

Alena Dantcheva, soprano

Alena Dantcheva es natural de Sofía (Bulgaria). Inicia en su ciudad natal sus estudios musicales, que continuará en el Conservatorio Giuseppe Verdi de Turín, graduándose en Arpa con Gabriella Bosio en 1996 y en Canto Gregoriano en 1999, y comenzando también allí sus estudios oficiales de Canto de la mano de Laura Bracco. Gracias a una beca de la Asociación Musical De Sono perfeccionó su técnica en Viena con Claudia Visca, entre los años 2003 y 2005, trabajando posteriormente en Madrid con Daniel Muñoz.

Su actividad concertística como solista o integrante de diversas formaciones se extiende por toda Europa, EEUU y Japón, con un repertorio que comprende desde el canto gregoriano a la música contemporánea, con un particular interés por la interpretación renacentista y barroca.

Ha colaborado con diversas formaciones especializadas en música antigua, como Daltrocanto y Vox Libera (dir. Dario Tabbia), Cantica Symphonia (dir. Giuseppe Maletto), La Venexiana (dir. Claudio Cavina), Gli Affetti Musicali (dir. Claudio Chiavazza), Ensemble William Byrd (dir. Graham O'Reilly), Il Falcone (dir. Fabrizio Cipriani), Concerto Italiano (dir. Rinaldo Alessandrini), L'Astrée (dir. Giorgio Tabacco), Musica Antiqua Roma (dir. Riccardo Minasi), Odhecaton (dir. Paolo Da Col), La Grande Chapelle (dir. Albert Recasens), Il Concerto Romano (dir. Alessandro Quarta), La Capella Reial de Catalunya (dir. Jordi Savall), Divino Sospiro (dir. Vanni Moretto)...

Desarrolla una intensa actividad con el ensemble La Fonte Musica, dirigido por Michele Pasotti y dedicado a la música tardo-medieval. Su primer CD *Le Ray au Soley*, con música del S. XIV ha recibido numerosos galardones. El segundo disco, *Metamorfosi 300* (2017) obtuvo el premio Diapason d'Or.

Ha cantado acompañada por diferentes orquestas, como I Barocchisti (dir. Diego Fasolis), Accademia Montis Regalis (dir. Alessandro de Marchi) o Il Quartettone (dir. Giorgio Mezzanotte).

Su debut operístico tuvo lugar en el Piccolo Regio de Turín, con *Man and Boy: Dada*, de Michael Nyman.

Dirigida por Rinaldo Alessandrini, interpreta los papeles de Messaggiera y Speranza de la ópera *Orfeo* (C. Monteverdi), así como el de Clori en *Gli equivoci nel sembiante* (A. Scarlatti).

Con dirección de Diego Fasolis ha cantado los roles de Amor en *Orfeo ed Euridice* (C. W. Gluck) e Iole en *L'Ercole Amante* (F. Cavalli), además de las partes de Segunda Hada y Daphne en *The Fairy Queen* (H. Purcell) y Ninetta y Rizzolina en *Barca de Venezia per Padova*, producciones filmadas para RSI (Radiotelevisión Suiza).

Ha interpretado el rol de Abel en el oratorio de A. Scarlatti *Il primo omicidio* en la versión del director Fabio Bonizzoni.

Bajo la batuta de Claudio Cavina, encarna los papeles de Paggio y Amore en *L'incoronazione di Poppea*, de C. Monteverdi.

Vanni Moretto la dirige como personaje protagonista de la serenata musical *Perseo*, de J. de Sousa Carvalho.

En el campo de la música de cámara, actúa con formaciones que van desde el acompañamiento de piano a los más diversos grupos, afrontando un repertorio que arranca del Barroco para llegar hasta las composiciones más recientes.

Es en la interpretación de música contemporánea donde colabora a menudo con el Trio Debussy, el Fiarì Ensemble o el conjunto Vox Altera.

Ha sido invitada por numerosos festivales nacionales e internacionales.

Ha grabado para las discográficas Stradivarius, Opus 111, Arta, Glossa, Callisto, Symphonia, Passacaille, Ambronay Records, Naïve, ORF Alte Musik y Alpha.

Accademia del Piacere

La valentía de sus innovadores proyectos y la fuerte personalidad artística de su director han hecho de Accademia del Piacere el grupo de vanguardia de la música antigua española y uno de los punteros en Europa, gracias a su concepción de la música histórica como algo vivo, lleno de emociones que sus músicos interiorizan como propias y transmiten al espectador.

En sus grabaciones, para Alqhai & Alqhai, Glossa y DHM, Accademia del Piacere ha revelado nuevos matices en repertorios fundamentales de la música histórica como el Seicento italiano, la música española del Renacimiento (*Rediscovering Spain*) o la escénica del Barroco hispano (*Muera Cupido*, junto a Nuria Rial), y ha recibido por ello reconocimientos como el Choc de Classica (Francia), el Prelude Award (Holanda) y el premio GEMA al Mejor Grupo Barroco español en 2016 y 2017, entre otros muchos premios. Accademia y Alqhai sorprenden además visitando territorios artísticos ajenos al historicismo, como en Las idas y las vueltas y Diálogos, respectivamente junto a los cantaores flamencos Arcángel y Rocío Márquez, por los que reciben los Giraldillos de la Bienal de Flamenco de Sevilla 2012 y 2016.

Accademia del Piacere ha actuado en los escenarios más prestigiosos de la música clásica europea y mundial, como la nueva Elbphilharmonie y el Laeiszhalle en Hamburgo, el Konzerthaus de Berlín y el de Viena, la Philharmonie de Colonia, la Fundação Gulbenkian de Lisboa, el Auditorio Nacional de Madrid y otros muchos de EEUU, Alemania, Francia, Japón, Bélgica, Holanda, México, Colombia, Suiza, España... Sus conciertos son regularmente emitidos en directo por la Unión Europea de Radiodifusión y sus emisoras asociadas, y ha aparecido en múltiples emisiones televisivas, desde TVE a la NHK japonesa.

Accademia del Piacere recibe el apoyo de:



Agencia Andaluza de Instituciones Culturales
CONSEJERÍA DE CULTURA



MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE



Fahmi Alqhai, *viola da gamba soprano & dirección musical*

Fahmi Alqhai es hoy considerado uno de los más importantes intérpretes de viola da gamba del mundo, y uno de los mayores renovadores de la interpretación de la música antigua, gracias a su concepción arriesgada, personal y comunicativa del acercamiento a los repertorios históricos.

Nacido en Sevilla en 1976 de padre sirio y madre palestina, se formó en Sevilla y Suiza (Schola Cantorum Basiliensis y Conservatorio della Svizzera Italiana de Lugano) con los profesores Ventura Rico, Paolo Pandolfo y Vittorio Ghielmi. Trabajó para conjuntos y directores de primer nivel (Jordi Savall, Ton Koopman, Pedro Memelsdorff, Uri Caine...), mientras obtenía la licenciatura de Odontología por la Universidad de Sevilla.

Focalizada ya su carrera hacia su vertiente solista y su conjunto, Accademia del Piacere, Fahmi Alqhai ha dirigido innovadoras grabaciones para Glossa (*Rediscovering Spain, Cantar de Amor...*) que han recibido importantes reconocimientos a nivel

mundial, incluso fuera del ámbito de las músicas históricas, como el Giraldillo a la Mejor Música de la Bienal de Flamenco de Sevilla 2012 por *Las idas y las vueltas* —su cuarto CD—, junto al cantautor Arcángel, y el Giraldillo 2016 a la Innovación por *Diálogos*, junto a Rocío Márquez.

En 2014 Alqhai presenta su primer CD a solo, *A piacere*, cuya renovadora concepción de la viola da gamba recibe una excelente acogida en toda Europa. Para la revista británica Gramophone es un disco "extraordinario" que "lleva la viola da gamba a un nuevo terreno de gozoso potencial", y "un feliz tributo a todo lo que la viola pudo haber sido, y puede aún ser". Con él gira por Japón y EEUU, tras haber dirigido a Accademia del Piacere en las salas de concierto más importantes del mundo, como el Konzerthaus de Viena y el de Berlín, la nueva Elbphilharmonie de Hamburgo, la Philharmonie de Colonia (Alemania), la Fundación Gulbenkian de Lisboa (Portugal), el Auditorio Nacional de Madrid (España) y muchos otros escenarios de Holanda, México, Colombia, Suiza, Francia, Italia... En 2016 presenta su trabajo más personal como solista, *The Bach Album* para el sello Glossa, Premio del Público al Mejor Disco 2016 para GEMA, Disco Excepcional para Scherzo y Melómano de Oro. En 2018 recibe la Medalla de la Ciudad de Sevilla.

Desde 2009 es director artístico del FeMÀS, Festival de Música Antigua de Sevilla.