

PIES DE FOTOS

- [1] Cubierta del libro.
- [2] Fachada de la portada de la iglesia y espadaña. ©ICAS-SAHP, Fototeca Municipal de Sevilla, fondo Serrano
- [3] Portada del libro.
- [4] Dos clarisas entre grupo escultórico. ©Monasterio de Santa María de Jesús
- [5] La Comunidad dedicada a la costura. Dedicatoria a la costura. ©Monasterio de Santa María de Jesús
- [6] Torre de Don Fadrique. Vista trasera, orientada hacia la alberca construida en el siglo XX por el arquitecto municipal Juan Talavera y Heredia. ©ICAS-SAHP, Reprografía (Antonio Brenes)
- [7] Claustro restaurado. ©ICAS-SAHP, Reprografía (Antonio Brenes)
- [8] Composición con 6 capiteles del claustro. ©ICAS-SAHP, Reprografía (Antonio Brenes)
- [9] Sepulcro, en piedra coloreada, de fray Álvaro Peláez, obispo de Silves. Siglo XIV. ©Gerencia de Urbanismo. *Real Monasterio de Santa Clara. Historia y descripción* (2006)
- [10] Escritura gótica en los restos del palacio de Don Fadrique. ©ICAS-SAHP, Reprografía (Antonio Brenes) y ©Gloria Centeno
- [11] Pinturas góticas en la zona del palacio de Don Fadrique. ©ICAS-SAHP, Reprografía (Antonio Brenes)
- [12] Estado actual de la fachada de entrada al compás. ©ICAS-SAHP, Reprografía (Antonio Brenes)
- [13] Escalera principal de acceso a la planta alta antes de su restauración. ©Gloria Centeno
- [14] Escalera principal de acceso a la planta alta tras su restauración. ©ICAS-SAHP, Reprografía (Antonio Brenes)
- [15] Sala *de profundis*, estancia situada antes del refectorio. ©Monasterio de Santa María de Jesús

- [16] Interior del refectorio con altar dedicado al crucificado. ©Monasterio de Santa María de Jesús
- [17] Interior del refectorio restaurado. ©ICAS-SAHP, Reprografía (Antonio Brenes)
- [18] Púlpito del refectorio, con azulejería y yesería restauradas. ©ICAS-SAHP, Reprografía (Antonio Brenes)
- [19] Sala de la ropería antes de su restauración, con buena parte de las pinturas cubiertas de cal. ©Gloria Centeno
- [20] Interior de la Sala de la ropería. Pinturas al fresco restauradas, con los evangelistas y los objetos de la Pasión. ©ICAS-SAHP, Reprografía (Antonio Brenes)
- [21] Espadaña de la iglesia. Lado posterior, con azulejo de Santa Clara. ©ICAS-SAHP, Reprografía (Antonio Brenes)
- [22] Fachada de la iglesia, adosada a las estancias del convento, antes de su restauración. ©Gloria Centeno
- [23] Sala de la ropería. Imagen de santa Clara ©ICAS-SAHP, Reprografía (Antonio Brenes)
- [24] San Francisco de Asís sobre el escudo de la orden franciscana. Ilustración del libro becerro. ©ICAS-SAHP, Reprografía (Antonio Brenes)
- [25] Virgen de Guadalupe. Pintura al fresco en la ropería. Siglo XVIII. ©ICAS-SAHP, Reprografía (Antonio Brenes)
- [26] Dos santos vinculados al franciscanismo. Pinturas al fresco en la ropería. Siglo XVIII. ©ICAS-SAHP, Reprografía (Antonio Brenes)
- [27] Nacimiento de Luisa Roldán “La Roldana”, excepcional conjunto escultórico que llegó al monasterio procedente del Convento Casa Grande de San Francisco. En Santa Clara se veneraba en la capilla del Nacimiento, en la planta baja del claustro. ©ICAS-SAHP, Reprografía (Antonio Brenes)
- [28] Urna con Cristo muerto, que se veneraba en la planta baja del claustro de Santa Clara, actualmente en el Monasterio de Santa María de Jesús. ©ICAS-SAHP, Reprografía (Antonio Brenes)

- [29] Crucificado que presidía el refectorio en Santa Clara, actualmente en el Monasterio de Santa María de Jesús. ©ICAS-SAHP, Reprografía (Antonio Brenes)
- [30] Pintura de la Virgen Dolorosa en su altar con puertas, procedente de Santa Clara, actualmente en el Monasterio de Santa María de Jesús. ©ICAS-SAHP, Reprografía (Antonio Brenes)
- [31] Escalera del Monasterio de Santa María de Jesús con obras de arte procedentes del Monasterio de Santa Clara. ©ICAS-SAHP, Reprografía (Antonio Brenes)
- [32] Interior de la Iglesia de Santa Clara antes de su restauración. ©Gerencia de Urbanismo. *Real Monasterio de Santa Clara. Historia y descripción* (2006).
- [33] Lectura comunitaria en la entrada del claustro. ©Monasterio de Santa María de Jesús
- [34] Veneración del Cristo yacente en su altar. Planta baja del claustro. ©Monasterio de Santa María de Jesús
- [35] La Comunidad en la entrada al claustro. ©Monasterio de Santa María de Jesús
- [36] La famosa cocina de Santa Clara, vinculada a Doña María Coronel, la fundadora del monasterio de Santa Inés en el siglo XIV ©Monasterio de Santa María de Jesús.
- [37] San Roque. Óleo sobre tabla, atribuido a Hernando de Esturmio. ©José Manuel Santos Madrid (IAPH, 2015)
- [38] La biblioteca de Santa Clara, actualmente en el Monasterio de Santa María de Jesús. ©ICAS-SAHP, Reprografía (Antonio Brenes)
- [39] Azulejo del compás de Santa Clara. Colofón del libro. ©ICAS-SAHP, Reprografía (Antonio Brenes)

+1 [46 bis]