

# NOCHES DE VERANO EN EL PALACIO MARQUESES DE LA ALGABA 2026

## breve reseña informativa de los conciertos del ciclo

Alza el telón de esta nueva edición de las Noches de Verano en el Palacio Marqueses de la Algaba la **Banda Sinfónica Municipal de Sevilla**, que nos ofrecerá como concierto inaugural el martes 30 de junio composiciones que músicos de diversas épocas han dedicado a Sevilla, su singularidad y su idiosincrasia. *Sevillaneando* lleva por nombre este programa, que despliega un abanico de miradas musicales hacia nuestra ciudad, tanto de puertas adentro como desde la distancia.

A la noche siguiente, primero de julio, gozaremos de músicas con aromas a caña de azúcar y regusto a jazz, desde un enfoque intimista, el que nos aportará **Juana Gaitán Trío** con su programa *Del bolero al son*. La elegante y sensual voz de Juana Gaitán nos guiará en este viaje, en compañía de Bernardo Parrilla al saxo y flauta, y Daniel Abad al contrabajo.

Flamenca será la noche del jueves 2. Carmela **La Chokolata**, bulería en las venas, nos conducirá a través de territorios de ineludible raíz flamenca y brotes diversos. El repertorio: puro pulso emocional, con sus ejes entre el Jerez de Lola y la Alameda de Lole, esencias con las que elabora ese especiado cóctel de la casa capaz de ligar con infinito arte rancheras y bulerías: sus impagables *ranchulerías*. Actuará en formación de trío, y el martes 18 de agosto tendremos la oportunidad de vibrar de nuevo con su espectáculo.

Regresa el martes 7 de julio la música andalusí a su marco idóneo, el patio mudéjar del Palacio Marqueses de la Algaba, de la mano en esta ocasión del cuarteto **Al Maqam**, compuesto por prestigiosos músicos de Tetuán y Marrakech, como Fathi ben Yakoub o Aziz Samsaoui. Nos acercarán a la música delicada y única de Al Andalus, nacida de la rica interacción entre las culturas magrebí, hispana medieval y del cercano oriente.

El miércoles 8 tendremos cita con el coraje, la fuerza y el arte de **Graci Rodríguez**, en formato acústico en trío, en compañía de Manuel Soto "Noly", guitarrista de excepción, y del percusionista Alberto Álvarez, ambos miembros de los míticos Mártires del Compás. Nos presentará su repertorio original, en el que raíces flamencas y rockeras se funden en un estilo personal, directo y emotivo, alternando composiciones propias con algunos temas inolvidables del rock andaluz. En agosto, el miércoles 12 la volveremos a escuchar, a pleno pulmón, con toda la garra de su quinteto de flamenco rock: la **Graci Rodríguez Band**.

Händel, Telemann, Marcello, Vivaldi... Representativas piezas del barroco musical vertebrarán la velada del jueves 9 de julio, interpretadas por la **Orquesta de Cámara de Bormujos**. Desde su fundación en 2016, la OCB se ha ido consolidando como una destacada formación en el panorama andaluz. Su singularidad radica en la originalidad de sus programas, y en un enfoque sustentado en un profundo conocimiento estilístico y en el rigor interpretativo conforme a criterios historicistas.

Desde Granada nos visitará el martes 14 de julio el grupo **Minha Lua**, creado por la cantante Victoria Cruz y por el guitarrista y compositor Gabriel Pancorbo, a los que en esta ocasión se sumará el cantante y músico argelino Lamin Seraoui. Juntos abordarán un programa en el que exploran las emociones del fado, de la melancolía a la alegría, pasando por la exquisita poesía musical de Madre Deus, sutiles armonías procedentes de Brasil y ecos de grandes voces femeninas de Latinoamérica.

La soprano valenciana **Mariví Blasco**, especializada en música barroca, y el guitarrista flamenco **Pedro Barragán**, aunarán sus talentos para ofrecernos la noche del miércoles 15 un atractivo programa en el que conmovedoras canciones y arias del barroco temprano como el "Lamento de Dido" de Purcell o "Sé que me muero de amor" de Lully, se verán enriquecidas con un novedoso y fresco enfoque, aportado por la gracia de ornamentaciones y armonías flamencas, con miras a alcanzar una belleza íntima y genuina.

Turno el jueves 16 de julio para gozar de toda la alegría y la belleza de una música sin tiempo: el *hot jazz* o jazz clásico de Nueva Orleans, que alcanzó su esplendor en los felices años veinte. Como intérpretes de excepción, tendremos a los **Padilla Siblings Quintet**, formación integrada por los hermanos Paula y Marcos Padilla, máximos referentes del género en la esfera no sólo local, sino nacional, con la colaboración de excelentes músicos como Matías Comino a la guitarra y el banjo, Rafa Torres al contrabajo y Nacho Botonero a la trompeta y clarinete. Nuevamente podremos disfrutar de las voces de los Padilla el 4 de agosto, esta vez a cuarteto, junto con Paul Laborda y Rafa Torres (Van Moustache), con un programa que combinará *hot jazz*, *swing* y la trepidante alegría del *jazz manouche*.

Directamente desde Brasil, llega a Sevilla la afamada cantante **Julia Vargas**, que actuará en el Palacio el martes 21 de julio acompañada por el guitarrista Arthus Fochi y por Gabriel Barbosa a la percusión. Su voz cálida y poderosa nos acercará al amplio abanico de la cultura musical popular *brasileira*, desde la costa a tierra adentro, con alguna referencia a canciones del repertorio latinoamericano, desplegando toda su energía en el escenario.

Tras el gran éxito cosechado el año pasado, regresa al Palacio el 22 de julio la cantante afroamericana IO (Ayodele Owolabi), con un repertorio tan variado como atractivo, en el que conviven géneros como el *blues*, el *soul*, el *pop* y el *jazz*. La magia de su voz única volverá a resplandecer en inmejorable compañía (**IO & Friends**): Trevor Coleman al piano y la trompeta, y Rafa Torres al contrabajo.

En el filo entre la luz y la sombra, "Umbral de la mirada", el nuevo espectáculo flamenco de danza y música de **Cristina Hall**, transita los límites entre tradición y vanguardia, entre la carne y la idea, explorando el instante en que el cuerpo se convierte en reflejo, en frontera, en pregunta. Cristina, reconocida artista de la danza flamenca, desplegará su creatividad escénica en compañía del cantaor Vicente Gelo, el guitarrista Tino van der Sman y el percusionista David Chupete. Dos son las fechas en que podremos vivir esta experiencia: los jueves 23 de julio y 20 de agosto.

El martes 28, el cuarteto **The Jig Kickers** nos obsequiará con un programa marcado por el dinamismo y la alegría tabernaria (con su contrapunto de melancolía ancestral, nutrida por siglos de lluvia y vientos oceánicos) de las músicas irlandesas, de raíz acusadamente celta. También explorarán repertorios de irlandeses en la distancia, en concreto, la música de los primeros colonos e inmigrantes en tierras norteamericanas.

Un soberbio recital de guitarra flamenca nos aguarda el miércoles 29 de julio, a cargo de la figura consolidada de **David de Arahá**, de quien el maestro Rafael Riqueni dijo: “el futuro de la guitarra está en sus manos”. A pesar de su juventud, David ha logrado un lugar destacado en el panorama flamenco actual, cautivando al público con su virtuosismo y respeto por la tradición. Contando con Ángel Vera a su lado como segunda guitarra, paladaremos la esencia del flamenco más puro.

Cerraremos el mes de julio el jueves 30 con un viaje al pasado, a una de las vertientes sin duda más bellas e intimistas del barroco francés, la obra del genio de la viola da gamba Marin Marais, apodado “el ángel”. *Histoires d'un ange* precisamente es el título del apasionante programa que interpretará la violagambista **Johanna Rose**, acompañada al clave por **Javier Núñez**. Música de belleza sin tiempo, habitada por emociones sutiles y profundas. El jueves 13 de agosto tendremos ocasión de deleitarnos una vez más con este programa.

“Sepharad en la memoria” es el nombre del programa que nos brindará el miércoles 5 de agosto el dúo **ZEmER**, integrado por la cantante y percusionista Ángeles Núñez, especialista en música antigua, y Joaquín Calderón, a la guitarra, bouzouki, violín y voz. Su propuesta aúna la recuperación del legado musical judeoespañol tradicional y un enfoque interpretativo más cercano y actual de la música sefardí.

Tan lejos, tan cerca. Músicas sólo en apariencia distintas, expresión viva de pueblos hermanos. El programa “IberÁfrica” del trío **Nilo Azul**, explora los puntos de contacto entre la música sudanesa tradicional y diversas músicas de raíz popular ibérica. El reconocido músico sudanés Wafir S. Gibril, cantante, laudista y acordeonista, acompañado de los madrileños Sara Caballero al violín y voz y Pedro Esparza, al saxo y flautas, ilustrarán esta confluencia de culturas la noche del jueves 6 de agosto.

El martes siguiente, día 11, regresan nuestros admirados **Artefactum** al Palacio Marqueses de la Algaba. Su programa: “30 años no son nada”, título al alcance de muy pocos y selectos grupos del panorama de la música antigua. Sin perder un ápice de su frescura original, nos acompañarán en esta remembranza de su trayectoria de músicas y vivencias, a través de las piezas más representativas de su repertorio. Todo un viaje por el medievo más auténtico de la mano de estos juglares del siglo XXI.

El miércoles 19 de agosto nos acompañará la formación **Swamp**, compuesta por Txako, Abbi y Maite, tres mujeres sevillanas con dilatada experiencia musical. Sin artificios vanos, con tan sólo guitarras, percusión ligera y sus espléndidas voces armonizadas, evocarán canciones eternas del *American folk rock*, *country rock* y *blues*, en especial de los años 60 y 70. Un periplo por músicas que jalonan el corazón de la América profunda, con sus paisajes desolados y sus bares de carretera, pero más aún un acercamiento íntimo y nostálgico al corazón de los seres humanos que la habitan, a sus historias de amor, desamor, anhelo y autodescubrimiento.

Llegamos a la última semana del ciclo, con más música antigua de calidad. Martes 25 y miércoles 26 de agosto, contaremos con la presencia en el escenario de **Carmina Terrarum**, con dos programas diferentes. El martes actuarán en su formación básica a trío con un programa de música renacentista, “el corazón del cancionero”, y al día siguiente se sumará a ellos el gran músico marroquí Amin Chaachoo, y juntos abordarán un repertorio dedicado a la música andalusí, renacentista y a los romances fronterizos, fruto de la interrelación de culturas en la España de finales del medievo.

Nos despediremos el jueves 27 como la ocasión lo merece, con todo un festín musical. El quinteto de excelentes músicos cubanos **Son de Cuba & Compañía**, nos

obsequiará con una noche rebosante de toda la frescura, la gracia y el ritmo caribeño. El son, la guaracha, el bolero, el chachachá, la guajira..., expresiones diversas de un mismo sentir profundamente popular y tradicional. Difícil reto será que en una velada así los cuerpos permanezcan inmutables en sus asientos.