

THE SIXTEEN

Después de treinta años de actuaciones y grabaciones por todo el mundo, The Sixteen están reconocidos como una de las agrupaciones musicales más importantes. El conjunto comprende un coro y una orquesta de instrumentos de época y su principal cualidad es el absoluto compromiso con la música que interpretan. Su extraordinaria reputación alcanzada en la ejecución de la primera polifonía inglesa y de las obras maestras del renacimiento, por la frescura de su visión de la música barroca, del primer clasicismo y de una variada muestra de música del siglo XX es fruto de la pasión de su fundador y director, Harry Christophers.

The Sixteen son "The Voices of Classic FM", *media partners* del canal de televisión Sky Arts y artistas asociados del Southbank Centre de Londres. El conjunto promueve un ciclo anual en el Queen Elizabeth Hall de Londres así como "A Choral Pilgrimage", una gira por las catedrales más representativas de Inglaterra que devuelve la música a los edificios originales para los cuales fue escrita. The Sixteen han grabado recientemente su segundo ciclo de programas para la exitosa serie de la BBC 4 *Sacred Music*, presentada por el actor Simon Russell Beale.

The Sixteen giran por toda Europa, Japón, Australia y las Américas y han actuado en los principales festivales y salas de conciertos de todo el mundo, como el Barbican Centre de Londres, el Bridgewater Hall de Manchester, el Concertgebouw de Ámsterdam, la Ópera de Sidney, la Ópera de Tokio, el Musikverein de Viena, los Proms de la BBC en Londres o los festivales de Granada, Lucerna, Estambul, Praga y Salzburgo. Además la orquesta de instrumentos originales ha participado en diversas obras escénicas de gran repercusión como *The Fairy Queen* de Purcell en Tel Aviv y Londres, *King Arthur*, también de Purcell, en el Centro Belem de Lisboa y las nuevas producciones de las óperas de Monteverdi *Il Ritorno d'Ulisse in Patria* en la Ópera de Lisboa y *L'Incoronazione di Poppea* en la English National Opera.

La discografía de The Sixteen reúne un centenar de grabaciones y prestigiosos premios ('Grand Prix du Disque', varios 'Schallplattenkritik', el preciado 'Premio Gramophone', el prestigioso 'Premio Classical Brit' en 2005 por *Renaissance* y nominaciones al 'Grammy' y a dos 'Classical Brits' por *IKON*) que reconocen su gran calidad en la interpretación de un repertorio musical que abarca más de quinientos años. Desde 2001 han ido construyendo su propio sello discográfico, CORO, que en 2009 publicó su septuagésima cuarta referencia. Algunos de sus trabajos son *Ein deutsches Requiem* de Brahms, *Treasures of Tudor England* con música de Parsons, *Tye y White* –tema de la edición de 2008 del ciclo "A Choral Pilgrimage"–, el *Réquiem* de Fauré con la Academy of St. Martin in the Fields y *Messiah* de Haendel con un elenco de solistas estelares: Carolyn Sampson, Catherine Wyn-Rogers, Mark Padmore y Christopher Purves, que recibió el prestigioso 'Premio MIDEM Classical' en 2009.