

10/04/19 · 21:00 · IGLESIA DEL SALVADOR



United Nations
Educational, Scientific and
Cultural Organization



Sevilla
UNESCO
Ciudad de la Música

Miembro de la Red de Ciudades Creativas
en el marco de la
Alianza Global por la Diversidad Cultural

El León de Oro & Grupo Vocal Kea

*El neorrenacimiento,
una mirada al pasado*

Marco Antonio García de Paz, director
Enrique Azurza, director

8FeMÁS FESTIVAL DE
MÚSICA ANTIGUA
DE SEVILLA

MÁS INFO
WWW.FEMAS.ES

Francisco Guerrero dominó la composición de música sacra española a finales del siglo XVI, como atestigua la extraordinaria difusión que su música conoció en todos los rincones de España y de la América hispana. Fue conocido como “cantor de María” por una de sus especialidades, las antífonas marianas, de las que hoy se escuchará *Ave virgo sanctissima*, tan popular en su época que fue considerado como el motete perfecto dedicado a la virgen, y de hecho, multitud de compositores, incluyendo algunos de los más prominentes maestros flamencos, lo usaron para la composición de sus misas-parodia. La pieza se construye a partir de un canon de las dos voces superiores, que se imitan a ocho compases de distancia con una regularidad y finura que la compleja técnica compositiva queda oculta ante el prodigio emotivo y la delicadeza de la expresión.

Guerrero escribió dos versiones de la misa de réquiem. La primera fue publicada en París en 1566 (aunque hay pruebas de que la obra pudo ver la luz en Roma en 1559, en una edición completamente perdida) y la segunda en Roma en 1582, versión ya adaptada a las disposiciones del Concilio de Trento. En ella se incluye el motete fúnebre que debía interpretarse durante la elevación, *Hei mihi, domine*, imponente pieza a 6 voces (SSATTB) de un cromatismo lacerante, matizado con alguna idea de pintura musical de corte madrigalesco, como en el trata-

miento de “Ubi fugiam?” (¿En dónde me refugiaré?”).

Aunque su larga estancia italiana lo alejó de las catedrales españolas, y de hecho, a su vuelta a la península se refugió en el Monasterio de las Descalzas Reales de Madrid, el prestigio de **Tomás Luis de Victoria** es el más alto de compositor español alguno hasta Falla. La tendencia de la música sacra católica hacia la policoralidad se aprecia ya en la jubilosa antífona de resurrección *Regina cæli lætare*, que se escuchará hoy, una obra a ocho voces que fue publicada ya en el primer libro de misas del compositor en 1576 y luego se reeditó hasta en otras seis publicaciones suyas.

Contemporáneo de Guerrero y Victoria, **Orlando di Lasso** fue uno de los compositores más influyente de todo el siglo XVI y sin duda, en el último cuarto de siglo de su vida, el más famoso de toda Europa. Su obra es amplísima y abarca casi todos los géneros sacros y profanos en uso. De él se han conservado diversas series de lamentaciones, unas a 5 voces publicadas en Múnich en 1585, y otras a 4 posiblemente algo más tardías.

La gran polifonía del Renacimiento se mezcla en este programa con música actual, un estreno del compositor madrileño residente en Sevilla **César Camarero**, *Un tren de imágenes deja una estrella fugaz sobre el horizonte*, composición a 12 voces sobre un poema del sevillano Carlos Wamba

(1960-2018), recientemente desaparecido; y un *Ave María* del compositor bielorruso **Sergey Khvoshchinsky**, música nacida del cruce entre tradición ortodoxa (homofonía, notas pedal) y ciertas tendencias de la música coral actual cercanas al neoclasicismo.

La segunda parte del recital está ocupada por una singular obra del compositor suizo **Frank Martin**, su *Misa a doble coro*, que estuvo cuarenta años guardada en un cajón. Escrita entre 1922 y 1926, no sería en efecto estrenada y publicada hasta 1963, gracias al empeño personal de Franz Brunert, director del Bugenhagen Kantorei de Hamburgo, quien insistió reiteradamente al músico, que se negaba a darla a la luz por razones de pura fe personal. Educado en el calvinismo más riguroso, Martin consideraba aquella obra un asunto entre Dios y él, “una expresión de sentimientos religiosos que debería mantenerse secreta y apartada de la opinión pública”. Además, Martin había pasado toda su vida bajo la sombra de Bach, después de escuchar con sólo diez años una interpretación de la *Pasión según san Mateo* que decidió su vocación artística y a la vez puso freno a su deseo de difundir obras que podrían parecer pretenciosas comparadas con el gran modelo bachiano.

Martin escribe una obra muy personal en la que los cinco movimientos tienen una extensión similar y en la que la música se crea a partir del propio texto, con el que el compositor establece

un vínculo íntimo determinado por el estado de ánimo que le sugiere cada sección. Las posibilidades dramáticas que le ofrecen los dos coros las explota el compositor haciéndolos trabajar por separado o reuniéndolos en complejas secciones polifónicas, que parecen apuntar al mundo del Renacimiento, pero también como bajo armónico para pasajes solistas inspirados en el Barroco. El Kyrie empieza con frases ágiles tratadas imitativamente a la manera antifonal. El inicio del Gloria, también antifonal, resulta majestuoso. Es un número de compleja construcción rítmica, con abundante empleo de la síncopa. El Credo es conciso y está lleno de detalles de pintura musical, y en el Sanctus, sutilmente contrastado con un Benedictus leve y sensual, estalla uno de los pocos pasajes en *fortissimo* de la obra, un “Hosanna” que en principio parecía culminar la obra, pues Martin la dejó en reposo hasta que cuatro años después, en 1926, le añadió el Agnus Dei. Nadie sabe por qué se impuso Martin este descanso, pero el resultado es imponente: el compositor mantiene los dos coros separados en un trabajo de auténtico orfebre hasta el “Dona nobis pacem” final, en el que los dos vuelven a reunirse en una culminación conmovedora para una de las obras sacras más originales y de rica inventiva de todo el siglo XX.

I

ORLANDO DI LASSO (1532-1594) [*]

Lamentatio Feria V ad matutinum in nocturno I:
Lectio III

FRANCISCO GUERRERO (1528-1599) [*]

Ave virgo sanctissima (a 5)
Hei mihi, domine (a 6)

TOMÁS LUIS DE VICTORIA (1548-1610) [*]

Regina coeli (a 8)

CESAR CAMARERO (1962) [**]

Un tren de imágenes deja una estrella fugaz sobre
el horizonte

(A la memoria de Carlos Wamba)

[*Estreno absoluto*]

SERGEY KHVOSHCHINSKY (1957) [**]

Bogoroditse Devo

II

FRANK MARTIN (1890-1974)

Misa para doble coro a cappella (1922)

I. Kyrie

II. Gloria

III. Credo

IV. Sanctus

V. Agnus Dei

* Obras interpretadas en solitario por El León de Oro

** Obras interpretadas en solitario por el Grupo Vocal Kea



UN PROYECTO DE



EN COLABORACIÓN CON



EL LEÓN DE ORO

Elena Rosso Valiña, Olaya Álvarez Suárez,
Yolanda Arechavala Díez, Sandra Álvarez Díaz,
Cristina Nuevo Alonso Vega, Irene Romero
Fernández, Claudia Ruiz Sánchez, Violeta
Rubio Ortiz, Mailis Velasco Recio y Henar
Fernández Villoslada, *sopranos*

Andrea Gutiérrez D'Soignie, Sara Rodríguez
González, Claudia González Rodríguez,
Lucía González Rodríguez, Sara Fernández
Martínez, Isabel Rivas Calvo, Marina García
Vegas, Cristina Baquero Rejón y Lidia Sánchez
García, *contraltos*

Iván Carriedo Martín, Jairo Flórez Gutiérrez,
Sergio Fernández Alonso, Alejandro Nistal
Pérez, Javier Sainz-Rasines Lafuente, Joan
Tomás Roselló Bibiloni, Miguel Quintana
Aspra, Francisco Martín Miguel, Lucas Venta
Viñuela, Miguel Dosil García, Fernando
Fernández Gutiérrez, Cristian Suárez, *tenores*
Miguel Ángel Arias Alea, Pablo Balbino Gutiérrez
García, Pedro Lavilla del Camino, Álvaro
Villarejo Pérez, Ángel Gavela Martín, Asur
Camacho García, Javier Alonso Rodríguez,
Jesús Fernando Torres Delgado, José Manuel
Menéndez Fernández, Bartomeu Quetgles
Roca, Francisco Sierra Fernández y Manuel
Quintana Aspra, *bajos*

Director: Marco Antonio García de Paz

GRUPO VOCAL KEA

María Elena Garicano Garcés, Andrea Rodríguez
Aguirre, María Jesús Ugalde Lamiarano y
Estíbaliz Sánchez Martín, *sopranos*

David Azurza Aramburu, Isabel Lacar Abril y
María Aránzazu Irazusta Usarralde, *contraltos*
Francisco Javier Alberdi Méndez, Xavier Barriola
Zabaleta, Íñigo Vilas Molina y Endika Martín
Encinas, *tenores*

Pablo Azpeitia Martínez, Patxi Xavier Sarasola
Lasa, Josu López Soraluze e Ion Aizpuru
Mallea, *bajos*

Director: Enrique Azurza