



Graciano García, Amparo y Chaves Maza, José Lucas (2014). *Parque centenario: exposición conmemorativa del centenario del Parque de María Luisa (1914-2014): Casino de la Exposición, 21 de mayo a 27 de julio de 2014. Sevilla: Instituto de la Cultura y las Artes de Sevilla (ICAS). 366 p. ISBN 978-84-92417-60-5. Precio: 17,00 euros. Fuera de colección: [108].*



Sevilla y los sevillanos están de enhorabuena porque una de sus principales señas de identidad está de aniversario. El Parque de María Luisa, gran pulmón y rincón emblemático de la ciudad, conmemora los cien años de su reapertura al público y una efeméride de esta magnitud merece la pena ser celebrada. Por ello, dentro de las actividades desarrolladas por el Ayuntamiento de Sevilla, el Instituto de la Cultura y las Artes de Sevilla (ICAS) ha realizado una magnífica exposición que ahora vemos recogida en esta interesante edición, que complementa de manera brillante el trabajo elaborado durante meses bajo el comisariado de la profesora Amparo Graciano y la dirección técnica de José Lucas Chaves.

Estos jardines, donados a la ciudad por doña María Luisa de Borbón en 1893, constituyen en la actualidad un extenso y frondoso parque, que puede considerarse como uno de los más hermosos de España, tanto por la variedad de su vegetación, como por la belleza de sus paseos, avenidas, estanques, plazas y glorietas. En su conjunto el parque tiene forma de paralelepípedo y está definido exteriormente por cuatro glorietas; la de san Diego, la de Covadonga, la de México y la de los Marineros Voluntarios, todas ellas unidas por amplios paseos.

El parque está formado por grandes avenidas que permiten un paseo cómodo y glorietas "temáticas", entre estas cabe destacar la de Bécquer, que consta en su centro de un grupo escultórico que expresa el amor en sus tres estados, junto al busto del célebre escritor que le da nombre al conjunto. Otras glorietas importantes están diseminadas por el parque, como la dedicada a la Infanta María Luisa para perpetuar el agradecimiento de Sevilla a la que fue generosa donante del parque, o la dedicada a los hermanos Álvarez Quintero, realizada por Aníbal González en 1928. También de González es el monumento que se levanta en la glorieta dedicada a Benito Mas y Prat, siendo la escultura de Castillo Lastrucci.

Con la publicación de esta obra, se cierra el ciclo de exposiciones inaugurado ya hace cuatro años y compuesto por Desvelando Triana, Camino a Nerviión, Los Remedios, Puertas de Sevilla -Casco Antiguo- y la que presentamos ahora sobre el Parque de María Luisa bajo el título de Parque Centenario (Distrito Sur). Todas ellas han estado basadas en los fondos de la Fototeca Municipal de Sevilla.

RCR (166)