Espacio Turina. Sala Silvio.
Sábado, 17 de octubre de 2026. 20:00 horas.
XVI Festival Encuentros Sonoros. Música Contemporánea.

Taller Sonoro (Sevilla) - ***Con silencio vibrante***

Mario Lavista (1943-2021)
Quotations [1976]
violonchelo y piano

Joan Guinjoan (1931-2019)
Miniaturas [1965]
violín, clarinete, piano y percusión

Graciela Paraskevaídis (1940-2017)
Con silencio vibrante [1967]
clarinete y viola

Gonzalo de Olavide (1934-2005)
Composición a 5 instrumentos [1965]
flauta, clarinete, percusión, violín y violonchelo

Jesús Villa-Rojo (1940)
Espaciado-Rítmico [1974]
violín, viola, violonchelo y piano

Luis de Pablo (1930-2021)
Cesuras [1963]
flauta, oboe, clarinete, violín, viola y violonchelo

Taller Sonoro

Jesús Sánchez Valladares - flauta
Camilo Irizo - clarinete
Sarah Roper - oboe
Ignacio Torner - piano
J. Baldomero Llorens - percusión
Alejandro Tuñón - violín
Aglaya González - viola
Mª del Carmen Coronado – violonchelo

Con silencio vibrante es el título del nuevo CD publicado por Ibs Classical donde Taller Sonoro ha plasmado el sonido de la vanguardia de la música de cámara en España y Latinoamérica entre los años 1963 y 1976. Con esta publicación se pretende brindar conciencia del panorama de la música latinoamericana y española de los «años dorados» de la vanguardia –en plena madurez de sus presupuestos técnicos y estéticos– como original –al ofrecer primeras grabaciones absolutas (hasta donde somos conocedores) de las obras de los compositores escogidos. Obras que se han seleccionado para su grabación como puntos de conexión trasatlántica entre las muestras provenientes de ambas orillas y entre las trayectorias personales de sus autores. Al fin y al cabo,

contribuciones de los ámbitos español y latinoamericano al tronco común de la vanguardia musical del medio siglo XX. En este concierto se presenta una selección de las obras ofrecidas en el CD.

Dedicada al violonchelista estadounidense David Tomatz, *Quotations*, de **Mario Lavista**, fue estrenada en Ciudad de México en diciembre de 1977 en el marco del IV Festival Hispano-Mexicano de Música Contemporánea a cargo de Ignacio Mariscal al violonchelo y el propio compositor al piano. En esta obra, Lavista presenta un doble referente inertextual: por un lado, la partitura emplea como epígrafe los dos versos de Pierre-Jean de Béranger usados por Edgar Allan Poe para encabezar su relato *La caída de la casa Usher* a modo de guía intencional para los intérpretes, quienes han de buscar «[…] la fragilidad de algo que, apenas rozado, se desmorona o resuena […]». Por otra parte, en lo sonoro, se desprende la reminiscencia fragmentaria e irreconocible de toda una serie de músicas pretéritas escritas para el instrumento que entra en diálogo con el piano, en un proceso de sonoridades casi del todo alternantes. *Miniaturas*, de **Joan Guinjoan**, era tenida por el propio compositor como una aportación muy significativa en los inicios de su catálogo. Su estreno se realizó en el Círculo Medina el 3 de junio de 1966 y formó parte del programa de presentación del conjunto Diabolus in música, dirigido por Guinjoan. Para el autor, *Miniaturas* se describe como «un retablo de dinámica polifónica, valoración del timbre y […] del factor rítmico», con una autonomía sonora estricta donde el grado de definición motívica y contraste en intensidades y *tempi* de la primera pieza y el tránsito de la desolación al lirismo liderado por el violín de la segunda, conducen a un proceso de complejidad y dislocación de patrones rítmicos –protagonizados por bongós y piano– antes de alcanzar su regulación y extinción marcada por el sonido inmutable del metrónomo. *Con silencio vibrante*, de **Graciela Paraskevaídis**, es una de las primeras composiciones aceptadas en catálogo por su creadora. Compuesta tras su experiencia como becaria en el Centro Latinoamericano de Altos Estudios Musicales, su estreno tuvo lugar en el Centro de Arte Reina Sofía el 12 de diciembre de 1992. La autora toma referentes literarios –en este caso del romance «Hablo después de muerto» del *Cancionero y romancero de ausencias* (1938/41) del poeta Miguel Hernández– para hacer de ese límite incierto entre silencio y resonancia el origen y clave estética de su composición, articulada en mínimos gestos frágiles de naturaleza microtonal en torno a un núcleo central de sutil entretejido sonoro. La obra de **Gonzalo de Olavide**, *Composición a cinco instrumentos*, refleja la experiencia de la vanguardia vivida por el compositor madrileño tanto en Darmstadt (1963-1965) como en Colonia a partir de 1964. Para la musicóloga Belén Pérez Castillo, la combinación de elementos diatónicos y cromáticos se integran en una estructura de impecable lógica constructiva, conformada por secciones extremas discontinuas constituidas por breves incisos separados por calderones. Con *Espaciado-rítmico* de **Jesús Villa-Rojo** nos acercamos a la obra de escritura más tradicional dentro del período de experimentación gráfica y aleatoria del compositor, quien emplea bloques de duración proporcional (entre uno y cuatro segundos), control absoluto del vibrato y oposición estricta de dos materiales sonoros básicos: sonidos sostenidos en *ppp* e intervenciones individuales en grupos de dos o tres sonidos como máximo. Con ello, el autor consigue la construcción de una melodía quebrada sometida a una lenta evolución de registro desde la zona media que apenas cubre un intervalo de séptima para mantenerse en modo estático sobre la altura Re en la sección central.

El concierto concluye con una de las obras mayores de la música española de vanguardia: *Cesuras*, de **Luis de Pablo**, obra concebida durante 1963 tras una visita de Luis a las cuevas burgalesas de Ojo Guareña al objeto de inspeccionar sus condiciones acústicas. *Cesuras* se considera como la primera muestra de dominio real del material compositivo por parte de Luis de Pablo, a medio camino entre el rigor y la aleatoriedad. El discurso, de una enorme eficacia y claridad estructural, se determina en secciones separadas por calderones –de donde proviene la idea de "cesura" del título– plasmando aspectos como la originalidad en la renovación de sus texturas tímbricas internas, la rigurosa pauta en la ocupación de registros, el trabajo en los grados de densidad y el cuidadoso manejo del contraste brusco de *tempi* o dinámicas y materiales sonoros.