

## *El Atlas de la Melancolía*

Paco Pérez Valencia

—

Índigo profundo y oro oscuro (2025).

Tinta china, óleo / papel hecho a mano.

60 x 50 cm. aprox.

—

Cobre y carne (2025).

Tinta, óleo / papel hecho a mano.

60 x 50 cm. aprox.

—

Garanza que se apaga y oro (2025).

Óleo / papel hecho a mano.

60 x 50 cm. aprox.

*El Atlas de la Melancolía* es un proyecto construido desde la sonoridad de las obras más melancólicas de John Dowland, autor celebrado en esta edición del Festival de Música Antigua de Sevilla, 2026.

La imagen final del cartel se sustenta en tres versiones: *Índigo profundo y oro oscuro*; *Cobre y carne*, y *Garanza que se apaga y oro*, inspiradas en la idea de la melancolía como sutil campo escénico desde donde se expresan notas espaciadas, veladas, en fuga. Son piezas de soledad, de una nostalgia congraciada, de un instante único, triste, pero feliz al mismo tiempo.

El principal trabajo ha demandado experimentar en la búsqueda de una paleta cromática desde la que elaborar toda la secuencia, una especie de identidad con el color, el color de la Melancolía. Cualquiera de las tres versiones expresa la misma idea y pueden aportar una solución diferente en cada medio para el mismo fin, la comunicación poliédrica del Femás.

Una imagen silente, transparente, sugerentemente lenta, de una vida agradecida contenida.

NO8DO

AYUNTAMIENTO DE SEVILLA

[www.femas.es](http://www.femas.es)

X L I I I  
FESTIVAL  
DE MÚSICA  
ANTIGUA  
DE SEVILLA

femas

DEL 6 AL 29 DE  
MARZO DE 2026

