

Gustavo Bacarisas Podestá (1873-1971): un taller *in situ*

1.- Gustavo Bacarisas posando entre las tablas que decorarían la cúpula del Salón de la Industria del Pabellón de Argentina en la Exposición Iberoamericana de 1929 de Sevilla. 1928 ©ICAS-SAHP, Fototeca Municipal de Sevilla, fondo Serrano

2.- Estudio *in situ* de Gustavo Bacarisas en el Salón de la Industria del Pabellón de Argentina. Bacarisas fue el autor del cartel oficial de la Exposición Iberoamericana de 1929, de estilo modernista. 1928. ©ICAS-SAHP, Fototeca Municipal de Sevilla, fondo Serrano

La casa-estudio de Gonzalo Bilbao Martínez (1860-1938)

3.- Gonzalo Bilbao posa en su estudio junto a Reyes, su modelo para cuadros de escenas costumbristas. 1932. ©ICAS-SAHP, Fototeca Municipal de Sevilla, fondo Serrano

4.- Gonzalo Bilbao posa en su estudio junto a una de sus obras. El estudio del pintor estaba situado en su domicilio particular, en la actual calle que lleva su nombre, esquina a Amador de los Ríos. 1932. ©ICAS-SAHP, Fototeca Municipal de Sevilla, fondo Serrano

5.- Alfonso XIII y Gonzalo Bilbao ante el cuadro de *Las Cigarreras*. El rey había acudido al estudio del pintor para un retrato oficial encargado por la Diputación Provincial de Sevilla. 1929. ©ICAS-SAHP, Fototeca Municipal de Sevilla, fondo Serrano

6.- Gonzalo Bilbao en su estudio acompañado de los hermanos Joaquín y Serafín Álvarez Quintero. El cuadro que figura tras los retratados es *Damitas y Estudiante*, actualmente propiedad de María Dolores Mejía de Bellver. 1930. ©ICAS-SAHP, Fototeca Municipal de Sevilla, fondo Serrano

Estudio-escuela del pintor Manuel González Santos (1875-1949)

7.- González Santos es considerado el creador e impulsor de las escuelas artísticas de barrio y como profesor de la Escuela de Bellas Artes y Oficios Artísticos de Sevilla impartió la asignatura *Concepto e Historia del Arte*. Aquí, una de sus alumnas, posa en el estudio junto a un cuadro. 1935. ©ICAS-SAHP, Fototeca Municipal de Sevilla, fondo Serrano

8.- Lolita, una de las alumnas de Manuel González Santos, posa ante su obra. El estudio-escuela del pintor estaba ubicado en la calle Ángeles del barrio de Santa Cruz. 1935. ©ICAS-SAHP, Fototeca Municipal de Sevilla, fondo Serrano

Alfonso Grosso Sánchez (1893-1983): El pintor y la modelo

9.- El fotógrafo capta a Alfonso Grosso realizando un retrato del natural de la bailaora Custodia Romero. Este cuadro figuró en la Exposición de Primavera organizada por el Ateneo de Sevilla en abril de 1931 ©ICAS-SAHP, Fototeca Municipal de Sevilla, fondo Serrano

10.- La artista gitana, conocida como la *Venus de bronce* posando en el estudio del pintor. Grosso practicó el retrato del natural pintando a personajes populares como bailaoras, cantaores y toreros. ©ICAS-SAHP, Fototeca Municipal de Sevilla, fondo Serrano

11.- Alfonso Grosso Sánchez en su estudio tomando un retrato del natural. Fue profesor de la Escuela de Bellas Artes de Sevilla, donde obtuvo la cátedra de *Colorido y Composición* y director del Museo de Bellas Artes de Sevilla. 1956 ©ICAS-SAHP, Fototeca Municipal de Sevilla, fondo Gelán

El estudio del pintor de la luz: Santiago Martínez(1890-1979)

12.- Santiago Martínez Martín en su estudio de la Casa de los Artistas junto a uno de sus cuadros, el retrato de una mujer vestida de flamenca. Santiago Martínez, el discípulo preferido de Joaquín Sorolla, supo captar la luminosidad de la Sevilla de su época.1944 ©ICAS-SAHP, Fototeca Municipal de Sevilla, fondo Serrano

Martínez de León: pintor, dibujante e ilustrador (1895-1978)

13.- Andrés Martínez de León en su estudio de Madrid. 1932 ©ICAS-SAHP, Fototeca Municipal de Sevilla, fondo Serrano

14 - Formado en la Escuela de Artes y Oficios de Sevilla, entre 1931 a 1936 trasladó su residencia a la capital de España para trabajar como ilustrador de varios periódicos madrileños. 1932 ©ICAS-SAHP, Fototeca Municipal de Sevilla, fondo Serrano

Una entrevista en el estudio de Fernández Venegas(1904-1976)

15.- El pintor sevillano José Fernández Venegas posa en su estudio ante el retrato de su sobrina Isabel con el periodista Manuel Vives, redactor del diario sevillano *La Unión* durante una entrevista para la sección Pintores Ilustres. 1933. ©ICAS-SAHP, Fototeca Municipal de Sevilla, fondo Serrano, foto Gelán

El taller de Castillo Lastrucci (1878-1967): el espacio creativo del artista

16. - Antonio Castillo Lastrucci posa junto a su obra, la antigua imagen de Jesús del Soberano Poder de la Hermandad de San Gonzalo. 1961 ©ICAS-SAHP, Fototeca Municipal de Sevilla, fondo Cubiles

17.- El escultor trabajando en su taller. Ca.1955-1960. ©ICAS-SAHP, Fototeca Municipal de Sevilla, fondo Serrano

Antonio Illanes Rodríguez (1901-1976): escultor e imaginero

18.- El escultor e imaginero Antonio Illanes Rodríguez en su estudio modelando una obra con la modelo de su inspiración al fondo. 1967. ©ICAS-SAHP, Fototeca Municipal de Sevilla, fondo Cubiles

19.- Antonio Illanes Rodríguez dando forma al monumento a la cantaora Pastora Pavón, *Niña de los Peines*, encargado por la Tertulia Flamenca de Radio Sevilla e instalado en la Alameda de Hércules en diciembre de 1968. ©ICAS-SAHP, Fototeca Municipal de Sevilla, fondo Gelán

El taller de Buiza (1922-1983) en La Casa de los Artistas

20.- Francisco Buiza Fernández da los últimos retoques al Cristo de la Vera-Cruz de Pilas (Sevilla) en el patio de su estudio de la Casa de los Artistas, antiguo palacio de los marqueses de Torrenueva. 1972. ©ICAS-SAHP, Fototeca Municipal de Sevilla, fondo Gelán

21.- Francisco Buiza Fernández en su taller de la Casa de los Artistas en la antigua calle Viriato. En la imagen trabajando en la imagen del Señor atado a la Columna de la Hermandad de Las Cigarreras. 1974 ©ICAS-SAHP, Fototeca Municipal de Sevilla, fondo Serrano

Sebastián Santos (1895-1977): referente de la imaginería andaluza

22.- Taller del escultor Sebastián Santos Rojas posando junto al padre capuchino Ardales ante la imagen de la Divina Pastora encargada para el convento de la Inmaculada de Antequera (Málaga). En la fotografía se aprecia también la Inmaculada de la parroquia de San Sebastián de Sevilla y la Virgen del Reposo de Valverde del Camino (Huelva). 1940. ©ICAS-SAHP, Fototeca Municipal de Sevilla, fondo Sánchez del Pando

23.- El escultor Sebastián Santos Rojas trabajando en su taller en una nube de querubines para Nuestra Señora de la Asunción de Cantillana. 1971. ©ICAS-SAHP, Fototeca Municipal de Sevilla, fondo Vilches

24.- Sebastián Santos junto a su hijo, Jesús Santos Calero, ultimando los detalles de la nube de querubines para Nuestra Señora de la Asunción de Cantillana. 1971 ©ICAS-SAHP, Fototeca Municipal de Sevilla, fondo Vilches

Luis Álvarez Duarte (1949-2019): escultor, imaginero y restaurador

25.- El escultor e imaginero Luis Álvarez Duarte trabajando en su taller de la desaparecida Casa de los Artistas. 1972. ©ICAS-SAHP, Fototeca Municipal de Sevilla, fondo Cubiles