

Sevilla. Álbum fotográfico de L. Roisin (1884-1943)

El Servicio de Archivo, Hemeroteca y Publicaciones del ICAS ha adquirido recientemente un álbum de fotografías de Sevilla editado por el fotógrafo L. Roisin, que pasará a formar parte de los fondos de la Biblioteca de este Servicio. El álbum, de formato apaisado (22,5x29 cm) y con señales de uso, presenta cubierta ilustrada en edición flexible y está cosido con un cordón de seda. La introducción está editada en cuatro idiomas (castellano, francés, inglés e italiano), así como los pies de foto de cada lámina, lo que demuestra su proyección internacional, y describe las excelencias de una ciudad tradicional y moderna a la vez en los años previos a la Exposición Iberoamericana de 1929. Consta de 28 fotografías que muestran vistas generales de la ciudad y el puerto, sus principales monumentos (Catedral, Giralda, Patio de los Naranjos, Real Alcázar, Torre del Oro), los Jardines de Murillo, el Ayuntamiento, la Casa de Pilatos, la Plaza de América, la iglesia de San Marcos y el palacio de las Dueñas.

Lucien Roisin Besnard (París, 1884 – Barcelona, 1943) fue un fotógrafo y editor francés que aparece afincado en Barcelona en 1912. Su tienda, *Postales Roisin*, conocida también como *La Casa de la Postal*, fue muy popular en su época. Las postales, ligadas al fomento del turismo, se obtenían a partir de fotografías propias y ajenas. A fin de poder atender la gran demanda compraba clichés a los fotógrafos locales. Se desconoce quiénes fueron estos fotógrafos, pero no podemos descartar que uno de ellos fuese Juan José Serrano Gómez, cuyo fondo se encuentra en la Fototeca Municipal de Sevilla, dada la extraordinaria similitud de algunas de sus fotografías.

El fondo fotográfico de la empresa, conservado en su mayor parte en el Instituto de Estudios Fotográficos de Cataluña (IEFC), se compone de unas 77.000 imágenes entre negativos y postales de época, en distintos formatos y sistemas de encuadernación. Un convenio de colaboración entre el Centro de Estudios Andaluces y la Universidad de Málaga ha permitido digitalizar y documentar el material fotográfico relativo a Andalucía en el IEFC.

El álbum ha sido digitalizado para preservar su estado de conservación y facilitar la consulta de las fotografías. (IMA)