

José Mendoza Ponce

Tras completar los estudios musicales (flauta travesera) en los Conservatorios de Huelva y Sevilla, estudia Flauta de pico con Jordi Colomer y Aldo Abreu y *traverso* barroco con William Dickinson y Philipe Suzanne. Participa, como intérprete, en diversos grupos de música barroca.

Es licenciado en Filología Románica (Universidad de Sevilla) y licenciado en Historia y Ciencias de la Música (Universidad de La Rioja), Didacta Especial de Música del ICE de las Universidades de Sevilla y Huelva y profesor del Master de profesorado de la US.

Es Doctor en Música por la Universidad de Huelva. En su tesis doctoral (bajo la dirección de Yvan Nommick), investiga los valores de música y los procesos de la percepción musical así como el uso del musicograma en la didáctica de la música. Catedrático de Secundaria desde 2000 y profesor de la Universidad de Huelva desde 1998 hasta 2009. En 2007 funda el Coro de dicha universidad y es su primer director. Coordinador y asesor de cursos de especialización musical, actualmente es profesor del Dpto. de Educación Artística de la Universidad de Sevilla.

Autor de varias publicaciones, artículos y libros, de carácter didáctico y coordinador del grupo de trabajo que elabora el Diseño Curricular de Música para Andalucía en ESO y Bachillerato de Artes Escénicas, Música y Danza. Ponente en cursos de análisis musical, es colaborador habitual de la Orquesta Barroca de Sevilla y director del curso Contextualización histórico-artística y Apreciación de la Música.

Comprometido con la idea de facilitar al oyente la información necesaria para una escucha más activa de la música intensificando así su disfrute estético, imparte numerosas conferencias en ciclos y festivales.