

An abstract painting featuring a vibrant palette of colors including deep blue, magenta, orange, and black. The brushstrokes are thick and expressive, creating a sense of movement and texture. A large, dark, vertical shape is visible on the left side, and a bright, circular form is on the right. The overall composition is dynamic and non-representational.

TURINA

26

27

TURINA

26

27

NO8DO

AYUNTAMIENTO DE SEVILLA



Federico Guzmán Romero:
Intronauta 2022,
óleo sobre papel 102 cm x 152 cm
de la serie Perséfone sin velo.

UN ESPACIO PARA ENCONTRARSE CON LA MÚSICA

Del 11 de septiembre de 2026 al 10 de junio de 2027, el Espacio Turina vuelve a abrir sus puertas como uno de los grandes centros de la vida musical sevillana. Su sala principal, reconocida por unas condiciones acústicas excepcionales, reunirá una vez más a intérpretes y formaciones de primer nivel, proyectos nacidos en Sevilla y algunas de las propuestas más destacadas del panorama nacional e internacional. Un espacio concebido para el encuentro entre artistas, públicos y repertorios, en el que la excelencia convive con la curiosidad y la diversidad de miradas.

La temporada comenzará con la Bienal de Flamenco, cuyo ciclo de guitarra volverá a convertir entre el 11 y el 27 de septiembre al Espacio Turina en uno de los escenarios del gran acontecimiento internacional dedicado al arte jondo. También se incorpora este año el Festival de Cine Europeo de Sevilla, que, entre el 6 y el 14 de noviembre, hará del Turina una de sus sedes principales, acogiendo proyecciones de la Sección Oficial y de *Special Screenings*, además de convertirse en centro neurálgico para la actividad de prensa y profesionales acreditados.

Junto a estas novedades, el Turina reafirma su condición de sede de algunas de las citas imprescindibles del calendario cultural sevillano. El Festival de Música Antigua de Sevilla (FeMÀS) mantiene aquí su principal escenario; el Festival de la Guitarra regresa con una programación que une tradición flamenca y repertorio clásico; la Orquesta Barroca de Sevilla consolida su condición de orquesta residente y la Orquesta Bética de Cámara presenta una temporada más su programación completa. El Otoño Barroco, coproducido con la Asociación de Amigos de la OBS, volverá a su sala principal con una propuesta; Zahir Ensemble y Taller Sonoro celebrarán sus festivales dedicados a la creación contemporánea; la Compañía Sevillana de Zarzuela continuará ampliando su repertorio; Assejazz seguirá llenando de ritmo jazzístico los jueves de otoño e invierno; la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla mantendrá su ciclo dominical de música de cámara y la Fundación Barenboim-Said volverá a ofrecer sus talleres musicales para los más pequeños.

A esta intensa red de colaboraciones se suma la programación propia del Espacio Turina, construida en torno a los grandes repertorios camerísticos y vocales de todas las épocas. El ciclo de cuartetos de cuerda alcanzará este año seis citas, incluyendo a los dos más importantes conjuntos españoles de sus características (Casals y Quiroga), la vuelta del Attacca y el debut de otros grandes cuartetos internacionales, como el Maurice, el Bennewitz y el Danel. El *lied* tendrá también presencia privilegiada, gracias a los recitales de Anna-Lena Elbert, Natalia Labourdette, Nuria Rial, Julian Prégardien, José Antonio López y Anna Lucia Richter. La Música Antigua reunirá hasta catorce formaciones nacionales e internacionales, que incluyen la vuelta de *Près de votre oreille*, tras su exitoso recital del año pasado, y del clavecinista Jean

Rondeau, además del debut del contratenor Tim Mead o de los conjuntos Ricercar Consort, A Noche Temporis y El Afecto Ilustrado. Se mantiene el ciclo de piano con siete citas, que incluye un nuevo recital de Juan Floristán o el debut de Piotr Alexewicz, un joven polaco recién galardonado en el prestigioso Concurso Chopin de Varsovia. Además, Proyecto Ocnos volverá a colaborar con El Niño de Elche en un espectáculo de DxM, ciclo que acogerá también un estreno del sevillano Daahoud Salim. Se incluye igualmente un ciclo transversal para celebrar la Generación del 27.

En torno a 130 actividades conforman una temporada pensada para públicos muy diversos, con una política de precios económicos, abonos y descuentos que facilitan el acceso a una programación de la máxima calidad. Con cada nueva edición, el Espacio Turina amplía su radio de acción y fortalece su identidad como un lugar abierto a la creación, al patrimonio y a las manifestaciones artísticas que dialogan con la música.

Porque un teatro es mucho más que un escenario, es un lugar donde una ciudad se reconoce a través de la cultura. Temporada tras temporada, el Espacio Turina sigue haciendo de Sevilla un punto de encuentro para la música, las ideas y el talento.

Angie Moreno Ramón
Teniente de Alcalde Delegada de Turismo y Cultura

TURINA 26/27

2026

SEPTIEMBRE

- V11 **BF** *Historias de un flamenco* Antonio Rey
 S12 **BF** *La cuerda al aire* Canito & Raúl Rodríguez
 D13 **BF** *Guitarra desnuda* José Fermín Fernández
 V18 **BF** *Requeneando* Juan Requena
 S19 **BF** *Las Tres Marías* María Marín
 D20 **BF** *Manos que hablan* Manuel de la Luz / Manuel Imán
 V25 **BF** *Más Morao* Diego del Morao
 S26 **BF** *Fugaz* Juan Medina
 D27 **BF** *Cuadro* Dani de Morón

OCTUBRE

- S10 **MV** *El año pasado por agua* Compañía Sevillana de Zarzuela
 D11 **MV** *El año pasado por agua* Compañía Sevillana de Zarzuela
 L12 **MV** *In Weave* Anna-Lena Elbert & Nicolas Altstaedt
 J15 **MV/MA** *Lute Song Recital* Tim Mead & Sergio Bucheli
 V16 **MA** *Concerti da Camera* Orquesta Barroca de Sevilla
 S17 **TJ** *Los valientes gorilas. Taller de iniciación al violín* Talleres Barenboim-Said
 S17 **CO** *Con silencio vibrante* Taller Sonoro
 J22 **CO** *Les Vampires* Vertixe Sonora
 V23/S24 **MC** *Final del I Concurso de Música de Cámara y para solista Joaquín Turina*
 D25 **MC** *Cámara 1* ROSS
 M27 **MA** *Les pleurs d'Orphée* Ricercar Consort & Jean Rondeau
 J29 **MC** *Semifinales del XVII Concurso Internacional de Guitarra de Sevilla*
 J29 **MC** *Pablo Zapico / Niño Seve* XVII Festival de la Guitarra de Sevilla
 V30 **MC** *Gala final del XVII Concurso Internacional de Guitarra de Sevilla*
 V30 **MC** *Cuarteto de Guitarras de Andalucía / Daniel Casares* XVII Festival de la Guitarra de Sevilla
 S31 **MC** *Francis Gómez & Rocío Luna* XVII Festival de la Guitarra de Sevilla

NOVIEMBRE

- D01 **MC** *Beethoven, Rajmáninov, Chopin* Aristo Sham
 L02 **MC** *Klara Tomljanovic / Álvaro Toscano* XVII Festival de la Guitarra de Sevilla
 06 al 14 de noviembre **23 Festival de Cine Europeo de Sevilla**
 X18 **MA** *Visions du Diable* Johanna Rose & Javier Núñez
 J19 **JZ** *SongAh* Chae Trio Jazz & Clubs
 V20 **MA** *Las cuatro estaciones* Orquesta Barroca de Sevilla
 S21 **TJ** *Un viaje por el mundo con el ukelele. Taller de ukelele y músicas del mundo* Talleres Barenboim-Said

- S21 **CO/MC** *Berio, Lachenmann, Scelsi* Quartetto Maurice
 D22 **MC** *Cámara 2* ROSS
 J26 **JZ** *Bandolero* Trio Jazz & Clubs
 V27 **CO/MC** *Takemitsu, Posadas, Saunders, Pauset, Berio* Alfonso Gómez
 S28 **MA** *Haendel, Bach (Otoño Barroco)* Asensio, Blanco, García y Pirri
 D29 **MC** *Cámara 3* ROSS

DICIEMBRE

- X02 **MV/MA** *Entre la pluma y la cuerda* Mariví Blasco & Miguel Rincón
 D06 **MV** *La gallina ciega* Compañía Sevillana de Zarzuela
 L07 **MV** *La gallina ciega* Compañía Sevillana de Zarzuela
 M08 **CO** *Programa en gira nacional 2026* PluralEnsemble
 J10 **JZ** *Quinteto Acónito* Jazz & Clubs
 V11 **MA** *Napoli inedita* Tiento Nuovo
 S12 **TJ** *Navidad de mil sonidos. Taller de creatividad musical* Talleres Barenboim-Said
 S12 **MC** *Memorias* Orquesta Bética de Cámara
 D13 **MC** *Cámara 4* ROSS
 X16 **CO/MC** *(Pre)lude* Neuma
 J17 **JZ** *Rodrigo Parejo Quartet* Jazz & Clubs
 V18 **MA** *De lo humano a lo divino* Orquesta Barroca de Sevilla
 S19 **MV** *Bretón y el París de su época* Natalia Labourdette & Victoria Guerrero

2027

ENERO

- S09 **MA** *Erotika* Accademia del Piacere
 D10 **MC** *Cámara 5 (Juventudes Musicales)* ROSS
 X13 **CO/MC** *De la repetición a la suspensión* Claudia Pérez Iñesta
 J14 **JZ** *Jean Toussaint Quartet* Jazz & Clubs
 V15 **MC** *Haydn, García-Tomás, Schubert* Cuarteto Casals
 S16 **TJ** *Pequeños músicos. Taller de música para bebés* Talleres Barenboim-Said
 S16 **MA** *Entre dioses y hombres* Orquesta Barroca de Sevilla
 D17 **MC** *Haydn y Mozart: Del drama a la luz* Orquesta de Cámara de Bormujos
 J21 **JZ** *Pedro Cortejosa* Jazz & Clubs
 V22 **MC** *Murphy, Schumann, Brahms* Trio Sitkovetsky
 S23 **MA** *Ocultar el arte con el arte mismo* El Gran Teatro del Mundo
 D24 **MC** *Cámara 6. Cuarteto Emispherio* ROSS
 M26 **MA** *Ich habe genug* A Nocte Temporis
 J28 **JZ** *Georgios Tsolis Quartet* Jazz & Clubs
 V29 **MC** *Espejismos* Orquesta Bética de Cámara
 S30 **MV** *Mozart, Beethoven, Schumann, Fauré, Ravel* Nuria Rial & Josep Colom

FEBRERO

- M02 27/MC **Música de cámara de la Generación musical del 27** Trío Arbós
- X03 MV **Viaje de invierno** Julian Prégardien & Kristian Bezuidenhout
- J04 JZ **Nacho Loring Quintet + Strings** Jazz & Clubs
- V05 27/MC **Cuartetos de cuerda de la Generación musical del 27** 4Sonora
- S06 MA **Él es el padre, nosotros los hijos**
Orquesta Barroca de Sevilla
- D07 MC **Cámara 7** ROSS
- J11 JZ **Lola Santiago Quartet** Jazz & Clubs
- V12 MC **Beethoven, Schubert** Juan Floristán
- S13 TJ **Turina en la Piel. Latidos, Danza y Percusión**
Talleres Barenboim-Said
- S13 DxM **Código** Proyecto Ocnos & Niño de Elche
- D14 MA **Y en el aire, bazarra** Joven Orquesta Barroca de Sevilla + Solistas de la OBS
- X17 MA **Tríos alemanes del siglo XVII** Ignacio Ramal, Ventura Rico & Alejandro Casal
- J18 JZ **Trío Garum** Jazz & Clubs
- V19 MC **Dvořák, Shostakóvich, Beethoven** Quatuor Danel
- S20 CO **Rothko Chapel** Grupo Enigma + Coro Nubah
- X24 MC **Ravel, Debussy, Bach, Chopin, Rajmáninov**
Piotr Alexewicz
- 26 de febrero al 21 de marzo
- MA **44 Festival de Música Antigua de Sevilla**

MARZO

- S13 TJ **iRoco Toco Plas!** Taller de percusión corporal
Talleres Barenboim-Said
- D14 MC **Cámara 8** ROSS

ABRIL

- J01 JZ **Big Band del Conservatorio Superior de Música Manuel Castillo de Sevilla**
- V02 MA **El infinito en un trazo** Solistas de la Orquesta Barroca de Sevilla
- S03 MV **Schubert, Strauss, Debussy, Mompou...**
José Antonio López & Malcolm Martineau
- D04 MC **Cámara 9** ROSS
- L05/M06 MC **XIII Concurso de Música de Cámara José Gámez**
- J08 MA **Imaginarium** El Afecto Ilustrado
- V09 MC **Beethoven, Ullmann, Schubert**
Bennewitz Quartet
- J22 MC **C. Schumann, Janáček, R. Schumann, Brahms**
Ferschtman, Karizna & Pace
- V23 MA **Bach** Helsinki Baroque Orchestra & Pierre Hantaï
- S24 TJ **Las aventuras de las cuatro cuerdas.**
Taller de iniciación al violonchelo
Talleres Barenboim-Said

- S24 MC **Travesías** Orquesta Bética de Cámara
- D25 MC **Cámara 10. Procras** Trío ROSS
- J29 CO **Poética. Chaya Czernowin** Neopercusión
- V30 MA **Phantastic Kapellmeisters** The Ministers of Pastime

MAYO

- S01 CO **Kiss Me Specially** proyectoeLe
- D02 MC **Cámara 11** ROSS
- X05 MC **Beethoven** Cuarteto Quiroga
- V07 CO **Mendoza, Chin** Zahir Ensemble
- S08 MA **El oráculo del Norte** Orquesta Barroca de Sevilla
- D09 MC **Schumann. Mundo interior** Patricia Arauzo
- J13 MC **Genialidad inmortal** Bellver Trío
- V14 CO **Tintinnabuli** Rioja Filarmonía
- S15 TJ **Una grieta en el muro. Cuento musical**
Talleres Barenboim-Said
- S15 MV **Amor y vida de poeta** Anna Lucia Richter & Gerold Huber
- D16 MC **Cámara 12** ROSS
- M18 CO/MC **Weird Grooves** Attacca Quartet
- V21 MC **Legados** Orquesta Bética de Cámara
- S22 MA **L'heure si longtemps perdue**
Ensemble Près de votre oreille
- D23 CO/MC **Nueve maneras de estar solo** Proyecto Piano Joven
- V28 MV **El tambor de Granaderos**
Compañía Sevillana de Zarzuela
- S29 MV **El tambor de Granaderos**
Compañía Sevillana de Zarzuela

JUNIO

- J10 DxM **La mujer ciborg** Taller Sonoro

The background is an abstract, textured surface, possibly a piece of paper or fabric, with a rich, mottled pattern of colors. The palette includes deep reds, purples, pinks, yellows, and greens, with visible brushstrokes or fibers creating a tactile, layered appearance. The colors are blended and streaked, giving it a sense of movement and depth.

Turina
SEPTIEMBRE
26

Viernes, 11 de septiembre de 2026 | 19:00. Sala Silvio. **Entradas: 25 € / 15 €**
XXIV Bienal de Flamenco de Sevilla.

Antonio Rey
Historias de un flamenco



Antonio Rey guitarra flamenca

Mara Rey cante

Manuel Heredia segunda guitarra

Juan Parrilla flauta

Bandolero percusión

LA PRESENTACIÓN DE UN GRAMMY LATINO

Historias de un flamenco es una exploración íntima de la riqueza cultural y la pasión desbordante que definen el flamenco. Desde las melodías melancólicas que evocan la nostalgia hasta los ritmos frenéticos que hacen palpar el corazón, este álbum captura la esencia misma de la tradición flamenca, mientras se aventura audazmente en nuevos territorios sonoros. El 14 de noviembre de 2025, Antonio Rey recibió su segundo Premio Grammy Latino al Mejor Álbum Flamenco por este trabajo, reconocido como una obra magistral que consolida su posición como uno de los máximos exponentes del flamenco actual. Este concierto supone la presentación en Sevilla del álbum.

Sábado, 12 de septiembre de 2026 | 19:00. Sala Silvio. **Entradas: 25 € / 15 €**
XXIV Bienal de Flamenco de Sevilla.

Canito & Raúl Rodríguez
La cuerda al aire



Juan Antonio Suárez *Canito* guitarra flamenca

Raúl Rodríguez tres flamenco

COMPARTIR EL AIRE

La cuerda al aire es un espectáculo que celebra la capacidad de afinación emocional entre dos músicos que son “diferentes al resto y, en eso, son iguales”, en palabras de Luis Ybarra. Compañeros de generación y oficio, Juan Antonio Suárez (*Canito*) y Raúl Rodríguez no habían cruzado antes sus caminos, aunque admiraban mutuamente el toque y el aire del otro. En esta cita iniciática, la guitarra y el tres flamenco buscan un lenguaje compartido para escribir un relato conjunto, entreverando sus composiciones propias con los toques de la memoria antigua y afrontando el encuentro como un desafío de cariño entre los músicos.

Domingo, 13 de septiembre de 2026 | 19:00. Sala Silvio. Entradas: 25 € / 15 €
XXIV Bienal de Flamenco de Sevilla.

José Fermín Fernández guitarra flamenca
Guitarra desnuda



UN VIAJE ÍNTIMO AL ALMA DEL FLAMENCO

A través de un recorrido por distintos palos tradicionales, el guitarrista José Fermín Fernández desvela las emociones más profundas del toque flamenco: el que acompaña, el que respira, el que cuenta y el que llora. Es también un homenaje a los orígenes del concierto flamenco para guitarra solista, cuando artistas como Ramón Montoya, Sabicas, Serranito o el propio Paco de Lucía la alzaron a lo más alto del arte. Como un planeta libre, la guitarra flamenca desnuda no necesita satélites que la rodeen, ni órbitas impuestas para sostenerse. Ella misma genera su campo de gravedad, su espacio vital en el universo sonoro del flamenco.

Viernes, 18 de septiembre de 2026 | 19:00. Sala Silvio. **Entradas: 25 € / 15 €**
XXIV Bienal de Flamenco de Sevilla.

Juan Requena
Requeneando



© Paco Lobato

Juan Requena guitarra flamenca
Makarines coros y palmas
José Ángel Carmona canto y multiinstrumentista

UN ESTRENO CON VOZ PERSONAL

El espectáculo, uno de los estrenos de la Bienal, nace como un recorrido por la trayectoria, las influencias y el momento creativo actual de uno de los guitarristas más respetados del flamenco contemporáneo. A través de composiciones propias y piezas especialmente escogidas para la ocasión, *Requeneando* propone un viaje sonoro que transita entre la raíz flamenca, la experiencia del acompañamiento y la libertad creativa del guitarrista solista. El espectáculo refleja años de oficio junto a grandes figuras del canto y el baile, transformados ahora en una voz personal, madura y profundamente flamenca.

Sábado, 19 de septiembre de 2026 | 19:00. Sala Silvio. **Entradas: 25 € / 15 €**
XXIV Bienal de Flamenco de Sevilla.

María Marín voz y guitarra flamenca
Las Tres Marías



UN SALÓN DE ESPEJOS DEL FLAMENCO

Las Tres Marías es el nuevo proyecto discográfico de María Marín. Su marco de referencias, lozano e imaginativo, funciona como una sala de espejos que maravilla la mirada: desarrollos de Fernando Sor a través de Tom Waits, musicalizaciones surrealistas de los poemas de Federico García Lorca, experimentación académica o inversiones de significado de los clásicos de la rumba y la copla son los ingredientes con los que María Marín logra sonar como nadie. En palabras de Pedro G. Romero: “Aquí no hay roneo ni imposturas con sagas familiares ni se blinda con coartadas espurias autenticidad alguna. Lo que hay es flamenco. Todas las cosas que han hecho grande al flamenco. Flamenco, antes y después del flamenco”.

Domingo, 20 de septiembre de 2026 | 19:00. Sala Silvio. **Entradas: 25 € / 15 €**
XXIV Bienal de Flamenco de Sevilla.

Manuel de la Luz / Manuel Imán
Manos que hablan



Manuel de la Luz guitarra
Vladimir Dmitrienco violín
Gretchen Talbot violonchelo
Pablo Báez contrabajo y bajo
Lito Mánez percusión
Manuel Imán guitarra acústica y guitarra eléctrica

CUATRO MANOS EN CONCIERTO DOBLE

Manuel de la Luz presenta su nuevo disco, *De raíz*, en el que presenta temas inéditos, tanto libres, como la *Rondeña* o *Minera*, y otros temas rítmicos como los tangos *Herencia de mis mayores*, las sevillanas *De mi Andévalo a Triana*, *la Bulería* o un *Nuevo Vals Flamenco*. A su actuación seguirá la de Manuel Imán, uno de los pioneros en la fusión y la creación de nuevos lenguajes musicales en la historia de la música española como la mezcla de rock con raíces flamencas. En este espectáculo ofrecerá dos vertientes de su trabajo: la acústica con guitarra flamenca y la versatilidad sonora de la guitarra eléctrica.

Viernes, 25 de septiembre de 2026 | 19:00. Sala Silvio. Entradas: 25 € / 15 €
XXIV Bienal de Flamenco de Sevilla.

Diego del Morao
Más Morao

Diego del Morao guitarra flamenca

N. N. segunda guitarra

Ané Carrasco percusión

Maloko cante

N. N. palmas



LATIDOS DE JEREZ

La guitarra de Diego del Morao traza una narración de compás personal, reconocible y única. Acompañándolo, su característica orquesta jerezana aporta el aire inherente de Santiago, ese pulso que llevan intrínseco en las venas y en el alma los nacidos en uno de los barrios con ADN flamenco más propio y distintivo. La jondura del flamenco más auténtico convive así con una mirada abierta y sensible. Un directo cargado de identidad, riesgo y belleza, en el que late Jerez.

Sábado, 26 de septiembre de 2026 | 19:00. Sala Silvio. **Entradas: 25 € / 15 €**
XXIV Bienal de Flamenco de Sevilla.

Juan Medina
Fugaz



Juan Medina guitarra flamenca
Agujetas Chico canto
Óscar Manzano guitarra acompañante
Poti Trujillo percusión

LIRISMO DE UN GUITARRISTA

Juan Medina presenta los temas de su trabajo *Fugaz* (SateliteK), su primer disco como guitarrista, abriendo así un nuevo abanico de sonidos y sensaciones, sin perder la esencia del compositor. Para su presentación en la Bienal, reúne un elenco de lujo, con Agujetas Chico al canto, uno de los mayores exponentes de las voces flamencas actuales, Óscar Manzano, una de las nuevas voces de la guitarra flamenca y el percusionista Poti Trujillo, que ha acompañado a innumerables figuras del flamenco.

Domingo, 27 de septiembre de 2026 | 19:00. Sala Silvio. **Entradas: 25 € / 15 €**
 XXIV Bienal de Flamenco de Sevilla.

Dani de Morón
Cuadro



Dani de Morón guitarra flamenca
Sergio El Colorao, Amparo Lagares e Ismael El Bola cante
Claudia La Debla baile
Los Mellis palmas

CUADROS FLAMENCOS

Dani de Morón propone un regreso a la raíz para encontrar algo completamente nuevo. *Cuadro* es un organismo vivo sobre el escenario. La intención es recuperar la frescura de los espacios libres que se abarcan con naturalidad en un cuadro flamenco, en un lugar donde todo sucede alrededor del misterio de lo imprevisto. Dicho de otra forma, habitar la incertidumbre: que el cante rompa en cualquier momento, que el silencio mande tanto como el toque y que la tensión de lo que está por nacer mantenga el escenario en un estado de palpitación constante. Es, sencillamente, el flamenco sucediendo en tiempo real.

An abstract painting with thick, expressive brushstrokes. The colors are vibrant and layered, including deep reds, yellows, blues, and greens. The texture is visible, suggesting a heavy application of paint. The composition is non-representational, with colors blending and overlapping in a dynamic way.

Turina
OCTUBRE
26

Sábado, 10 de octubre de 2026 | 20:00. Sala Silvio.

Domingo, 11 de octubre de 2026 | 17:00 / 20:00. Sala Silvio.

Entradas: 25 € / 20 € / 15 €

Compañía Sevillana de Zarzuela. Temporada 2026-27.

Orquesta Sinfónica y Coro Titular de la Compañía Sevillana de Zarzuela

Amando Martín, Javier Sánchez Rivas, Paula Ramírez, Marta García Morales,

Joaquín Caballero, Alicia Naranjo, Luz Gutiérrez y Paloma Pérez solistas

Elena Martínez Delgado dirección musical

Marta García Morales dirección de escena

El año pasado por agua



Federico Chueca (1846-1908) / Joaquín Valverde (1846-1910)

El año pasado por agua, revista en un acto con libreto de Ricardo de la Vega [1889]

AÑO DE LLUVIAS

Tras las copiosas lluvias del pasado invierno, la Compañía Sevillana de Zarzuela inicia su temporada oportunamente con esta exitosa revista de Chueca y Valverde, escrita un poco como la continuación (la 2ª temporada, podríamos decir) de *La Gran Vía*. Y es que en 1888 llovió tanto en Madrid que Ricardo de la Vega encontró suficientes motivos para bromear (inocentemente, por supuesto) sobre la desidia municipal. El resultado fue esta obra en cuatro cuadros por la que desfilan un actor cantante que persigue a una modistilla bajo el mismísimo diluvio, un Neptuno escapado de su fuente y toda una galería de personajes y situaciones disparatadas al ritmo de mazurcas, valsos, habaneras, chotis y polcas.

Lunes, 12 de octubre de 2026 | 20:00. Sala Silvio. Entradas: 15 €
Música Vocal en Turina.

Anna-Lena Elbert soprano

Nicolas Altstaedt violonchelo



In Weave

Obras de Hildegard von Bingen (1098-1179), Guillaume de Machaut (c.1300-1377), Henry Purcell (1659-1695), Harrison Birtwistle (1934-2022), György Kurtág (1926), Benjamin Britten (1913-1976), Dmitri Shostakóvich (1906-1975), Tobias Hume (1569-1645) y John Dowland (1563-1626)

VOCES ENTRELAZADAS

Nicolas Altstaedt vuelve al Turina, esta vez para tramar la voz de su violonchelo con la de una joven soprano muniquesa, especializada en el *lied* y en la música contemporánea. El programa recorre con singular audacia un milenio de música, desde Santa Hildegarda en la Alta Edad Media y un par de canciones de Guillaume de Machaut (siglo XIV) a las obras escritas por Harrison Birtwistle en los tres últimos años del siglo XX sobre los muy breves poemas –casi haikus– de la estadounidense Lorine Niedecker. En el centro, una trama de gran originalidad: se alternan movimientos de una de las suites para cello de Britten con miniaturas vocales de György Kurtág; con pasadizos por los que se cuelan Purcell y Shostakóvich, al final todo termina en la Inglaterra isabelina de Hume y Dowland.

Jueves, 15 de octubre de 2026 | 20:00. Sala Silvio. Entradas: 15 €

Música antigua en Turina.

Tim Mead contratenor

Sergio Bucheli laúd

Lute Song Recital

Obras de John Dowland (1563-1626), Robert Johnson (c.1583-1633), Thomas Campion (1567-1620), John Danyel (1564-1626), Johann Hieronymus Kapsberger (c.1580-1651) y William Lawes (1602-1645)



EL LAÚD Y LA PALABRA

Uno de los grandes contratenores británicos de nuestro tiempo, Tim Mead, debuta en el Espacio Turina acompañado por el laudista mexicano Sergio Bucheli, colaborador habitual de The English Concert y la Orchestra of the Age of Enlightenment. Ambos recrean el refinado universo de la *lute song*, género que convirtió la unión de poesía y música en una de las cimas del Renacimiento y el primer Barroco inglés. Desde la época isabelina a la Guerra Civil, Dowland, Campion, Danyel, Johnson o Lawes dieron voz a un repertorio en el que la melancolía, el amor y la fugacidad del tiempo se expresaron con extraordinaria sutileza, mientras Kapsberger introduce la elegancia del primer Barroco italiano. Un recital de cámara en el que la palabra cantada y el laúd dialogan en la intimidad. Al espectador sólo le queda el gozoso ejercicio del *voyeur*.

Viernes, 16 de octubre de 2026 | 20:00. Sala Silvio.

Entradas: 24 € / 15 € (Disponible abono de temporada)

Temporada 26-27 de la OBS, orquesta residente del Espacio Turina. Concierto I.

Orquesta Barroca de Sevilla

Pedro Castro oboe y dirección



© Joanna Amorim

Concerti da camera

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Concierto para flauta, oboe, violín, fagot y continuo en do mayor RV 88

Concierto para flauta, violín y continuo en re mayor RV 84

Concierto para flauta, oboe, violín, fagot y continuo en re mayor RV 90 *Il Gardellino*

Concierto para flauta dulce, violín y fagot *senza basso continuo* en re menor RV 92

Concierto para flauta, oboe, violín, fagot y continuo en sol mayor RV 107

Concierto para flauta, oboe, violín, fagot y continuo en fa mayor RV 98 *Tempesta di Mare*

EN LA CÁMARA DE VIVALDI

El primer concierto de temporada de la OBS trae la novedad de que Pedro Castro, habitual solista de oboe del conjunto, asume esta vez además el papel de director. Lo hace para adentrarse en el universo de los *concerti da camera* de Antonio Vivaldi, una de las formas más refinadas y flexibles del compositor veneciano. Concebidas para pequeños grupos de solistas con bajo continuo, parecen ser obras tardías –en cualquier caso posteriores a 1718– que exploran combinaciones tímbricas diversas con una escritura de rico contrapunto y brillante teatralidad. El programa reúne algunos de sus ejemplos más representativos, incluidas aquellas piezas de contenido descriptivo que, como *Il Gardellino* o la *Tempesta di Mare*, Vivaldi publicaría más adelante en otro formato dentro de su Op.10.

Sábado, 17 de octubre de 2026 | 11:00 / 12:45. Sala Juan de Mairena.

11:00-12:00: niños/as de 6 a 8 años

12:45-13:45: niños/as de 9 a 12 años

Talleres Musicales Fundación Barenboim-Said.

Entradas y reservas: www.barenboim-said.org

Los valientes gorilas

Taller de iniciación al violín

Docente: Sandra Cote Gómez



En el corazón de la selva vive una familia de gorilas que recibe un misterioso regalo. A través de divertidas aventuras descubrirán poco a poco cómo hacerlo sonar y aprenderán a tocar juntos, viajando con la música a lugares sorprendentes. Durante esta actividad, los niños y niñas participarán activamente en la narración mientras descubren de cerca el violín y sus posibilidades sonoras, iniciándose de forma lúdica en el mundo de la música.

Sábado, 17 de octubre de 2026 | 20:00. Sala Silvio. **Entradas: 10 €**
XVI Festival Encuentros Sonoros. Presentación discográfica.

Taller Sonoro

Con silencio vibrante



Mario Lavista (1943-2021)

Quotations, para violoncello y piano [1976]

Joan Guinjoan (1931-2019)

Miniaturas, per a violí, clarinet, piano i bateria [1965]

Graciela Paraskevaídís (1940-2017)

Con silencio vibrante, para clarinete y viola [1967]

Gonzalo de Olavide (1934-2005)

Composición a 5 instrumentos [1965]

Jesús Villa-Rojo (1940)

Espaciado-Rítmico [1974]

Luis de Pablo (1930-2021)

Cesuras [1963]

LAS DOS ORILLAS DE LA VANGUARDIA

Taller Sonoro presenta una selección de las obras incluidas en el disco *Con silencio vibrante*, publicado por IBS Classical en colaboración con la Universidad de Barcelona. Entre 1963 y 1976, la creación musical española y latinoamericana vivió uno de los momentos más fértiles de su historia reciente. Este programa recupera partituras apenas interpretadas por Luis de Pablo, Joan Guinjoan, Gonzalo de Olavide, Jesús Villa-Rojo, Mario Lavista y Graciela Paraskevaídís. El concierto reconstruye así un periodo de intensa experimentación, marcado por nuevas formas de escritura, técnicas instrumentales innovadoras y un constante diálogo entre ambas orillas del Atlántico. Una oportunidad para redescubrir un repertorio fundamental de la vanguardia iberoamericana del siglo XX.

Jueves, 22 de octubre de 2026 | 20:00. Sala Silvio. Entradas: 10 €
XVII Festival Zahir Ensemble de Música Contemporánea.

Vertixe Sonora

Les Vampires

Vladimir Guicheff (1986)

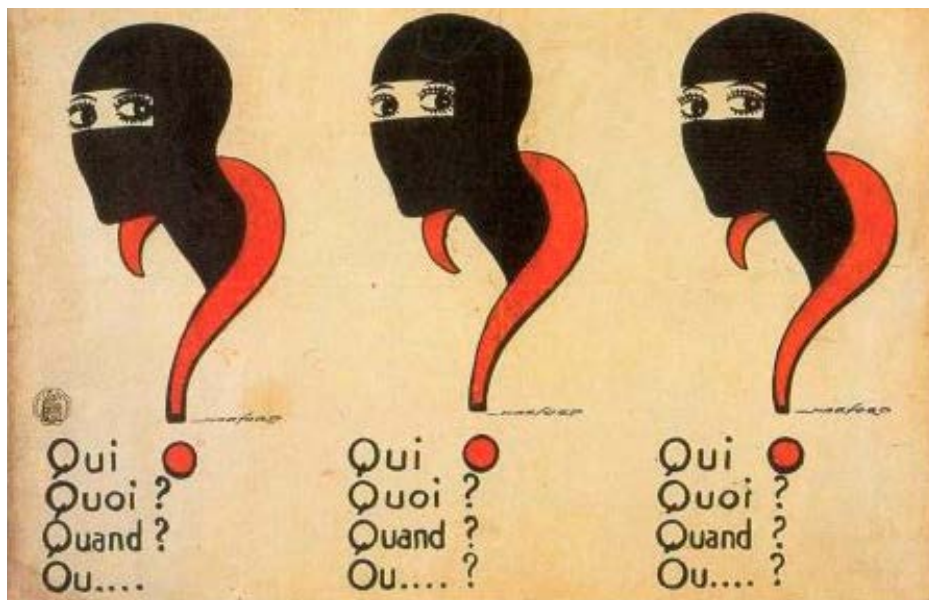
[Título por determinar] [2026]

Atousa Falamarzian

[Título por determinar] [2026]

Nuria Giménez-Comas (1980)

Les Vampyrs, fragments [2026]



VAMPIROS EN PARÍS

Irma Vep, la reciente y exitosa serie televisiva de Olivier Assayas, que se basaba en una película propia anterior (1996), era en realidad una puesta al día de un gran clásico del cine mudo francés, el serial *Les Vampyres*, escrito y dirigido por Louis Feuillade y estrenado entre 1915 y 1916. Vertixe Sonora ha escogido dos de los diez capítulos del original silente y ha encargado a tres compositores –la gerundense Nuria Giménez-Comas, la iraní Atousa Falamarzian y el uruguayo Vladimir Guicheff– para ponerles música. La banda sonora resultante mezcla el rock con sutiles toques de la música del cine mudo de la época y un estilo más personal y poético, a la vez que incorpora los elementos cómicos esenciales para penetrar en la magnífica obra cinematográfica de Feuillade.

Viernes, 23 de octubre de 2026 | 20:00. Sala Silvio. **Entradas: 10 €**

Sábado, 24 de octubre de 2026 | 20:00. Sala Silvio. **Entradas: 10 €**

I Concurso de Música de Cámara y para solista Joaquín Turina (ICAS. Ayto. Sevilla).

Final del Concurso



UN CONCURSO DE LA RUTA TURINA

La final del I Concurso de música de cámara y para solista Joaquín Turina, organizado por el Ayuntamiento de Sevilla en el marco de la Ruta Turina, culmina una iniciativa nacida para fomentar el estudio, la interpretación y la difusión del legado camerístico y para solista del compositor sevillano. Concebido con vocación internacional, este certamen refuerza el compromiso de Sevilla con la cultura y con su identidad como Ciudad de la Música por la UNESCO, al tiempo que impulsa la proyección de su patrimonio musical y la convierte en un referente para la música de cámara. En esta fase final abierta al público, los seis grupos y solistas previamente seleccionados que optarán a los seis premios del concurso, al galardón a la mejor interpretación de una obra de Joaquín Turina y al premio para solistas o dúos que otorgará Juventudes Musicales de Sevilla, ofrecerán ante el jurado la interpretación de sus respectivos programas en dos jornadas dedicadas al talento, la excelencia artística y el descubrimiento de nuevas generaciones de intérpretes.

Domingo, 25 de octubre de 2026 | 12:00. Sala Silvio.

Entradas: 16 € (Disponible descuentos y abono de temporada)

XXXVII Ciclo de Música de Cámara. Real Orquesta Sinfónica de Sevilla. Concierto 1.

Branislav Sisel y Pablo Flores Regidor violines

Jerome Ireland viola

Alice Yung Hsin Huang violonchelo

Matthew James Gibbon Whillier contrabajo

Quintetos de Bottesini y Dvořák

Giovanni Bottesini (1821-1889)

Quinteto de cuerda nº1 en do menor *Gran Quintetto* [1858]

Romanza patética (Mélodie o Elegía nº3) [c.1880; versión para contrabajo solo y cuarteto de cuerda]

Antonín Dvořák (1841-1904)

Quinteto de cuerda nº2 en sol mayor Op.77 [1875; rev. 1888]



EL QUINTETO EN EXPANSIÓN

Como apertura de este ciclo, el quinteto de cuerda adquiere aquí la dimensión profunda que le otorga la voz del contrabajo. En este caso además se cuenta con música de Giovanni Bottesini, legendario virtuoso del instrumento, que explora sus posibilidades expresivas en un amplio quinteto de aliento operístico y en la intensa *Romanza patética* (original para acompañamiento pianístico), en la que el contrabajo asume un inusual protagonismo lírico. Completa el concierto el *Segundo quinteto* de Antonín Dvořák, una de las grandes obras camerísticas del Romanticismo, en la que la inspiración melódica y el color de la tradición bohemia se integran en una escritura de extraordinaria solidez y refinamiento.

Martes, 27 de octubre de 2026 | 20:00. Sala Silvio. Entradas: 20 € / 10 €

Música antigua en Turina.

Ricercar Consort & Jean Rondeau



Jean Rondeau clave

Ricercar Consort

Philippe Pierlot director

Les pleurs d'Orphée

Obras de Louis Couperin (c.1626-1661), Luigi Rossi (1597-1653) y Étienne Moulinié (1599-1676)

CELEBRANDO A LOUIS COUPERIN

Jean Rondeau vuelve a Sevilla para participar de un singular homenaje a Louis Couperin en el cuarto centenario de su nacimiento. Crucial y libérrimo maestro del clave, imprescindible para entender el desarrollo de la escuela clavecinística francesa, algunas de las piezas de Couperin han sido adaptadas por Philippe Pierlot para consort de violas y presentadas en este concierto junto a música de Luigi Rossi (el autor del *Orfeo* estrenado en París en 1647) y Étienne Moulinié, un eslabón esencial para entender el triunfo de la viola en Francia. Será además la primera vez que el prestigioso y veterano conjunto de Pierlot, en su formato de consort de violas, se presente en el Turina.

Jueves, 29 de octubre de 2026

10:00. Semifinal del XVII Concurso Internacional de Guitarra de Sevilla.

[Entrada libre]

20:00. Sala Silvio. Entradas: 15 €

XVII Festival de la Guitarra de Sevilla.

Pablo Zapico guitarra barroca

La primera guitarra española

Obras de Ludovico Roncalli (s.XVII), Gaspar Sanz (c.1640-c.1710), Francesco Corbetta (1615–1681), Francisco Guerau (1649–1722), Santiago de Murcia (1673–1739), Nicola Matteis (c.1650-c.1700) y Georg Friedrich Haendel (1685-1759)



ESPLENDOR DE LA GUITARRA BARROCA

Pablo Zapico propone un recorrido por algunos de los primeros grandes nombres vinculados a la guitarra barroca, explorando tanto el flanco más popular del instrumento (Sanz, Murcia), como el más erudito y contrapuntístico (Corbetta, Guerau). Luego, se permite el lujo de arreglar alguna pieza de violín de Matteis y una de las más famosas arias de la historia de la ópera, el “Lascia ch’io pianga” haendeliano.

Niño Seve guitarra flamenca

Lo que siento

El Refugio (Minera)

Ciudad de los Vientos (Colombiana)

El Encuentro (Farruca)

Tarde Gris (Bulerías)

El Tiempo (Petenera)

Talasofilo (Alegrías)

Monasterio de San Gregorio (Rumba)



SENTIRES FLAMENCOS

Ganador del Bordón Minero del Festival del Cante de las Minas y de algunos de los principales certámenes nacionales de guitarra, el cordobés Severiano Jiménez Flores (para la música, Niño Seve) presenta un recital integrado por composiciones propias que reflejan la madurez de un lenguaje forjado desde la tradición y abierto a una sensibilidad moderna. Mineras, colombianas, farrucas, bulerías, peteneras, alegrías y rumbas articulan un recorrido por los distintos palos del flamenco, en el que el virtuosismo técnico se pone al servicio de una expresión personal y profundamente musical.

Viernes, 30 de octubre de 2026

12:00. Final del XVII Concurso Internacional de Guitarra de Sevilla.

[Entrada libre]

20:00. Sala Silvio. Entradas: 15 €

XVII Festival de la Guitarra de Sevilla.

Cuarteto de Guitarras de Andalucía

[Francisco Bernier, Antonio Duro, Marco Socías y Javier Riba]

Homenaje a Manuel de Falla



Manuel de Falla (1876-1946)

Cuatro piezas españolas [1909]*

José Antonio Rodríguez (1964)

Invocación a Falla [2026; estreno absoluto]

Manuel de Falla

Selección de *El sombrero de tres picos* [1919]*

[*arreglos de Javier Riba]

CUATRO GUITARRAS PARA FALLA

En el 150 aniversario del nacimiento de Manuel de Falla, el Cuarteto de Guitarras de Andalucía dedica un programa al compositor gaditano a través de dos de sus obras más emblemáticas en arreglos de Javier Riba. Entre ellas se inserta el estreno absoluto de *Invocación a Falla*, pieza que José Antonio Rodríguez ha escrito expresamente para el conjunto como homenaje y diálogo con el universo sonoro del gran maestro.



Daniel Casares guitarra flamenca

Jugando con fuego

Azul (Minera)

Señora

Trasmallo (Alegrías)

Maestro Évora (Soleá)

Mi Refugio (Taranta)

Luz de Vida (Guajira)

La Luna de Alejandra

Capote de Seda (Bulerías)

JUGAR CON ALMA

Desde los 13 años, cuando participó en su primer registro fonográfico, está el malagueño Daniel Casares moviéndose en los ambientes profesionales de la guitarra flamenca. A los 16 ya tenía el prestigioso Bordón minero. Más de tres décadas y una decena de discos después desembarca ahora en el Espacio Turina para un recital en que exponer su visión del universo jondo, expandido por sus contactos con el clásico (*Concierto de Aranjuez*), la lírica (colaboración con Cecilia Bartoli) y sus acercamientos a artistas de campos muy diversos, del fado al sinfonismo contemporáneo.

Sábado, 31 de octubre de 2026 | 20:00. Sala Silvio. Entradas: 15 €
XVII Festival de la Guitarra de Sevilla.

Francis Gómez guitarra flamenca

Rocío Luna cantaora



Sonanta de Falla

X&Y (Rondeña)

Auroras del Atlántico (Fantasía homenaje a Falla)

Fragilidad Azul (Farruca)

Isla Saltés (Zapateado)

Nómada (Taranta)

La bailarina (Guajira)

Cerca del fuego (Serrana) [colaboración especial de Rocío Luna]

Ribera del Tinto (Fandangos de Huelva)

Corazón de palo santo (Bulería)

Luna de Falla

FALLA ENTRE LA GUITARRA Y EL CANTE

La figura de Manuel de Falla inspira este concierto en dos partes. En la primera, el guitarrista onubense Francis Gómez presenta *Sonanta de Falla*, un programa de composiciones propias que dialoga con el universo del compositor gaditano desde distintos palos del flamenco, entre ellos la rondeña, la taranta, la guajira, la serrana o los fandangos de Huelva. En la segunda, *Luna de Falla* incorpora la voz de la cordobesa Rocío Luna, una de las cantaoras más destacadas de la nueva generación, para ampliar ese homenaje hacia el territorio del canto y recordar que el flamenco fue una referencia constante en el pensamiento musical de Falla y una de las raíces esenciales de su creación.

An abstract painting featuring a large, dark, irregular shape in the center, surrounded by vibrant, layered colors including red, orange, yellow, green, blue, and pink. The texture is visible, suggesting the use of thick paint or pastel.

Turina
NOVIEMBRE
26

Domingo, 1 de noviembre de 2026 | 20:00. Sala Silvio. **Entradas: 15 €**
Piano en Turina.

Aristo Sham piano

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Sonata para piano nº13 Op.27 nº1 en mi bemol mayor *Quasi una fantasia* [1801]

Serguéi Rajmáninov (1873-1943)

Six Moments Musicaux Op.16 [1896]

Frédéric Chopin (1810-1849)

Impromptu nº1 en la bemol mayor Op.29 [1837]

Impromptu nº2 en fa sostenido mayor Op.36 [1839]

Impromptu nº3 en sol bemol mayor Op.51 [1842]

Fantaisie-Impromptu en do sostenido menor Op.66 [1834]

Ludwig van Beethoven

Sonata para piano nº14 Op.27 nº2 en do sostenido menor *Quasi una fantasia (Claro de luna)* [1801]



FANTASÍAS DE UN DEBUTANTE

Aristo Sham (Hong Kong, 1996) debuta en Sevilla con un programa concebido en torno a la idea de la fantasía como principio creativo y forma de expresión. Las dos sonatas Op.27 de Beethoven, ambas subtituladas *Quasi una fantasia*, abren y cierran un recorrido que rompe con los modelos clásicos para explorar nuevas posibilidades formales y expresivas. Entre ellas, los *Six Moments Musicaux* de Rajmáninov despliegan un amplio arco expresivo, mientras los cuatro *Impromptus* de Chopin convierten la apariencia de la improvisación en un refinado ejercicio de lirismo y virtuosismo. Un itinerario de extraordinaria riqueza estilística que permite descubrir, en su debut sevillano, a uno de los pianistas más brillantes de su generación.

Lunes, 2 de noviembre | 20:00. Sala Silvio. Entradas: 15 €

XVII Festival de la Guitarra de Sevilla.



Klara Tomljanovic guitarra clásica
Ecos contemporáneos de España

Vito Žuraj (1997)

Interfret [2017]

José M^a Sanchez-Verdú (1968)

Cuaderno de Friedenau [1998]

Agustín Barrios Mangoré (1885-1944)

Un sueño en la floresta [c.1918]

Alberto Carretero (1985)

Oud [2015]

ECOS CONTEMPORÁNEOS DE LA FLORESTA

La eslovena Klara Tomljanovic, ya conocida del festival sevillano, traza una serie de líneas de correspondencia entre compositores actuales: el sevillano Carretero –que con *Oud* buscó “un sonido de guitarra perfumado de la música andalusí”– con su compatriota Žuraj, que se mueve en el mismo ámbito centroeuropeo que el algecireño Sánchez-Verdú, cuyo *Cuaderno de Friedenau*, hecho de resonancias y de silencios, se ha convertido ya en un clásico moderno del instrumento. Entre medias el universo lírico de un romántico paraguayo de la guitarra, presente con uno de sus hits inolvidables.



Álvaro Toscano guitarra clásica
Soñando el Romanticismo

Manuel Ponce (1882-1948)

Sonata Romántica (Homenaje a Schubert) [1928]

Francisco Tárrega (1852-1909)

Adelita [1902]

Marieta [¿1897?]

Mazurka en Sol [1897]

Sueño [1897]

Federico Moreno Torroba (1891-1982)

Pièces Caractéristiques [1931]

UN SUEÑO EN LOS SALONES ROMÁNTICOS

El cordobés Álvaro Toscano, un ganador del Francisco Tárrega de Benicàssim, aborda un programa centrado en la música guitarrística que emergió de los salones del siglo XIX. Hacia ellos pareció mirar Manuel Ponce en este homenaje a Schubert en el centenario de su muerte, una de sus sonatas más célebres y exitosas. Las cuatro mazurcas aquí reunidas de Tárrega, de melodías directa y refinadas, condensan esos modelos musicales que se pusieron de moda en los ambientes domésticos decimonónicos. En sus *Pièces Caractéristiques*, asesorado por Andrés Segovia, Moreno Torroba ha asumido ya el legado y escribe una pieza en seis movimientos que mira al nacionalismo español, pero sin caer en el mero folclorismo.

23 FESTIVAL DE CINE EUROPEO DE SEVILLA

Del 6 al 14 de noviembre

**23 Festival
de Sevilla** | **SeFF**
esto es cine **européo**
6-14 nov. 2026



SEVILLA, EPICENTRO DEL CINE EUROPEO

Por primera vez, el Espacio Turina será sede del Festival de Cine Europeo de Sevilla. En concreto, funcionará como Sala de prensa y sede principal de prensa y acreditados, pero además se usará como sala de proyección, tanto de películas de la sección oficial como de *Special Screenings*. El libro de memorias de uno de los premiados en la pasada edición, Costa-Gavras, lleva por título *Ve a sitios donde es imposible llegar*. Queremos hacer nuestra esa invitación: seguir trabajando para que el Festival de Sevilla llegue cada vez más lejos, incluso allí donde parece imposible hacerlo. Y, sobre todo, hacerlo juntos.

Miércoles, 18 de noviembre de 2026 | 20:00. Sala Silvio. **Entradas: 15 €**
Música antigua en Turina. Made in Seville.

Johanna Rose viola da gamba

Javier Núñez clave



Visions du Diable

Obras de Marin Marais (1656-1728) y Antoine Forqueray (1672-1745)

LOS DOS ROSTROS DE LA VIOLA

Marin Marais y Antoine Forqueray llevaron la viola da gamba francesa a su máxima expresión en el tránsito de los siglos XVII a XVIII. La tradición los convirtió en figuras casi antagónicas: Marais, modelo de elegancia, equilibrio y refinamiento; Forqueray, sinónimo de virtuosismo, audacia e intensidad expresiva. Ángel y Diablo. Sin embargo, esta contraposición tiene mucho de tópica. Ni Marais es siempre angelical, ni Forqueray eternamente demoníaco. Sus suites comparten una inagotable riqueza de invención y un profundo conocimiento de las posibilidades del instrumento. Del lirismo de *Les Voix Humaines* y el *Tombeau pour M. de Sainte-Colombe* a la brillantez de la *Jupiter*, este programa repasa el momento culminante de la escuela francesa de viola, poco antes de su progresivo eclipse en los salones de la aristocracia.

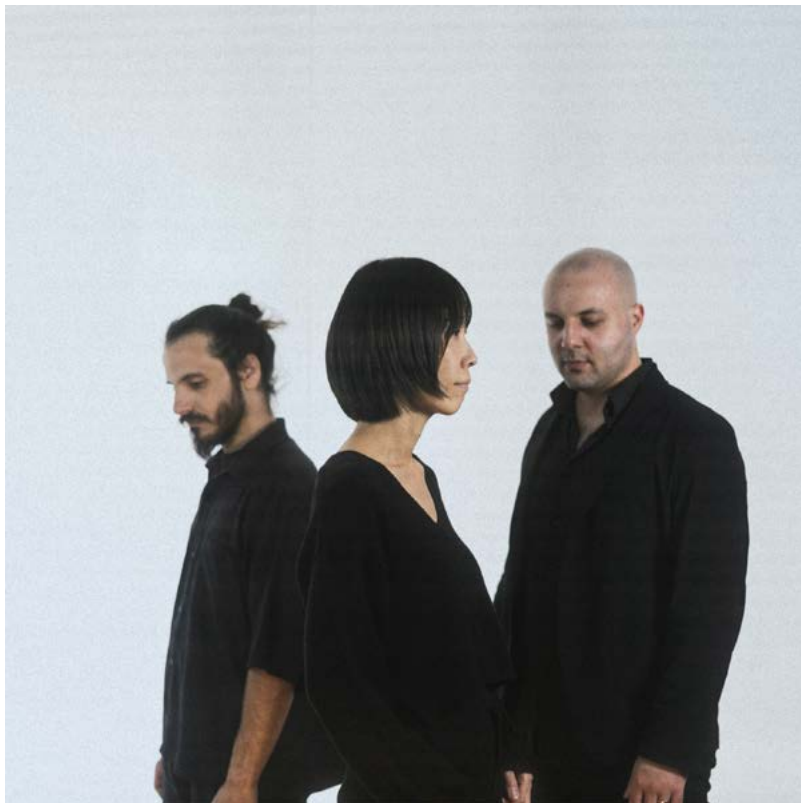
Jueves, 19 de noviembre de 2026 | 20:00. Sala Silvio. Entradas: 12 € / 6 €
Jazz & Clubs.

SongAh Chae Trio

[SongAh Chae piano

Manos Stratis contrabajo

Joshua Wheatley batería]



All Day Long

JAZZ BÍBLICO

Con sede en Valencia, SongAh Chae Trio transforma textos sagrados (Génesis, los Evangelios y los Salmos) en jazz contemporáneo impulsado por la narrativa. Cada álbum sirve como marco conceptual para la improvisación colectiva, permitiendo que el piano, el bajo y la batería del trío interactúen como una única voz en evolución. *In the Beginning* explora la creación, *Calling in the Wilderness* reflexiona sobre el llamado y la transformación, y *All Day Long* (2026), su último trabajo, que aquí presentan, trae un final meditativo y reflexivo.

Viernes, 20 de noviembre de 2026 | 20:00. Sala Silvio.

Entradas: 30 € / 18 € (Disponible abono de temporada)

Temporada 26-27 de la OBS, orquesta residente del Espacio Turina. Concierto II.

Orquesta Barroca de Sevilla

Stefano Barneschi violín y dirección



Las Cuatro Estaciones

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Concierto para cuerda y continuo en do mayor
RV 114

Concierto para violín, cuerda y continuo en mi
mayor Op.8 nº1 RV 269 *La primavera*

Concierto para violín, cuerda y continuo en sol
menor Op.8 nº2 RV 315 *El verano*

Concierto para cuerda y continuo en sol menor
RV 156

Concierto para violín, cuerda y continuo en fa
mayor Op.8 nº3 RV 293 *El otoño*

Concierto para violín, cuerda y continuo en fa
menor Op.8 nº4 RV 297 *El invierno*

DEL VIVALDI MÁS POPULAR

Las cuatro estaciones son los cuatro primeros conciertos de la Op.8 de Vivaldi, una colección publicada en Ámsterdam en 1725 con el título de *El combate entre la armonía y la invención*, bien significativo de una de las grandes disputas doctrinales que, arrastrada desde siglos atrás, pareció reverdecen en el XVIII al amparo de la *guerra* de los estilos nacionales. De hecho, aunque Vivaldi es el gran representante del concierto con solista a la italiana, aquí adoptaba modelos programáticos que eran más habituales de la tradición francesa o de la alemana. Barneschi, un habitual colaborador de la OBS, los pone otra vez en escena, complementándolos con dos extraordinarias muestras del mejor Vivaldi contrapuntístico en forma de breves conciertos para cuerda.

Sábado, 21 de noviembre de 2026 | 20:00. Sala Silvio. **Entradas: 15 €**
Cuartetos de cuerda en Turina.

Quartetto Maurice

[Georgia Privitera violín I

Laura Bertolino violín II

Francesco Vernero viola

Aline Privitera violonchelo]

Luciano Berio (1925-2003)

Cuarteto de cuerda nº2 *Sincronie* [1964]

Helmut Lachenmann (1935)

Cuarteto de cuerda nº3 *Grido* [2001]

Giacinto Scelsi (1905-1988)

Cuarteto de cuerda nº4 [1964]



CUATRO CUERDAS, TRES VISIONES DEL SONIDO

El Quartetto Maurice debuta en Sevilla con un programa dedicado a tres figuras fundamentales de la creación musical italiana y centroeuropea de la segunda mitad del siglo XX y lo que llevamos de XXI. Fundado en 2002, el conjunto ha desarrollado una trayectoria estrechamente vinculada a la música contemporánea, colaborando con algunos de sus principales compositores e intérpretes. La velada reúne la exploración tímbrica de *Sincronie* de Luciano Berio, con los cuatro instrumentos fundidos en una única entidad sonora; el *Cuarteto nº4* de Giacinto Scelsi, una intensa inmersión en las resonancias y microvariaciones del sonido (“el sonido es esférico”, dijo Scelsi); y *Grido* de Helmut Lachenmann, una de las obras capitales del repertorio cuartetístico reciente, síntesis de décadas de investigación sobre las posibilidades expresivas de los instrumentos de cuerda.

Sábado, 21 de noviembre de 2026 | 11:00 / 12:45. Sala Juan de Mairena.

11:00-12:00: niños/as de 6 a 8 años

12:45-13:45: niños/as de 9 a 12 años

Talleres Musicales Fundación Barenboim-Said.

Entradas y reservas: www.barenboim-said.org

Un viaje por el mundo con el ukelele

Taller de ukelele y músicas del mundo

Docente: Sol Ruiz Pérez



La cálida sonoridad y la facilidad de manejo del ukelele lo han convertido en un instrumento ideal para acompañar el canto y acercar la música a la infancia. A través de audiciones de diferentes culturas musicales, juegos grupales y experiencias sonoras compartidas, descubriremos este pequeño instrumento y nos llenaremos auditivamente de su envolvente sonido, haciendo sonar sus cuatro cuerdas. La propuesta se complementará con movimiento corporal, desplazamientos por el espacio y el uso de la voz, creando una experiencia musical integral y divertida. Se recomienda asistir con ropa y calzado cómodo.

Domingo, 22 de noviembre de 2026 | 12:00. Sala Silvio.

Entradas: 16 € (Disponible descuentos y abono de temporada)

XXXVII Ciclo de Música de Cámara. Real Orquesta Sinfónica de Sevilla. Concierto 2.

Pablo Flores Regidor y Arabela de Miguel Robledo violines

Jerome Ireland viola

Ivana Radakovich Radovanovich violonchelo

Vicente Fuertes Gimeno contrabajo

Talentos ocultos. Quintetos de cuerda

Luigi Boccherini (1743-1805)

Quinteto de cuerda en re mayor Op.39 nº3 G.339 [1787]

Adolphe Blanc (1828-1885)

Quinteto de cuerda nº3 en re mayor Op.21 [1857]

Franz Paul Lachner (1803-1890)

Quinteto de cuerda en do menor Op.121 [1866]



EL QUINTETO MÁS ALLÁ DE BOCCHERINI

Talentos ocultos reúne tres perspectivas sobre el quinteto de cuerda, una de las formaciones más ricas del repertorio camerístico. Junto a Luigi Boccherini, maestro indiscutible del género, el programa recupera dos obras poco frecuentes del siglo XIX. El francés Adolphe Blanc cultivó una música elegante y de refinada escritura, heredera de la tradición clásica pero abierta al lirismo romántico. Franz Lachner, amigo de Schubert y figura destacada de la vida musical alemana, desarrolló un lenguaje de amplias dimensiones, sólido en su construcción y de intensa expresividad. Tres obras que reivindican un patrimonio camerístico de notable calidad, hoy escasamente interpretado.

Jueves, 26 de noviembre de 2026 | 20:00. Sala Silvio. Entradas: 12 € / 6 €

Jazz & Clubs.

Bandolero Trío

[Bandolero percusión

Enriquito Rodríguez trompeta

Alex Conde piano]

Jazz por palos



ENTRE NUEVA ORLÉANS Y JEREZ

Tras más de tres décadas acompañando a figuras como Enrique Morente, Pepe Habichuela, Jorge Pardo, Javier Colina o Dave Holland, el percusionista Bandolero presenta un proyecto propio que explora los vínculos entre flamenco y jazz. Junto al pianista Alex Conde y al trompetista Enriquito Rodríguez, propone un recorrido en el que ambas tradiciones dialogan con naturalidad a través del ritmo, la improvisación y el lenguaje melódico. El programa revisita músicas de autores como Thelonious Monk, John Coltrane, Duke Ellington o Paco de Lucía desde una perspectiva personal, demostrando hasta qué punto jazz y flamenco comparten raíces expresivas y una misma vocación de libertad creativa.

Viernes, 27 de noviembre de 2026 | 20:00. Sala Silvio. **Entradas: 10 €**
XVII Festival Zahir Ensemble de Música Contemporánea. Piano en Turina.

Alfonso Gómez piano

Toru Takemitsu (1930-1996)

For away [1973]

Alberto Posadas (1966)

Anklänge an “La Cathédrale Engloutie” [2014]

Rebecca Saunders (1967)

Shadow [2013]

Brice Pauset (1965)

Notturmo [2026; estreno absoluto]

Luciano Berio (1925-2003)

Sonata [2001]



ECOS DEL PIANO

Habitual de los grandes festivales y estrecho colaborador de numerosos compositores actuales, el vitoriano Alfonso Gómez reúne cinco maneras de mirar al mundo desde el piano entre 1973 y nuestros días. Takemitsu convierte el silencio en materia poética; Posadas dialoga con *La cathédrale engloutie* de Debussy desde la transformación radical del sonido; Rebecca Saunders explora, desde las resonancias, las sombras acústicas del instrumento; Brice Pauset presenta en estreno absoluto un nuevo *Notturmo*; y la monumental *Sonata* de Luciano Berio, una de las cumbres de su catálogo tardío, parece retrotraerse, sobre los escombros del serialismo, al universo cíclico de Liszt, culminando así un recorrido en el que el piano moderno se transforma en cámara de ecos del pasado.

Sábado, 28 de noviembre de 2026 | 20:00. Sala Silvio. **Entradas: 18 € / 10 €**
Otoño Barroco 2026. Música antigua en Turina.

María Asensio soprano

Javier Blanco bajo

Guido García clave y órgano

Simone Pirri violín y dirección musical



Georg Friedrich Haendel (1685-1759)

Concierto para órgano, cuerda y continuo en sol menor Op.4 nº3 HWV 291 [1735]

Sonata para violín y continuo en re menor HWV 359a [c.1724]

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Concierto para clave, cuerda y continuo nº5 en fa menor BWV 1056 [1738]

Cantata Ich geh und suche mit Verlangen BWV 49 [1726]

CUMBRES BARROCAS

El Otoño Barroco reúne a cuatro jóvenes para un programa de dos de los grandes de la música del XVIII. Haendel convirtió el concierto para órgano en un atractivo más de sus temporadas teatrales londinenses, donde él mismo deslumbraba como improvisador. Bach, por su parte, desarrolló el concierto instrumental tanto en el ámbito del Collegium Musicum de Leipzig como en la propia liturgia, incorporando movimientos concertantes a algunas de sus cantatas. Es el caso de la BWV 49, que se abre con una brillante sinfonía para órgano y orquesta antes de dar paso al diálogo entre Cristo y el Alma, una de las más refinadas plasmaciones musicales de la tradición nupcial inspirada en el *Cantar de los Cantares*. La sonata para violín de Haendel completa un programa que muestra la extraordinaria versatilidad de los dos maestros germanos.

Domingo, 29 de noviembre de 2026 | 12:00. Sala Silvio.

Entradas: 16 € (Disponible descuentos y abono de temporada)

XXXVII Ciclo de Música de Cámara. Real Orquesta Sinfónica de Sevilla. Concierto 3.

Adriaan Alexander Rijnhout Díaz y Arabela de Miguel Robledo violines

Ariadna Boiso Reinoso y Alberto García Pérez violas

Alejandro Olóriz Soria y Gretchen Talbot violonchelos

Contrastes románticos: sextetos de Borodín y Brahms

Aleksandr Borodín (1833-1887)

Sexteto de cuerda en re menor [c.1860]

Johannes Brahms (1833-1897)

Sexteto de cuerda nº2 en sol mayor Op.36 [c.1864-65]



DOS SEXTETOS, DOS MUNDOS

Pese a que fueron escritos casi a la par, este programa reúne dos visiones muy distintas del sexteto de cuerda. El inacabado *Sexteto en re menor* de Borodín, compuesto hacia 1860 en Heidelberg, revela a un joven compositor aún autodidacta pero ya dotado de un notable sentido melódico y estructural. En sus dos únicos movimientos –un Allegro canónico y un Andante de sabor folclórico ruso– se entrevé la impronta de Mendelssohn y una espontaneidad ajena al academicismo. Por contraste, el *Sexteto nº2 en sol mayor* de Brahms, escrito apenas cinco años después en el retiro veraniego de Lichtental, despliega una arquitectura madura, rica en texturas, con momentos de ardor romántico y otros de melancólica introspección. Dos obras que, desde coordenadas distintas, celebran la calidez de la polifonía instrumental, el diálogo entre seis voces.

An abstract, textured background featuring a variety of colors including green, blue, yellow, orange, red, and black. A prominent white curved line sweeps across the middle of the image. The overall style is painterly and expressive.

Turina
DICIEMBRE
26

Miércoles, 2 de diciembre de 2026 | 20:00. Sala Silvio. Entradas: 15 €
Música antigua en Turina. Made in Seville.

Mariví Blasco soprano

Miguel Rincón cuerda pulsada



Entre la pluma y la cuerda

Obras de Juan Hidalgo (1614-1685) y Gaspar Sanz (1640-1710)

LA POESÍA HECHA MÚSICA

En la España del Siglo de Oro, la poesía no estaba destinada únicamente a la lectura: nacía también para ser cantada. Dramaturgos y poetas como Lope, Calderón o Góngora encontraron en la música el vehículo ideal para amplificar la fuerza de sus versos, mientras compositores como Juan Hidalgo los transformaban en refinados tonos humanos, en los que palabra y melodía resultan inseparables. Las piezas para guitarra de Gaspar Sanz completan este universo sonoro desde la práctica instrumental de la época, revelando la extraordinaria riqueza de un repertorio que floreció entre los escenarios cortesanos y los espacios domésticos. Mariví Blasco y Miguel Rincón –dos auténticos veteranos de la música antigua sevillana– nos acercan así a una de las expresiones más genuinas del Barroco español.

Domingo, 6 diciembre de 2026 | 20:00. Sala Silvio.

Lunes, 7 de diciembre de 2026 | 17:00 / 20:00. Sala Silvio.

Entradas: 25 € / 20 € / 15 €

Compañía Sevillana de Zarzuela. Temporada 2026-27.

Orquesta Sinfónica y Coro Titular de la Compañía Sevillana de Zarzuela

Marta García Morales, Andrés Merino, Javier Sánchez Rivas, Amando Martín y Alicia

Naranjo solistas

Elena Martínez Delgado dirección musical

Marta García Morales dirección de escena

La gallina ciega



Manuel Fernández Caballero (1835-1906)

La gallina ciega, zarzuela cómica en dos actos con libreto de Miguel Ramos Carrión [1873]

JUGANDO A LA GALLINITA CIEGA

Mucho antes de que las series de televisión popularizaran los giros imposibles de guion, Miguel Ramos Carrión ya había imaginado una trama en la que una cotorra desaparecida desencadena una cascada de cartas anónimas, parentescos inesperados, amores contrariados y revelaciones de última hora. Estrenada en 1873, *La gallina ciega* es una de las comedias musicales más ingeniosas de Manuel Fernández Caballero. Entre ecos de la opereta francesa y la mejor tradición zarzuelística española, la obra encadena números tan brillantes como su célebre cuarteto de los idiomas, una contagiosa habanera o una hilarante parodia de la escena de locura de *Linda de Chamounix*. Un juego de equívocos que, como su propio título anuncia, mantiene a personajes y espectadores avanzando a ciegas hasta el último momento.

Miércoles, 8 de diciembre de 2026 | 20:00. Sala Silvio. Entradas: 10 €

XVI Festival Encuentros Sonoros.

PluralEnsemble

Fabián Panisello director



Programa en gira nacional 2026

Obras de Nuria Núñez Hierro* (1988), María de Alvear (1960), Umberto Pedraglio (1978), Laura Kaminski (1956), Wen Deqing (1958), Mauricio Sotelo* (1961) y dos obras seleccionadas de la convocatoria para jóvenes compositores 2026

[* Obras encargadas por PluralEnsemble; estrenos absolutos]

ESTRENOS Y CONTEXTOS

Un año más, PluralEnsemble fija su programa en gira a la más estricta contemporaneidad: además de los estrenos del concurso para jóvenes que el conjunto convoca anualmente, este año se han hecho encargos a la jerezana Nuria Núñez Hierro y el madrileño Mauricio Sotelo, compositores de generaciones y estéticas bien contrastadas. El resto del programa juega con el mismo propósito de amplio abanico estilístico, tratando de dar contexto a la creación española actual, con piezas todas ellas de la década de 2020 de la hispanoalemana María de Alvear, la estadounidense Laura Kaminski, el chino-suizo Wen Deqing y el violonchelista y compositor italiano Umberto Pedraglio.

Jueves, 10 de diciembre de 2026 | 20:00. Sala Silvio. Entradas: 12 € / 6 €

Jazz & Clubs.

Quinteto Acónito

[Ramón Cardo saxo tenor

Julián Sánchez trompeta

José Carra piano

Juan Masana contrabajo

Sergio Díaz batería]

Soñar despierto



SOÑAR A CINCO VOCES

El Quinteto Acónito reúne a cinco de los intérpretes más activos del jazz español contemporáneo en una formación sin jerarquías fijas, en la que todos sus miembros son a la vez compositores, solistas y líderes de proyecto. La propuesta parte de un repertorio original que apuesta por la escritura colectiva y la improvisación como sustancia. Con la presencia del saxofonista Ramón Cardo, referente del jazz valenciano y nacional; el trompetista Julián Sánchez, de trayectoria internacional y amplia apertura estilística; y el pianista José Carra, una de las voces más personales del panorama actual, el grupo explora un lenguaje en el que confluyen tradición, experimentación y libertad creativa. Completan la formación el contrabajista Juan Masana y el baterista Sergio Díaz.

Viernes, 11 de diciembre de 2026 | 20:00. Sala Silvio. **Entradas: 20 € / 10 €**
Música antigua en Turina.

Tiento Nuovo

Alicia Amo soprano

Xabier Sabata contratenor

Ignacio Prego clave y dirección



Napoli inedita

Obras de Alessandro Scarlatti (1660-1725), Giuseppe Vignola (1662-1712), Leonardo Vinci (1690-1730) y Domenico Sarro (1679-1744)

EL LABORATORIO OPERÍSTICO NAPOLITANO

A comienzos del siglo XVIII, Nápoles se convirtió en el principal centro de la ópera italiana y en el escenario de una profunda transformación del melodrama. La reducción de las tramas y de la presencia de lo cómico concentró la atención en el recitativo y, sobre todo, en el aria, con el virtuosismo vocal adquiriendo un protagonismo cada vez mayor. Alessandro Scarlatti, figura decisiva de ese proceso, aparece aquí junto a Domenico Sarro, Leonardo Vinci y el prácticamente desconocido Giuseppe Vignola, en un programa que reúne arias y sinfonías de óperas estrenadas en los teatros napolitanos entre 1697 y 1731. Tiento Nuovo recupera así un repertorio poco frecuentado que permite seguir, a través de varias generaciones, la consolidación del estilo napolitano. Dos de las grandes voces del Barroco español, las de Alicia Amo y Xabier Sabata, activan el laboratorio.

Sábado, 12 de diciembre de 2026 | 11:00 / 12:45. Sala Juan de Mairena.

11:00-12:00: niños/as de 3 a 5 años y un adulto

12:45-13:45: niños/as de 6 a 12 años y un adulto

Talleres Musicales Fundación Barenboim-Said.

Entradas y reservas: www.barenboim-said.org



Navidad de mil sonidos

Taller de creatividad musical

Docente: Vicente López Romero

Se acerca la Navidad, una de las épocas del año más entrañables, llena de luz, ilusión y encuentros familiares. En este taller exploraremos cómo la música puede ayudarnos a expresar y recrear ese universo de sensaciones a través de canciones, historias y propuestas creativas. Una experiencia participativa que invita a imaginar, crear y compartir situaciones que evoquen el espíritu navideño y fortalezcan los lazos entre las personas.

Sábado, 12 de diciembre de 2026 | 20:00. Sala Silvio. Entradas: 15 €
Temporada Orquesta Bética de Cámara 2026-27. Concierto 1.

Orquesta Bética de Cámara

Lara Sansón violín

Antonio Salguero clarinete

Michael Thomas director



Memorias

Béla Bartók (1881-1945)

Danzas populares rumanas BB.76 [1915/1917]

Charles Ives (1874-1954)

The Unanswered Question [1908]

Samuel Barber (1910-1981)

Adagio para cuerdas [1936]

Béla Bartók

Contrastes [1938; arreglo de Michael Thomas]

Aaron Copland (1900-1990)

Quiet City [1939]

Gustav Mahler (1860-1911)

Adagietto de la Sinfonía nº5 en do sostenido
menor [1904]

Manuel de Falla (1876-1946)

Suite nº1 de *El sombrero de tres picos* [1919/1921]

ENTRE EUROPA Y AMÉRICA

La temporada 2026-2027 de la Bética de Cámara lleva por título genérico *Metamorfosis* y comienza con un programa que pone en relación distintas tradiciones de la música del siglo XX a ambos lados del Atlántico. Bartók parte de las músicas populares de Europa oriental para convertirlas en materia de escritura personal, mientras Ives, Barber y Copland representan tres respuestas muy diferentes a la construcción de un lenguaje musical americano. Mahler y Falla aportan otras dos formas de transformación de la herencia europea, mientras *Contrastes* –en origen un trío, arreglado aquí por Michael Thomas– muestra a Bartók dialogando con el jazz y con la música de cámara moderna. Lara Sansón y Antonio Salguero, dos de los miembros más destacados de la propia orquesta, asumirán papeles de solistas.

Domingo, 13 de diciembre de 2026 | 12:00. Sala Silvio.

Entradas: 16 € (Disponible descuentos y abono de temporada)

XXXVII Ciclo de Música de Cámara. Real Orquesta Sinfónica de Sevilla. Concierto 4.

Tatiana Postnikova piano

Duarte Nunno Lessa Maia clarinete

Vicent Morelló Broseta flauta

Díálogos entre piano, clarinete y flauta

Obras de Camille Saint-Saëns (1835-1921), Alberto Ginastera (1916-1983), Franz Schubert (1797-1828), Gabriel Fauré (1845-1924), Robert Muczynski (1929-2010) y Florent Schmitt (1870-1958)



CONVERSACIÓN GALANTE

Este programa reúne obras que muestran distintas maneras de entender el diálogo entre flauta, clarinete y piano –o entre los dos instrumentos de viento cuando el piano desaparece– a lo largo de casi siglo y medio. La brillantez virtuosística de la *Tarantella* de Saint-Saëns inaugura un recorrido que encuentra en Schubert (un rondó original para piano a cuatro manos) el gusto por el desarrollo motivico y en Fauré (arreglo de la famosa *Pavana*) y Schmitt dos ejemplos del refinamiento tímbrico característico de la escuela francesa. Frente a esa tradición, Ginastera incorpora el pulso rítmico y el contrapunto inspirados en el folclore argentino, mientras Muczynski convierte su dúo en un auténtico ejercicio de equilibrio entre dos voces independientes, construido sobre el contraste, el unísono y el desplazamiento constante de los acentos.

Miércoles, 16 de diciembre de 2026 | 20:00. Sala Silvio. Entradas: 10 €
Música de Cámara en Turina. Música Contemporánea en Turina.

Neuma

[Estela Córcoles López, Alejandra Villalobos Cortés, Anna Pujol Contreras y Raquel Díaz Esquiva flautas]



(Pre)lude

Claude Debussy (1862-1918)

Prélude à l'après-midi d'un faune [1894; adaptación para cuarteto de flautas]

Helena Cánovas (1994)

[Obra encargo a partir del *Prélude* de Debussy] [2026]

Jordi Cornudella (1989)

Tres Peces Blaves [2025]

Lotta Wennäkoski (1970)

Glimt, skymt [2019]

Steve Reich (1936)

Vermont Counterpoint [1982]

EL UMBRAL DE LA MODERNIDAD

Pocas obras han ejercido una influencia comparable al *Prélude à l'après-midi d'un faune*. Estrenado en 1894, muchos historiadores han visto en él el verdadero punto de partida de la música del siglo XX, un nuevo modo de concebir el tiempo, el color y la forma. Ese legado impulsa un programa que enlaza la partitura de Debussy con la creación actual, desde el estreno de la obra encargada a Helena Cánovas hasta las piezas de Jordi Cornudella –escrita para Neuma– y la finlandesa Lotta Wennäkoski. El recorrido culmina con *Vermont Counterpoint*, una obra que Steve Reich construye a partir de la superposición de patrones repetidos y de transformaciones casi imperceptibles, una de las aportaciones decisivas del minimalismo.

Jueves, 17 de diciembre de 2026 | 20:00. Sala Silvio. Entradas: 12 € / 6 €
Jazz & Clubs.

Rodrigo Parejo Quartet

[Rodrigo Parejo flautas y voz

César Latorre piano y teclados

Rafael Morales bajo eléctrico

Miguel Benito *Pete* batería]

Nomads



ITINERARIOS SONOROS

Flautista, compositor e investigador, Rodrigo Parejo desarrolla una trayectoria internacional marcada por el diálogo constante entre culturas musicales diversas, desde Asia y África hasta América Latina y Europa. Su trabajo se sitúa en la intersección entre el jazz contemporáneo, las músicas tradicionales, la electrónica y la creación interdisciplinar, con una intensa actividad en festivales de referencia internacional. Con su proyecto *Nomads*, grabado entre Indonesia y España, propone un lenguaje híbrido en el que confluyen jazz moderno, flamenco y sonoridades javanesas y japonesas, articuladas en estructuras de carácter cinematográfico. El Rodrigo Parejo Quartet da forma en directo a este universo de viajes, intercambio cultural y exploración sonora, con César Latorre al piano y teclados, Rafael Morales al bajo eléctrico y Miguel Benito *Pete* a la batería.

Viernes, 18 de diciembre de 2026 | 20:00. Sala Silvio.

Entradas: 35 € / 20 € (Disponible abono de temporada)

Temporada 26-27 de la OBS, orquesta residente del Espacio Turina. Concierto III.

Soraya Méncid soprano
Orquesta Barroca de Sevilla
Julien Chauvin violín y dirección



Consejo General
de Hermandades y Cofradías
de la Ciudad de Sevilla



© Sol Snap – Pablo Rodríguez Gallego



© Marco Borggreve

De lo humano a lo divino

Obras de Georg Friedrich Haendel (1685-1759) y Johann Sebastian Bach (1685-1750)

NAVIDADES CON GIGANTES

En el ya tradicional concierto navideño que la OBS ofrece con el soporte del Consejo General de Cofradías y Hermandades de Sevilla, este año se ha escogido la reunión de dos de los más grandes compositores de la historia, dos gigantes nacidos además el mismo año. Aunque sus caminos apenas llegaron a rozarse, Johann Sebastian Bach y Georg Friedrich Haendel compartieron una misma concepción de la música como arte de la retórica y de la elocuencia, un arte capaz de conmover tanto en el ámbito litúrgico como en el teatral o el palaciego. Lejos de cualquier oposición simplista entre lo sacro y lo profano, ambos hicieron de la palabra y del afecto el centro de un discurso de insólita riqueza expresiva. La soprano Soraya Méncid vuelve a encontrarse con la OBS en un programa que marca también el regreso de Julien Chauvin, tras el brillante éxito de su primera colaboración con el conjunto la pasada temporada.

Sábado, 19 de diciembre de 2026 | 20:00. Sala Silvio. **Entradas: 15 €**
Lied en Turina. Presentación discográfica.

Natalia Labourdette soprano

Victoria Guerrero piano



Bretón y el París de su época

Obras de Tomás Bretón (1850-1923), Manuel de Falla (1876-1946) y Claude Debussy (1862-1918)

BRETÓN Y LA MODERNIDAD EUROPEA

La figura de Tomás Bretón merece ser contemplada más allá de la zarzuela. Compositor, director y firme defensor de la renovación musical española, encontró en sus estancias en Viena y, especialmente, en París el estímulo para incorporar a su lenguaje las corrientes europeas de su tiempo. Sus canciones sobre poemas de Bécquer, junto a páginas como *Désir* o *La castañera*, revelan una escritura refinada en la que confluyen la tradición del *lied* alemán, la *mélodie* francesa y una sensibilidad plenamente personal. Natalia Labourdette y Victoria Guerrero presentan con este recital el reciente álbum que han dedicado al compositor salmantino, poniendo sus partituras en diálogo con Debussy y Falla para situarlas en el contexto estético del que nacieron y reivindicar así uno de los capítulos menos conocidos de la música española de entresiglos.



The background is a vibrant, abstract composition of thick, textured brushstrokes. A large, dark, irregular shape dominates the right side, resembling a cave entrance or a shadow. To its left, a bright, curved band of white and light pink suggests a path or a horizon. The top left features deep blues and purples, while the bottom is filled with warm oranges, reds, and pinks. The overall effect is one of dynamic energy and emotional depth.

Turina
ENERO
27

Sábado, 9 de enero de 2027 | 20:00. Sala Silvio. **Entradas: 20 € / 10 €**
Música antigua en Turina. Made in Seville.

Accademia del Piacere

Anna Prohaska soprano

Fahmi Alqhai viola da gamba y dirección



Erotika. Amor y pasión en el Seicento italiano

Obras de Salamone Rossi (c.1570-1630), Benedetto Ferrari (1597-1681), Francesco Cavalli (1602-1676), Claudio Monteverdi (1567-1643), Stefano Landi (1590-1639), Francesco Maria Bassani (fl.1620-1622), Giovanni Battista Bovicelli (fl.1594), Girolamo Frescobaldi (1583-1643), anónimo napolitano (siglo XVI), Giovanni Felice Sances (1600-1679) y Giulio Caccini (1551-1618)

LOS LENGUAJES DEL DESEO

A comienzos del siglo XVII, la monodia acompañada transformó para siempre la historia de la música. Frente al equilibrio polifónico del Renacimiento, la voz sola pasó a ocupar el centro de la acción musical, sostenida por un bajo continuo concebido para intensificar el sentido de cada palabra. Nació así un nuevo lenguaje capaz de expresar con una intensidad inédita el deseo, la pasión, el dolor o el éxtasis amoroso. *Erotika*, nueva producción de Accademia del Piacere, reúne páginas de Monteverdi, Caccini, Landi, Cavalli, Sances, Ferrari o Rossi en torno a la soprano Anna Prohaska, una de las grandes especialistas del repertorio barroco. Bajo la dirección de Fahmi Alqhai, el programa evoca el nacimiento de un lenguaje en el que la música dejó de organizarse según las reglas del contrapunto para ponerse al servicio de la palabra y de la expresión de los afectos, una de las grandes revoluciones estéticas de la historia de la música.

Domingo, 10 de enero de 2027 | 12:00. Sala Silvio.

Entradas: 16 € (Disponible descuentos y abono de temporada)

XXXVII Ciclo de Música de Cámara. Real Orquesta Sinfónica de Sevilla. Concierto 5.

Irene Arriaza violín

Alicia Arriaza violonchelo

Thierry Huillet piano

[Concierto de Juventudes Musicales]

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Trío para violín, violonchelo y piano nº3 en do menor Op.1 nº3 [1795]

Felix Mendelssohn (1809-1847)

Trío para violín, violonchelo y piano nº1 en re menor Op.49 [1839]



LOS PRIMEROS PASOS DE DOS MAESTROS

En la contribución de JJMM al ciclo de la ROSS, este año se reúnen las dos jóvenes hermanas Irene y Alicia Arriaza, pertenecientes a una arraigada familia musical sevillana, con el pianista francés Thierry Huillet para un programa con dos obras claves del trío clásico con piano. El Trío Op.1 nº3 de Beethoven, una de las obras con las que el compositor decidió presentarse al mundo, revela ya la fuerza expresiva, la audacia armónica y el impulso dramático que definirían su lenguaje maduro. Más de cuarenta años después, Mendelssohn llevó el género a una nueva plenitud con su Op.49, una de las cumbres del Romanticismo camerístico. Admirado por Schumann como el “trío maestro de su tiempo”, combina una inagotable inspiración melódica con un perfecto equilibrio entre los tres instrumentos y un piano de extraordinario brillo, convirtiéndose en una de las obras más perdurables de todo el repertorio.

Miércoles, 13 de enero de 2027 | 20:00. Sala Silvio. Entradas: 10 €
XVI Festival Encuentros Sonoros. Piano en Turina.

Claudia Pérez Iñesta piano
Alberto Carretero electrónica



De la repetición a la suspensión

Obras de Isaac Albéniz (1860-1909), Alberto Carretero (1985), Joan Gómez Alemany* (1990), Federico Mompou (1893-1987), Fabià Santcovsky (1989), Nuria Núñez Hierro (1980), Lula Romero** (1976) y José Luis Perdigón (1990)

[* Estreno en España

** Estreno absoluto]

PAISAJES PARA UN PIANO DEL SIGLO XXI

El piano recorre en este programa un amplio arco temporal que une la herencia de Albéniz (*El Albaicín*) y Mompou (*Canción y danza nº6*) con algunas de las voces más frescas de la creación española actual. A través de páginas recientes de Alberto Carretero, Joan Gómez Alemany, Fabià Santcovsky, Nuria Núñez Hierro, Lula Romero y José Luis Perdigón –varias de ellas en estreno absoluto o estreno en España–, el concierto explora la evolución del lenguaje pianístico desde el ritmo y la repetición hacia nuevas concepciones del tiempo, el espacio y el sonido. La presencia de la electrónica y del piano preparado amplía las posibilidades expresivas de un instrumento que continúa siendo un terreno privilegiado para la experimentación y la búsqueda estética.

Jueves, 14 de enero de 2027 | 20:00. Sala Silvio. Entradas: 12 € / 6 €

Jazz & Clubs.

Jean Toussaint Quartet

[Jean Toussaint saxo tenor

Antonio Mazzei piano

Juan Pablo Balcázar contrabajo

David Xirgu batería]



HERENCIA Y PRESENTE DEL JAZZ

El cuarteto liderado por el saxofonista Jean Toussaint, antiguo miembro de Art Blakey & The Jazz Messengers, se trama en torno a un sonido potente y a la vez refinado, en el que convergen tradición y modernidad. Le acompañan el pianista Antonio Mazzei, el contrabajista Juan Pablo Balcázar y el batería David Xirgu, figura de referencia en la escena catalana. Juntos conforman una formación que combina solidez técnica y una expresividad de fuerte carga emocional. El repertorio de Toussaint se nutre del legado de maestros como John Coltrane, Wayne Shorter, Sonny Rollins, Miles Davis, Thelonious Monk o el propio Art Blakey, a quienes relee desde una sensibilidad plenamente contemporánea.

Viernes, 15 de enero de 2027 | 20:00. Sala Silvio. Entradas: 18 €
Cuartetos de cuerda en Turina.

Cuarteto Casals

[Vera Martínez-Mehner violín I Abel Tomàs violín II

Cristina Cordero viola Arnau Tomàs violonchelo]



Franz Joseph Haydn (1732-1809)

Cuarteto de cuerda nº23 en fa menor Op.20 nº5 Hob.III:35 [1772]

Raquel García Tomás (1984)

[Cuarteto de cuerda] [2026]

Franz Schubert (1797-1828)

Cuarteto de cuerda nº14 en re menor D 810 *La muerte y la doncella* [1824]

EL CASALS VUELVE A SEVILLA

Hay un antes y un después del Cuarteto Casals para la música de cámara en España. Fundado en 1997, el Casals fue el primer cuarteto español que, después de décadas, se consolidó como conjunto estable y desarrolló una importante carrera internacional. El grupo vuelve a Sevilla tras muchos años de ausencia con un programa que reúne dos de las mayores creaciones del género, uno de los *Cuartetos del Sol* de Haydn, decisivos en la conformación del estilo clásico, y el nº14 de Schubert, el famoso de *La muerte y la doncella*, obra de una intensidad trágica sobrecogedora. Entre medias, el Casals presenta un encargo hecho a Raquel García Tomás con motivo del trigésimo aniversario de su fundación.

Sábado, 16 de enero de 2027 | 20:00. Sala Silvio.

Entradas: 28 € / 16 € (Disponible abono de temporada)

Temporada 26-27 de la OBS, orquesta residente del Espacio Turina. Concierto IV.

Orquesta Barroca de Sevilla

Víctor García violonchelo y dirección



Entre dioses y hombres

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Las criaturas de Prometeo Op.43 [1801]

Obertura [arreglo para flauta y cuarteto de cuerda, c.1815]

Adagio/Andante quasi Allegretto – Finale [arreglo para cuarteto de cuerda, c.1803]

Sinfonía nº3 en mi bemol mayor Op.55 *Eroica* [1803; arreglo para noneto de Carl Friedrich Ebers (1770-1836), 1818]

BEETHOVEN EN LA INTIMIDAD

El bicentenario de la muerte de Beethoven invita a volver sobre una obra que transformó para siempre el horizonte de la música occidental. Este programa lo hace desde una perspectiva poco habitual: la de los arreglos que, antes de la grabación sonora, permitieron que las grandes partituras circularan por salones, sociedades musicales y viviendas particulares. Junto a dos adaptaciones contemporáneas de *Las criaturas de Prometeo*, la monumental *Heroica* comparece en la excelente versión para noneto realizada por Carl Friedrich Ebers en 1818, ejemplo de una práctica esencial para la difusión del repertorio sinfónico. Víctor García, colaborador habitual de la OBS, dirige un concierto que revela cómo la grandeza beethoveniana permanece intacta incluso cuando cambia de escala.

Sábado, 16 de enero de 2027 | 11:00 / 12:45. Sala Juan de Mairena.

11:00-12:00: niños/as de 0 a 18 meses y un adulto

12:45-13:45: niños/as de 19 a 36 meses y un adulto

Talleres Musicales Fundación Barenboim-Said.

Entradas y reservas: www.barenboim-said.org



Pequeños músicos.

Taller de música para bebés

Docente: Elisabet Llort Riera

La música nos acompaña desde antes de nacer. A través de canciones, nanas y juegos musicales se crean vínculos afectivos que continúan fortaleciéndose durante los primeros años de vida. Este taller está dirigido a familias con bebés y niños de 0 a 3 años que deseen descubrir nuevas formas de disfrutar de la música junto a sus hijos e hijas. Mediante actividades lúdicas y participativas, favoreceremos el desarrollo de la escucha, la sensibilidad musical y la comunicación afectiva, compartiendo momentos de conexión y disfrute en familia.

Domingo, 17 de enero de 2027 | 12:00. Sala Silvio. **Entradas: 15 €**

Música de Cámara en Turina. Made in Seville.

Orquesta de Cámara de Bormujos

Soraya Méncid soprano

Alberto Álvarez Calero director



Haydn y Mozart: Del drama a la luz

Franz Joseph Haydn (1732-1809)

Berenice, che fai, Hob.XXIVa:10 [1795]

Sinfonía nº6 en re mayor Hob.I:6 *Le matin* [1761]

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Vorrei spiegarvi, oh Dio! KV 418 [1783]

Ah, se in ciel, benigne stelle KV 538 [1788]

DRAMA E INVENCIÓN

El concierto anual de la Orquesta de Cámara de Bormujos, esta vez con Soraya Méncid como invitada, se acerca directamente a los dos grandes del Clasicismo vienés del XVIII. Tanto en *Vorrei spiegarvi, oh Dio!*, escrita para una ópera de Anfossi que debía de cantar su cuñada Aloysia Weber, de la que Mozart había estado enamorado, como en *Ah, se in ciel, benigne stelle*, el salzburgués muestra su deslumbrante capacidad para la profundización expresiva de los textos a partir del tratamiento virtuosístico de la voz. Sin duda que Haydn debió de tener en cuenta el tipo de escritura mozartiana cuando escribió en Londres en 1795 su gran escena de la Berenice de Metastasio. Muy anterior es su *Sinfonía Le matin*, una obra en que la escritura orquestal concede un relieve extraordinario a los intérpretes individuales, hasta convertirla casi en una sucesión de episodios concertantes.

Jueves, 21 de enero de 2027 | 20:00. Sala Silvio. **Entradas: 12 € / 6 €**
Jazz & Clubs.

Pedro Cortejosa

[**Pedro Cortejosa** composición, saxos y flauta

Philippe Thuriot acordeón

Javier Delgado contrabajo

Ramón Ángel Rey batería

Laurence Wasser visual art]

Cinescopía



CINE REIMAGINADO EN TIEMPO REAL

Pedro Cortejosa presenta un proyecto que desdibuja las fronteras entre concierto, cine y *performance* audiovisual. A partir de una selección de películas que forman parte de la memoria colectiva, *Cinescopía* sustituye sus bandas sonoras originales por nuevas composiciones abiertas a la improvisación y al diálogo con la imagen. Cuatro músicos y un artista visual construyen así un espectáculo en permanente transformación, con el sonido y la proyección de imágenes interactuando en tiempo real. La música reinterpreta las imágenes y les otorga nuevos significados, articulando un recorrido narrativo que reflexiona sobre la experiencia humana y convierte cada representación en una obra única e irrepetible.

Viernes, 22 de enero de 2027 | 20:00. Sala Silvio. Entradas: 15 €

Música de Cámara en Turina.

Trío Sitkovetsky

[Alexander Sitkovetsky violín

Isang Enders violonchelo

Wu Qian piano]

Kelly-Marie Murphy (1964)

Give Me Phoenix Wings to Fly, para trío con piano [1997]

Robert Schumann (1810-1856)

Trío con piano nº3 en sol menor Op.110 [1851]

Johannes Brahms (1833-1897)

Trío con piano nº2 en do mayor Op.87 [1882]



LA FORMA EN MOVIMIENTO

La presentación sevillana del Trío Sitkovetsky llega con un recorrido de más de un siglo por la forma del trío con piano, una de las más populares del Romanticismo. En el *Tercer Trío* de Schumann, la tensión dramática y la densidad armónica conviven con una escritura de gran libertad expresiva, la característica del Schumann de sus años finales. Brahms, en su *Segundo Trío*, somete el material musical a un proceso de transformación continua, especialmente en el Andante con moto, un tema con variaciones característico del compositor. El programa se abre con *Give Me Phoenix Wings to Fly* de la canadiense Kelly-Marie Murphy, una obra inspirada en el mito del ave fénix y articulada en tres etapas: el fuego, la devastación y la reconstrucción.

Sábado, 23 de enero de 2027 | 20:00. Sala Silvio. Entradas: 20 € / 10 €
Música antigua en Turina.

El Gran Teatro del Mundo

Suzanne Jerosme soprano

Rodrigo Carreto tenor

Lisandro Abadie bajo-barítono

Julio Caballero clave y dirección



Ocultar el arte con el arte mismo

Obras de Jean-Philippe Rameau (1683-1764)

LAS MÁSCARAS DE RAMEAU

El Gran Teatro del Mundo, el conjunto del clavecinista granadino Julio Caballero, vuelve al Espacio Turina después de su debut dedicado a Charpentier en enero de 2025, ahora con un recorrido por la música teatral de Jean-Philippe Rameau. Llegado al gran templo de la ópera parisina a una edad tan tardía como los cincuenta años, el compositor de Dijon tuvo tiempo de renovar profundamente la tradición francesa heredada de Lully, con una escritura armónica y orquestal de extraordinaria riqueza. El programa reúne fragmentos de cinco títulos esenciales de su carrera en la Académie Royale de Musique: *Les indes galantes*, *Castor et Pollux*, *Dardanus*, *Zoroastre* y *Les Boréades*, un muestrario de la variedad de su estro dramático, desde la ligereza de la ópera-ballet hasta la intensidad de la tragedia lírica.

Domingo, 24 de enero de 2027 | 12:00. Sala Silvio.

Entradas: 16 € (Disponible descuentos y abono de temporada)

XXXVII Ciclo de Música de Cámara. Real Orquesta Sinfónica de Sevilla. Concierto 6.

Cuarteto Emispherio + Percusión

[Sarah Roper oboe

Vladimir Dmitrienco violín

Jerome Ireland viola

Gretchen Talbot violonchelo

Miguel Sánchez Cobo percusión]

Malcolm Arnold (1921-2006)

Cuarteto con oboe Op.61 [1957]

Dirk-Michael Kirsch (1965)

Marsyas' Aulos Op.42 [2021]

Ketil Hvoslef (1939)

Trío para oboe, viola y percusión [1978]

Benjamin Britten (1913-1976)

Phantasy Quartet Op.2 [1932]

Jerome Ireland

Quinteto para cuerda, oboe y bombo Op.3



PRIMEROS PLANOS DEL OBOE

Convertido en el más sólido conjunto de los surgidos en el seno de la ROSS, el Cuarteto Emispherio ha desarrollado una intensa labor de difusión del repertorio contemporáneo y de recuperación de obras poco frecuentes. Este programa, con la colaboración del percusionista Miguel Sánchez Cobo, sitúa al oboe como eje de un recorrido que abarca desde la temprana *Phantasy* de Britten y el refinado cuarteto de Malcolm Arnold hasta partituras recientes de Dirk-Michael Kirsch y Jerome Ireland, junto al trío de Ketil Hvoslef inspirado en una melodía medieval islandesa. Un concierto que combina tradición, creación actual y una constante exploración de nuevas sonoridades.

Martes, 26 de enero de 2027 | 20:00. Sala Silvio. Entradas: 20 € / 10 €
Música antigua en Turina.

A Nocte Temporis

Anna Besson flauta

Reinoud van Mechelen tenor y dirección



Ich habe genug

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Cantata Ich armer Mensch, ich Sündenknecht BWV 55 [1726]

Melchior Georg Hoffmann (c.1679-1715)

Cantata Meine Seele rühmt und preist! [atribuida a J. S. Bach como BWV 189]

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Suite orquestal nº2 en si menor BWV 1067 [c.1725-39]

Cantata Ich habe genug BWV 82a [1727]

SIMPLEMENTE BACH

“Tengo suficiente”: las palabras de Simeón al reconocer en el niño Jesús al Mesías expresan el deseo de quien, después de haber alcanzado aquello que esperaba, puede finalmente descansar en paz. Ese es el núcleo expresivo de *Ich habe genug*, una de las cantatas más conmovedoras de Bach, originalmente escrita para voz de bajo con oboe obligado y presentada aquí en la versión para soprano y flauta que el compositor preparó para Anna Magdalena y que han asumido con naturalidad los tenores. Ese tenor es Reinoud van Mechelen, quien debuta con su grupo en Sevilla añadiendo la BWV 55, única cantata para tenor del compositor, y con *Meine Seele rühmt und preist!*, otra cantata de tenor, original de Melchior Georg Hoffmann, aunque mucho tiempo atribuida a Bach. La flauta de Anna Besson acompañará todas las piezas vocales y asumirá el máximo protagonismo solístico en la famosa *Suite nº2*.

Jueves, 28 de enero de 2027 | 20:00. Sala Silvio. **Entradas: 12 € / 6 €**

Jazz & Clubs.

Georgios Tsolis Quartet

[Georgios Tsolis piano

Jorge Vistel trompeta

David Dolliner contrabajo

Chris Parker batería]



DESDE EL MEDITERRÁNEO AL JAZZ GLOBAL

Pianista y compositor griego formado en los Países Bajos, Georgios Tsolis ha desarrollado una trayectoria internacional que combina la creación jazzística con incursiones en la música contemporánea. Para el Espacio Turina presenta un cuarteto de proyección cosmopolita integrado por el trompetista cubano Jorge Vistel, el contrabajista austriaco David Dolliner y el baterista estadounidense Chris Parker. El grupo interpreta composiciones originales procedentes de *Methexis*, su más reciente trabajo discográfico, junto a piezas de álbumes anteriores. El resultado es una propuesta que conjuga lirismo, sofisticación armónica y apertura a diferentes tradiciones musicales dentro del lenguaje del jazz actual.

Viernes, 29 de enero de 2027 | 20:00. Sala Silvio. Entradas: 15 €
Temporada Orquesta Bética de Cámara 2026-27. Concierto 2.

Orquesta Bética de Cámara

Inés Dupont violín

Michael Thomas director



Espejismos

Darius Milhaud (1892-1974)

Suite francesa Op.248 [1944]

Maurice Ravel (1875-1937)

Tzigane [1908]

Francis Poulenc (1899-1963)

3 Novelettes [1927/1928/1959; en arreglo de
Michael Thomas]

Gabriel Fauré (1845-1924)

Pavana Op.50 [1887]

Camille Saint-Saëns (1835-1921)

Introducción y Rondó caprichoso en la menor
Op.28 [1863]

Maurice Ravel

Ma mère, l'oye [1910/1911]

EL ARTE DE LA EVOCACIÓN

Un programa francés que convierte materiales reconocibles en música poderosamente evocativa. Milhaud transforma melodías tradicionales de cinco regiones francesas en una obra nacida al final de la Segunda Guerra Mundial; Ravel (en *Tzigane*), Fauré y Saint-Saëns reelaboran, desde lenguajes distintos, géneros asociados a la tradición histórica y popular y al virtuosismo violinístico. Poulenc juega con la memoria musical de manera más directa en sus *Novelettes*, cuya tercera pieza parte de un tema de *El amor brujo* de Falla. Y Ravel convierte los cuentos de Perrault y de Madame d'Aulnoy en el refinado universo sonoro de *Ma mère, l'oye*. La jovencísima violinista granadina Inés Dupont será la solista.

Sábado, 30 de enero de 2027 | 20:00. Sala Silvio. **Entradas: 18 €**
Lied en Turina.

Nuria Rial soprano

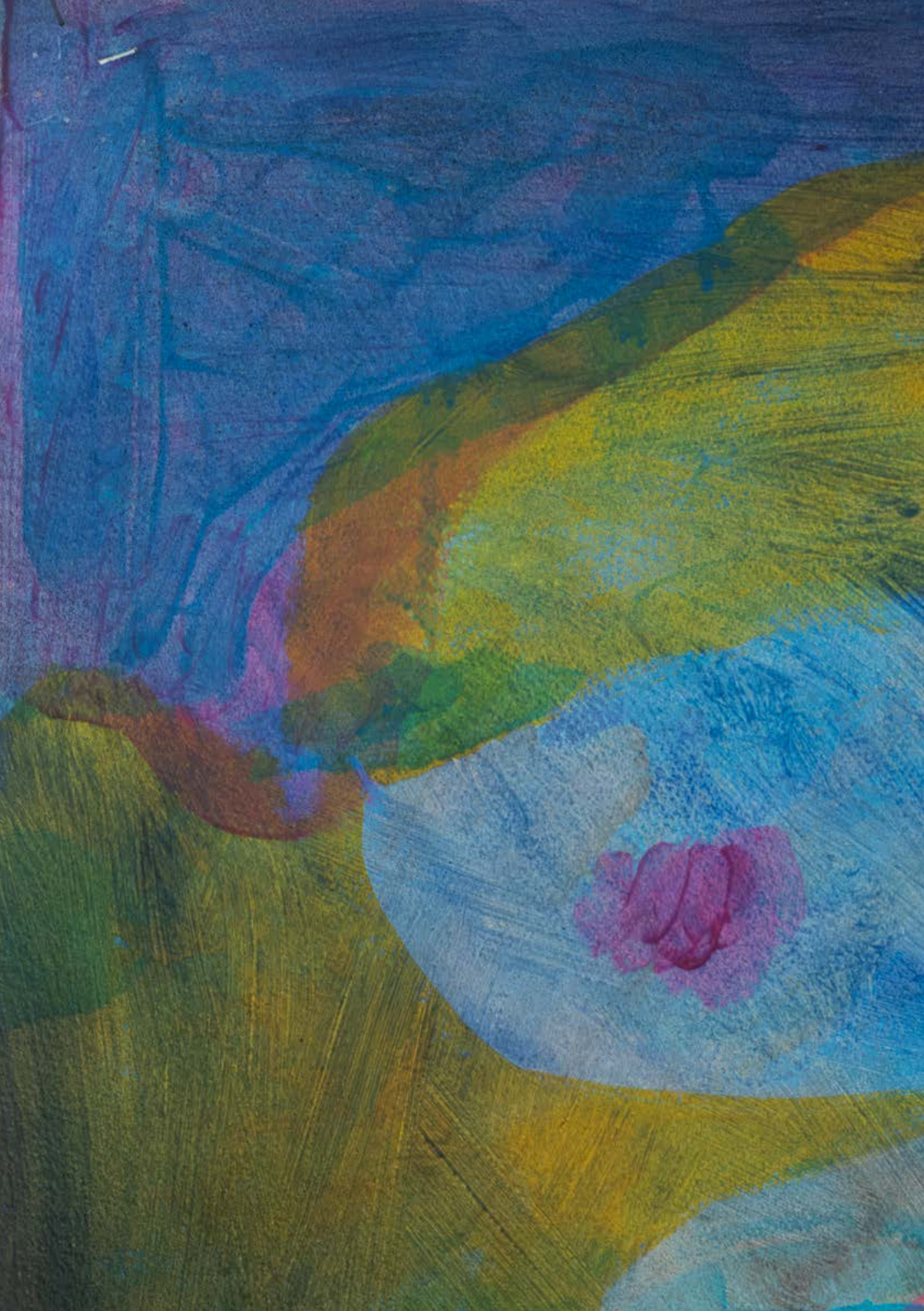
Josep Colom piano



Obras de Wolfgang A. Mozart (1756-1791), Ludwig van Beethoven (1770-1827), Robert Schumann (1810-1856), Gabriel Fauré (1845-1924) y Maurice Ravel (1875-1937)

A LA AMADA LEJANA

Nuria Rial y Josep Colom, dos grandes personalidades de la música española, se reúnen para un recital que se pasea por siglo y medio de canción de concierto, desde los ejemplos mozartianos, soberbios antecedentes del gran *lied* romántico, hasta las miniaturas ravelianas de las *Melodías populares griegas*. Como centro crucial del programa, *An die ferne Geliebte*, el ciclo de Beethoven que inaugura una nueva concepción de la canción y convierte la sucesión de *lieder* en algo más que una agrupación de melodías, al crear con ellas un arco musical y poético unitario. La plenitud romántica de Schumann y la refinada y elegante sensibilidad de Fauré completan un itinerario en el que la canción se transforma sin perder nunca su sentido más íntimo, la expresión musical de la palabra.



The background is an abstract composition of thick, textured brushstrokes. The dominant colors are various shades of blue, ranging from light sky blue to deep navy. Large areas of green and yellow-green are visible, particularly on the left side. There are also patches of purple and magenta, especially towards the bottom and right edges. The strokes are directional, creating a sense of movement and depth.

Turina
FEBRERO
27

Martes, 2 de febrero de 2027 | 20:00. Sala Silvio. Entradas: 15 €
Música de Cámara en Turina. Generación del 27.

Trío Arbós

[Ferdinando Trematore violín
José Miguel Gómez violonchelo
Juan Carlos Garvayo piano
+ Martina Alonso violín
Rocío Gómez viola]



Música de cámara de la Generación musical del 27

Adolfo Salazar (1890-1958)

Arabia, boceto para piano y cuarteto de cuerda [1923]

Roberto Gerhard (1896-1970)

Trío [1919]

Evaristo Fernández Blanco (1902-1993)

Trío en do mayor [1928]

Juan José Mantecón (1895-1964)

Quinteto nº1 [1923]

José María Franco (1894-1971)

Impresiones españolas [1932]

UNA GENERACIÓN INTERRUPTIDA

Adolfo Salazar fue mucho más que un crítico musical, pues desde esa posición alentó decisivamente a los jóvenes compositores que aspiraban a situar la música española en diálogo con la modernidad europea. Este programa reúne a varios de los que con el tiempo serían conocidos como la Generación de la República o –por contaminación literaria– del 27: desde el catalán Roberto Gerhard, que acabaría desarrollando buena parte de su carrera en el exilio británico, hasta el leonés Evaristo Fernández Blanco, el madrileño Juan José Mantecón, miembro del Grupo de los Ocho, y el vasco José María Franco Bordons. El propio Salazar abre el programa con *Arabia*, una de las escasas muestras de su actividad compositiva. El Trío Arbós, ampliado aquí hasta el quinteto, mira así a un período esperanzador de la composición española abruptamente interrumpido por la guerra.

Miércoles, 3 de febrero de 2027 | 20:00. Sala Silvio. Entradas: 18 €
 Lied en Turina.

Julian Prégardien tenor

Kristian Bezuidenhout piano

Franz Schubert (1797-1828)

Winterreise D 911



VIAJE DE INVIERNO

El gran tenor alemán Julian Prégardien debuta en Sevilla acompañado por uno de los grandes de los pianos históricos, Kristian Bezuidenhout, para una nueva visita al *Viaje de invierno*, que se está convirtiendo ya casi en un fetiche del Espacio Turina. Posiblemente se trata del ciclo de *lieder* más trascendente e influyente de la historia. Compuesto por Schubert en 1827 sobre veinticuatro poemas de Wilhelm Müller, presenta el deambular de un hombre deprimido y abandonado a través de un paisaje invernal que es también el de su propia desolación íntima. La figura romántica del caminante, del errabundo, del extraño, adquiere en estas canciones una dimensión perturbadora y universal, mientras la música convierte el desarraigo, la pérdida y la soledad en una experiencia de una hondura psicológica sin precedentes.

Jueves, 4 de febrero de 2027 | 20:00. Sala Silvio. Entradas: 12 € / 6 €
Jazz & Clubs.

Nacho Loring Quintet + Strings

[Nacho Loring trompeta y composición

Bernardo Parrilla saxo alto

Nacho Soto piano

Javier Delgado contrabajo

Ignacio Ampurdanés batería

Lara Sansón violín

Claudia Sansón violín II

Carlos Delgado viola

María Romero violonchelo]



DOS TRADICIONES

El trompetista y compositor malagueño Nacho Loring presenta un proyecto que nace del diálogo entre dos universos que han marcado su formación y trayectoria: el jazz y la música clásica. Al frente de un quinteto jazzístico ampliado con cuarteto de cuerda, explora un territorio común en el que conviven improvisación, escritura camerística y riqueza tímbrica. Formado tanto en el repertorio clásico como en el lenguaje del jazz contemporáneo, Loring ha desarrollado una voz propia que encuentra en esta propuesta una síntesis especialmente ambiciosa. Más que una fusión de estilos, el proyecto plantea un espacio de encuentro entre tradiciones musicales distintas unidas por una misma voluntad expresiva.

Viernes, 5 de febrero de 2027 | 20:00. Sala Silvio. Entradas: 15 €

Cuartetos de cuerda en Turina. Generación del 27.

4Sonora

[Elena Sitnikava y Roman Kholmatov violines

Alfonso Noriega viola

Sara Chordà violonchelo]



Cuartetos de cuerda de la Generación musical del 27

Rodolfo Halffter (1900-1987)

Ocho tientos Op.35 [1973]

Elena Romero (1907-1996)

Cuarteto de cuerda en sol menor*
[1988]

Gerardo Gombau (1906-1971)

3+1 [1964]

María Teresa Prieto (1896-1982)

Cuarteto Modal [1957]

Roberto Gerhard (1896-1970)

Cuarteto de cuerda nº2 [1962]

[* Estreno absoluto]

DESPUÉS DE LA INTERRUPCIÓN

La Guerra Civil y el exilio quebraron la trayectoria de una generación de compositores que había buscado para la música española una relación más abierta con la modernidad europea. Los cinco cuartetos reunidos aquí permiten seguir, sin embargo, la continuidad de aquel impulso a través de caminos muy distintos, desde los *Ocho tientos* de Rodolfo Halffter, escritos ya en el exilio, hasta el lenguaje serial de Roberto Gerhard. Entre ambos extremos se sitúan el *Cuarteto modal* de María Teresa Prieto, la personal modernidad de Gerardo Gombau y el *Cuarteto* de Elena Romero, cuya recuperación ofrece además su estreno absoluto. Un repertorio que devuelve al centro de la escucha a compositores demasiado tiempo relegados a los márgenes de la historia musical española.

Sábado, 6 de febrero de 2027 | 20:00. Sala Silvio.

Entradas: 50 € / 26 € (Disponible abono de temporada)

Temporada 26-27 de la OBS, orquesta residente del Espacio Turina. Concierto V.

Alfonso Sebastián clave

Orquesta Barroca de Sevilla

Kristian Bezuidenhout fortepiano y dirección



© Marco Borggreve

Él es el padre, nosotros los hijos

Obras de Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788) y Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

PADRES E HIJOS

“Él es el padre; nosotros, los hijos”. Con estas palabras resumió Mozart la admiración que sentía por Carl Philipp Emanuel Bach, el compositor que, más que ningún otro, abrió el camino entre el Barroco tardío y el lenguaje clásico. Su música, de una imaginación armónica y una libertad expresiva inéditas, dejó una profunda huella en la generación de Haydn y Mozart, que encontraría en ella un modelo de modernidad. La Orquesta Barroca de Sevilla reúne aquí a ambos autores con un protagonista excepcional: Kristian Bezuidenhout, una de las grandes referencias internacionales del fortepiano histórico, que debuta con la formación como solista y director. Junto a Alfonso Sebastián, el músico sudafricano ofrecerá una mirada privilegiada a uno de los momentos decisivos de la historia de la música.

Domingo, 7 de febrero de 2027 | 12:00. Sala Silvio.

Entradas: 16 € (Disponible descuentos y abono de temporada)

XXXVII Ciclo de Música de Cámara. Real Orquesta Sinfónica de Sevilla. Concierto 7.

Juho Valtonen y Adriaan Alexander Rijnhout Díaz violines

York Yu Kwong viola

Luiza Nancu Chivulescu violonchelo

Melodías íntimas

Jean Sibelius (1865-1957)

Cuarteto de cuerda en re menor Op.56 *Voces Intimae* [1909]

Leoš Janáček (1854-1928)

Cuarteto de cuerda nº2 *Cartas íntimas* [1928]



CONFESIONES Y PASIONES

Compuestos con apenas dos décadas de diferencia, *Voces íntimas* de Jean Sibelius y *Cartas íntimas* de Leoš Janáček constituyen dos de las grandes cimas del repertorio para cuarteto de cuerda del siglo XX. Aunque nacidas de circunstancias muy distintas, ambas obras convierten la escritura camerística en un espacio de profunda introspección. En Sibelius, el único gran cuarteto de su madurez, la tensión expresiva, el silencio y una melancolía contenida reflejan un periodo de crisis personal y búsqueda de un nuevo lenguaje. Janáček, por su parte, volcó en *Cartas íntimas* la pasión que inspiró su relación otoñal con la joven Kamila Stösslová, dando forma a una música de extraordinaria intensidad dramática, llena de contrastes, impulsos casi teatrales y una expresividad que parece trasladar directamente al sonido el lenguaje de la palabra escrita. Juntas, ambas partituras muestran hasta qué punto el cuarteto de cuerda puede convertirse en un vehículo privilegiado de confesión artística y humana.

Jueves, 11 de febrero de 2027 | 20:00. Sala Silvio. **Entradas: 12 € / 6 €**
Jazz & Clubs.

Lola Santiago Quartet

[Lola Santiago voz

Javier Galiana piano

Enrique Tejado contrabajo

Javier del Barco batería]

Viento del Sur



ENTRE EL FOLCLORE Y LA IMPROVISACIÓN

La cantante extremeña Lola Santiago presenta una propuesta que tiende puentes entre el repertorio popular hispanoamericano y el lenguaje del jazz. Fruto de años de investigación, viajes y formación en distintos países del continente americano, *Viento del Sur* reúne canciones de diversas tradiciones reinterpretadas desde una sensibilidad contemporánea, sin renunciar a la improvisación ni a la espontaneidad propias del jazz. Acompañada por Javier Galiana al piano, Enrique Tejado al contrabajo y Javier del Barco a la batería, Santiago ofrece una mirada personal sobre un patrimonio musical compartido, en el que conviven tradición, mestizaje y libertad creativa.

Viernes, 12 de febrero de 2027 | 20:00. Sala Silvio. **Entradas: 15 €**
Piano en Turina. Made in Seville.

Juan Floristán piano



Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Sonata para piano nº32 en do menor Op.111 [1822]

Franz Schubert (1797-1828)

Sonata para piano nº21 en si bemol mayor D 960 [1828]

LA ÚLTIMA SONATA

Juan Floristán se enfrenta a dos obras que, separadas por apenas seis años, parecen abrir y cerrar un mundo. La *Sonata Op.111* es la última de Beethoven y, reducida a dos movimientos, lleva hasta un extremo radical la forma sonata, cuyo contraste enfrenta la violencia dramática del primero con la serena abstracción de una Arietta y sus variaciones. La *Sonata D 960* es la última de Schubert y pertenece a un universo muy distinto, más expansivo y contemplativo, aunque también atravesado por una conciencia extrema del tiempo. Entre ambas, la escritura pianística parece alejarse definitivamente de los modelos clásicos para convertir la sonata en una forma de pensar el mundo. Juan Floristán aborda así dos cumbres del repertorio, unidas por su condición de despedida y por la extraordinaria libertad de su lenguaje.

Sábado, 13 de febrero de 2027 | 20:00. Sala Silvio. **Entradas: 15 €**
DxM (Drama x Música).

Proyecto Ocnos

[Gustavo A. Domínguez Ojalvo clarinetes, objetos, electrónica y voces

Pedro Rojas Ogáyar guitarra, electrónica y voces]

Niño de Elche voz

Roberto Martínez vestuario, escenografía y dirección de escena



Códice

LA MÚSICA ESCRITA

Niño de Elche y Proyecto Ocnos vuelven a encontrarse después de la colaboración que dio lugar en 2019 a *The Sins of the Cities of the Plain*, la ópera de cámara de Germán Alonso estrenada en el Espacio Turina. *Códice* nace de un planteamiento muy distinto, aunque comparte aquella voluntad de situar en un mismo espacio la creación contemporánea, la improvisación y las músicas de tradición popular. La notación, origen de la polifonía y forma de fijar y transmitir el sonido, se convierte aquí en materia de reflexión y de juego, mientras la electrónica transforma la escucha y altera los límites entre lo escrito y lo improvisado. Una nueva colaboración entre dos de los proyectos más inquietos de la creación musical española, esta vez con Roberto Martínez en la parte escénica del espectáculo.

Sábado, 13 de febrero de 2027 | 11:00 / 12:45. Sala Juan de Mairena.

11:00-12:00: niños/as de 3 a 5 años y un adulto

12:45-13:45: niños/as de 6 a 12 años y un adulto

Talleres Musicales Fundación Barenboim-Said.

Entradas y reservas: www.barenboim-said.org



Turina en la piel.

Latidos, danza y percusión

Docente: Manuel Villalobos Ponce

¿Se puede escuchar la música con algo más que los oídos? Este taller de sensibilización musical propone un viaje inmersivo por la España impresionista de Joaquín Turina, transformando la audición pasiva en una experiencia viva a través del movimiento y el propio cuerpo. Utilizando la percusión corporal y la danza libre coordinada, los participantes dejarán de ser meros espectadores para convertirse en la propia orquesta. Inspirados por los contrastes de la *Sinfonía Sevillana* y la energía arrolladora de las *Danzas Fantásticas*, exploraremos ritmos, dinámicas y emociones mediante palmadas, movimiento libre y creación colectiva, conectando cuerpo, mente y escucha de una forma original y estimulante.

Domingo, 14 de febrero de 2027 | 12:00. Sala Silvio.

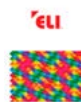
Entradas: 12 € / 3 €

Temporada 26-27 de la OBS, orquesta residente del Espacio Turina. Concierto VI.

Joven Orquesta Barroca de Sevilla

Solistas de la Orquesta Barroca de Sevilla

Rafael Ruibérriz de Torres flauta y dirección



© Luis Ollero

Y en el aire, bizzarria

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Divertimento para cuerda en re mayor
KV 136 [1772]

Jean Philippe Rameau (1683-1764)

Suite de *Les Indes Galantes* RCT 44 [1735]

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Concierto para flauta, cuerda y continuo
en sol menor Op.10 nº2 RV 439 *La notte*
[1728]

Georg Philipp Telemann (1681-1767)

Concierto para flauta dulce, flauta
travesera, cuerda y continuo en mi
menor TWV 52:e1

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Concierto de Brandeburgo nº4 en sol
mayor BWV 1049 [1721]

EL RELEVO DE UNA TRADICIÓN

La presencia de la Joven Orquesta Barroca de Sevilla en la temporada de la OBS se ha convertido en una cita imprescindible para comprobar cómo la interpretación históricamente informada se transmite también de una generación a otra. Bajo la dirección de Rafael Ruibérriz de Torres, los jóvenes músicos, junto a solistas de la formación titular, afrontan un programa que recorre algunas de las grandes tradiciones instrumentales del Barroco y el Clasicismo europeo. Arranca en un juvenil Mozart, pasa por la elegancia teatral de Rameau, llega al virtuosismo concertante de Vivaldi y Telemann y culmina en uno de los más joviales *Brandeburgo* de Bach.

Miércoles, 17 de febrero de 2027 | 20:00. Sala Silvio. Entradas: 15 €

Música antigua en Turina. Made in Seville.

Ignacio Ramal violín

Ventura Rico viola da gamba

Alejandro Casal clave

Tríos alemanes del siglo XVII

Obras de Heinrich Scheidemann (c.1595-1663), Dietrich Becker (1623-1679), Philipp Heinrich Erlebach (1657-1714), Matthias Weckmann (c.1616-1674), Johann Heinrich Schmelzer (c.1623-1680), Johann Jakob Froberger (1616-1667), Johann Philipp Krieger (1649-1725), Johann Krieger (1652-1735) y Dietrich Buxtehude (1637-1707)



RETÓRICA INSTRUMENTAL

La música del siglo XVII hizo suyos los principios de la retórica clásica, entendiendo cada obra como un discurso capaz de exponer, desarrollar y persuadir, lo que podía hacerse exclusivamente con los instrumentos, sin necesidad de palabras. De ahí que las secciones del programa adopten la secuencia de una *oratio*. Las sonatas en trío de Becker, Erlebach, Schmelzer, Krieger y Buxtehude revelan la extraordinaria riqueza expresiva alcanzada por este género en el ámbito germánico. Junto a ellas, las páginas para tecla de Scheidemann, Weckmann, Froberger y Johann Krieger muestran la decisiva contribución de estos maestros a la consolidación de un lenguaje que sentó las bases de la gran tradición organística y clavecinística centroeuropea.

Jueves, 18 de febrero de 2027 | 20:00. Sala Silvio. Entradas: 12 € / 6 €
Jazz & Clubs.

Trío Garum

[Javier Galiana piano y voz

Juan Masana contrabajo

David León batería]

Canta el amor natural



POEMAS EN FORMA DE CANCIONES

Con más de una década de trayectoria, y tras una sólida experiencia junto a figuras como Julián Sánchez, Fernando Brox, Silvia Pérez Cruz o Salvador Sobral, el Trío Garum presenta su tercer trabajo discográfico. En esta ocasión, el proyecto se construye a partir del poemario erótico de Carlos Drummond de Andrade, *O Amor Natural*, publicado póstumamente en 1992, que sirve como base para una serie de composiciones en forma de canción. El grupo desarrolla un lenguaje en el que conviven la tradición de la música popular, la improvisación libre y una energía de directo de fuerte carácter eléctrico. El resultado es un recorrido musical que explora el amor natural desde una perspectiva poética y abierta, con gran libertad expresiva.

Viernes, 19 de febrero de 2027 | 20:00. Sala Silvio. Entradas: 18 €

Cuartetos de cuerda en Turina.

Quatuor Danel

[Marc Danel violín I

Gilles Millet violín II

Vlad Bogdanas viola

Yovan Markovitch violonchelo]



© Marco Borgrevve

Antonín Dvořák (1841-1904)

Cuarteto de cuerda nº12 en fa mayor Op.96 *Americano* [1893]

Dmitri Shostakóvich (1906-1975)

Cuarteto de cuerda nº14 en fa sostenido mayor Op.142 [1973]

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Cuarteto de cuerda nº7 en fa mayor Op.59 nº1 *Razumovsky* [1806]

EL CUARTETO DANEL DEBUTA EN SEVILLA

Fundado en 1991, el Danel es una de las grandes formaciones francesas (y europeas) en su género. Residente hoy en la Universidad de Mánchester, su primera visita a Sevilla es con un programa de tres obras esenciales del repertorio cuartetístico. El viaje comienza con el célebre *Cuarteto Americano* de Dvořák: escrito en 1893 durante la estancia del músico en Estados Unidos, se trata de una partitura de extraordinaria fresca melódica en la que confluyen ecos populares y una luminosa sensación de amplitud sonora. Le sigue el *Cuarteto nº14* de Shostakóvich, una de sus últimas creaciones camerísticas, de tono concentrado e íntimo, con un protagonismo singular del violonchelo. Cierra el programa el primero de los cuartetos *Razumovsky* de Beethoven, obra capital que amplió decisivamente las dimensiones expresivas y estructurales del género, abriendo el camino hacia el gran cuarteto moderno.

Sábado, 20 de febrero de 2027 | 20:00. Sala Silvio. Entradas: 10 €
XVII Festival Zahir Ensemble de Música Contemporánea.

Grupo Enigma

Coro Nubah

Asier Puga director

Rothko Chapel

La Monte Young (1935)

Composition 1960 nº7 [1960; versión pregrabada]

John Constable (1776-1837)

The Grove [1822] [proyección]

Georg Philipp Telemann (1681-1767)

Largo de la Fantasía nº1 para violín solo TWV 40:14 [1735; versión para viola]

Giacinto Scelsi (1905-1988)

Manto II [1957]

Atomic Test Nevada [1955] [proyección]

Alvin Lucier (1931-2021)

Ricochet Lady [2016]

Morton Feldman (1926-1987)

Rothko Chapel [1971]



LIENZOS DE TIEMPO

En 1971, Morton Feldman compuso *Rothko Chapel* para la inauguración de una capilla aconfesional en Houston, un templo concebido como espacio permanente para alojar catorce pinturas de Mark Rothko. La obra, una de las cumbres de la música norteamericana de la segunda mitad del siglo XX, sirve de punto de referencia para un programa concebido por Asier Puga en torno a la escucha como experiencia contemplativa, allá donde el sonido se expande y el tiempo parece suspenderse. Apoyándose en proyecciones –de un cuadro de Constable, de las pruebas nucleares de Nevada en 1955–, esa mirada contemplativa de Feldman se ve reforzada por la radicalidad minimalista de La Monte Young, la exploración tímbrica de Scelsi y Alvin Lucier y la fantasía lírica de Telemann. Preparado para el 30 aniversario del Grupo Enigma, que se cumplió en 2025, el concierto supondrá también la presentación en Sevilla del joven coro granadino Nubah, que dirige Alberto Palacín.

Miércoles, 24 de febrero de 2027 | 20:00. Sala Silvio. Entradas: 15 €

Piano en Turina.

[Centenario del Concurso Internacional de Piano Fryderyk Chopin. Varsovia.

En colaboración con el Instituto Polaco de Cultura. Madrid]



Piotr Alexewicz piano



© Agnieszka Wira – FotoFutura

Maurice Ravel (1875-1937)

Pavane pour une infante défunte [1899]

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Suite francesa nº5 en sol mayor BWV 816
[c.1722]

Claude Debussy (1862-1918)

Suite bergamasque [1890]

Fryderyk Chopin (1810-1849)

Nocturno para piano nº1 en si bemol menor
Op.9 nº1 [1832]

Nocturno para piano nº2 en mi bemol mayor
Op.9 nº2 [1832]

Serguéi Rajmáninov (1873-1943)

Études-tableaux Op.33 [1911]

CHOPIN Y SUS HEREDEROS

Quinto Premio y Premio del Público en el XIX Concurso Internacional Chopin de Varsovia, celebrado en octubre de 2025, Piotr Alexewicz debuta en Sevilla con un recital que encuentra en el compositor polaco su principal referencia. En la música chopiniana confluyen el rigor constructivo de Bach, la claridad formal de Mozart y un inconfundible aliento belcantista. Al mismo tiempo, su audaz concepción de la armonía abrió caminos decisivos para la música de las generaciones posteriores. Debussy y Ravel heredaron de Chopin una nueva sensibilidad hacia el color y la resonancia del piano, mientras Rajmáninov llevó la tradición romántica del instrumento a una de sus últimas y más brillantes culminaciones. El recital traza así una línea de continuidad que revela hasta qué punto la escritura de Chopin transformó la historia del piano.

44 FESTIVAL DE MÚSICA ANTIGUA DE SEVILLA

Del 26 de febrero al 21 de marzo

8 FeMÀS FESTIVAL DE
MÚSICA ANTIGUA
DE SEVILLA



EL GRAN ENCUENTRO DE LA MÚSICA ANTIGUA

El Festival de Música Antigua de Sevilla, la cita de referencia de su especialidad en España, celebra en 2027 su cuadragésima cuarta edición. Una vez más, FeMÀS reunirá en la ciudad a destacados solistas y conjuntos internacionales, protagonistas de la interpretación históricamente informada en los principales escenarios europeos. Como viene siendo habitual, el Espacio Turina volverá a ser su sede principal, escenario de un festival que cada año renueva su compromiso con la excelencia artística y convierte a Sevilla en uno de los grandes puntos de encuentro de la música antigua en el mundo.

An abstract painting featuring a vibrant green upper section, a large red and orange curved shape on the left, and a dark, textured area on the right. The bottom left shows a yellow and orange curved shape. The overall style is expressive with visible brushstrokes.

Turina
MARZO
27

298

44 FESTIVAL DE MÚSICA ANTIGUA DE SEVILLA

Del 26 de febrero al 21 de marzo

8 FeMÀS FESTIVAL DE
MÚSICA ANTIGUA
DE SEVILLA



EL GRAN ENCUENTRO DE LA MÚSICA ANTIGUA

El Festival de Música Antigua de Sevilla, la cita de referencia de su especialidad en España, celebra en 2027 su cuadragésima cuarta edición. Una vez más, FeMÀS reunirá en la ciudad a destacados solistas y conjuntos internacionales, protagonistas de la interpretación históricamente informada en los principales escenarios europeos. Como viene siendo habitual, el Espacio Turina volverá a ser su sede principal, escenario de un festival que cada año renueva su compromiso con la excelencia artística y convierte a Sevilla en uno de los grandes puntos de encuentro de la música antigua en el mundo.

Sábado, 13 de marzo de 2027 | 11:00 / 12:45. Sala Juan de Mairena.

11:00-12:00: niños/as de 6 a 8 años

12:45-13:45: niños/as de 9 a 12 años

Talleres Musicales Fundación Barenboim-Said.

Entradas y reservas: www.barenboim-said.org



¡Roco Toco Plas!

Taller de percusión corporal

Docente: Helena Cuaresma Maestre

Una experiencia musical y participativa basada en la práctica de secuencias rítmicas aprendidas de forma intuitiva, por aprendizaje directo mediante la imitación y el propio lenguaje corporal. Sin importar la edad ni la experiencia musical previa, disfrutaremos de una propuesta centrada en la percusión creativa, con juegos de atención y reacción, percusión corporal, elementos y objetos sonoros. A partir de diferentes propuestas, los participantes crearán sus propias producciones musicales, desarrollando la creatividad, la escucha y el trabajo en equipo. Descubriremos nuestro cuerpo como instrumento musical y exploraremos todas sus posibilidades sonoras para construir, entre todos, una experiencia artística única.

Domingo, 14 de marzo de 2027 | 12:00. Sala Silvio.

Entradas: 16 € (Disponible descuentos y abono de temporada)

XXXVII Ciclo de Música de Cámara. Real Orquesta Sinfónica de Sevilla. Concierto 8.

Julio Moguer piano y celesta

Adriaan Alexander Rijnhout Díaz violín

Luiza Nancu Chivulescu violonchelo

Ignacio Martín García y Miguel Sánchez Cobo percusión

Pedro Manuel Torrejón González timbal

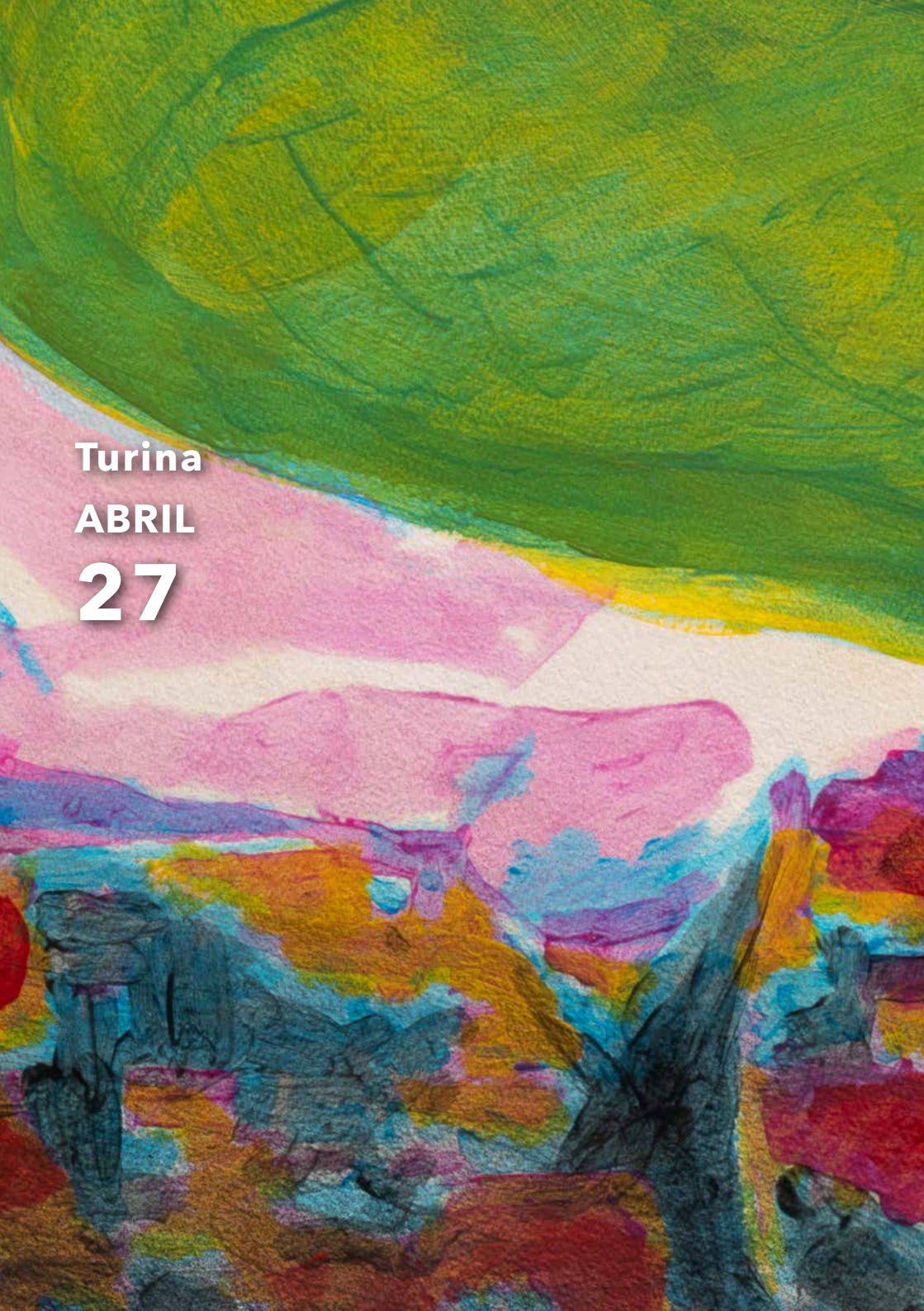
Dmitri Shostakóvich (1906-1975)

Sinfonía nº15 en la mayor Op.141a [arreglo para conjunto de cámara de Viktor Derevianko (1937)] [1971/1972]



ESENCIAS DE UNA SINFONÍA

La última sinfonía de Dmitri Shostakóvich adquiere una dimensión inédita en el arreglo de cámara realizado en 1972 por el pianista Viktor Derevianko, con la colaboración del percusionista Mark Pekarsky y la aprobación del propio compositor. Concebida para solo seis intérpretes –violín, violonchelo, piano/celesta y tres percusionistas–, esta versión no reduce la obra, sino que revela con extraordinaria nitidez su arquitectura y su riqueza tímbrica. Las célebres citas de Rossini y Wagner, el protagonismo de la percusión y el carácter enigmático de una partitura concebida como reflexión sobre la memoria, el tiempo y la creación emergen aquí con una intensidad casi confesional. Una oportunidad excepcional para redescubrir una de las grandes obras del siglo XX desde una perspectiva tan insólita como reveladora.

An abstract artwork created with pastels. The top half is dominated by a large, textured area of green and yellow-green. Below this is a broad band of pink and light purple. The bottom section is a complex, layered composition of various colors including blue, orange, red, and dark grey, suggesting a landscape or a dense, textured surface. The overall style is soft and painterly.

Turina
ABRIL
27

Jueves, 1 de abril de 2027 | 20:00. Sala Silvio. Entradas: 5 €

Jazz en Turina.

Big Band del Conservatorio Superior de Música Manuel Castillo

Tony Martín director



© Óscar Pantalone

JAZZ DESDE LA CALLE BAÑOS

El Conservatorio Superior de Música Manuel Castillo, ubicado en la calle Baños de Sevilla, fue pionero en la enseñanza del Jazz en los estudios de Grado en Andalucía. Casi una década después del inicio de esta aventura formativa, sus frutos son evidentes: músicos ya consolidados que ocupan espacios destacados en la escena jazzística andaluza. La Big Band del conservatorio ofrece en cada concierto un recorrido amplio y dinámico por la historia del género, desde clásicos imprescindibles hasta estrenos recientes. Con siete temporadas consecutivas presentando nuevos programas en el Espacio Turina, el conjunto, dirigido en esta ocasión por el profesor Tony Martín, ha demostrado una versatilidad y calidad que hacen de estas citas un referente en Sevilla por el número y nivel de sus intérpretes, por la riqueza de sus propuestas y por la energía con que se renueva en cada edición.

Viernes, 2 de abril de 2027 | 20:00. Sala Silvio.

Entradas: 23 € / 12 € (Disponible abono de temporada)

Temporada 26-27 de la OBS, orquesta residente del Espacio Turina. Concierto VII.

Solistas de la Orquesta Barroca de Sevilla

[Rafael Ruibérriz de Torres flauta

Ignacio Ramal violín

Mercedes Ruiz violonchelo

Antonio Simón fortepiano]



El infinito en un trazo

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Sinfonía nº5 en do menor Op.67* [1808]

Sinfonía nº7 en la mayor Op.92* [1812]

[* Arreglos de Johann Nepomuk Hummel (1778-1837), para flauta, violín, violonchelo y piano, 1827]

BEETHOVEN EN CUATRO VOCES

El bicentenario de la muerte de Beethoven invita a redescubrir la extraordinaria difusión que alcanzó su música en vida gracias a los arreglos para conjuntos de cámara, una práctica indispensable antes de la aparición de la grabación sonora. Publicadas en 1827, el mismo año de la muerte del compositor, las versiones que Johann Nepomuk Hummel realizó de las *Sinfonías Quinta y Séptima* constituyen un ejemplo sobresaliente de esa práctica. Hummel fue capaz de trasladar el pensamiento orquestal a un lenguaje camerístico de extraordinaria eficacia, preservando la arquitectura, el pulso dramático y la riqueza polifónica de ambas obras. Interpretadas por solistas de la Orquesta Barroca de Sevilla, invitan a descubrir un Beethoven distinto, más cercano en los medios, pero igualmente inagotable en la invención y la fuerza expresiva.

Sábado, 3 de abril de 2027 | 20:00. Sala Silvio. **Entradas: 18 €**
[Lied en Turina.](#)

José Antonio López barítono

Malcolm Martineau piano

Obras de Franz Schubert (1797-1828), Richard Strauss (1864-1949), Claude Debussy (1862-1918), Miguel Huertas-Camacho (1971), Federico Mompou (1893-1987), Antón García Abril (1923-2021) y Xavier Montsalvatge (1912- 2002)



DEL LIED A LA CANCIÓN ESPAÑOLA

José Antonio López es una de las voces españolas más brillantes y versátiles de su generación; Malcolm Martineau, un pianista imprescindible en el repertorio vocal, como ya mostrara el curso pasado en el Turina acompañando a Sir Simon Keenlyside en un recital inolvidable. Su concierto recorre algunas de las principales tradiciones de la canción europea. Schubert y Strauss representan dos momentos culminantes del *lied* alemán, desde la intensidad romántica del vienes hasta el refinamiento finisecular del bávaro, mientras las *Trois Ballades de François Villon* de Debussy introducen una sensibilidad que se abre a la modernidad desde una perspectiva radicalmente nueva. La segunda parte reúne un amplio panorama de la canción española del siglo XX, de Mompou a Montsalvatge, pasando por García Abril y abriéndose al presente con el estreno de tres canciones del compositor manchego Miguel Huertas-Camacho.

Domingo, 4 de abril de 2027 | 12:00. Sala Silvio.

Entradas: 16 € (Disponible descuentos y abono de temporada)

XXXVII Ciclo de Música de Cámara. Real Orquesta Sinfónica de Sevilla. Concierto 9.

Tatiana Postnikova piano

Javier Aragón Muñoz fagot

Vicent Morelló Broseta flauta



Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Trío para flauta, fagot y piano en sol mayor WoO.37 [1790]

Heitor Villa-Lobos (1887-1959)

Bachianas brasileiras nº6 W392, para fagot y flauta [1938]

Louise Farrenc (1804-1875)

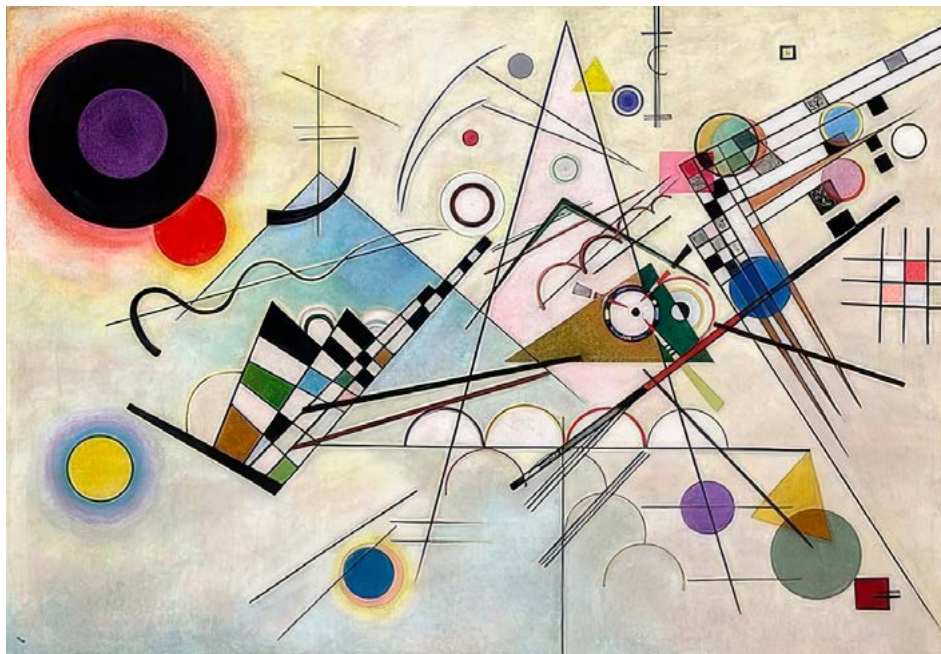
Trío para flauta, fagot y piano en mi menor Op.45 [1857]

HERENCIAS Y AFINIDADES

El inusual trío de flauta, fagot y piano encuentra aquí un recorrido que enlaza tres épocas y tres maneras de entender el diálogo camerístico. El temprano Trío WoO.37 de Beethoven, escrito para una familia de músicos aficionados, revela a un compositor aún bajo la influencia de Mozart, pero ya atento al equilibrio entre los tres instrumentos. Las *Bachianas brasileiras* nº6 de Villa-Lobos prescinden del piano para convertir flauta y fagot en una fascinante conversación contrapuntística en la que el legado de Bach se funde con la imaginación melódica brasileña. Culmina el programa con el Trío Op.45 de Louise Farrenc, concebido originalmente para flauta, violonchelo y piano y adaptado aquí al fagot, una de las obras de cámara más logradas de la compositora francesa, que combina elegancia clásica, lirismo romántico y una escritura de gran brillantez para los tres intérpretes.

Lunes, 5 y Martes, 6 de abril de 2027 | 17:00 – 21:00. Sala Silvio | Entradas: 5 €
Música de cámara en Turina.

XIII Concurso de Música de Cámara José Gámez



TRECE AÑOS DE EXCELENCIA

El Concurso de Música de Cámara José Gámez alcanza su decimotercera edición plenamente consolidado como una de las iniciativas más relevantes de la formación musical sevillana. Integrados en agrupaciones de muy diversa configuración, los mejores alumnos del Conservatorio Superior de Música Manuel Castillo afrontan dos intensas jornadas de competición con programas de notable exigencia técnica e interpretativa, en busca de un lugar en el palmarés del certamen. El concurso, reconocido por su alto nivel artístico y su contribución al desarrollo de jóvenes intérpretes, constituye también una oportunidad para acercar la música de cámara a un público cada vez más amplio. El respaldo continuado de instituciones y patrocinadores confirma la solidez de un proyecto que, edición tras edición, ofrece un amplio recorrido por el repertorio camerístico, desde los clásicos hasta la creación actual.

Jueves, 8 de abril de 2027 | 20:00. Sala Silvio. Entradas: 15 €

Música antigua en Turina.

El Afecto Ilustrado

[Adrián Linares violín

Alejandro Marías viola da gamba

Alfonso Sebastián clave

Carlos Oramas tiorba]



Imaginarium. Qvimeras & fantasías del imaginario barroco

Obras de Girolamo Frescobaldi (1583-1643), Antonio Bertali (1605-1669), Johann Heinrich Schmelzer (1620-1680), Heinrich Ignaz Franz von Biber (1644-1704), Dietrich Buxtehude (1637-1707), Philipp Friedrich Böhdecker (1607-1683) y Johann Jakob Walther (c.1650-1717)

LA FANTASÍA LIBERADA

Fundado en 2012 por el violinista canario Adrián Linares, El Afecto Ilustrado dedica este programa a uno de los fenómenos más singulares del Barroco europeo: el conocido como *Stylus Phantasticus*, un modo de escritura instrumental que surgió en la Italia del siglo XVII y pronto se extendió por los territorios germánicos, alentando nuevas formas de libertad creativa. Vinculado a la improvisación y ajeno a las convenciones más estrictas del contrapunto, este lenguaje favoreció la invención melódica, la audacia armónica y el virtuosismo instrumental. Obras de compositores tanto italianos como del ámbito germánico permiten seguir la evolución de una estética que hizo de la imaginación y la extravagancia motores esenciales de la creación musical.

Viernes, 9 de abril de 2027 | 20:00. Sala Silvio. **Entradas: 18 €**
Cuartetos de cuerda en Turina.

Bennewitz Quartet

[Jakub Fišer violín I

Štěpán Ježek violín II

Jiří Pinkas viola

Štěpán Doležal violonchelo]



Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Cuarteto de cuerda nº16 en fa mayor Op.135 [1826]

Viktor Ullmann (1898-1944)

Cuarteto de cuerda nº3 en fa sostenido mayor Op.46 [1943]

Franz Schubert (1797-1828)

Cuarteto de cuerda nº15 en sol mayor D 887 [1826]

ÚLTIMAS PALABRAS

El Cuarteto Bennewitz debuta en Sevilla con un programa que reúne los últimos cuartetos de cuerda de Beethoven, Ullmann y Schubert, tres obras escritas en momentos decisivos de la vida de sus autores. El Op.135 de Beethoven, concluido pocos meses antes de su muerte, se despidió del género con una mezcla de ligereza, profundidad y la célebre pregunta “¿Debe ser?”. El *Tercer Cuarteto* de Viktor Ullmann, compuesto en 1943 en el campo de Terezín, adquiere una dimensión especialmente conmovedora al saber que su autor sería asesinado en Auschwitz apenas un año después. Completa el programa el monumental *Cuarteto en sol mayor* de Schubert, una de las cumbres de la música de cámara del siglo XIX y la última obra que dedicó al género.

Jueves, 22 de abril de 2027 | 20:00. Sala Silvio. Entradas: 18 €

Música de Cámara en Turina.

Liza Ferschtman violín

Ivan Karizna violonchelo

Enrico Pace piano



Clara Schumann (1819-1896)

Tres romanzas para violín y piano Op.22 [1853]

Leoš Janáček (1854-1928)

Pohádka, para violonchelo y piano [1910; rev. 1923]

Robert Schumann (1810-1856)

Sonata para violín y piano nº1 en la menor Op.105 [1851]

Johannes Brahms (1833-1897)

Trío con piano nº1 en si mayor Op.8 [1854; rev. 1889]

1853

La violinista neerlandesa Liza Ferschtman, el violonchelista bielorruso Ivan Karizna y el pianista italiano Enrico Pace se reúnen en torno a uno de los episodios más fecundos del Romanticismo alemán. En 1853, el joven Johannes Brahms entró en el círculo de Robert y Clara Schumann, un encuentro decisivo que dejó una profunda huella artística y personal en los tres músicos. Las *Tres romanzas* de Clara, la *Primera sonata para violín* de Robert y el *Primer trío* de Brahms remiten a ese momento excepcional de la música europea. *Pohádka*, de Janáček, inspirada en un poema épico de Vasili Zhukovski, introduce una mirada distinta, la de las leyendas eslavas, y ofrece una sensibilidad estética que anuncia ya los nuevos caminos de la música del siglo XX.

Viernes, 23 de abril de 2027 | 20:00. Sala Silvio. **Entradas: 20 € / 10 €**
Música antigua en Turina.

Helsinki Baroque Orchestra

Pierre Hantaï clave

Aapo Häkinen clave y dirección

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Concierto para dos claves, cuerda y continuo en do mayor BWV 1061 [c.1733-34]

Concierto de Brandeburgo nº5 en re mayor BWV 1050 [c.1720]

Concierto para clave, cuerda y continuo en re mayor BWV 1054 [1738]

Concierto para dos claves, cuerda y continuo en do menor BWV 1060 [c.1735-38]



EL CLAVE EMANCIPADO

La Helsinki Baroque Orchestra, dirigida desde el clave por Aapo Häkinen, recibe a Pierre Hantaï, uno de los grandes especialistas bachianos de nuestro tiempo, para explorar la extraordinaria aportación de Johann Sebastian Bach al concierto para teclado. Recurriendo con frecuencia a la adaptación de obras anteriores, el compositor llevó este género a una dimensión inédita, convirtiendo el clave en un interlocutor de pleno derecho frente a la orquesta. Los conciertos para uno y dos teclados dialogan aquí con el *Quinto Concierto de Brandeburgo*, cuya célebre cadencia para clave solista constituye uno de los momentos más audaces de toda la música barroca y un hito en la emancipación del instrumento de teclado como protagonista de un género en plena transformación.

Sábado, 24 de abril de 2027 | 11:00 / 12:45. Sala Juan de Mairena.

11:00-12:00: niños/as de 6 a 8 años

12:45-13:45: niños/as de 9 a 12 años

Talleres Musicales Fundación Barenboim-Said.

Entradas y reservas: www.barenboim-said.org



Las aventuras de las 4 cuerdas.

Taller de iniciación al violonchelo

Docente: Laura Coll Cortés

¿Cuántos sonidos e historias diferentes puede esconder un solo instrumento? ¿Qué secretos nos aguardan en la aventura de descubrirlo? Este taller propone una experiencia de acercamiento al violonchelo a través de la escucha, el juego, la imaginación y la participación activa. Durante la sesión, los niños y niñas descubrirán algunas de las posibilidades expresivas del instrumento, explorando sus sonidos, sus colores y su capacidad para evocar emociones, imágenes y relatos. El movimiento, la voz, el ritmo y la escucha serán herramientas que acompañarán este encuentro con el violonchelo, favoreciendo una aproximación cercana, vivencial y significativa en la que el violonchelo será el guía principal.

Sábado, 24 de abril de 2027 | 20:00. Sala Silvio. **Entradas: 15 €**
Temporada Orquesta Bética de Cámara 2026-27. Concierto 3.

Orquesta Bética de Cámara

José Daniel Guillén oboe

Michael Thomas director

Travesías

Franz Joseph Haydn (1732-1809)

Sinfonía nº52 en do menor Hob.I:52 [1771-72]

Richard Strauss (1864-1949)

Concierto para oboe [1945]

Felix Mendelssohn (1809-1847)

Sinfonía nº4 en la mayor Op.90 [1833]



© Luis Ollero

VIAJES EN EL TIEMPO

Tres siglos de creación musical se ven representados en el tercer concierto de temporada de la Bética. La *Sinfonía nº52* de Haydn, escrita en 1771 o 1772, lleva la tensión del *Sturm und Drang* a una escritura sinfónica abrupta, sincopada, de extraordinaria concentración. El *Concierto para oboe* de Richard Strauss, compuesto en 1945, pertenece a un mundo completamente diferente: es una obra tardía, luminosa y de refinada transparencia, que fue escrita para un soldado estadounidense que era oboísta de la Orquesta de Pittsburgh, papel que aquí asumirá José Daniel Guillén, miembro habitual de la propia Bética. Entre ambas se sitúa la *Italiana* de Mendelssohn, fruto del viaje del compositor por Italia y de la transformación de esa experiencia en una de las partituras orquestales más brillantes de todo el Romanticismo.

Domingo, 25 de abril de 2027 | 12:00. Sala Silvio.

Entradas: 16 € (Disponible descuentos y abono de temporada)

XXXVII Ciclo de Música de Cámara. Real Orquesta Sinfónica de Sevilla. Concierto 10.

Procras Trío

[Antonio Hervás Borrull flauta

Pablo Flores Regidor violín

Abel González Rodríguez viola]



Un viaje musical a través del Clasicismo y la Modernidad

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Serenata para flauta, violín y viola en re mayor Op.25 [1796]

Max Reger (1873-1916)

Serenata para flauta, violín y viola Op.141a [1915]

LA SERENATA REINVENTADA

Separadas por más de un siglo, las serenatas de Beethoven y Max Reger muestran la evolución de un mismo género y de una misma combinación instrumental. La *Serenata* Op.25 de Beethoven conserva aún el espíritu amable del divertimento clásico, con seis movimientos de elegante equilibrio y una escritura luminosa en la que la flauta dialoga con el violín mientras la viola sostiene el conjunto. Reger retoma esa misma formación en su *Serenata* Op.141a (el compositor hizo una versión remodelada para trío clásico que se publicó como Op.141b), una de sus obras más transparentes y clasicistas. Sin renunciar a su riqueza armónica ni a sus sutiles cromatismos, el compositor alemán rinde homenaje a Mozart y Beethoven con una música de refinada expresividad, en la que la claridad formal convive con una imaginación melódica siempre cambiante.

Jueves, 29 de abril de 2027 | 20:00. Sala Silvio. Entradas: 10 €
XVI Festival Encuentros Sonoros.

Neopercusión

[Rafa Gálvez, Nerea Vera, Daniel Gómez, Miguel Gutiérrez percusión]

Juanjo Guillem percusión solista y director



Poética. Chaya Czernowin

Chaya Czernowin (1935)

Poética (Vena I), para percusión solista, cuatro percusionistas y electrónica [2023]

POESÍA PERCUTIVA

Nacida en Israel y formada en Europa y Estados Unidos, Chaya Czernowin ha desarrollado una trayectoria de primer orden como compositora, investigadora y pedagoga. Su música se caracteriza por una exploración profunda del sonido como materia viva, fronteriza y en constante transformación. *Poética (Vena I)* es una obra que plantea una reflexión sobre la escucha y el significado poético del sonido, entendiendo lo *poético* no como narración explícita, sino como experiencia perceptiva y sensorial. La pieza articula un diálogo complejo entre la percusión solista, un grupo de cuatro intérpretes adicionales y la electrónica, que integra grabaciones de campo como memoria sonora del entorno. Estos materiales no funcionan como acompañamiento, sino como capas activas que interactúan con el sonido en vivo, ampliando la noción de espacio y tiempo musical.

Viernes, 30 de abril de 2027 | 20:00. Sala Silvio. **Entradas: 18 € / 10 €**

Música antigua en Turina.

The Ministers of Pastime



Phantastic Kapellmeisters. El florecimiento del stylus phantasticus en la corte vienesa del siglo XVII

Obras de Johann Heinrich Schmelzer (1623-1680), Giovanni Valentini (c.1582-1649) y Antonio Bertali (1605-1669)

FANTASÍAS DE LA CORTE IMPERIAL

El conjunto The Ministers of Pastime debuta en el espacio Turina con una reconstrucción del florecimiento del *Stylus Phantasticus* en la corte imperial de Viena, uno de los grandes focos de innovación musical del siglo XVII. Giovanni Valentini, Antonio Bertali y Johann Heinrich Schmelzer, sucesivamente maestros de capilla de los Habsburgo, desarrollaron allí un lenguaje heredero de la tradición italiana, pero enriquecido por una libertad creativa sin precedentes. La improvisación, la experimentación armónica, el contraste de afectos y el virtuosismo instrumental definieron una manera de componer que rompía con los modelos heredados. Estas sonatas permiten recorrer la evolución de un estilo que convirtió la fantasía en uno de los principios fundamentales de la música barroca.



An abstract painting featuring a large, vibrant green shape on the right side, possibly representing a leaf or a large object. The background is a mix of bright colors: yellow, orange, red, pink, and blue, with expressive brushstrokes and some darker, more textured areas. The overall style is modern and expressive.

Turina
MAYO
JUNIO
27

Sábado, 1 de mayo de 2027 | 20:00. Sala Silvio. Entradas: 10 €
XVI Festival Encuentros Sonoros.

proyectoLe

Carlos Cansino director



Kiss Me Specially

Elizabeth Maconchy (1907-1994)

Siren's song [1974]

Elizabeth Lutyens (1906-1983)

Verses of Love [1970]

Rhona Clark (1958)

The Kiss [2008]

O Vis Aeternitatis [2020]

Requiem [2020]

LA ESCRITURA DE LA VOZ

La propuesta de proyectoLe reúne obras de tres compositoras fundamentales de la creación británica e irlandesa: Elizabeth Maconchy, Elizabeth Lutyens y Rhona Clarke. Escritas entre 1970 y la actualidad, sus partituras muestran distintas formas de entender la escritura coral contemporánea, siempre con una estrecha atención al texto y a las posibilidades expresivas de la voz. Desde la intensidad concentrada de las primeras obras hasta la mayor libertad formal de las páginas más recientes, el programa ofrece un recorrido por medio siglo de creación musical a través de un repertorio poco habitual en nuestras salas. Una oportunidad para descubrir tres personalidades de notable originalidad dentro del panorama coral europeo.

Domingo, 2 de mayo de 2027 | 12:00. Sala Silvio.

Entradas: 16 € (Disponible descuentos y abono de temporada)

XXXVII Ciclo de Música de Cámara. Real Orquesta Sinfónica de Sevilla. Concierto 11.

Pablo Flores Regidor y Claudia Medina Riera violines

Carlos Delgado Antequera viola

Robert Thompson violonchelo

Roberto Carlos Barroso Uceda contrabajo

Pedro Manuel Torrejón González percusión

Diego Jascalevich charango



Arcos, charango y bombo

Diego Jascalevich (1965)

Miniaturas XXL [2020-2021]

Bosquejos Nocturnos

Suite para charango (sobre motivos sudamericanos) [2000]

Acuarelas latinas [2022]

O solo mío

Pontyado [2017]

CANTA EL CHARANGO

Compositor e intérprete de referencia del charango, el argentino Diego Jascalevich ha desarrollado un lenguaje que integra la tradición sudamericana con los recursos de la música de cámara contemporánea. Este monográfico reúne varias de sus partituras más representativas, desde las *Miniaturas XXL*, nacidas como improvisaciones y ampliadas después para conjunto de cuerdas y percusión, hasta *Suite para charango*, *Pontyado* y *Acuarelas latinas*, inspiradas en ritmos como el baião, la baguala, la cumbia o la chacarera. Un recorrido por un universo sonoro en el que el virtuosismo del charango dialoga con la riqueza tímbrica de los instrumentos clásicos sin renunciar a sus raíces populares.

Miércoles, 5 de mayo de 2027 | 20:00. Sala Silvio. **Entradas: 18 €**
Cuartetos de cuerda en Turina.

Cuarteto Quiroga

[Aitor Hevia violín I

Cibrán Sierra violín II

Josep Puchades viola

Helena Poggio violonchelo]



Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Cuarteto de cuerda nº5 en la mayor Op.18 nº5 [1800]

Cuarteto de cuerda nº10 en mi bemol mayor Op.74 *Las Arpas* [1809]

Cuarteto de cuerda nº12 en mi bemol mayor Op.127 [1825]

BEETHOVEN

En año beethoveniano, tres miradas sobre el compositor permiten recorrer la evolución de un lenguaje que transformó para siempre el cuarteto de cuerda. En su regreso a Sevilla, el Cuarteto Quiroga afronta un itinerario que va desde la elegancia clásica del Op.18 nº5, donde Beethoven aún dialoga con la herencia de Mozart, hasta la afirmación heroica y expansiva de *Las arpas*, escrito en los convulsos años de las guerras napoleónicas. El viaje culmina con el Op.127, primera puerta de los cuartetos tardíos, en los que la forma se ensancha y la expresión alcanza una profundidad inédita. Tres obras maestras que resumen, en apenas veinticinco años, toda una vida de experiencias vitales y búsquedas artísticas.

Viernes, 7 de mayo de 2027 | 20:00. Sala Silvio. **Entradas: 15 €**
XVII Festival Zahir Ensemble de Música Contemporánea.

Zahir Ensemble

Aglaya González viola

Juan García Rodríguez director

Elena Mendoza (1973)

Zwei szenen, para viola y ensemble [2019]

Immer/Never, para flauta baja, clarinete bajo y saxo tenor* [2026]

UnsuK Chin (1961)

Gougalôn, escenas de un teatro callejero* [2009-2012]

[*Estreno en España]



ESCENAS DE UN MUNDO FRAGMENTADO

Zahir Ensemble cierra su ciclo con un programa que muestra cómo la música contemporánea ha incorporado procedimientos propios del teatro y la escena dramática entendida en sentido amplio. En *Zwei Szenen*, Elena Mendoza convierte la relación entre la viola solista y el ensemble en el eje de una acción concebida desde el gesto y la interacción instrumental. *Immer/Never* es un trío de vientos estrenado el 5 de julio de 2026 y presentado ahora por primera vez en España que suma a ese planteamiento la palabra hablada en alemán, inglés y español para confrontar grandes declaraciones políticas con la dificultad de hacerlas realidad. *Gougalôn*, de UnsuK Chin, recrea desde el recuerdo los espectáculos ambulantes de la Corea de la infancia de la compositora, transformándolos en una singular ficción sonora inspirada en el imaginario popular.

Sábado, 8 de mayo de 2027 | 20:00. Sala Silvio.

Entradas: 30 € / 18 € (Disponible abono de temporada)

Temporada 26-27 de la OBS, orquesta residente del Espacio Turina. Concierto VIII.

Orquesta Barroca de Sevilla

Aarón Zapico dirección



© Rubén Fernández

El oráculo del Norte

Wilhelm Friedemann Bach (1710-1784)

Sinfonía en fa mayor FK 67 [c.1740/45]

Franz Xaver Richter (1709-1789)

Grande Symphonie en 4 parties nº10 [1744]

Johann Wenzel Anton Stamitz (1717-1757)

Sinfonía à 4 en re mayor WoS I. D-21 [c.1750]

Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788)

Sinfonía en si menor H.661 Wq.182/5 [1773]

Johann Gottlieb Graun (1703-1771)

Sinfonía en si bemol mayor WV A:XII:27

Benjamin Britten (1913-1976)

Simple Symphony Op.4 [1934]

INVENTANDO LA SINFONÍA

Entre el último Barroco y el Clasicismo se gestó una auténtica revolución del lenguaje instrumental. Los hijos de Johann Sebastian Bach, especialmente Carl Philipp Emanuel y Wilhelm Friedemann, abrieron nuevas vías expresivas que encontraron en la escuela de Mannheim su más brillante desarrollo orquestal. Franz Xaver Richter y Johann Stamitz, dos de sus figuras esenciales, contribuyeron decisivamente a definir un estilo basado en el contraste dinámico, la riqueza tímbrica y una inédita concepción de la forma sinfónica que marcaría el camino hacia Haydn y Mozart. El salto hasta la *Simple Symphony* de Britten revela la perdurable vigencia de aquel ideal de claridad, impulso y economía de medios. Aarón Zapico cierra así la temporada de la OBS tendiendo un arco de más de dos siglos sobre una misma tradición musical.

Domingo, 9 de mayo de 2027 | 12:00. Sala Silvio. Entradas: 10 €
 Piano en Turina.

Patricia Arauzo piano



Schumann. Mundo interior

Robert Schumann (1810-1856)

Davidsbündlertänze Op.6 [1837]

Carnaval Op.9 [1833-35]

EL TEATRO DE LA IMAGINACIÓN

Las *Davidsbündlertänze* (*Danzas de la Liga de David*) y *Carnaval* pertenecen al periodo de mayor efervescencia creadora de Robert Schumann y condensan algunos de los rasgos más singulares de su estética. Patricia Arauzo aborda dos ciclos en los que la inspiración literaria, la experiencia biográfica y la invención musical forman un entramado inseparable. El amor por Clara Wieck, la actividad del compositor como crítico y el ideal de la Liga de David afloran en una sucesión de retratos, máscaras, danzas y referencias ocultas que desdibujan los límites entre realidad y ficción. En estas páginas, el joven Schumann –volcado aún casi exclusivamente en el universo de las 88 teclas– convierte la miniatura pianística en un territorio de extraordinaria densidad poética y psicológica, uno de los legados más originales del Romanticismo.

Jueves, 13 de mayo de 2027 | 20:00. Sala Silvio. Entradas: 15 €
Música de Cámara en Turina. Made in Seville.

Bellver Trío

[Macarena Martínez violín

Israel Fausto violonchelo

Natalia Kuchaeva piano]



Genialidad inmortal

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Trío con piano nº7 en si bemol mayor Op.97 *Archiduque* [1811]

Franz Schubert (1797-1828)

Trío con piano nº1 en si bemol mayor Op.99 D.898 [1827]

DOS CUMBRES ROMÁNTICAS

El Bellver Trío reúne dos obras maestras separadas por apenas dieciséis años, pero unidas por un mismo horizonte estético. El *Trío Archiduque*, culminación de la producción camerística de Beethoven para esta formación, amplía las dimensiones del género y establece un nuevo equilibrio entre sus tres instrumentos. Compuesto pocos meses después de la muerte del maestro de Bonn, el *Primer Trío* de Schubert recoge esa herencia para llevarla hacia un lenguaje de inagotable riqueza melódica y un lirismo inconfundible. Género predilecto de la música doméstica a principios del XIX, estos dos tríos sirven para entender la progresiva profesionalización del repertorio camerístico en la Viena de la época.

Viernes, 14 de mayo de 2027 | 20:00. Sala Silvio. Entradas: 10 €

XVI Festival Encuentros Sonoros.

Rioja Filarmonía

Jorge Nicolás Manrique director



Tintinnabuli

Arvo Pärt (1935)

Für Alina [1976]

Giya Kancheli (1935-2019)

Miniaturas para violín y piano [selección] [1960'-70']

Arvo Pärt

Spiegel im Spiegel [1978]

Mozart Adagio [1992; rev. 2005]

Peteris Vasks (1946)

Castillo Interior [2013]

Giya Kancheli

Instead of a Tango [1996]

DEL MISTICISMO Y LA QUIETUD

Rioja Filarmonía se aleja aquí de sus habituales proyectos centrados en la experimentación técnica y acústica y la *performance* para acercarse al universo introspectivo e intimista de tres compositores nacidos en la antigua URSS, la Estonia de Arvo Pärt, la Georgia de Giya Kancheli y la Letonia de Peteris Vasks. En formato de trío, y a través de la estética del *tintinnabuli* de Pärt, el conjunto se adentra en un espacio en el que el tiempo parece detenerse. La serenidad que late en la música de Pärt dialoga así con la nostalgia profunda de Kancheli y el misticismo vibrante de Vasks.

Sábado, 15 de mayo de 2027 | 11:00 / 12:45. Sala Juan de Mairena.

11:00-12:00: niños/as de 3 a 5 años y un adulto

12:45-13:45: niños/as de 6 a 12 años y un adulto

Talleres Musicales Fundación Barenboim-Said.

Entradas y reservas: www.barenboim-said.org



Una grieta en el muro.

Cuento musical

Docentes: Profesores y alumnos de la Fundación Barenboim-Said

“Marcos estaba cansado de preguntar a su madre qué había detrás de aquel muro gris y polvoriento que veía desde la ventana de su habitación mientras ensayaba con su trompeta...” ¿Qué descubrirá al otro lado? A través de la música y la narración, acompañaremos a Marcos en una historia sobre la curiosidad, la amistad y el poder de la música para derribar barreras. Un relato que une a dos niños separados por un muro y que encontrarán en la música el camino para conocerse. La actividad requiere la participación activa de niños y niñas, que formarán parte de la historia a través de diferentes propuestas musicales.

Sábado, 15 de mayo de 2027 | 20:00. Sala Silvio. Entradas: 18 €

Lied en Turina.

Anna Lucia Richter mezzosoprano

Gerold Huber piano



Amor y vida de poeta

Robert Schumann (1810-1856)

Dichterliebe Op.48 [1840]

Stefan Heucke (1959)

Dichterleben Op.141 [2025]

ENTRE HEINE Y RILKE

Anna Lucia Richter y Gerold Huber reúnen dos ciclos separados por ciento ochenta y cinco años que encuentran en la poesía el fundamento de su arquitectura musical. Compuesto por Schumann en 1840 sobre textos de Heinrich Heine, *Dichterliebe* representa uno de los momentos culminantes del llamado *Liederjahr* (año del *lied*), el extraordinario periodo en que el compositor escribió la mayor parte de sus canciones, y una de las cimas del Romanticismo alemán. Frente a él, *Dichterleben*, escrito por Stefan Heucke entre 2024 y 2025, reconstruye el itinerario vital y creativo de Rainer Maria Rilke mediante una selección de poemas que recorren toda su trayectoria, desde los primeros versos hasta el célebre epitafio de Muzot. Un diálogo entre pasado y presente que muestra además cómo el *lied* sigue siendo un espacio privilegiado para convertir la poesía en experiencia musical.

Domingo, 16 de mayo de 2027 | 12:00. Sala Silvio.

Entradas: 16 € (Disponible descuentos y abono de temporada)

XXXVII Ciclo de Música de Cámara. Real Orquesta Sinfónica de Sevilla. Concierto 12.

Alexa Farré Brandkamp y Arabela de Miguel Robledo violines

Helena Torralba Porras y Ariadna Boiso Reinoso violas

Luiza Nancu Chivulescu violonchelo

Felix Mendelssohn (1809-1847)

Quinteto de cuerda nº2 en si bemol mayor Op.87 [1845]

Antonin Dvořák (1841-1904)

Quinteto de cuerda nº3 en mi bemol mayor Op.97 [1893]



DOS QUINTETOS, DOS PLENITUDES

Escritos en momentos de plena madurez, los quintetos de Mendelssohn y Dvořák muestran dos formas muy distintas de ampliar el universo del cuarteto de cuerda mediante la incorporación de una segunda viola, que enriquece la sonoridad con un color más cálido y profundo. El *Segundo Quinteto* de Mendelssohn, una de sus últimas obras de cámara, combina el inconfundible impulso rítmico del compositor con un lenguaje más dramático y concentrado, pese a las dudas que él mismo expresó sobre la partitura. Casi medio siglo después, Dvořák encontró en Spillville (Iowa) la inspiración para un quinteto en el que confluyen la nostalgia de su Bohemia natal y las huellas de las músicas que descubrió en Estados Unidos. El resultado es una de sus páginas camerísticas más espontáneas, melódicas y luminosas.

Martes, 18 de mayo de 2027 | 20:00. Sala Silvio. Entradas: 18 €

Cuartetos de cuerda en Turina.

Attacca Quartet

[Amy Schroeder violín I

Domenic Salerni violín II

Nathan Schram viola

Andrew Yee violonchelo]



Weird Grooves

Louis Couperin (1626-1661)

Prélude non mesuré en re menor [c. 1650; arreglo de Gabe Kahane]

Michael Ippolito (1985)

Smoke rings [2011]

Radiohead

Pyramid song [2001; arreglo de Amy Schroeder]

Caroline Shaw (1982)

Sarabande de la *Partita para ocho voces* [2012; arreglo de Andrew Yee]

Shye Ben-Tzur (1975) / Jonny Greenwood (1971) / The Rajasthan Express

Junun [2015; arreglo de Nathan Schram]

John Adams (1947)

Iron jig [2026]

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Cuarteto de cuerda nº14 en do sostenido menor Op.131 [1826]

PULSOS E INVENCIONES

El Attacca Quartet propone un recorrido por músicas que, a lo largo de casi cuatro siglos, han desafiado las convenciones del ritmo y la percepción del tiempo, desde el *Prélude non mesuré* en el que Louis Couperin prescinde del compás y confía el fluir de la música al intérprete, hasta las partituras de Michael Ippolito, Caroline Shaw y John Adams. El programa incorpora también arreglos de *Pyramid Song* de Radiohead y *Junun*, el proyecto impulsado por Jonny Greenwood junto a músicos del Rajastán. La libertad rítmica, la superposición de pulsos y la transformación de modelos procedentes de distintas tradiciones constituyen el hilo conductor de un concierto que culmina con el Op.131 de Beethoven, una obra cuya audacia sigue sorprendiendo dos siglos después.

Viernes, 21 de mayo de 2027 | 20:00. Sala Silvio. Entradas: 15 €
Temporada Orquesta Bética de Cámara 2026-27. Concierto 4.

Orquesta Bética de Cámara

Ignacio Ojeda piano

Michael Thomas director



Legados

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Obertura Coriolano Op.62 [1807]

Joaquín Turina (1882-1949)

Rapsodia Sinfónica para piano y orquesta Op.66 [1931]

Jessie Montgomery (1981)

Rounds, para piano y orquesta [2022]

Johannes Brahms (1833-1897)

Serenata nº1 en re mayor Op.11 [1858; en arreglo de Michael Thomas]

LO QUE PERMANECE Y LO QUE CAMBIA

Un legado musical no se transmite nunca intacto. Beethoven convierte una tragedia de Heinrich von Collin en una obertura de intensidad dramática autónoma; Turina reelabora en su *Rapsodia sinfónica* la tradición española desde el lenguaje de la orquesta moderna; Jessie Montgomery dialoga con la idea de la circularidad y con la poesía de T. S. Eliot en *Rounds*, una obra en la que el movimiento y la quietud coexisten. El programa concluye con la *Serenata nº1* de Brahms, partitura que el compositor revisó y transformó repetidamente hasta encontrar su forma definitiva. En el arreglo de Michael Thomas, ese proceso de transmisión vuelve a ponerse en marcha. El pianista sevillano Ignacio Ojeda será el solista.

Sábado, 22 de mayo de 2027 | 20:00. Sala Silvio. Entradas: 18 € / 10 €

Música antigua en Turina.

Près de votre oreille

[Anaïs Bertrand mezzosoprano Jean-Christophe Lanièce barítono

Manon Papasergio arpa Simon Waddell archilaúd y laúd renacentista

Robin Pharo viola da gamba y dirección]

L'heure si longtemps perdue

Obras de Gabriel Bataille (c.1574-1630), François Dufaut (a.1604-c.1672), Pierre Guédron (1570-1620), Ennemond Gaultier (c.1575-1651), Germain Pinel (c.1600-1661), Jacques Champion de Chambonnières (c.1602-1672), Etienne Moulinié (1599-1676), René Mézengau (1568-1638) y Antoine Boessel (1586-1643).



© Marion Bertin

LA ELEGANCIA DEL AIR DE COUR

Près de votre oreille propone un recorrido por el *air de cour*, el género vocal profano que dominó la vida musical francesa entre finales del siglo XVI y la primera mitad del XVII. Nacido en el entorno de la corte y concebido para una interpretación de refinada intimidad, el *air de cour* convirtió la claridad de la declamación y la sutileza expresiva en sus principales señas de identidad. Obras de Pierre Guédron, Antoine Boessel, Gabriel Bataille o Étienne Moulinié dialogan con páginas instrumentales de François Dufaut, René Mézangeau, Germain Pinel, Ennemond Gaultier o Jacques Champion de Chambonnières, revelando la estrecha relación entre la poesía, la voz y el arte de la ornamentación en uno de los repertorios más característicos del primer Barroco francés.

Domingo, 23 de mayo de mayo de 2027 | 12:00. Sala Silvio. **Entradas: 10 €**
XVI Festival Encuentros Sonoros.

Proyecto Piano Joven

Ignacio Torner director



Nueve maneras de estar solo

Obras de Hermes Luaces (1975), César Camarero (1962), Ángel Blanco (2003), José Manuel López López (1956), Mercedes Zavala (1963), Benet Casablancas (1956), Nuria Núñez Hierro (1980), Mario Carro (1979) y Gustavo Díaz Jerez (1970)

LA MIRADA JOVEN

El Proyecto Piano Joven marca una nueva e ilusionante edición de esta consolidada iniciativa pedagógica que, tras más de dos décadas de trayectoria, continúa transformando la manera en que las nuevas generaciones de pianistas escuchan y abordan la música de nuestro tiempo. La propuesta de este año se convierte en una panorámica de la creación española actual, combinando la delicada síntesis y el lirismo de autores como Benet Casablancas, Mercedes Zavala, César Camarero, Hermes Luaces, Ángel Blanco, Nuria Núñez o Mario Carro, con el dinamismo estético y tecnológico de José Manuel López López y Gustavo Díaz Jerez.

Viernes, 28 de mayo de 2027 | 20:30. Sala Silvio.

Sábado, 29 de mayo de 2027 | 17:30 / 20:30. Sala Silvio.

Entradas: 25 € / 20 € / 15 €

Compañía Sevillana de Zarzuela. Temporada 2026-27.

Orquesta Sinfónica y Coro Titular de la Compañía Sevillana de Zarzuela

Andrés Pérez-Merino, Marta García Morales, Javier Sánchez Rivas, Amando Martín, Joaquín Caballero y Paula Ramírez solistas

Elena Martínez Delgado dirección musical

Marta García Morales dirección de escena

El tambor de granaderos



Ruperto Chapí (1851-1909)

El tambor de granaderos, zarzuela en un acto con libreto de Emilio Sánchez Pastor [1894]

REDOBLES DE AMOR Y DE GUERRA

Pocas páginas de la zarzuela resultan tan reconocibles como el célebre prelude de *El tambor de granaderos*. Bastan unos redobles de tambor para que Ruperto Chapí nos transporte a la España de la Guerra de la Independencia, aunque lo que encontramos aquí no es tanto una lección de historia como una entretenidísima comedia de aventuras. Estrenada en 1894 en el Teatro Eslava de Madrid, la obra combina amores contrariados, disfraces, fugas de prisión, frailes improvisados y militares despistados en una trama que avanza a toda velocidad. Entre marchas militares, números corales y escenas de enredo, Chapí construyó una de las partituras más brillantes y populares del género, capaz de alternar el fervor patriótico con el humor más desenfadado.

Jueves, 10 de junio de 2027 | 20:00. Sala Silvio. Entradas: 15 €
D x M (Drama x Música). XVI Festival Encuentros Sonoros.

Taller Sonoro

Daahoud Salim composición y director musical

Ruth Rubio directora de escena y dramaturgia

La mujer ciborg



Daahoud Salim (1990)

La mujer ciborg,

ópera multidisciplinar [2027]

SEMBRANDO EL MUNDO

El sevillano Daahoud Salim hace equipo con la onubense Ruth Rubio y los miembros de Taller Sonoro para proponer una experiencia inmersiva en la que el público se verá confrontado con su propio “sistema operativo”, su propio ciborg. *La mujer ciborg* es una ópera multidisciplinar que habita un futuro que ya no espera nada de nosotros: un malvenir. El todo formado por materia viva y dispositivos electrónicos. El encuentro entre una ciborg y una humana en un escenario de barro, circuitos y ruido marrón. Dos mujeres que cantan el colapso y la posibilidad de abrir una grieta fértil. Una forma radical de seguir con el problema, como decía Donna Haraway en su *Manifiesto Ciborg* (1985). Una manera de sembrar un mundo.

The background is a vibrant, abstract composition of various colors including deep blues, purples, pinks, and greens. The textures are thick and painterly, with visible brushstrokes and layered colors. A prominent dark, vertical, textured shape is visible on the right side, resembling a charcoal or black pigment application. The overall effect is dynamic and artistic.

ABONOS Y DESCUENTOS

ABONOS Y DESCUENTOS

ABONOS TEMPORADA ORQUESTA BARROCA DE SEVILLA

- **30%** descuento por la compra de toda la temporada de la Orquesta Barroca de Sevilla (No incluido el concierto de la Joven Orquesta Barroca de Sevilla del 14 febrero de 2027)

DESCUENTOS**

Colectivos

El Espacio Turina ofrece un **20% de descuento** a los siguientes colectivos: **menores de 30 años y estudiantes, mayores de 65 años, personas desempleadas, familia numerosa, profesionales de las artes escénicas y musicales, personas con discapacidad igual o superior al 33%.**

Además, se aplicarán los siguientes descuentos y ventajas:

- **Grupos** a partir de 10 personas: **25% de descuento** (solo aplicable en la taquilla del Teatro o mediante solicitud al correo taquillaseulen.icas@gmail.com).
- **Miembros** de asociaciones de carácter musical: **25% de descuento**, disponible en web.
- **50% de descuento** a los socios de ASSEJAZZ en el ciclo Jazz & Clubs.
- Las personas con **movilidad reducida** disfrutarán de un **30% de descuento** y dispondrán de una **entrada gratuita** para su **acompañante** al efectuar la compra.

Minuto joven hasta 30 años

50% de descuento comprando en los 60 minutos previos al comienzo de la función. Aplicable solo en taquilla.

****** Los descuentos no son acumulables. Es necesaria su justificación mediante documento acreditativo oficial.

Acreditación de descuentos

La persona que se acoja a cualquier descuento en la compra de localidades estará obligada a presentar en taquilla y en la entrada del recinto el documento que acredite ser beneficiaria del mismo:

- Mayores de 65 años, estudiantes y menores de 30 años: DNI, pasaporte o carné de conducir.
- Familia numerosa, demandante de empleo y personas con discapacidad igual o superior al 33%: DNI y tarjeta acreditativa.
- Profesionales de las artes escénicas: DNI y carné de afiliado/a.
- Asociaciones de carácter musical: presentando carné de la Asociación con el nº de socio y DNI.

La no acreditación del descuento implicaría la pérdida del derecho de acceso a la sala de exhibición. En ningún caso se efectuará la devolución del importe pagado.

A los siguientes ciclos no se le aplicarán los descuentos anteriormente detallados:

Compañía Sevillana de Zarzuela, Ciclo de Cámara de la ROSS (descuentos específicos), conciertos en colaboración con el Conservatorio Superior de Música Manuel Castillo y los Talleres de la Fundación Barenboim-Said.

An abstract painting featuring a face-like structure. The top half is dominated by a complex, symmetrical geometric pattern in shades of red, orange, and brown, resembling a stylized star or a traditional mask. Below this, the face is formed by large, dark, almond-shaped eyes. The skin is depicted with vibrant, textured brushstrokes in shades of pink, orange, and yellow. A vertical, brown, textured element, possibly a wooden stick or a part of the face, runs down the center of the face. The overall style is expressive and colorful, with a focus on bold colors and visible brushwork.

PROGRAMACIÓN POR CICLOS

D X M (DRAMA X MÚSICA)

Sala Silvio. 20:00 horas.

Sábado, 13-02-2027. *Código*. Proyecto Ocnos. Niño de Elche, voz. Roberto Martínez, vestuario, escenografía y dirección de escena. 15 €

Jueves, 10-06-2027. *La mujer ciborg*. Taller Sonoro. Daahoud Salim, composición y director musical. Ruth Rubio, directora de escena y dramaturgia. 15 €

MÚSICA ANTIGUA

Sala Silvio. 20:00 horas [salvo domingo, 12:00 horas].

MÚSICA ANTIGUA EN TURINA

Jueves, 15-10-2026. Tim Mead, contratenor; Sergio Bucheli, laúd. *Lute Song Recital* (obras de Dowland, Johnson, Campion, Danyel, Kapsberger y W. Lawes). 15 €

Martes, 27-10-2026. Jean Rondeau, clave. Ricercar Consort. Philippe Pierlot, director. *Les pleurs d'Orphée* (obras de L. Couperin, L. Rossi y Moulinié). 20 € / 10 €

Miércoles, 18-11-2026. Joanna Rose, viola da gamba; Javier Núñez, clave. *Visions du diable* (obras de Marais y A. Forqueray). 15 €

Sábado, 28-11-2026. María Asensio, soprano; Javier Blanco, bajo; Guido García, clave y órgano; Simone Pirri, violín y dirección musical. *Obras de Haendel y Bach*. [Otoño Barroco] 18 € / 10 €

Miércoles, 2-12-2026. Mariví Blasco, soprano; Miguel Rincón, cuerda pulsada. *Entre la pluma y la cuerda* (obras de Hidalgo y Sanz). 15 €

Viernes, 11-12-2026. Alicia Amo, soprano; Xabier Sabata, contratenor. Tiento Nuovo. Ignacio Prego, clave y dirección. *Napoli inedita* (obras de A. Scarlatti, Vignola, Vinci y Sarro). 20 € / 10 €

Sábado, 9-01-2027. Anna Prohaska, soprano. Accademia del Piacere. Fahmi Alqhai, viola da gamba y dirección. *Erotika. Amor y pasión en el Seicento italiano* (obras de S. Rossi, Ferrari, Cavalli, Monteverdi, Landi, F. M. Bassani, Bovicelli, Frescobaldi, Sances, Caccini y anónimos). 20 € / 10 €

Sábado, 23-01-2027. Suzanne Jerosme, soprano; Rodrigo Carreto, tenor; Lisandro Abadie, bajo-barítono. El Gran Teatro del Mundo. Julio Caballero, clave y dirección. *Ocultar el arte con el arte mismo* (obras de Rameau). 20 € / 10 €

Martes, 26-01-2027. Anna Besson, flauta travesera. A Nocte Temporis. Reinoud van Mechelen, tenor y dirección. *Ich habe genug* (obras de Bach y M. G. Hoffmann). 20 € / 10 €

Miércoles, 17-02-2027. Ignacio Ramal, violín; Ventura Rico, viola da gamba; Alejandro Casal, clave. *Tríos alemanes del siglo XVII* (obras de Scheidemann, Becker, Erlebach, Weckmann, Schmelzer, Froberger, J. P. Krieger, J. Krieger y Buxtehude). 15 €

Jueves, 8-04-2027. El Afecto Ilustrado. *Imaginarium. Qvimeras & fantasías del imaginario barroco* (obras de Frescobaldi, Bertali, Schmelzer, Biber, Buxtehude, Bötdecker y Walther). 15 €

Viernes, 23-04-2027. Pierre Hantaï, clave. Helsinki Baroque Orchestra. Aapo Häkinen, clave y dirección. *Obras de Bach*. 20 € / 10 €

Viernes, 30-04-2027. The Ministers of Pastime. *Phantastic Kapellmeisters. El florecimiento del stylus phantasticus en la corte vienesa del siglo XVII* (obras de Schmelzer, Valentini y Bertali). 18 € / 10 €

Sábado, 22-05-2027. Ensemble Près de votre oreille. *L'heure si longtemps perdue* (obras de Bataille, Dufaut, Guéron, E. Gaultier, Pinel, Champion de Chambonnières, Moulinié, Mézengau y Boessel). 18 € / 10 €

ORQUESTA BARROCA DE SEVILLA. TEMPORADA 2026-27 (ORQUESTA RESIDENTE DEL ESPACIO TURINA)

Viernes, 16-10-2026. OBS. Pedro Castro, oboe y dirección. *Concerti da camera* (obras de Vivaldi). 24 € / 15 €

Viernes, 20-11-2026. OBS. Stefano Barneschi, violín y dirección. *Las cuatro estaciones* (obras de Vivaldi). 30 € / 18 €

Viernes, 18-12-2026. Soraya Méncid, soprano. OBS. Julian Chauvin, violín y dirección. *De lo humano a lo divino* (obras de Haendel y Bach). 35 € / 20 €

Sábado, 16-01-2027. OBS. Víctor García, violonchelo y dirección. *Entre dioses y hombres* (obras de Beethoven). 28 € / 16 €

Sábado, 6-02-2027. Alfonso Sebastián, clave. OBS. Kristian Bezuidenhout, fortepiano y dirección. *Él es el padre, nosotros los hijos* (obras de C. P. E. Bach y Mozart). 50 € / 26 €

Domingo, 14-02-2027. Joven Orquesta Barroca de Sevilla. Solistas de la OBS. Rafael Ruibérriz de Torres, flauta travesera y dirección. *Y en el aire, bazaría* (obras de Mozart, Rameau, Vivaldi, Telemann y Bach). 12 € / 3 €

Viernes, 2-04-2027. Solistas de la OBS. *El infinito en un trazo* (obras de Beethoven). 23 € / 12 €

Sábado, 8-05-2027. OBS. Aarón Zapico, director. *El oráculo del Norte* (obras de W. F. Bach, Richter, J. Stamitz, C. P. E. Bach, Graun y Britten). 30 € / 18 €

44 FESTIVAL DE MÚSICA ANTIGUA DE SEVILLA. FEMÀS 2027

Del 26 de febrero al 21 de marzo de 2027

MÚSICA DE CÁMARA

Sala Silvio. 20:00 horas [Domingos a las 12:00 horas, salvo el 1 de noviembre].

MÚSICA DE CÁMARA EN TURINA

Viernes, 23 y Sábado, 24-10-2026. Final del I Concurso de Música de Cámara y para solista Joaquín Turina (3 grupos y/o solistas cada día). 10 € cada día

Miércoles, 16-12-2026. Neuma. (*Pre*)lude (obras de Debussy, Cánovas, Cornudella, Wennäkoski y Reich). 10 €

Domingo, 17-01-2027. Soraya Méncid, soprano. Orquesta de Cámara de Bormujos. Alberto Álvarez Calero, director. Haydn y Mozart: Del drama a la luz (obras de Haydn y Mozart). 15 €

Viernes, 22-01-2027. Trío Sitkovetsky. Obras de Murphy, Schumann y Brahms. 15 €

Martes, 2-02-2027. Trío Arbós. Música de cámara de la Generación musical del 27 (obras de Salazar, Gerhard, Fernández Blanco, Mantecón y Franco). 15 €

Lunes, 5 y Martes, 6-04-2027. XIII Concurso de Música de Cámara José Gámez. 17:00-21:00 horas. 5 € cada día

Jueves, 22-04-2027. Liza Ferschtman, violín; Ivan Karizna, violonchelo; Enrico Pace, piano. Obras de C. Schumann, Janáček, R. Schumann y Brahms. 18 €

Jueves, 13-05-2027. Bellver Trío. Genialidad inmortal (obras de Beethoven y Schubert). 15 €

CUARTETOS DE CUERDA EN TURINA

Sábado, 21-11-2026. Quartetto Maurice. Obras de Berio, Lachenmann y Scelsi. 15 €

Viernes, 15-01-2027. Cuarteto Casals. Obras de Haydn, García-Tomás y Schubert. 18 €

Viernes, 5-02-2027. 4Sonora. Cuartetos de cuerda de la Generación musical del 27 (obras de R. Halffter, Romero, Gombau, Prieto y Gerhard). 15 €

Viernes, 19-02-2027. Quatuor Danel. Obras de Dvořák, Shostakóvich y Beethoven. 18 €

Viernes, 9-04-2027. Bennewitz Quartet. Obras de Beethoven, Ullmann y Schubert. 18 €

Miércoles, 5-05-2027. Cuarteto Quiroga. Obras de Beethoven. 18 €

Martes, 18-05-2027. Attacca Quartet. Weird Grooves (obras de L. Couperin, Ippolito, Radiohead, Shaw, Ben-Tzur / Greenwood / The Rajasthan Express, Adams y Beethoven). 18 €

PIANO EN TURINA

Domingo, 1-11-2026. Aristo Sham. Obras de Beethoven, Rajmáninov y Chopin. 15 €

Viernes, 27-11-2026. Alfonso Gómez. Obras de Takemitsu, Posadas, Saunders, Pauset y Berio. 10 €

Miércoles, 13-01-2027. Claudia Pérez Iñesta. Obras de Albéniz, Carretero, Gómez Alemany, Mompou, Santcovsky, Núñez Hierro, Romero y Perdigón. 10 €

Viernes, 12-02-2027. Juan Floristán. Obras de Beethoven y Schubert. 15 €

Miércoles, 24-02-2027. Piotr Alexewicz. Obras de Ravel, Debussy, Bach, Chopin y Rajmáninov. 15 €

Domingo, 9-05-2027. Patricia Arauzo. Schumann. Mundo interior (obras de Schumann). 10 €

Domingo, 23-05-2027. Proyecto Piano Joven. Nueve maneras de estar solo (obras de Luaces, Camarero, Blanco, López López, Zavala, Casablanco, Núñez Hierro, Carro y Díaz Jerez). 10 €

ORQUESTA BÉTICA DE CÁMARA. TEMPORADA 2026-2027

Sábado, 12-12-2026. Lara Sansón, violín; Antonio Salguero, clarinete. OBC. Michael Thomas, director. *Memorias (obras de Bartók, Ives, Barber, Copland, Mahler y Falla).* 15 €

Viernes, 29-01-2027. Inés Dupont, violín. OBC. Michael Thomas, director. *Espejismos (obras de Milhaud, Ravel, Poulenc, Fauré y Saint-Saëns).* 15 €

Sábado, 24-04-2027. José Daniel Gómez, oboe. OBC. Michael Thomas, director. *Travesías (obras de Haydn, Strauss y Mendelssohn).* 15 €

Viernes, 21-05-2027. Ignacio Ojeda, piano. OBC. Michael Thomas, director. *Legados (obras de Beethoven, Turina, Montgomery y Brahms).* 15 €

XXXVII CICLO DE MÚSICA DE CÁMARA DE LA REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA

Domingo, 25-10-2026. Branislav Sisel y Pablo Flores Regidor, violines; Jerome Ireland, viola; Alice Yung Hsin Huang, violonchelo; Matthew James Gibbon Whillier, contrabajo. *Obras de Bottesini y Dvořák.* 16 €

Domingo, 22-11-2026. Pablo Flores Regidor y Arabela de Miguel Robledo, violines; Jerome Ireland, viola; Ivana Radakovich Radovanovich, violonchelo; Vicente Fuertes Gimeno, contrabajo. *Obras de Boccherini, Blanc y Lachner.* 16 €

Domingo, 29-11-2026. Adriaan Alexander Rijnhout Díaz y Arabela de Miguel Robledo, violines; Ariadna Boiso Reinoso y Alberto García Pérez, violas; Alejandro Olóriz Soria y Gretchen Talbot, violonchelos. *Obras de Borodín y Brahms.* 16 €

Domingo, 13-12-2026. Tatiana Postnikova, piano; Duarte Nunno Lessa Maia, clarinete; Vicent Morelló Broseta, flauta. *Obras de Saint-Saëns, Ginastera, Schubert, Fauré, Muczynski y Schmitt.* 16 €

Domingo, 10-01-2027. Irene Arriaza, violín; Alicia Arriaza, violonchelo; Thierry Huillet, piano. *Obras de Beethoven y Mendelssohn.* 16 €

Domingo, 24-01-2027. Cuarteto Emispherio (Sarah Roper, oboe; Vladimir Dmitrienco, violín; Jerome Ireland, viola; Gretchen Talbot, violonchelo); Miguel Sánchez Cobo, percusión. *Obras de Arnold, Kirsch, Hvoslef, Britten y Ireland.* 16 €

Domingo, 7-02-2027. Juho Valtonen y Adriaan Alexander Rijnhout Díaz, violines; York Yu Kwong, viola; Luiza Nancu Chivulescu, violonchelo. *Obras de Sibelius y Janáček.* 16 €

Domingo, 14-03-2027. Julio Moguer, piano y celesta; Adriaan Alexander Rijnhout Díaz, violín; Luiza Nancu Chivulescu, violonchelo; Ignacio Martín García y Miguel Sánchez Cobo, percusión; Pedro Manuel Torrejón González, timbal. *Obras de Shostakóvich/Derevianko.* 16 €

Domingo, 4-04-2027. Tatiana Postnikova, piano; Javier Aragón Muñoz, fagot; Vicent Morelló Broseta, flauta. *Obras de Beethoven, Villa-Lobos y Farrenc.* 16 €

Domingo, 25-04-2027. Procras Trío (Antonio Hervás Borrull, flauta; Pablo Flores Regidor, violín; Abel González Rodríguez, viola). *Obras de Beethoven y Reger.* 16 €

Domingo, 2-05-2027. Pablo Flores Regidor y Claudia Medina Riera, violines; Carlos Delgado Antequera, viola; Robert Thompson, violonchelo; Roberto Carlos Barroso Uceda, contrabajo; Pedro Manuel Torrejón González, percusión; Diego Jascalevich, charango. *Obras de Jascalevich.* 16 €

Domingo, 16-05-2027. Alexa Farré Brandkamp y Arabela de Miguel Robledo, violines; Helena Torralba Porras y Ariadna Boiso Reinoso, violas; Luiza Nancu Chivulescu, violonchelo. *Obras de Mendelssohn y Dvořák.* 16 €

XVII FESTIVAL DE LA GUITARRA DE SEVILLA

Jueves, 29-10-2026. Pablo Zapico, guitarra barroca. *La primera guitarra española* (obras de Roncalli, Sanz, Corbetta, Guerau, Murcia, Matteis y Haendel). Niño Seve, guitarra flamenca. *Lo que siento*. 15 €. [Precedido por Semifinal del XVII Concurso Internacional de Guitarra de Sevilla. 10:00-14:00 horas. Entrada libre]

Viernes, 30-10-2026. Cuarteto de Guitarras de Andalucía. *Homenaje a Manuel de Falla* (obras de Falla y Rodríguez). Daniel Casares, guitarra flamenca. *Jugando con fuego*. 15 €. [Precedido por Gala final del XVII Concurso Internacional de Guitarra de Sevilla. 12:00-14:00 horas. Entrada libre]

Sábado, 31-10-2026. Francis Gómez, guitarra flamenca. *Sonanta de Falla*. Rocío Luna, cantaora; Francis Gómez, guitarra flamenca. *Luna de Falla*. 15 €.

Lunes, 2-11-2026. Klara Tomljanovic, guitarra clásica. *Ecos contemporáneos de España* (obras de Žuraj, Sanchez-Verdú, Barrios Mangoré y Carretero). Álvaro Toscano, guitarra clásica. *Soñando el Romanticismo* (obras de Ponce, Tárrega y Moreno Torroba). 15 €.

MÚSICA VOCAL

Sala Silvio. 20:00 horas [salvo temporada de zarzuela en los casos señalados]

MÚSICA VOCAL EN TURINA

Lunes, 12-10-2026. Anna-Lena Elbert, soprano; Nicolas Altstaedt, violonchelo. *In Weave* (obras de Von Bingen, Machaut, Purcell, Birtwistle, Kurtág, Britten, Shostakóvich, Hume y Dowland). 15 €

Jueves, 15-10-2026. Tim Mead, contratenor; Sergio Bucheli, laúd. *Lute Song Recital* (obras de Dowland, Johnson, Campion, Danyel, Kapsberger y W. Lawes). 15 €

Miércoles, 2-12-2026. Mariví Blasco, soprano; Miguel Rincón, cuerda pulsada. *Entre la pluma y la cuerda* (obras de Hidalgo y Sanz). 15 €

LIED EN TURINA

Sábado, 19-12-2026. Natalia Labourdette, soprano; Victoria Guerrero, piano. *Bretón y el París de su época* (obras de Bretón, Falla y Debussy). 15 €

Sábado, 30-01-2027. Nuria Rial, soprano; Josep Colom, piano. *Obras de Mozart, Beethoven, Schumann, Fauré y Ravel*. 18 €

Miércoles, 3-02-2027. Julian Prégardien, tenor; Kristian Bezuidenhout, piano. *Viaje de invierno* (obras de Schubert). 18 €

Sábado, 3-04-2027. José Antonio López, barítono; Malcolm Martineau, piano. *Obras de Schubert, Strauss, Debussy, Huertas-Camacho, Mompou, García Abril y Montsalvatge*. 18 €

Sábado, 15-05-2027. Anna Lucia Richter, mezzosoprano; Gerold Huber, piano. *Amor y vida de poeta* (obras de Schumann y Heucke). 18 €

COMPAÑÍA SEVILLANA DE ZARZUELA. TEMPORADA 2026-2027

Sábado, 10 y Domingo, 11-10-2026. *El año pasado por agua* de Federico Chueca y Joaquín Valverde. Solistas y Orquesta de la Compañía Sevillana de Zarzuela. Elena Martínez Delgado, dirección musical. Marta García-Morales, dirección de escena. [Domingo 11: Dos sesiones, 17:00 / 20:00 horas] 25 € / 20 € / 15 €

Domingo, 6 y Lunes, 7-10-2026. *La gallina ciega* de Manuel Fernández Caballero. Solistas y Orquesta de la Compañía Sevillana de Zarzuela. Elena Martínez Delgado, dirección musical. Marta García-Morales, dirección de escena. [Lunes 7: Dos sesiones, 17:00 / 20:00 horas] 25 € / 20 € / 15 €

Viernes, 28 y Sábado, 29-05-2027. *El tambor de granaderos* de Ruperto Chapí. Solistas y Orquesta de la Compañía Sevillana de Zarzuela. Elena Martínez Delgado, dirección musical. Marta García-Morales, dirección de escena. [Viernes 28: 20:30 horas. Sábado 29: Dos sesiones. 17:30 / 20:30 horas] 25 € / 20 € / 15 €

MÚSICA CONTEMPORÁNEA

Sala Silvio. 20:00 horas [salvo domingo, 12:00 horas].

MÚSICA CONTEMPORÁNEA EN TURINA

Sábado, 21-11-2026. Quartetto Maurice. *Obras de Berio, Lachenmann y Scelsi.* 15 €

Miércoles, 16-12-2026. Neuma. *(Pre)lude (obras de Debussy, Cánovas, Cornudella, Wennäkoski y Reich).* 10 €

Sábado, 13-02-2027. Proyecto Ocnos. Niño de Elche, voz. Roberto Martínez, vestuario, escenografía y dirección de escena. Códice. 15 €

Martes, 18-05-2027. Attacca Quartet. *Weird Grooves (obras de L. Couperin, Ippolito, Radiohead, Shaw, Ben-Tzur / Greenwood / The Rajasthan Express, Adams y Beethoven).* 18 €

XVI FESTIVAL ENCUENTROS SONOROS

Sábado, 17-10-2026. Taller Sonoro. *Con silencio vibrante (obras de Lavista, Guinjoan, Paraskevaídís, Olavide, Villa-Rojo y De Pablo).* 10 €

Martes, 8-12-2026. PluralEnsemble. *Programa en gira nacional 2026 (obras de Núñez Hierro, Alvear, Pedraglio, Kaminski, Deqing, Sotelo y Ganadores de la convocatoria Jóvenes Compositores 2026).* 10 €

Miércoles, 13-01-2027. Claudia Pérez Iñesta, piano. *Obras de Albéniz, Carretero, Gómez Alemany, Mompou, Santcovsky, Núñez Hierro, Romero y Perdigon.* 10 €

Jueves, 29-04-2027. Neopercusión. Juanjo Guillem, percusión solista y dirección. Poética. Chaya Czernowin (obras de Czernowin). 10 €

Sábado, 1-05-2027. proyectoeLe. Carlos Cansino, director. Kiss Me Specially (obras de Maconchy, Lutyens y Clarke). 10 €

Viernes, 14-05-2027. Rioja Filarmonía. Jorge Nicolás Manrique, director. Tintinnabuli (obras de Pärt, Kancheli y Vasks). 10 €

Domingo, 23-05-2027. Proyecto Piano Joven. Nueve maneras de estar solo (obras de Luaces, Camarero, Blanco, López López, Zavala, Casablanco, Núñez Hierro, Carro y Díaz Jerez). 10 €

Jueves, 10-06-2027. Taller Sonoro. Daahoud Salim, composición y director musical. Ruth Rubio, directora de escena y dramaturgia. La mujer ciborg. 15 €

XVII FESTIVAL ZAHIR ENSEMBLE

Jueves, 22-10-2026. Vertixe Sonora. Les Vampires (obras de Guicheff, Falamarzian y Giménez-Comas). 10 €

Viernes, 27-11-2026. Alfonso Gómez, piano. Obras de Takemitsu, Posadas, Saunders, Pauset y Berio. 10 €

Sábado, 20-02-2027. Grupo Enigma. Coro Nubah. Asier Puga, director. Rothko Chapel (obras de Young, Telemann, Scelsi, Lucier y Feldman). 10 €

Viernes, 7-05-2027. Aglaya González, viola. Zahir Ensemble. Juan García Rodríguez, director. Obras de Mendoza y Chin. 15 €

JAZZ

Sala Silvio. 20:00 horas.

JAZZ & CLUBS (ASSEJAZZ). TEMPORADA 2026-2027

Jueves, 19-11-2026. SongAh Chae Trio. *All Day Long*. 12 € / 6 €

Jueves, 26-11-2026. Bandolero Trío. *Jazz por palos*. 12 € / 6 €

Jueves, 10-12-2026. Quinteto Acónito. *Soñar despierto*. 12 € / 6 €

Jueves, 17-12-2026. Rodrigo Parejo Quartet. *Nomads*. 12 € / 6 €

Jueves, 14-01-2027. Jean Toussaint Quartet. 12 € / 6 €

Jueves, 21-01-2027. Pedro Cortejosa. *Cinescopía*. 12 € / 6 €

Jueves, 28-01-2027. Georgios Tsolis Quartet. 12 € / 6 €

Jueves, 4-02-2027. Nacho Loring Quintet + Strings. 12 € / 6 €

Jueves, 11-02-2027. Lola Santiago Quartet. *Viento del Sur*. 12 € / 6 €

Jueves, 18-02-2027. Trío Garum. *Canta el amor natural*. 12 € / 6 €

JAZZ DEL CONSERVATORIO

Jueves, 1-04-2027. Big Band del Conservatorio Superior de Música Manuel Castillo de Sevilla.

Tony Martín, director. 5 €

TURINA JOVEN

TALLERES MUSICALES BARENBOIM-SAID

Sala Juan de Mairena

Entradas: www.barenboim-said.org

Sábado, 17-10-2026. 11:00 (6-8 años) / 12:45 (9-12 años)

Los valientes gorilas. Taller de iniciación al violín.

Docente: Sandra Cote Gómez.

Sábado, 21-11-2026. 11:00 (6-8 años) / 12:45 (9-12 años)

Un viaje por el mundo con el ukelele. Taller de ukelele y músicas del mundo.

Docente: Sol Ruiz Pérez.

Sábado, 12-12-2026. 11:00 (3-5 años y un adulto) / 12:45 (6-12 años y un adulto)

Navidad de mil sonidos. Taller de creatividad musical.

Docente: Vicente López Romero.

Sábado, 16-01-2027. 11:00 (0-18 meses y un adulto) / 12:45 (19-36 meses y un adulto)

Pequeños músicos. Taller de música para bebés.

Docente: Elisabet Llor Riera.

Sábado, 13-02-2027. 11:00 (3-5 años y un adulto) / 12:45 (6-12 años y un adulto)

Turina en la piel. Latidos, danza y percusión.

Docente: Manuel Villalobos Ponce.

Sábado, 13-03-2027. 11:00 (6-8 años) / 12:45 (9-12 años)

¡Roco Toco Plas! Taller de percusión corporal.

Docente: Helena Cuaresma Maestre.

Sábado, 24-04-2027. 11:00 (6-8 años) / 12:45 (9-12 años)

Las aventuras de las 4 cuerdas. Taller de iniciación al violonchelo.

Docente: Laura Coll Cortés.

Sábado, 15-05-2027. 11:00 (3-5 años y un adulto) / 12:45 (6-12 años y un adulto)

Una grieta en el muro. Cuento musical.

Docentes: Profesores y alumnos de la Fundación Barenboim-Said.

BIENAL DE FLAMENCO

Sala Silvio. 19:00 horas.

Viernes, 11-09-2026. Antonio Rey, guitarra flamenca. Mara Rey, cante; Manuel Heredia, segunda guitarra; Juan Parrilla, flauta; Bandolero, percusión. *Historias de un flamenco.* 25 € / 15 €

Sábado, 12-09-2026. Juan Antonio Suárez *Canito*, guitarra flamenca; Raúl Rodríguez, tres flamenco. *La cuerda al aire.* 25 € / 15 €

Domingo, 13-09-2026. José Fermín Fernández, guitarra flamenca. *Guitarra desnuda.* 25 € / 15 €

Viernes, 18-09-2026. Juan Requena, guitarra flamenca. Makarines, coros y palmas; José Ángel Carmona, cante y multiinstrumentista. *Requeneando.* 25 € / 15 €

Sábado, 19-09-2026. María Marín, voz y guitarra flamenca. *Las Tres Marías.* 25 € / 15 €

Domingo, 20-09-2026. Manuel de la Luz, guitarra; Vladimir Dmitrienco, violín; Gretchen Talbot, violonchelo; Pablo Báez, contrabajo y bajo; Lito Mánez, percusión. / Manuel Imán, guitarra acústica y guitarra eléctrica. *Manos que hablan.* 25 € / 15 €

Viernes, 25-09-2026. Diego del Morao, guitarra flamenca. N. N., segunda guitarra; Ané Carrasco, percusión; Maloko, cante; N. N., palmas. *Más Morao.* 25 € / 15 €

Sábado, 26-09-2026. Juan Medina, guitarra flamenca. Agujetas Chico, cante; Óscar Manzano, guitarra acompañante; Poti Trujillo, percusión. *Fugaz.* 25 € / 15 €

Domingo, 27-09-2026. Dani de Morón, guitarra flamenca. Sergio El Colorao, Amparo Lagares e Ismael El Bola, cante; Claudia La Debla, baile; Los Mellis, palmas. *Cuadro.* 25 € / 15 €

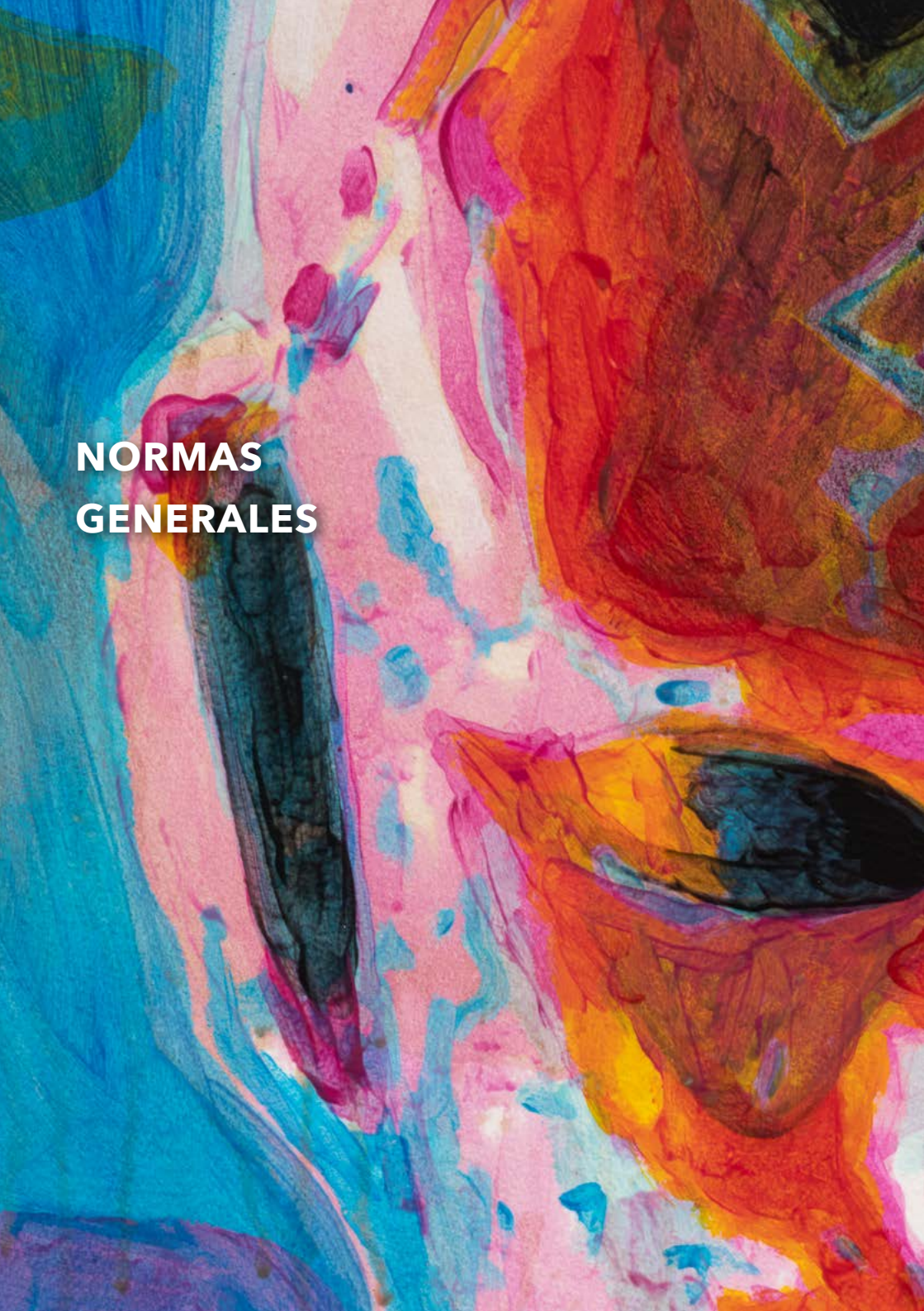
GENERACIÓN DEL 27

Sala Silvio. 20:00 horas

Martes, 2-02-2027. Trío Arbós. *Música de cámara de la Generación musical del 27 (obras de Salazar, Gerhard, Fernández Blanco, Mantecón y Franco).* 15 €

Viernes, 5-02-2027. 4Sonora. *Cuartetos de cuerda de la Generación musical del 27 (obras de R. Halffter, Romero, Gombau, Prieto y Gerhard).* 15 €



An abstract painting with vibrant, textured brushstrokes in shades of blue, pink, orange, and black. The composition is dynamic, with a large, dark, vertical shape on the left and a large, orange, textured shape on the right. The background is a mix of these colors, creating a sense of movement and depth.

NORMAS GENERALES

NORMAS GENERALES

Puntualidad.

En atención a los artistas y al público en general, no se permitirá la entrada una vez comenzada la función. Los espectadores que lleguen una vez iniciado el espectáculo tendrán que esperar para poder acceder a la sala hasta la primera pausa, si la hubiera.

Venta, cambio y devolución de localidades.

El Espacio Turina no responderá en ningún caso por aquellas localidades adquiridas fuera de los puntos oficiales de venta. Además, se reserva el derecho de llevar a cabo cancelaciones o modificaciones en las fechas u horarios de las funciones en caso de indisposición de los intérpretes, así como ante situaciones sobrevenidas o de fuerza mayor. Únicamente la suspensión o cancelación de un espectáculo es motivo de la devolución del importe de la entrada.

Quejas y sugerencias.

El público tiene a su disposición formularios de quejas y sugerencias. Consulte con el personal de sala.

Teléfonos, alamas y aparatos electrónicos.

Antes de acceder a la sala es necesario desconectar los teléfonos móviles y las alarmas de los relojes, así como cualquier tipo de aparato electrónico. Si por motivos de salud es necesario acceder con algún tipo de dispositivo, consúltelo con el personal de sala.

Recinto libre de humo.

No está permitido fumar en todo el recinto del Espacio Turina.

Grabaciones y fotografías.

No se permite fotografiar, filmar ni grabar ningún espectáculo, a excepción de aquellas personas expresamente autorizadas para ello. Está prohibido el uso del móvil durante toda la función.

Menores de catorce años.

Los menores de catorce años deben acudir al Teatro acompañados de un adulto.

Los espectáculos del Turina no están recomendados para menores de cinco años, excepto los especialmente destinados para una edad inferior.

Comida y bebida.

No se puede introducir ningún tipo de alimento o bebida dentro de la sala. Si por motivos de salud necesita hacerlo, consulte al personal de sala.

Derecho de admisión.

El Espacio Turina se reserva el derecho de admisión. No se permite la entrada con objetos considerados peligrosos.

Reservas.

El Espacio Turina de Sevilla no admite reservas de localidades.

Accesibilidad.

Las personas con movilidad reducida pueden acceder al Teatro a través de la entrada por la calle Arguijo. Las personas en silla de ruedas tienen reservadas entradas accesibles en los palcos I. Las personas con movilidad reducida dispondrán de una entrada gratuita para su acompañante al efectuar la compra.

An abstract painting with a vibrant, textured background. The composition is dominated by bold, expressive brushstrokes in shades of blue, pink, red, and yellow. A large, dark, textured shape, possibly a face or a mask, is visible on the right side, rendered in dark blue and black tones. The overall style is expressive and modern, with a focus on color and form.

CRÉDITOS

CRÉDITOS

AYUNTAMIENTO DE SEVILLA

Alcalde de Sevilla José Luis Sanz Ruiz

Teniente de Alcalde Delegada de Turismo y Cultura Angie Moreno Ramón

Director General de Cultura Federico Jaime López

INSTITUTO DE LA CULTURA Y LAS ARTES DE SEVILLA

Gerente María Rueda Fernández

Directora de Programación María Gil Cantos

Director de espacios, infraestructuras y equipamientos culturales

Miguel Macías Rodríguez

ESPACIO TURINA

Coordinación general y programación artística Fernando Rodríguez Campomanes

Regiduría Consuelo Solís Mora

Auxiliar administrativo del Espacio Turina José Antonio Ciscares Ledesma

SERVICIOS

Técnicos

GREEN COW MUSIC S.L.

Seguridad, portería e información

SEGURIDAD HISPÁNICA DE VIGILANCIA Y PROTECCIÓN, S.L.

Personal de sala

SEGURIDAD HISPÁNICA DE VIGILANCIA Y PROTECCIÓN, S.L.

Limpieza

UTE SINAL SERVICIOS INTEGRALES S.L. - KULMEN SERVICIOS INTEGRALES, S.L.

Taquilla

EULEN S.A.

Documentalista y editor

Pablo J. Vayón

Imagen de temporada

Federico Guzmán Romero: *Intronauta 2022*.

[Óleo sobre papel, 102 cm x 152 cm, perteneciente a la serie *Perséfone sin velo*]

Diseño e impresión

PUBLIPRINTER S.L.



AYUNTAMIENTO DE SEVILLA

ESPACIO TURINA

NO8DO

AYUNTAMIENTO DE SEVILLA

(27

Centenario
Generación
del 27



United Nations
Educational, Scientific and
Cultural Organization

SEVILLA
está en MARCHA



Member of the
UNESCO Creative Cities
Network since 2006