Final del I Concurso de Música de Cámara y para solista Joaquín Turina
Organiza: Ayuntamiento de Sevilla
Colaboran: Juventudes Musicales de Sevilla y Cabildo de la Catedral de Sevilla

Sábado 24 de octubre de 2026 - 20,00 h.
Espacio Turina

FINALISTAS Y PROGRAMAS

CUARTETO RUCCA
Zuriñe Corcobado, violín
Aitor Prada, violín
Maria Sala, viola
Olga Gallego, violonchelo

Maurice Ravel (1875-1937)
Cuarteto en fa mayor M.35 (1903)
I. Allegro moderato - très doux
II. Assez vif - très rythmé
III. Très lent
IV. Vif et agité

Joaquín Turina (1882-1949)
La oración del torero op.34 (1925)

-

DÚO EBENUM
Arabela de Miguel, violín
Claudia Fernández, piano

Joaquín Turina (1882-1949)
Sonata nº 2, *Sonata Española*, para violín y piano op. 82 (1934)
I. Lento (Tema con variaciones)
II. Vivo
III. Adagio – Allegro moderato

Antonio J. Flores (1961-)
Mirada de cal y cobre (2024)

Claude Debussy (1862-1918)
Sonata en sol menor para violín y piano L. 140 (1917)
I. Allegro vivo
II. Intermède. Fantasque et léger
III. Finale. Très animé

BIOGRAFÍAS

CUARTETO RUCCA

El Cuarteto Rucca se crea en septiembre de 2024 en el Conservatorio HKU de Utrecht (Países Bajos) donde actualmente tienen su mayor actividad. Durante su trayectoria como cuarteto, han recibido mentoría de los profesores Víctor García García y Annemarie Konijnenburg, así como clases magistrales con Pablo Hernán Benedí, Joan Berkhemer, Jonian Ilias Kadesha, Lily Francis, Olivia Scheepers y el Parnassus Ensemble. Tras haber actuado frecuentemente en "Stadhuis" de Utrecht y en reconocidos auditorios como "TivoliVrendenburg", el cuarteto tiene como objetivo afianzarse dentro de la escena de cuartetos jóvenes tanto en Holanda como en España y explorar tanto repertorio clásico como música proveniente de la tradición cultural de cada miembro. Los cuatro integrantes han formado parte de diversas jóvenes orquestas como la NJO (Joven Orquesta Nacional de los Países Bajos), Jong Metropole, EUYO (Joven Orquesta de la Unión Europea) y GMJO (Joven Orquesta de Gustav Mahler) y actualmente colaboran activamente con orquestas profesionales como la Phion Orkest, Metropole Orkest y Noord Nederlands Orkest.

Zuriñe Corcobado, violín

Nacida en San Sebastián, Zuriñe obtuvo el Grado en Interpretación de Violín en el Trinity College de Londres. Actualmente cursa el Máster en el Conservatorio HKU de Utrecht bajo la tutela de la violinista Hebe Mensinga. Durante años, ha sido miembro de la Joven Orquesta del País Vasco (EGO) y la Joven Orquesta Nacional de los Países Bajos (NJO). Desde 2025 colabora como músico invitada con la Noord Nederland Orkest.

Aitor Prada, violín

Nacido en Pamplona, Aitor realizó sus estudios de Grado en el Conservatorio Superior de Música de Navarra y actualmente cursa el Máster en el Conservatorio HKU de Utrecht con el violinista Chris Duindam. Ha sido miembro de orquestas jóvenes como la Joven Orquesta del País Vasco (EGO), la Joven Orquesta Nacional de los Países Bajos (NJO) y la Jong Metropole. Desde 2025 colabora como músico invitado con la Noord Nederland Orkest.

María Sala, viola

Nacida en Alicante, María cursa actualmente el Grado en el Conservatorio HKU de Utrecht bajo la dirección del profesor Mikhail Zemtsov. Ha formado parte de la Joven Orquesta de la UE (EUYO) y la Joven Orquesta Nacional de los Países Bajos (NJO). Durante la pasada temporada formó parte de la Academia de la Metropole Orkest y actualmente ejerce de academista en la Phion Orkest.

Olga Gallego, violonchelo
Olga Gallego nació en Málaga. Realizó sus estudios de Grado Superior con Asier Polo y María Casado como profesores en Musikene (Escuela Superior de Música del País Vasco) y completó el Máster de interpretación en el Conservatorio HKU de Utrecht con los profesores Victor García García y Timora Rosler. Tras haber sido miembro de la Orquesta

Joven de Andalucía (OJA), la Gustav Mahler Jugendorchester (GMJO) y la Joven Orquesta Nacional de los Países Bajos (NJO), actualmente ejerce de academista en la Phion Orkest.

DÚO EBENUM

Ebenum Duo nace de la búsqueda de una identidad artística propia. Formado por la violinista Arabela de Miguel y la pianista Claudia Fernández, es un espacio de expresión musical basado en la complicidad interpretativa y en la conexión sincera y personal con el público a través de la esencia de cada compositor. El dúo destaca por su variedad estilística, abarcando desde el barroco hasta el repertorio contemporáneo, con un especial interés en la interpretación históricamente informada. Además, explora diversos formatos de concierto para alcanzar una expresión artística propia y establecer una conexión más personal con el público. Desde su creación, han participado en clases magistrales con músicos como Heime Müller y Erich Hövarth, y han actuado en festivales en España, Suiza y Francia. En la actualidad compaginan sus trayectorias profesionales con su firme compromiso con el dúo, que continúa recibiendo asesoramiento de maestros como Anton Kernjak y Anna Gebert.

Arabela de Miguel, violín

La violinista española Arabela de Miguel Robledo compagina su trabajo como violín primero tutti en la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla con su actividad como músico de cámara vinculada a la FHNW Hochschule für Musik Basel (Suiza) en la que recibe consejos de Raphael Öleg, Anna Gebert y Anton Kernjak. En esta misma institución hizo sus estudios de máster en los que se graduó con mención de honor. Especializada en música orquestal, a lo largo de sus estudios de posgrado Arabela ha ocupado dos plazas de academista en la Kammerorchester Basel y la Basel Sinfonietta, y ha sido miembro de la European Union Youth Orchestra desde 2022. También ha sido concertino en la Joven Orquesta Nacional de España (JONDE), y colabora asiduamente con la Orquesta Nacional de España (OCNE), el reconocido ensemble de Lorenza Borrani Spira Mirabilis, la Orquesta y Coro de la Radiotelevisión Española, la Orquesta de Extremadura, la Orquesta de Cadaqués, o la Orquesta Freixenet de la Escuela Superior de Música Reina Sofía, entre otras. Arabela empezó sus estudios en el Conservatorio Profesional Oreste Camarca de su ciudad natal Soria, graduándose con honores y obteniendo el Premio Extraordinario de la comunidad de Castilla y León. Posteriormente se trasladó a Madrid para estudiar en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid con los profesores Joaquín Torre y Ana Comesaña, donde se graduó con honores. Arabela también ha trabajado con músicos como Heime Müller, Ilya Kaler, Sergio Azzolini, Tobias Feldmann, Gordan Nikolic, Vera Martínez Mehner, Olga Kaler o Aitor Hevia. Arabela ha sido "Becada JONDE y Ferrer-Salat" y ha sido generosamente apoyada por numerosas fundaciones suizas durante sus estudios.

Claudia Fernández, piano

Claudia Fernández Parrondo es una pianista española cuya trayectoria musical incluye conciertos en salas como el Auditorio de Zaragoza, el Palau de la Música de Valencia, la Fundación Juan March de Madrid, el “Rathauslaube” en Schaffhausen (Suiza) o el “Schloss Wildon” (Austria). Ha sido galardonada en diversos concursos de piano y ha participado en festivales internacionales como Aurora Music Festival (Estocolmo), Piano

Meeting (Ourense), Arte Classica (Austria) y West Wicklow Chamber Music Festival (Irlanda). Además, ha ampliado su formación a través de cursos y clases magistrales con reconocidos músicos, entre ellos David Kuyken, Claudio Martínez-Mehner, Kennedy Moretti, Aleksandar Madzar, Gabriela Montero, Marta Gulyas, Sol Gabetta, Anthony Marwood y Leonidas Kavakos. Realizó el Grado Profesional de Piano en Albacete, donde obtuvo el Premio Extraordinario de Enseñanzas Artísticas Profesionales de Castilla-La Mancha. Posteriormente cursó sus estudios superiores en el Conservatorio Superior de Música de Aragón con Miguel Ángel Ortega Chavaldas, graduándose con Matrícula de Honor y el premio al mejor expediente de su promoción. Continuó su formación en la Hochschule für Musik de Basilea (Suiza), donde completó un Máster en Interpretación, un Máster en Pedagogía y un curso de especialización en música de cámara con Tobias Schabenberger, Zoltán Fejérvári, Anton Kernjak y Anna Gebert. En la actualidad, combina su actividad pedagógica con la colaboración con numerosos músicos, siendo su centro de interés la música de cámara y el Lied.