traían una caja para tocar un rato arriba.

Nos lo pasamos muy bien, estuvimos horas y horas en la terraza de risas, charlando, cantando y bailando, disfrutando de lo que creíamos que sería eterno.

1 de marzo de 2039

A la mañana siguiente me desperté para almorzar directamente, ya que eso es lo que pasa cuando decides despedir a tus amigos a las cuatro de la mañana.

Cuando me decidí a encender la tele me encontré con la peor de las noticias, no paraba de cerrar los ojos y pellizcarme con el fin de que fuera un sueño o el atolondramiento típico al despertarse.

Debido a las molestias de muchas personas en los últimos años, habían decidido cerrar las actividades nocturnas en los bares por las zonas de Triana, porque el ruido que se generaba era ensordecedor, y desde el gobierno, el ministro de salud, había dicho que según recientes estudios las personas que trasnochan tenían menor esperanza de vida y que debido a esas razones, habían decidido tomar cartas en el asunto. ¡Pero qué sabrá ese! Si viniera un día aquí, quitaría esa normativa enseguida.

Lo que no sabía ese señor es que

28F. Concurso de Obra Escrita y Gráfica

estaba sumiendo a una gran parte de Sevilla en la desdicha.

Una va a trabajar casi todos los días y ni por la mañana, ni en el almuerzo puede ir a un bar a relajarse, porque tiene que salir corriendo hacia al trabajo ya que no hay demasiado tiempo para comer. Es por la noche cuando te acercas al bar más cercano y quedas con tus amigos para charlar y quejarte de lo duro que es tu trabajo, y en ese entonces vives y sientes la felicidad propia y ajena; de los que se ríen, de tus amigos, y de los que cantan sin vergüenza de que les escuchen desafinar una nota o dos, así verdaderamente se vive Triana.

4 de mayo de 2039

Los siguientes meses hubo revueltas, manifestaciones, pero nada cambiaba la opinión del ministro, las noticias no hablaban de otro tema, toda España estaba aturdida por lo ocurrido, temían que esa normativa pudiera llegar a sus ciudades.

Mientras yo me acostumbraba a tomar unas tapas a las dos de la tarde con el sol en la nuca.

Es verdad que la Feria y la Semana Santa calmaron en gran medida el ambiente.

6 de julio de 2039

Con la llegada del verano, las masas se dividieron en dos concentraciones, los que se iban a Huelva, Cádiz, Málaga, Granada o Almería y se olvidaban del

problema, ya que esas playas y el fresco curaban cualquier incertidumbre, y los que nos teníamos que quedar en Sevilla, sobreviviendo a base de helados y el bendito aire acondicionado.

Sentía algo de pena por todos los dueños de bares o sitios de noche, pero es verdad que llevaban la situación de la mejor manera posible.

1 de septiembre de 2039

Sobre estas fechas, el conjunto de personas del barrio sevillano se habían reconciliado después de la división vacacional, y el objetivo volvía a ser el mismo, la vuelta de los bares por la noche, pero si las revueltas no habían servido de nada antes no iban a dar resultados ahora.

Estábamos cansados...

18 de enero de 2040

No hay nada que comentar sobre los anteriores meses, el cansancio, el conformismo y el frío, habían ganado la batalla, y añadido el frío, ya que en Sevilla no existe como tal el otoño, sino que un día te despiertas y te viste con manga corta, y al siguiente, te encuentras rebuscando en los armarios, abrigos o cuellos altos que poder ponerte.

La navidad fue muy especial, gran cantidad de vecinos de Triana decidimos comprar la cena del 24 en nuestro bar más cercano, con el fin de poder ayudar un poco en esas fechas tan destacadas, y debo de decir que fue una gran idea, no tuvimos que tocar la cocina para nada y disfrutamos la cena con mucho agrado, todo estaba delicioso.

29 de enero de 2040

Destaco este día por estar dentro de los peores del año. Como todas las semanas, me acerqué un día a ver a mi hermano, que tenía un bar cerca del Altozano, con el fin de desayunar antes

28F. Concurso de Obra Escrita y Gráfica

de ir al trabajo y verle un rato, pero en lugar de encontrarme con los vecinos de siempre y un olor a tostada con jamón y aceite que cura cualquier mal, me choqué con un reja que impedía la entrada al bar y un vacío en la calle que dañó mi vista.

Cuando giré la cabeza me encontré a mi hermano llorando y no me costó ni un segundo descubrir lo que pasaba. Me senté a su lado, lo abracé y no hablamos.

28 de febrero de 2040

Casi iba a hacer un año de la ley que cambió el curso de todas las vidas sevillanas.

No tenía ganas de hacer nada, solo quería quedarme en casa, no tenía sentido celebrar una fiesta que no iba a vivir toda su esencia al completo. No llamé a mis amigos y cuando cayó la noche fui a pasear un rato.

El tac-tac de unos tacones de flamenca se escuchaba desde la calle, el sonido de una puerta cerrándose y la luz de las farolas guiaban mi camino, era de noche, en Sevilla, específicamente en Triana y un silencio colosal acababa de adueñarse de la calle, podías sentir la tranquilidad, pero a la vez se hacía poco familiar tan poco ruido un día de fiesta en este barrio.

Todo buen sevillano ha pasado por estas calles alguna vez, y conoce y puede recordar la maravilla de ambiente que se originaba a estas horas. Pero ya no quedaba nada de ese resplandor.

29 de febrero de 2040

Hoy he vivido el sueño más bonito de todos, el gobierno eliminaba esa ley y los trianeros volvíamos a cantar con alegrías en las calles creando recuerdos para toda la vida.

Recuerdo que era un SUEÑO.

Estuve en el trabajo pensando todo lo que acababa de vivir y entonces una idea vino a mí, la única pizca de ingenio que tenía había decidido funcionar. Por la tarde compré alimentos, y después fui a un bazar a por cartulinas, hojas de colores y volví corriendo a mi casa. Mientras con una mano hacía la comida, con la otra llamaba a mis amigos con el pretexto más absurdo que se me pudo ocurrir; que me iba a casar, imposible, no tengo pareja, pero mis amigos saben lo espontánea que soy y vinieron en cuanto pudieron.

Llegaron sobre las nueve y para esa hora todo estaba preparado, les dije que pasaran y subieran a la terraza que estaba tendiendo. Cuando llegaron banderas de Andalucía adornaban las paredes y un exquisito olor a jamón, queso y aceitunas que acentuaba los sentidos, puse algo de música para enlazar todo el conjunto de sentimientos que surgían y no hizo falta hablar, entendieron lo que ocurría. Me había centrado tanto en recuperar los bares y la alegría de la noche, en devolver Triana, que me había olvidado que Triana somos nosotros y no un lugar o espacio, somos la gente que nos despertamos por la mañana, trabajamos y aún así sacamos tiempo para disfrutar, los que recibimos a todo el mundo con los brazos abiertos y somos los soñadores compulsivos.

Nosotros somos Triana.

Sonreí a mis amigos y rememuré tiempos antiguos.

28F. Concurso de Obra Escrita y Gráfica

POEMA GANADOR EN EL CONCURSO 28F POR CECILIO DELGADO DE LA VEGA



PASEO POR UNA TIERRA

Andando por España,
vi una tierra extraña.
Andalucía verde,
Andalucía sorprendente.
En el este vi Almería y Granada,
con sus desiertos y montañas.
En el norte vi Córdoba y Jaén,
con su Mezquita y olivos de bien.
Al sur vi Cádiz y Málaga,
con sus increíbles playas.
Al oeste vi Huelva,
con Doñana la desenvuelta.
Y en el centro vi Sevilla,

y al lado del Guadalquivir una gran maravilla.

Triana se llamaba,
y en un arrabal se encontraba.
Artistas, artesanos y alfareros,
un gran secreto escondían con desvelo.
En aquella tierra llamada Triana,
el arte se encontraba.

C.D.V.

POEMA GANADOR SEGUNDO PREMIO EN EL CONCURSO 28F POR JULIO VERA MUÑOZ REJA



MI ANDALUCÍA

¡Oh, mi Andalucía! con esas flores de azahar,
que a poca gente le deja de gustar.
Caminando por sus calles
lo vas a disfrutar.

¡Oh, mi Sevilla!
qué bonita es tu Giralda,
que nunca te da la espalda.
Tu Semana Santa y tu feria,
fiestas de primavera.

¡Oh, mi Triana!
pasear por su puente,
te puede resultar insuficiente.
La Capilla del Carmen,
el Castillo de la Inquisición,
y en todas sus calles se respira ilusión.

¡Oh, mi Andalucía!
que su sol brilla cada día.

J.V.MR.

28F. Concurso de Obra Escrita y Gráfica

POEMA GANADOR SEGUNDO PREMIO EN EL CONCURSO 28F POR MARTA MARTÍN LOPEZ



ANDALUCÍA

Yo nací en Andalucía,
donde vivo felizmente.
De ella nada cambiaría
ni las calles ni a la gente.

Por Málaga y Sevilla
viene el olor a Azahar.
Y al pasar por Córdoba
la Mezquita hay que visitar

En Huelva y Almería
son destacables las costas
y a Cádiz siempre volvería
a escuchar de nuevo las coplas.

Por último Jaén y Granada
donde los olivos y la Alhambra.
Al describir Andalucía
se quedan cortas las palabras.

Y es que aquí tenemos las fiestas.
Aquí tenemos el arte.
Y si vienes en primavera
nunca querrás marcharte.

POEMA GANADOR TERCER PREMIO EN EL CONCURSO 28F POR SARA DURÁN



ANDALUCÍA,
UNA HISTORIA SIN IGUAL

Andalucía es una historia
que contar con sintonía,
ocho son sus comunidades
que desbordan alegría.

Empezamos por Sevilla,
la impactante capital,
desde el puente de Triana
ves mil cosas que admirar.

Cádiz y sus carnavales,
una fiesta sin igual.
Jaén, Málaga y Huelva
y esa gastronomía tan especial.

Desde la Alhambra a la Mezquita
te lo digo de verdad,
que to' es lo más bonito que he visto
desde que mi mente echó a volar.

Almería y su desierto,
destino de cine en general,
y con esto termina el cuento
de Andalucía, un hogar ideal.

8M El árbol de las Mujeres

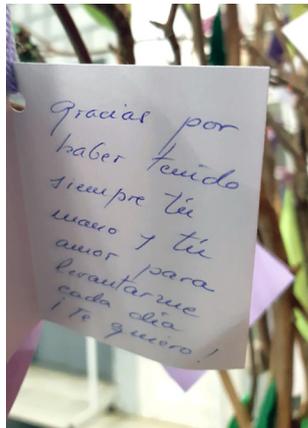
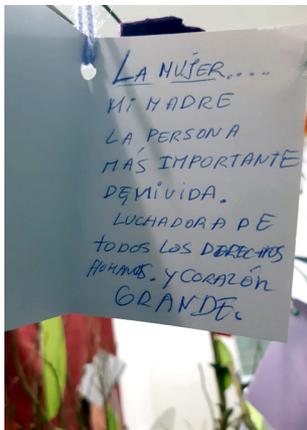


8 de Marzo

El árbol de las mujeres trianeras ha sido una de las actividades promovidas por el Distrito Triana para la celebración del 8 de marzo de 2022.

La actividad consistió en la creación de un árbol por parte de las alumnas del taller sociocultural “Manualidades con material reciclado” en el Centro Cívico Las Columnas y la posterior decoración por parte de los usuarios de talleres y vecinos y vecinas del barrio.

Con la creación de este árbol se homenajeó a las mujeres con pequeñas notas de agradecimiento o reconocimiento, simbolizando así las raíces de la mujer trianera.



8M. Charla- Coloquio “ Mujeres Inspiradoras”

Cristina Heeren

Hispanista y mecenas, nacida en los Estados Unidos, pero afincada en Sevilla, concretamente en la Calle Pureza desde hace más de 25 años, lleva todo este tiempo dedicada a la promoción, enseñanza y conservación del Flamenco en Andalucía, España y el resto del mundo a través de la fundación que lleva su propio nombre. Estudió Literatura Comparada en la Universidad de Columbia, realizó estudios de Arte Dramático en la prestigiosa escuela neoyorkina fundada por Herbert Berghof y Técnicas de canto en París, donde trabajó como realizadora y montadora de cine. Hasta que en 1991, ya en Sevilla, creó la productora «Pureza» para concebir un espectáculo («El flamenco es vida») que pasó por España, Estados Unidos y Francia.

En 1993 fundó, de la mano de grandes artistas flamencos como José “de la Tomasa”, Milagros Mengíbar, Calixto Sánchez y Naranjito de Triana, entre otros, la Fundación Cristina Heeren de Arte Flamenco.

El principal proyecto de la fundación es la Escuela de Flamenco, un centro que desde su puesta en marcha ha formado a más de 8.000 alumnos de medio centenar de países. Es el único centro del mundo con un programa de estudios, diseñado y orientado a formar profesionalmente a sus alumnos en las tres especialidades del flamenco: Cante, Baile y Guitarra.



La lista de ex-alumnos que se han labrado una carrera profesional, gracias en gran parte a su formación en las aulas de esta escuela, es ya extensa, muchos de ellos premiados en los certámenes más importantes del panorama flamenco. Cantaores como Rocío Márquez, Jeromo Segura, Laura Vital; bailoares como Luisa Palicio, El Choro, Lucía Álvarez ‘La Piñona’, Alberto Sellés, entre otros conforman este listado.

En el cuadro de honor figuran también cantaores como Argentina, Manuel Lombo, Jesús Corbacho, Vicente Gelo, José Luis Pérez Vera, así como artistas que abarcan otros estilos musicales como India Martínez, Farah Siraj o Yasmin Levy. En 2018, Cristina Heeren cumple otro de sus grandes sueños: abre las puertas del Teatro Flamenco Triana: el primer teatro dedicado exclusivamente al cante, el baile y la guitarra en Sevilla, con programación diaria.

Su dedicación y labor le han hecho merecedora de importantes y prestigiosos premios y distinciones. Entre ellas, a nivel provincial la Medalla de la Ciudad, que otorga nuestro Ayuntamiento; a nivel regional, el Premio Flamenco de la Junta de Andalucía, y a nivel nacional, la Encomienda de la Orden Civil de Alfonso X el Sabio, que concede el Ministerio de Cultura a aquellas personas que se distinguen por su contribución al conocimiento y difusión de la cultura española.

Desde 2020 es académica en la Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría de Sevilla.



Mayte Lozano

Licenciada en filología hispánica y arte dramático en Sevilla. Profesora de teatro (35 Años de profesión), Directora, Dramaturga y productora teatral, tiene su propia compañía Viento Sur Teatro. Premio 2007 “Trece Rosas” a la mujer trabajadora por el ayuntamiento de Sevilla.

Nominada al premio Lorca de teatro andaluz 2016 por la dirección de tiempo de burlas y entremeses. Premio 2016 Trianera del año por su labor cultural.

Tiene en su haber 40 obras de teatro estrenadas (como directora, actriz), 15 cortos como actriz y productora y 3 largometrajes (actriz).

Su trabajo profesional se ha desarrollado entre España ,Argentina,Italia y Cuba.Fue Directora del programa” nuestro escenario, el teatro en la educación” del ayuntamiento de Sevilla, desde el año 2007. Teatro social. Se traslado a Italia para completar sus estudios teatrales de actuación y producción y entra en la Escuela Europea de Teatro, desde ese momento vive en algunos países de Europa y en Argentina siempre trabajando como actriz y participando en numerosas turnés por todo el mundo con el grupo Comuna Baires: Wisconsin, Wierdich Now Funda una aldea teatral en la pampa Argentina, mientras que en los años 90 trabaja como actriz en dos películas largometrajes, una de ellas premiada en festivales europeos Quam Mirabilis de Alberto Rondali. En Madrid trabaja por dos años con el grupo Gusarapo con enorme éxito de crítica y público.

Comienza también su trabajo de directora y profesora de teatro y en el año 1992 funda en

Milán la compañía Viento Sur teatro,. Vuelve a Sevilla en 1994, profesora del instituto del Centro Andaluz de Teatro. Refunda la sala el cachorro ,ahora centro de investigación teatral, exposiciones de pintura y encuentros culturales y sobre todo sede de la Escuela de teatro y cine Viento Sur, Maite Lozano dirige esta actividad además de organizar y producir Muestras ,festivales internacionales, Dos veces al año imparte clases de teatro voluntariamente a los jóvenes y campesinos de las montañas del Escambray en Cuba, realiza intercambios con grupos teatrales de Cuba, Italia ,Francia, Argentina y Colombia.

En el año 2007 recibe el premio Trece Rosas a la mujer trabajadora, concedido por el ayuntamiento de Sevilla, por su larga trayectoria cultural y teatral.

Es miembro activo del Foro de Agentes culturales y del plan Director cultural de Sevilla. Socia fundadora de la asociación Escenarios de Sevilla y desde hace un mes ya ocupa una plaza como academica de las artes escénicas de Andalucía. Actualmente dirige y es profesora de interpretación de la escuela Viento Sur Teatro la escuela de teatro más antigua de Andalucía, con 250 alumnos.



8M. La mujer en profesiones de Riesgo



“BOMBEROS, SIEMPRE CON SEVILLA”
 Durante la jornada del 9 de marzo de 2022 se han celebrado varias actividades dentro de la Programación del Centro Cívico Las Columnas en conmemoración del Día de la Mujer.

En primer lugar, la EXPOSICIÓN: “BOMBEROS, SIEMPRE CON SEVILLA”, inaugurada por el reportero gráfico Luis Serrano, comisario de la exposición; M^a Ángeles Rodríguez, presidenta de la Asociación de fotografía Afolus; Jesús Plata, director del Aula de la Experiencia, de la Universidad de Sevilla, M^a Dolores Sarria, directora del distrito Triana y Paloma Torrego, directora del centro cívico Las Columnas.

Bomberos, siempre con Sevilla



Horario de visitas:
 de lunes a viernes de 8,15 a 21,30 horas
 sábado de 8,15 a 15 horas

Del 8 al 24 de marzo 2022
 Centro Cívico de Columnas
 c/ Pureza 79
 Distrito Triana

Del 1 al 17 de junio 2022
 Centro Cívico El Tejar del Mellizo
 c/ Santa Fe, s/n
 Distrito Los Remedios

Del 3 al 14 de octubre 2022
 Centro Cívico Hogar de San Fernando
 c/ Don Fadrique, 57
 Distrito Macarena

Impresora Municipal

A continuación, se realizó la mesa redonda “LA MUJER EN PROFESIONES DE RIESGO”, donde se reflexionó sobre el papel de la figura de la mujer bombera dentro de un contexto tradicionalmente masculino.

Para ello, se contó con la participación de: Como presentadora del acto, Paloma Torrego, directora del Centro Cívico Las Columnas.



Como moderadora estuvo M^a Dolores Sarria, directora General Distrito Triana.

Como intervinientes, Ángeles Rodríguez Presidenta de la asociación AFOLUS; Eva Araujo Vergara, Cabo bombera del Ayuntamiento de Alcalá; Lucía Ruiz López, Enfermera Bombera del Ayuntamiento de Sevilla y Rocío Muñoz Rebollo, Enfermera Bombera del Ayuntamiento de Sevilla COMO ACTIVIDAD COMPLEMENTARIA se realizó una “EXHIBICIÓN DE RESCATE ACUÁTICO”

A tenor de la colaboración del cuerpo municipal de bomberos, se contactó con los centros educativos del distrito de Triana para ofrecerles una actividad basada en un simulacro de un rescate en el río, con la exhibición de todos los protocolos de actuación en los bajos del Paseo del Marqués de Contadero, bajo el Puente de Las Delicias.

Asistieron como público el alumnado de los centros de educación primaria Alfares, San Jacinto y José M^a del Campo, que disfrutaron pudiendo ver en directo todos los dispositivos del rescate. //



Exhibición y exposición de vehículos clásicos en el Paseo de la O



Vehículos Clásicos por el Paseo de la O

El evento organizado el pasado 6 de marzo nos permitió mostrar a un gran número de aficionados nuestras joyas clásicas por lugares emblemáticos de Sevilla. Por ello, una vez finalizada la primera exhibición de coches clásicos de Triana-Los Remedios, mi valoración al respecto es muy positiva y satisfactoria.

Estos eventos que organizamos desde nuestro Club Jeep Willys Clásicos Trianajeep o ,bien, desde otros clubes, permiten llevar a cabo una divulgación dirigida a la cultura del motor clásico, así como a vehículos de la época, que nos ayudan a realizar un viaje a nuestros tiempos pasados.

Concretamente, esta exhibición, se realizó gracias a la colaboración de los distritos anteriormente mencionados, para dar a conocer a las personas como se circulaba en nuestro país desde los años 30 hacía delante, prescindiendo de todas las comodidades con las que contamos en nuestros actuales vehículos.

Por otro lado, y como he comentado en líneas anteriores, la celebración de este evento, permitió realizar una travesía a los mayores en la que podían recordar su juventud y todas las vivencias experimentadas en esta época.

En lo que respecta a la participación del evento, este se compuso de aproximadamente 80 vehículos, en los que se observaban una gran variedad de marcas tales como Ford, Seat, Volkswagen, Jeep...

La exposición, en todo momento, transcurrió con normalidad, recorriendo las calles de dos de los barrios más emblemáticos de la ciudad, Triana y Los Remedios. Cabe destacar, que todo



Exhibición y exposición de vehículos clásicos en el Paseo de la O

esto se realizó bajo la mirada de asombro de los niños y mayores que realizaban múltiples fotos y vídeos para el recuerdo.

Para terminar con la exhibición, elegimos un lugar característico del barrio de Triana "El paseo de La O" donde los viandantes pudieron observar durante unas horas los múltiples coches expuestos y tomarse fotografías con ellos.

Para el público que acudió al lugar, se montó una barra en las que se ofrecían platos típicos andaluces, lo que permitió convertir esta jornada en un momento perfecto para conversar acerca de esta afición.

Por ello, y en vista de lo favorable que ha sido la celebración de este evento, desde el Club Jeep Willys Clásicos Trianajeep, me gustaría mostrar la gratitud hacía todas las personas que han hecho esto posible y que han contribuido a hacer de esta exposición un momento inolvidable.

¡Os esperamos en la próxima!



Triana con Ucrania

Desde la Revista Triana hemos hecho una recopilación de la cantidad de ideas y acciones promovidas por las entidades y colegios del distrito con motivo de la guerra de Ucrania.

Gracias a estas iniciativas se ha conseguido recoger grandes cantidades de comida no perecedera, así como material de necesidad.

Hermandad de Pasión y Muerte

"Desde la Diputación de Caridad de la Hermandad de Pasión y Muerte, el pasado 10 de marzo, se realizó una entrega de 60 kg de alimentos no perecederos, depositados en la casa de las Hermanas Reparadoras de la C/ Santa Clara. Además, la Hermandad colabora actualmente con una entidad cercana donando cirios, velas y codales, ayudando así, a las víctimas de la guerra en Ucrania."

Asociación de comerciantes Santa Cecilia

La Asociación de Comerciantes de Santa Cecilia también se sumó a las campañas de solidaridad con Ucrania. Durante los días 8 y 11 de marzo se recogieron todo tipo de alimentos y medicinas en todos los comercios de la zona, teniendo mucha acogida por parte de los vecinos.



Hermandad de el Cachorro

Nuestra Hermandad ha colaborado económicamente con la Hermandad de Santa Marta en su viaje a Ucrania. Ha enviado a la iglesia Ucraniana de Sevilla (en C/Santa Clara 14) todos los productos de primera necesidad donados por nuestros hermanos: mantas, chaquetones, productos de higiene, productos alimenticios no perecederos, ropas militares, pañales y otros productos para bebés, productos medicinales y de botiquín,...

Además estamos recogiendo donativos económicos para destinar a los diferentes proyectos que se están llevando a cabo para la ayuda directa a niños Ucranianos.

Triana con Ucrania

El AMPA Raíces y Alas del Colegio Alfares

Ha realizado una recogida de medicamentos, alimentos y ropa para enviar a Ucrania, con mucho éxito entre toda la comunidad educativa del colegio, que se ha volcado para intentar paliar en la medida de lo posible los terribles efectos de la guerra en ese país.



Triana con Ucrania

Colegio Nuestra Señora del Rosario



Desde el Colegio Nuestra Señora del Rosario hemos impulsado una campaña de solidaridad y apoyo a los miles de refugiados víctimas del conflicto bélico en Ucrania. En primera línea, ocho comunidades de Hijas de la Caridad están asistiendo y acompañando a las familias obligadas a emigrar y afectadas por la carestía de alimentos y las condiciones de vida extremas. La voluntad de servicio y entrega al desfavorecido se hace más necesaria que nunca en situaciones como esta.

En paralelo, queremos que nuestros alumnos tomen conciencia de que el sufrimiento del pueblo ucraniano debe estar presente en nuestro día a día. De esta forma, el lunes 28 de marzo Monse Ávalos, voluntaria sevillana en Varsovia, nos relatará en directo por videoconferencia la labor impagable de miles de ciudadanos anónimos que han decidido dejar sus hogares para echar una mano y paliar, en la medida de lo posible, las terribles consecuencias de esta guerra incomprensible. Este testimonio ayudará, sin duda, a que nuestros jóvenes comprendan la realidad y refuercen su compromiso con los valores vicencianos.

El colegio Cristo Rey



El colegio Cristo Rey Sevilla ha realizado las siguientes campañas para ayudar a todas las familias de Ucrania:

- Bocadillos Solidarios: los alumnos pueden comprar todos los días bocadillos para comérselos en el recreo, las Hijas de Cristo Rey los preparan con todo su amor.
- Carrera solidaria "Cross Padre Gras": los alumnos corrieron esta carrera solidaria en el parque de María Luisa para seguir aportando su granito de arena.
- Piruletas Solidarias: el colegio vende piruletas para que todos los alumnos puedan comprarlas y seguir colaborando.
- Recogida de alimentos, enseres, artículos de primera necesidad, etc.

Triana con Ucrania

Colegio Salesianos

El colegio Salesianos de Triana ha llevado a cabo la campaña de ayuda a Ucrania entre el alumnado con la recogida de productos sanitarios, de higiene y alimentos no perecederos que fueron recogidos por el colegio oficial de enfermería de Sevilla. Del mismo modo los 1500 alumnos se reunieron en el patio del colegio en un acto por la paz donde el Director Titular de la casa leyó un manifiesto y los alumnos entregaron su aportación económica con monedas de 1 o 2 euros.

Colegio San Jacinto



por **Dolores Albenca**



A la virgen de la Estrella

*Si madre, si madre... hoy sale,
esa Virgen de la Estrella,
que no pudieron ponerle
mejor nombre y mejor seña.
Hoy es Domingo de Ramos
y reparte sus grandezas,
por esas calles estrechitas
de nuestra Sevilla recoleta.
Y la llamaran bonita y valiente...
y no sé cuántas cosas bellas.*

*Y yo aquí,
en un sillón sentado,
y sin poder ir a verla.
Yo quiero madre que vayas...
y le pidas y le reces
y le dices de mi parte,
que si me cura las piernas...
otro Domingo de Ramos,
bajo su paso y en promesa
metido de costalero,
iré llevándola a Ella.*

*Yo sé, que es cosa muy dura
y también cosa muy seria,
que todo hombre no sirve,
para cumplir esa empresa.
Pues mi amigo el capataz,
me habló tantas veces de ella...*

*Pero tú madre, no dejes
de cumplir esta promesa.
Que si del alma te salen
esas palabras sinceras,
verás como te hace caso,
esa Virgen de la Estrella,
que no pudieron ponerle,
mejor nombre y mejor seña.*



por **Dolores Albenca**

Madrugada sobre el Río

*Va cayendo sobre el río,
del viernes la madrugada.
Mil rayos, con mil quejidos
derrama la Luna blanca.
Estrellas de largas puntas,
hacia el puente se adelantan.
con lengüetas de ojos blancos.
alumbrando a la Esperanza.
Sobre los ojos del puente,
la brisa va desmayada.
Con quejas de serranías,
con sal de cercanas playas.
Medio muerto está el rocío,
que morirá en la mañana.*

*Sobre varales de oro;
sobre largas capas blancas.*

*La saeta lastimera,
como una encendida llaga
a golpe de martinetes,
va rasgando las entrañas,
del lirio que en tres caídas
dejó la piel de sus palmas.*

*Tras ese lirio, caído,
camina una sombra blanca.*

*Con un ancla marinera,
su insignia lleva bordada.*

*Un césped de capirotés,
el barrio pone en sus plantas.*

*Largas lágrimas de cera,
al más duro suelo ablandan.*

*Paso a paso, despacito.
¡Ya se acerca la Esperanza!
¡Costaleros de la Virgen!
de la Virgen de Triana.
El de alpargatas de esparto,
El de fuertes espaldas anchas.
¡Mécela como tú sabes!
¡Como tú solo sabes llevarla!
que arrancas escalofríos,
en los raijos del alma.
Que haces sentir una pena,
que el corazón se agranda.
Mirando aquella Señora,
de mecidas coronadas.
¡Ay, quién pudiera ser río!
¡Para verte en la mañana!*

por **Dolores Albenca**



Sevillanas

Tu no la has visto...!!

I

*Tu no la has visto, amigo,
como la he visto vo.
Cuando del tamboril,
ya se ha borrao el son.*

II

*Ni cuando la cigüeña,
que en verano tejó
el nido allá en la torre
el nido abandonó.*

III

*Y cuando la Rocina,
aumenta su caudal
y el pato viajero,
se posa a descansar*

IV

*Cuando a la blanca luna,
la tapa el nubarrón,
la alegre golondrina,
a otra tierra voló.*

Estribillo:

*No nos viste llorando.
la Virgen, el Niño y yo.
Esa tarde de Invierno,
cuando de las carretas,
la huella se borro.*





por **Antonio Rincon**

Pasaje de la Soleá de Triana

I

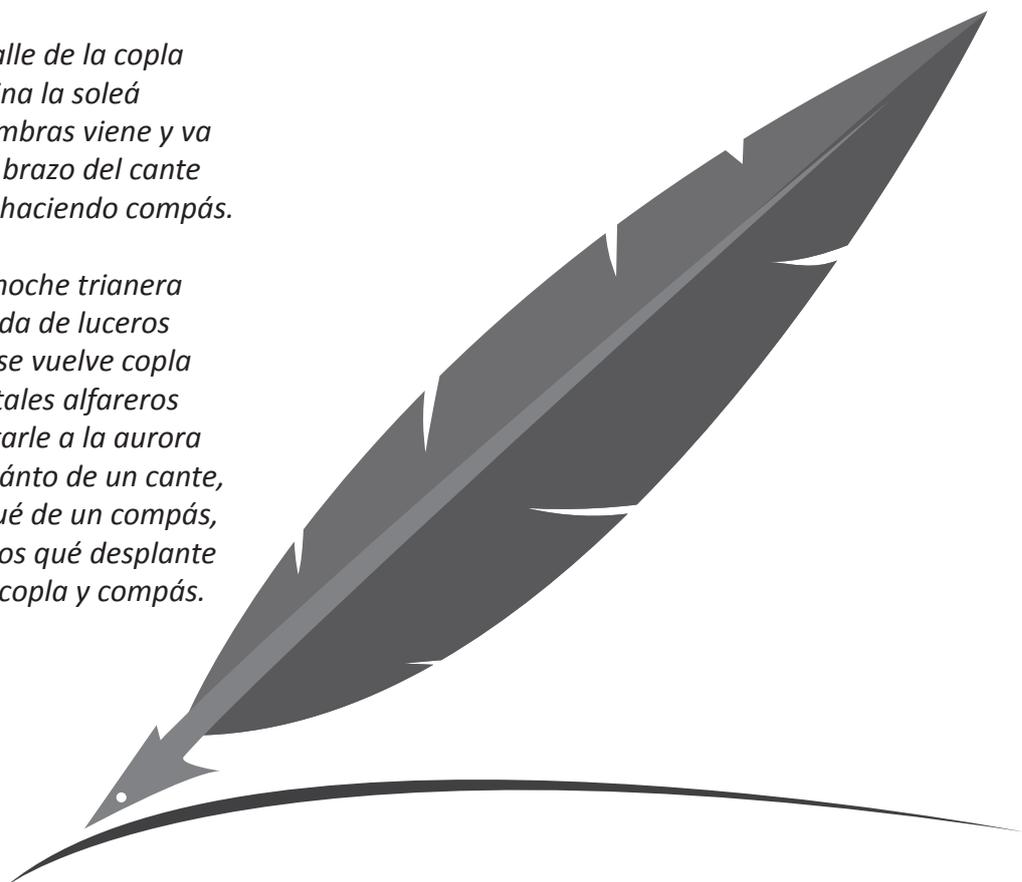
*Por el callejón del cante
se pasea la soléa,
arrogante y bien plantá,
luciendo en cada desplante
revuelos para soñar.*

*En una noche de luna
con brisa de escalofrío
la copla se vuelve loca
y se escapa por el río
murmurando entre las olas
un no sé qué de un olvido,
un no sé cuánto de un mar,
un sabe Dios qué suspiro
de río, copla y de mar.*

II

*Por la calle de la copla
camina la soleá
y entre sombras viene y va
cogida al brazo del cante
y el duende haciendo compás.*

*En una noche trianera
salpicada de luceros
el cante se vuelve copla
con metales alfareros
para cantarle a la aurora
un no sé cuánto de un cante,
un no sé qué de un compás,
un sabe Dios qué desplante
de cante, copla y compás.*





PUREZA

CERVEZA
PURIFICADA
A LA VIDA