

BIOGRAFÍAS

Nao d'amores

En el año 2001 nace Nao d'amores, colectivo de profesionales procedentes del teatro clásico, los títeres y la música antigua, que bajo la dirección de Ana Zamora, desarrolla una labor de investigación y formación para la puesta en escena del teatro medieval y renacentista.

El punto de partida surge de su interés por textos que no forman parte del repertorio habitual, pero que constituyen escalones básicos a la hora de comprender la evolución de nuestra historia dramática, y que permanecen al margen de la escena actual por el absurdo desajuste entre el campo de los estudios filológicos y el de la práctica teatral. Lejos de pretender una reconstrucción arqueológica, su manera de escenificación articula técnicas escénicas muy primitivas desde una óptica contemporánea.

En el año 2008, a través de un convenio con el Excmo. Ayuntamiento de Segovia, Nao d'amores iniciaba su etapa como Compañía Residente en la Casa del Arco del Socorro.

Hasta el día de hoy han estrenado 13 espectáculos, en la línea de trabajo sobre teatro primitivo, que son ya todo un referente a nivel internacional:

NISE, la tragedia de Inés de Castro, en coproducción con la Comunidad de Madrid (2019)

Comedia Aquilana, de Torres Naharro, en coproducción con la Compañía Nacional de Teatro Clásico (2018)

Europa, que así misma se atormenta, de Andrés Laguna (2017)

Tragicomedia llamada Nao d'amores en coproducción con la Compañía de Teatro de Almada (Portugal) (2016)

Triunfo de Amor, a partir de textos y músicas de Juan del Enzina (2015)

Penal de Ocaña, de María Josefa Canellada (2013)

Farsas y Églogas de Lucas Fernández en coproducción con la Compañía Nacional de Teatro Clásico (2012)

Dança da Morte / Dança de la Muerte en coproducción con el Teatro da Cornucópia de Lisboa (2010)

Auto de los Reyes Magos en coproducción con el Teatro de La Abadía (2008)

Misterio del Cristo de los Gascones (2007)

Auto de los Cuatro Tiempos, de Gil Vicente (2004)

Auto de la Sibila Casandra (2003)

Comedia llamada Metamorfosea de J. Romero de Cepeda (2001)

En el año 2013, crean una línea de investigación alternativa que bajo el nombre *Nao d'amores navegando hacia el presente*, ofrece otras vías de trabajo vinculadas al ámbito contemporáneo. Su primer espectáculo en esta línea es *Penal de Ocaña*, de M. J. Canellada.

Como equipo estable de reconocida trayectoria en la puesta en escena de nuestro teatro primitivo, los componentes de Nao d'amores, han colaborado artísticamente con la Compañía Nacional de Teatro Clásico en los espectáculos *Viaje del Parnaso* (2005) dirección de Eduardo Vasco y *Tragicomedia de Don Duardos* (2006) bajo dirección de Ana Zamora.

Nao d'amores posee un enorme listado de Premios y nominaciones, siendo además una compañía con enorme difusión tanto en España como en el extranjero, habiendo

realizado giras por Portugal, Francia, Italia, EE.UU, México, Ecuador, Colombia, Bolivia, Perú, Chile, Uruguay y Argentina.

Nao d'amores cuenta con varias publicaciones bibliográficas y discográficas, y realiza habitualmente, en su sede de trabajo en Segovia, cursos de formación teóricos y prácticos en torno al teatro pre-barroco, abiertos al público general, así como a aficionados al teatro y profesionales de las artes escénicas. La compañía colabora habitualmente con grupos de investigación de diversas universidades españolas, además de tener un convenio de colaboración con la Real Academia de Historia y Arte de San Quirce.

Ana Zamora, dramaturgia y dirección

Titulada Superior en Dirección de Escena y Dramaturgia por la RESAD, en el año 2001 funda Nao d'amores, colectivo de profesionales procedentes del teatro clásico, los títeres y la música antigua, que desarrolla una labor de investigación y formación para la puesta en escena del teatro medieval y renacentista. Con esta compañía ha estrenado trece espectáculos que suponen un hito en la recuperación del teatro prebarroco desde una perspectiva contemporánea.

Como directora independiente ha realizado puestas en escena de textos muy diversos, pudiendo resaltar sus trabajos para instituciones de titularidad pública: *Carmen*, de Bizet para el Teatro de la Zarzuela (2014), *Ligazón*, de Valle-Inclán en *Avaricia, Lujuria y Muerte* producido por el Centro Dramático Nacional (2009); *Tragicomedia de Don Duardos* de Gil Vicente para la Compañía Nacional de Teatro Clásico (2006), o *La fiesta de la Libertad: Gala de los Premios MAX de las Artes Escénicas* (2019), para RTVE y F. SGAE.

En el ámbito de la gestión cultural, ha formado parte de los equipos artísticos de la Compañía Nacional de Teatro Clásico bajo la dirección de Eduardo Vasco (2005-2006), y en el Teatro de La Abadía bajo la dirección de José Luis Gómez (2002-2004).

Ha participado como ponente en múltiples seminarios y congresos, impartiendo talleres formativos en diferentes países (España, Francia, Italia, Portugal, EE.UU, México, Colombia, Ecuador, Bolivia, Chile, Argentina, Uruguay, Brasil y Cuba). Desde el año 2015 forma parte del equipo docente del Máster en Creación Teatral dirigido por Juan Mayorga en la Universidad Carlos III, y del Máster de Estudios Avanzados en Voz y Habla Artística del ITEM de la Universidad Complutense y Fuentes de la Voz (Centro para la Investigación de la Voz, Palabra y Verso) desde 2019.

Es Académica Correspondiente por la Real Academia de Historia y Arte de San Quirce. Ha desarrollado dos becas MAEC-AECID de residencia artística en la Real Academia de España en Roma con los proyectos: *Influencias italianas en el nacimiento de la comedia renacentista española* (2017/18) y *Las idas y las vueltas del teatro de títeres* (2019/20).

Ha recibido a lo largo de su trayectoria profesional diferentes premios entre los que podríamos resaltar el Premio Ojo Crítico de Teatro 2008 de RNE, o los Premios de Dirección 2008 y José Luis Alonso 2001, de la ADE. Ha sido nominada para otros prestigiosos galardones entre los que destacan: finalista a los Premios Max 2009 y 2010, (en las categorías Mejor Adaptación Teatral, y Espectáculo Revelación), o finalista al Premio Valle-Inclán, de *El Cultural*, en sus ediciones de 2009 y 2008.

Además, los espectáculos que ha dirigido en Nao d'amores han obtenido multitud de premios en diferentes categorías, entre los que destaca, entre otros muchos, el reciente premio PREMIO MAX 2019 a Deborah Macías al Mejor diseño de Vestuario, por *Comedia Aquilana*, de Torres Naharro, coproducido con la CNTC.