

SEMANA SANTA EN SEVILLA. 100 FOTOGRAFÍAS QUE DEBERÍAS CONOCER

001_jjs29_013

RAMÓN ALMELA. *Paso de palio de la Virgen del Rosario de la Hermandad de Montesión*. c.1886.

Esta fotografía serviría de inspiración al pintor Joaquín Sorolla para el cuadro *Los Nazarenos*. El lienzo, pintado entre marzo y abril de 1914, pertenece a la serie *Visiones de España* que realizó para la Hispanic Society de Nueva York.

© ICAS-SAHP, Fototeca Municipal de Sevilla, Colección J. J. Serrano

002_se4_ss-t1_d20_002

JUAN JOSÉ SERRANO GÓMEZ. *Paso de misterio del Cristo de las Cinco Llagas de la Hermandad de la Trinidad por la antigua calle Arbolera*. 1917

El paso aún no había incorporado las figuras de los Santos Varones, Nicodemo y José de Arimatea. A la derecha, en la actual calle María Auxiliadora, la fábrica de Gallardo y Núñez (envases de *hoja de lata*), ejemplo de la arquitectura industrial de la época.

© ICAS-SAHP, Fototeca Municipal de Sevilla, Archivo Serrano

003_se4_ss-h1_30_001

JUAN JOSÉ SERRANO GÓMEZ. *Nazarenos de la Hermandad de la Hiniesta*. 1930. El tramo de nazarenos, con el estandarte de la hermandad conocido como “bacalao”, anuncia la llegada del paso de la Virgen de la Hiniesta por la estrechez de la calle Santa Paula. Al fondo, la espadaña del convento del mismo nombre.

© ICAS-SAHP, Fototeca Municipal de Sevilla. Archivo Serrano

004_se4_ss-g1_sf_001

JUAN JOSÉ SERRANO GÓMEZ. *Nuestro Padre Jesús de la Salud de la Hermandad de los Gitanos en la mañana del Viernes Santo*. 1922-1923

La cofradía acaba de pasar por la estrecha calle Imagen junto a la iglesia de San Pedro y la calle Alcázares, actual Santa Ángela de la Cruz. A la izquierda, la calle Bolsa, desaparecida tras el ensanche urbanístico de finales de 1940.

© ICAS-SAHP, Fototeca Municipal de Sevilla, Archivo Serrano

005_se4_ss-c7_sf_001

18.- JUAN JOSÉ SERRANO GÓMEZ. *Paso del Señor Atado a la Columna de la Hermandad de las Cigarreras en los jardines de la Real Fábrica de Tabacos*. 1921-1925.

Esta hermandad que ostenta el título de Real desde 1882 tras residir en diversas iglesias a lo largo de su historia, desde 1905 saldría desde la capilla de la Fábrica de Tabacos. Actualmente lo hace desde su sede del barrio de Los Remedios.

© ICAS-SAHP, Fototeca Municipal de Sevilla, Archivo Serrano

006_se4_ss-s2_d20_003

JUAN JOSÉ SERRANO GÓMEZ. *Paso del Cristo de la Salud de la Hermandad de San Bernardo en la calle Gallinato*. 1925-1927.

El crucificado avanza por las estrechas calles del barrio de San Bernardo, uno de los arrabales históricos más populares. En este período le acompañaba la imagen de María Magdalena a los pies de la Cruz.

© ICAS-SAHP, Fototeca Municipal de Sevilla, Archivo Serrano

007_se4_ss-m3_31_001

JUAN JOSÉ SERRANO GÓMEZ. *Paso de misterio de la Oración en el Huerto de la Hermandad de Montesión en la Alameda de Hércules*. 1931.

La imagen del Señor, obra de Jerónimo Hernández, figura en este paso estrenado en 1908 y destruido durante la Guerra Civil, tras el saqueo y expolio de los enseres procesionales de la hermandad.

© ICAS-SAHP, Fototeca Municipal de Sevilla, Archivo Serrano

008_se5_ss-c2_sf_003

JUAN JOSÉ SERRANO GÓMEZ. *Crucificado del Calvario*. 1928-1930.

Se nos presenta en una estampa irrepetible. La imagen de Francisco de Ocampo, discípulo de Martínez Montañés, ha girado en la esquina de la antigua calle Magdalena y se encamina por la actual calle Cristo del Calvario, por la que entonces hacía la entrada al templo. A la derecha, la capilla de la Virgen de la Antigua y Siete Dolores, actual iglesia de la Hermandad de Montserrat.

© ICAS-SAHP, Fototeca Municipal de Sevilla, Archivo Serrano

009_se4_ss-m1_38_012

JUAN JOSÉ SERRANO GÓMEZ. *La Esperanza Macarena hace su entrada en la iglesia del Hospital de las Cinco Llagas*. 1938.

Entre 1937 y 1940 la cofradía salía de la iglesia de la Anunciación y se recogía en este centro hospitalario debido al incendio de su sede en la parroquia de San Gil en 1936. Entre el público, los sanitarios con batas blancas y los enfermos, heridos de guerra, asomados en la balconada de la primera planta.

© ICAS-SAHP, Fototeca Municipal de Sevilla, Archivo Serrano

010_se4_ss-s1_38_001

JUAN JOSÉ SERRANO GÓMEZ. *El nazareno fotógrafo. Hermandad de San Benito*. 1938. Una mirada distinta a través del antifaz y del objetivo de la cámara. El nazareno no se resigna a ser solo el motivo fotografiado.

© ICAS-SAHP, Fototeca Municipal de Sevilla, Archivo Serrano

011_se4_ss-c5_sf_011

JUAN JOSÉ SERRANO GÓMEZ. *Misterio de la Sagrada Cena a su paso por el cuartel de la Guardia Civil de la calle Gerona*. 1938.

Es el paso de misterio con mayor número de figuras de la Semana Santa sevillana. A causa del incendio de la iglesia de Omnium Sanctorum en 1936, la Hermandad de la Cena se establece en la de Los Terceros. En plena Guerra Civil, el público saluda brazo en alto al paso por el cuartel.

© ICAS-SAHP, Fototeca Municipal de Sevilla, Archivo Serrano

012_se5_ss-m1_sf_002

JUAN JOSÉ SERRANO GÓMEZ. *La Centuria Romana por la muralla de la calle Macarena*. 1936

Desfile marcial junto a las murallas almohades. Los populares *armaos*, que desfilan tras el paso de la Sentencia, custodian las imágenes titulares de la Hermandad de la Macarena durante la mañana del Jueves Santo y visitan los templos de las cofradías que hacen la estación de penitencia en la *Madrugá*.

© ICAS-SAHP, Fototeca Municipal de Sevilla, Archivo Serrano

013_ge8_ss-s4_sf_001_01-5

ÁNGEL GÓMEZ BEADES GELÁN. *Joven nazareno de la Hermandad de San Gonzalo*.

La Hermandad de San Gonzalo hace su primera salida a Sevilla desde el barrio trianero en 1948. Prevista para el año anterior, no pudo realizarla a causa de la inundación de la parroquia por las lluvias. El niño atrae la atención, y quizás la envidia, de sus amigos del Barrio León.

© ICAS-SAHP, Fototeca Municipal de Sevilla, Archivo Gelán

014_ar21_136_06

MANUEL DE ARCOS. *Centuria Romana de la Hermandad del Santo Entierro en la plaza Virgen de los Reyes*. 1959.

Rescatada para el cortejo en el siglo XIX, es un resto de las dramatizaciones del pasaje del Entierro. Los componentes del escuadrón, con su capitán al frente, se presentan ataviados con una fiel reproducción de la usanza romana del siglo I.

© ICAS-SAHP, Fototeca Municipal de Sevilla, Archivo Manuel de Arcos

015_cu18_ss-x_d50_001_01-1

RAFAEL CUBILES LÓPEZ. *Traslado a su capilla del nuevo paso de la Virgen de la Soledad de San Buenaventura por la plaza del Duque*. 1957

Una imagen habitual en las calles de Sevilla en los días previos a la Semana Santa. Y como testigo mudo, el palacio de Cavalieri, derribado en 1963 para la construcción de los antiguos almacenes Lubre, de los que sólo se conserva la portada, procedente del palacio de Quirós de la plaza de la Gavidia.

© ICAS-SAHP, Fototeca Municipal de Sevilla, Archivo Cubiles

016_se18_ss-s11_56_001_08-2

JUAN JOSÉ SERRANO GÓMEZ. *Alegoría de la Virtud Teologal de la Fe en el cortejo de la Hermandad del Santo Entierro por la calle Alfonso XII*. 1956.

La presencia de estas figuras simbólicas obedece al gusto romántico decimonónico de las hermandades. Tras la Fe, el grupo de los profetas, encabezado por el rey David con su arpa, añadido por primera vez en el Santo Entierro Grande de 1948. A la puerta de la iglesia de San Gregorio, los costaleros observan el desfile.

© ICAS-SAHP, Fototeca Municipal de Sevilla, Archivo Serrano

017_ar21_135_13

MANUEL DE ARCOS. *Centuria Romana de la Hermandad de la Macarena*. 1959.

En la tarde del Jueves Santo los romanos conocidos como *armaos* llevan a cabo un recorrido por la ciudad visitando además de los templos de las hermandades de la *Madrugá*, el convento de las Hermanas de la Cruz y el Hospital Virgen del Rocío.

© ICAS-SAHP, Fototeca Municipal de Sevilla, Archivo Manuel de Arcos

018_cu18_ss-c7_d60_001_01-3

RAFAEL CUBILES LÓPEZ. *La Hermandad de las Cigarreras en el Postigo del Aceite*. Década de 1960.

La Cruz de Guía de esta hermandad atraviesa una de las cuatro puertas y postigos de las antiguas murallas que aún se conservan en la ciudad.

© ICAS-SAHP, Fototeca Municipal de Sevilla, Archivo Cubiles

019_cu18_ss-s1_69_001_02-6

RAFAEL CUBILES LÓPEZ. *Un hermano recompone la fractura de un dedo del Cristo de la Sangre*. 1969

El crucificado, tallado por Francisco Buiza, realizó su primera estación de penitencia en 1967. A consecuencia de la salida de la iglesia, la imagen del segundo paso de la Hermandad de San Benito sufrió una rotura que fue reparada al instante y en plena calle.

© ICAS-SAHP, Fototeca Municipal de Sevilla, Archivo Cubiles

020_cu18_ss-s7_68_001_01-4

RAFAEL CUBILES LÓPEZ. *Salida de la Hermandad de San Roque en la plaza de Carmen Benítez*. 1968.

La tradición es uno de los pilares sobre los que se asienta el hecho religioso y su continuidad se refuerza a través del arraigo familiar a la hermandad de tus mayores y de la transmisión del rito de padres a hijos y de abuelos a nietos.

© ICAS-SAHP, Fototeca Municipal de Sevilla, Archivo Cubiles

021_ge18_ss-e1_62_001_06-5

ÁNGEL GÓMEZ BEADES GELÁN. *Misterio del Señor de las Tres Caídas en el barrio de Triana*. 1962.

Durante el saludo a la casa-hermandad de la Estrella, se produce un relevo en la cuadrilla de costaleros. Entre los años 1962 y 1970, en un afán constante por perfeccionar la escenografía, el caballo del Centurión se colocó detrás de la imagen del Señor en un intento de mejorar su contemplación.

© ICAS-SAHP, Fototeca Municipal de Sevilla, Archivo Gelán

022_ge18_ss-mp_sf_001_05-2

ÁNGEL GÓMEZ BEADES GELÁN. *Revuelo en la plaza de San Román*. Década de 1960.

Antes de la salida, un nazareno de la Hermandad de la Exaltación reparte caramelos la tarde del Jueves Santo.

© ICAS-SAHP, Fototeca Municipal de Sevilla, Archivo Gelán

023_ge18_ss-p1_sf_002_03-4

ÁNGEL GÓMEZ BEADES GELÁN. *Procesión de Palmas en la plaza Virgen de los Reyes*. Década de 1960.

Es el preámbulo del Domingo de Ramos, un cortejo que rodea a primera hora de la mañana las gradas de la Catedral con las palmas recién bendecidas, en recuerdo de la entrada triunfal de Jesús en Jerusalén. Detrás de la manguilla, la escolanía de la Catedral.

© ICAS-SAHP, Fototeca Municipal de Sevilla, Archivo Gelán

024_s18_ss-p5_sf_001_03-5

SERAFÍN SÁNCHEZ RENGEL. *La saeta*. 1963.

El rezo cantado, desgarrado y espontáneo, brota desde la calle, a ras de suelo, cuando pasa Jesús de las Penas de la Hermandad de San Vicente.

© ICAS-SAHP, Fototeca Municipal de Sevilla, Archivo Serafín

025_s18_ss-s10_63_001_01-1

SERAFÍN SÁNCHEZ RENGEL. *Salida del misterio del Cristo de la Caridad en el Traslado al Sepulcro desde la iglesia de San Andrés*. 1963.

Desde los balcones que dan a la plaza de San Andrés, las hermanas de la congregación de las Siervas de María admiran el sobrecogedor grupo escultórico de Ortega Bru.

© ICAS-SAHP, Fototeca Municipal de Sevilla, Archivo Serafín

026_s18_ss-s7_62_001_01-2

SERAFÍN SÁNCHEZ RENGEL. *Domingo de Ramos... o sufrir para presumir*. 1962.

La tradición impone el estreno de atuendo en el inicio de la Semana Santa.

© ICAS-SAHP, Fototeca Municipal de Sevilla, Archivo Serafín

027_s21_ss-e3_67_001_03-2

SERAFÍN SÁNCHEZ RENGEL. *Cristo de la Buena Muerte a su paso por el Prado de San Sebastián*. 1967.

La Hermandad de los Estudiantes, creada en 1924 y la primera en España adscrita a una Universidad, sale por primera vez tras el traslado a la nueva sede universitaria de la Fábrica de Tabacos y, en su nuevo recorrido, pasa bajo la estructura de la portada de Feria en su antigua ubicación. Al fondo, el edificio de los Juzgados en construcción.

© ICAS-SAHP, Fototeca Municipal de Sevilla, Archivo Serafín

028_se18_ss-c1_61_001_01-2

JUAN JOSÉ SERRANO GÓMEZ. *La Hermandad del Cachorro por la calle Castilla*. 1961.

La figura del hombre del cántaro palía el sofoco de la primavera sevillana en esta calle trianaera.

© ICAS-SAHP, Fototeca Municipal de Sevilla, Archivo Serrano

029_se21_ss-c4_66_001_03-1

76.- JUAN JOSÉ SERRANO GÓMEZ. *Un descanso entre chicotás*. 1966.

Los hombres del costal descansan bajo la impresionante canastilla neobarroca barnizada en caoba de la Hermandad de la Carretería. Con la irrupción de los hermanos costaleros en 1973 la profesionalidad tiende a desaparecer. La primera cuadrilla no profesional fue la del paso del Cristo de la Buena Muerte de los Estudiantes, mandada por Salvador Dorado "El Penitente".

© ICAS-SAHP, Fototeca Municipal de Sevilla, Archivo Serrano

030_cu18_ss-s8_75_001_06-3

77.- RAFAEL CUBILES LÓPEZ. *Escuela de cofrades*. 1975.

Los niños monaguillos, desfilan en el cortejo de la Hermandad de Santa Cruz delante de sus titulares, el Cristo de las Misericordias y la Virgen de los Dolores. La participación en estas experiencias de religiosidad tradicional se inicia desde muy temprana edad.

© ICAS-SAHP, Fototeca Municipal de Sevilla, Archivo Cubiles