Espacio Turina. Sala Silvio.
Lunes, 12 de octubre de 2026. 20:00 horas.
Música Vocal en Turina.

Anna-Lena Elbert & Nicolas Altstaedt
In Weave

Hildegard von Bingen (1098-1179)
Spiritus Sanctus Vivificans

Guillaume de Machaut (1300-1377)
Je ne cuit pas qu'oncques à creature

Henry Purcell (1659-1695)
Music for a while [1692]

Harrison Birtwistle (1934-2022)
9 Settings of Lorine Niedecker [1998-2000]
1. There's a Better Shine
2. My Friend Tree
3. Along the River
4. Hear Where Her Snowgrave Is
5. How the White Gulls
6. My Life
7. Paul
8. O Late Fall
9. Sleep's Dream

György Kurtág (1926) / Benjamin Britten (1913-1976)
József Attila – töredékek Op.20 [1981-82] / Suite para violonchelo solo nº3 Op.87 [1971]
Lesz lágy hús…
I. Introduzione. Lento
II. Marcia. Allegro
Kasasodik a viz
Szólj hát…
III. Canto. Con moto
IV. Barcarola. Lento
V. Dialogo. Allegretto
VI. Fuga. Andante espressivo
Az idö futva terem…
VII. Recitativo. Fantastico
VIII. Moto perpetuo. Presto
Sokan voltak és körülvettek…
IX. Passacaglia. Lento solenne.
Oly lágy az este…
Kasasodik a viz
IXb. Mournful Song
IXc. Autumn
IXd. Street Song
IXe. Grant Repose

Dmitri Shostakovich (1906-1975)
Pesnya Ofelii [La canción de Ofelia] Op.127 nº1 [1967]

Tobias Hume (1569-1645)
Loves Farewell [1605]
Fain would I change that note [1605]
Tickle me quickly [1605]

John Dowland (1563-1626)
Come again [1597]

Anna-Lena Elbert soprano
Nicolas Altstaedt violonchelo

NOTAS

HAY programas que recorren la historia de la música como quien sigue una línea cronológica; ***In Weave*** propone algo distinto: tender hilos entre músicas separadas por siglos. La voz y el violonchelo son las agujas en las que esos hilos se enhebran. A veces cantan juntos, otras se suceden, se responden o parecen continuar, desde otro tiempo, un discurso que había quedado suspendido. Y así van tejiendo un lienzo en el que la distancia histórica importa menos que las afinidades de armonía, de timbre, de gesto y, sobre todo, la relación del sonido con la palabra, su significante y su significado.

El viaje empieza con **Hildegard von Bingen**, abadesa y mujer de mundo, curiosa inagotable por entender todos los misterios de la vida, que hizo de sus canciones una continuación de sus plegarias y sus visiones místicas. A distancia de dos siglos, **Guillaume de Machaut** le responde con una *ballade* polifónica en la que ese mundo se reduce al universo del *fin'amor*, el amor cortés de los trovadores, en fórmulas repetidas pero de una deslumbrante belleza melódica. El poder de la música es el que reivindicará más de trescientos años después **Henry Purcell** con su ***Music for a while***, auténtica aria da capo (ABA) construida sobre un bajo ostinato de tres compases. Un nuevo salto temporal y estético nos acerca a un ciclo de **Harrison Birwistle**, escrito a partir de los poemas breves, desnudos, delicados, casi haikus, de la estadounidense de Wisconsin Lorine Niedecker. La pieza surgió en 1998 con tres breves composiciones dedicadas al nonagésimo cumpleaños del compositor Elliott Carter; posteriormente, en el año 2000, Birtwistle la amplió hasta convertirla en un ciclo de nueve movimientos diferenciados, y aún en 2011, añadió otras tres canciones más, aunque el editor ha mantenido la estructura básica de los nueve temas, y así se escuchará hoy. Escritas originalmente para soprano y violonchelo, el tipo de escritura de estas miniaturas propicia un diálogo frágil entre el registro agudo de la voz y las capacidades expresivas –a menudo ásperas o rugosas– del cello.

Más miniaturas con **György Kurtág**, el gran decano de los compositores actuales, un aforista inagotable como muestra en sus ***Fragmentos de Attila József***, veinte números escritos sobre textos que Kurtág escogió deliberadamente de anotaciones sueltas, versos truncados, borradores y líneas aisladas que quedaron en los cuadernos de Attila József, uno de los poetas más influyentes de la literatura húngara del siglo XX, muerto trágicamente en 1937 atropellado por un tren. Tenía sólo 32 años. Kurtág escribe sus piezas para voz de soprano sola, que reduce su participación a la mínima expresión imaginable: breves células, silencios, inflexiones casi habladas… Todas las piezas juntas no llegan al cuarto de hora. Hoy se escucharán siete, intercaladas entre los movimientos de la ***Suite nº3 para violonchelo solo*** de **Benjamin Britten**, obra de la primavera de 1971 y, como las dos anteriores, dedicadas a Mstislav Rostropóvich. Dividida en nueve movimientos y con citas de hasta cuatro temas rusos, Britten utiliza aquí una forma de variación inversa. A lo largo de la suite se escuchan variaciones y fragmentos musicales abstractos, pero los temas principales no se revelan de forma clara y completa hasta el final de la obra, disolviéndose en el movimiento de cierre, cuando el violonchelo se apaga lentamente en su nota más baja posible (un do grave).

Como una continuación de afinidades electivas, el programa sigue por un íntimo amigo de Britten y Rostropóvich, **Dmitri Shostakóvich**, presente con la primera de sus tardías canciones de la Op.127, siete canciones escritas sobre poemas simbolistas de Alexander Blok. En la primera de ellas, Ofelia se despide de su amado Hamlet con una extraordinaria economía de medios. Y el programa salta entonces casi cuatro siglos atrás para ir a la época de Shakespeare con las canciones de dos de los más eximios representantes de la música isabelina, **Tobias Hume**, violagambista, militar, y **John Dowland**, el gran maestro de la melancolía. Tejidos intemporales.

Pablo J. Vayón