

Carteles de Teatros del Archivo Municipal de Sevilla

El Archivo Municipal y el Departamento de Reprografía del Servicio de Archivo, Hemeroteca y Publicaciones del Instituto de la Cultura y Artes del Ayuntamiento de Sevilla han culminado en estas fechas el proyecto, iniciado en 2019, de digitalización de la Colección de Carteles de Teatros.

Por cuestiones que desconocemos, la colección originaria se dividió en dos, y corrieron suertes distintas. Una se sumó a los fondos de la Hemeroteca Municipal y otra, la más voluminosa, se mantuvo en el Archivo. La primera ha sido utilizada por varios investigadores, como fuente de información, y sus ejemplares han sido sometidos a procesos de alisamiento y restauración; por su parte, la segunda prácticamente no se ha utilizado en la investigación histórica.

En general, estos carteles pese a su carácter efímero y mala calidad de los soportes, se mantienen en buen estado de conservación.

Para la catalogación de esta colección, aún en fase de ejecución, contamos con la colaboración de alumnos del Grado de Humanidades de la Universidad Pablo de Olavide y del Máster universitario en Documentos y Libros, Archivos y Bibliotecas de la Universidad de Sevilla.

Actualmente está formada por un total de 4.300 ejemplares, fechados entre 1861 y 1907, y clasificados por los principales escenarios, teatros y establecimientos de espectáculos; de los sevillanos: teatro y cinematógrafo Portela (1901-1907), Plaza de Toros (1861-1978), Salón Suizo, Imperial y Palacio Edén (1896-1907), teatro San Fernando (1868-1907), teatro Valero (1892-1893), teatro Cervantes (1874-1897), teatro circo del Duque (1876-1909), teatro Eslava (1874-1907), Galería de figuras de cera, Salón Victoria, teatro de Verano, Salón de Oriente, Circo Americano, Carrera de caballos, entre otros. De fuera de Sevilla existe un grupo más reducido de ejemplares, como los de los establecimientos de Cádiz (1861-1900), Córdoba (1903), Huelva (1876, 1905), Barcelona (1888-1897), Gijón (1874, 1894), Madrid (1888-1903), Oviedo (1861, 1867), Santiago de Compostela (1882). Fuera de España hay carteles de La Habana (1839-1865), Lisboa (1866), Marsella (1876) o México (1905-1907).

Estos carteles anuncian los programas de las distintas actividades de ocio, diversión y cultura de teatros, espectáculos musicales y bailes, circo, varietés, deportivos como carreras de caballos y corridas de toros, y las primeras sesiones de cine. Son un buen testimonio de la vida cultural y social de la ciudad, del precio del ocio, de la historia del teatro y del mundo del espectáculo en sus amplias manifestaciones.

El **Día Internacional de los Archivos** es un buen momento para publicar esta exposición. Con ella ponemos de manifiesto la necesidad de difundir el rico patrimonio documental que se conserva en el Archivo Municipal de Sevilla. Al evidente interés histórico de esta documentación hay que añadir, en este caso, el valor artístico de lo que era el primer reclamo de los acontecimientos escénicos.

(IFI)