

# GUÍA DIDÁCTICA PARA EL PROFESORADO

# 2018

SECCIÓN  
CINÉFILOS  
DEL FUTURO

**seff** educación

## two for joy

DIRIGIDA POR: Tom Beard

Un retrato familiar sobre el dolor y su superación

FESTIVAL  
DE SEVILLA

**NO8DO**

AYUNTAMIENTO DE SEVILLA

Coordinación General de Distritos,  
Participación Ciudadana, Educación  
y Edificios Municipales

12

**PRESENTACIÓN**

**FICHA TÉCNICA DE LA PELÍCULA**

**SINOPSIS**

**SOBRE EL DIRECTOR**

Referencias, claves e intencionalidad

**FICHA ARTÍSTICA**

Personajes

**DATOS Y CURIOSIDADES**

**PLANTEAMIENTO DIDÁCTICO**

Áreas Curriculares

Competencias y Valores Pedagógicos

A. OBJETIVOS

B. CONTENIDOS

C. ACTIVIDADES PREVIAS AL VISIONADO

D. ACTIVIDADES POSTERIORES AL VISIONADO

**EN LA WEB**





## Presentación

Estimados profesores y profesoras,

Con motivo de la XV Edición del Festival de Cine Europeo de Sevilla que se celebrará del 9 al 18 de noviembre de 2018, el Servicio de Educación del Área de Coordinación General de Distritos, Participación Ciudadana, Educación, y Edificios Municipales del Ayuntamiento de Sevilla, en colaboración con la organización del Festival de Cine, ofrece a la Comunidad Educativa sevillana, una serie de actividades y publicaciones didácticas, relacionadas con el cine en general y, en particular, con las películas que se proyectarán en la Secciones Oficiales "Europa Junior" y "Cinéfilos del Futuro" dirigidas al público infantil y juvenil. Esta Guía Didáctica que os presentamos, está pensada para apoyar al profesorado en su labor docente, ya que contiene actividades previas y posteriores al visionado del film. Nuestro objetivo final es que los más jóvenes puedan conocer, entender, comprender y amar el cine. Esperamos haber contribuido a este fin.

***Adela Castaño Diéguez***

*Teniente de Alcalde*

*Delegada del Área de Coordinación General de Distritos,  
Participación Ciudadana, Educación, y Edificios Municipales*

# FICHA TÉCNICA

**TÍTULO:** Two for Joy

**DIRECCIÓN:** Tom Beard

**GUIÓN:** Tom Beard

**PRODUCCIÓN:** Blonde to Black Pictures, BFI Film Fund, Creative England, Goldfinch Studios, Creativity Media, Head Gear Films, Metrol Technology, White and Company, Kodak y Cinelab

**DURACIÓN:** 90'

**AÑO:** 2018

**PAÍS:** Reino Unido

**IDIOMA:** Inglés

**SUBTÍTULOS:** Español

**MÚSICA:** Rodaidh McDonald

**FOTOGRAFÍA:** Tim Sidell

**MONTAJE:** Izabella Curry

**ESCENOGRAFÍA:** Laura Ellis Cricks y Anna Mould

**VESTUARIO:** Sarah Blenkinsop

**CALIFICACIÓN:** A partir de Segundo

Ciclo de Educación Secundaria

**DISTRIBUIDORA:** Lorton Entertainment

**GÉNERO:** Drama

**PALMARÉS. PREMIOS. CRÍTICA:**

La película estuvo seleccionada en el Festival Internacional de Cine de Edimburgo de 2018.

La web Dazed Digital la define como "Una película de obligado visionado sobre el dolor sin voz tras una pérdida" mientras que Time Out elogia que "El director opte por la compasión en lugar de la miseria". Pero, sin duda, es el reparto el que recibe mayor admiración y, sobre todo, Samantha Morton, descrita por ScreenDaily como "Una de las pocas intérpretes capaces de capturar la presencia del dolor".

# SINOPSIS



**A**isha (Samantha Morton) se sumerge en una depresión tras la muerte de su marido y es su hija de quince años, Violet (Emilia Jones), quien tiene que hacerse cargo de ella. El hijo de Aisha, Troy (Badger Skelton) no encuentra su sitio ni en la escuela ni en casa. Tras la insistencia de Violet, los tres hacen un viaje hasta la costa para volver a habitar la caravana donde pasaban las vacaciones en otra época más feliz. Pero allí una tragedia inesperada obligará a esta familia a reconstruirse o destruirse por completo.

# SYNOPSIS

***A**s Aisha (Samantha Morton) descends into depression after her husband's death, her 15-year-old daughter Violet (Emilia Jones) finds herself in the role of carer. Aisha's son Troy (Badger Skelton) is excluded from school and increasingly cut off from the rest of the family. At Violet's insistence, the three take a trip to the coast, revisiting the caravan where they holidayed in happier times. But there, an unexpected tragedy will either make or break this already fractured family.*

## SOBRE EL DIRECTOR



*Two for Joy* es la primera película dirigida por Tom Beard (Twickenham, Reino Unido). Beard había dirigido varios cortometrajes como *Dinosaurs Full Throttle* (2012), *Albert Camus: The Sea Close By* (2013), *A Generation of Vipers* (2014) y *Rags* (2016), así como videoclips para diversos músicos (Klaxons y Florence & The Machine, entre otros) y spots publicitarios (Topman y All Saints). Además, posee una extensa carrera como fotógrafo artístico y de moda.

## Referencias, claves e intencionalidad

Como ya hiciera en *Generation of Vipers*, Beard quiere hablar en *Two for Joy* de “Cómo la juventud blanca británica se ha convertido en una generación sin voz, marginada y peligrosa”. Y lo hace separándose, de una manera minimalista, singular y valiente, de las películas sociales y realistas más conocidas como *El gigante egoísta* de Clio Barnard, con la que comparte ciertos aspectos, o el cine de Ken Loach. Su finalidad es explorar y llevar a la opinión pública las consecuencias de problemáticas sociales, como la depresión y las familias disfuncionales, que el gobierno no resuelve eficazmente y que no tienen mucha visibilidad en el cine.

El enfoque de Beard es reservado y tranquilo, acorde con una temática tan seria como la depresión. Asimismo, el diseño de sonido nunca es intrusivo y se usa muy creativamente para capturar la desorientación que conlleva una enfermedad mental.



# FICHA ARTÍSTICA



Samantha Morton  
*Aisha*



Emilia Jones  
*Violet*



Badger Skelton  
*Troy*



Bella Ramsey  
*Miranda*



Billie Piper  
*Lillah*



Daniel Mays  
*Lias*

## Personajes

**Aisha** es una mujer joven profundamente deprimida tras la muerte de su marido. Está al cargo de su hija Violet y su hijo Troy, pero ni siquiera puede hacerse cargo de ella misma. No ejerce de madre. Se pasa el día en pijama, dormida, sin salir apenas de casa. Sabe que está enferma pero no quiere curarse. Gracias a la propuesta de Violet de pasar unos días fuera, Aisha empezará a dejar atrás la tristeza para fortalecerse y salir emocionalmente adelante.

**Violet**, conocida como “Vi”, es la hija mayor de Aisha. Quinceañera, se pasa el día escuchando con sus auriculares locuciones y conversaciones en francés, aunque más que una pasión puede tratarse de una vía de escape ante los problemas de su casa. Está enfadada por el nivel de responsabilidad familiar que ha recaído en ella, ya que ha asumido el papel de cuidadora, y ve en las vacaciones una oportunidad de cambio para todos.

**Troy** es el hijo pequeño de Aisha y el hermano de Violet. Su manera de reaccionar a los problemas familiares ha sido permanecer prácticamente en silencio, callado. Esta actitud también la muestra en el colegio y su única vía de escape parece ser pescar peces que devuelve después al agua. Tiene problemas con la justicia y es muy influenciable, pues roba y comete vandalismos imitando a otros chicos, aunque su mirada deja entrever que detesta este comportamiento.

**Miranda** es una niña rebelde que coincide con Aisha, Violet y Troy en el destino vacacional. Es hija de una mujer maltratada, no sabemos si por su padre biológico o por una nueva pareja, y vive protegida por su tío Lias. Miranda se hace amiga de Troy, al que mete en líos.



**Lillah** es la madre de Miranda. Es una mujer también joven que vive protegida por su hermano Lias mientras trata de dejar atrás una relación tormentosa. Al igual que Aisha, no ejerce de madre completamente. Es irresponsable, egoísta e inmadura.

**Lias** es el hermano de Lillah y el propietario del campamento donde veranean y coinciden los personajes. Ha asumido la responsabilidad sobre Lillah y Miranda, aunque suponga un gran desgaste emocional. Lias representa la madurez que, por su edad, ya es de esperar en una persona adulta.

## DATOS Y CURIOSIDADES

- » El director faltó durante mucho tiempo al colegio después de perder la audición en un oído tras un accidente deportivo jugando al rugby. Más tarde también abandonaría la escuela de arte en la que estudió.
- » La película tardó en realizarse seis años y fue concebida a través de una serie de cortometrajes y galerías fotográficas del propio Tom Beard. Uno de esos cortos, *Rags*, fue producido por la actriz Sadie Frost, quien repitió como productora de *Two for Joy*.
- » Frost explica que nunca imaginó al leer el guion que hubiese sido escrito por un hombre, pues "las mujeres son representadas de una manera sutil y delicada, acertada al tratarse de una película sobre el dolor y la depresión".
- » El título se refiere a la pareja de urracas enjauladas que se convierte en un motivo recurrente durante la película. Otros animales son capturados en pantalla, como el pez que pesca Troy.

# PLANTEAMIENTO DIDÁCTICO

## Áreas Curriculares

### ÁREA DE CIENCIAS SOCIALES

Con esta Área nos centraremos en el estudio de las personas como seres sociales y las características generales y particulares del entorno en el que viven.

### ÁREA DE LENGUA EXTRANJERA

El dominio de lenguas extranjeras (los distintos idiomas que aparecen en las películas) contribuye al desarrollo integral de las personas, al respeto y al acceso a diferentes culturas, ayudándonos a comprender y apreciar tanto los rasgos de identidad como las diferencias.

### ÁREA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA

En esta Área trataremos de fomentar el desarrollo de la creatividad, fundamental en la educación, así como percibir, comprender y enriquecerse con diferentes realidades y producciones del mundo del arte y la cultura, como es el caso del cine.

### ÁREA DE EDUCACIÓN PARA LA CIUDADANÍA Y DERECHOS HUMANOS

Se trata de establecer las prácticas y las actividades que aportan al alumnado conocimientos, competencias y comprensión y desarrollan sus actitudes y su comportamiento para ejercer y defender sus derechos y responsabilidades democráticas en la sociedad.

### ÁREA DE VALORES SOCIALES Y CÍVICOS

Incidiremos en esta Área en la adopción de las actitudes y los valores que, a partir del respeto al pluralismo, la libertad, la justicia, la igualdad y la responsabilidad, contribuyan a crear una sociedad más desarrollada y justa.

## Competencias

Aprender a aprender. Comunicación lingüística. Competencia digital y tratamiento de la información. Competencia cultural y artística. Competencia social y ciudadana.

## Valores Pedagógicos

Cooperación. Amistad. Responsabilidad. Interés. Solidaridad. Lealtad. Respeto. Justicia.

## A. OBJETIVOS

- » Subrayar la importancia de los vínculos afectivos, familiares y de amistad, para el desarrollo de las personas, así como valorarlos de forma crítica.
- » Tomar conciencia sobre los procesos de crecimiento y desarrollo propios de cada alumno a través de los personajes principales que durante la película deben abandonar el conformismo y el dolor para alcanzar la madurez.
- » Fomentar la conciencia de responsabilidad en el entorno familiar especialmente ante situaciones desagradables en las que el cambio empieza por uno mismo.
- » Visibilizar la violencia de género y las enfermedades mentales.
- » Difundir la cinematografía europea entre los más jóvenes a través de material en versión original y conocer la relevancia del Festival de Cine Europeo de Sevilla.

## B. CONTENIDOS

- » El amor entre padres e hijos y la importancia de los lazos afectivos.
- » El paso a la madurez como período de nuevas responsabilidades.
- » La educación como vehículo esencial para la transmisión de valores humanos.
- » La palabra y la expresión oral como motor para explicarnos a nosotros mismos y el mundo que nos rodea.
- » La muerte, la pérdida y la trascendencia en la familia y en uno mismo.
- » El cine como vehículo educativo.
- » El cine en versión original.
- » El Festival de Cine Europeo de Sevilla y su sección "Cinéfilos del Futuro".



## ***C. ACTIVIDADES PREVIAS AL VISIONADO***

1. ¿Crees que tristeza y depresión son lo mismo? Investiga sobre la tristeza, la depresión y sus características.
2. ¿Crees que una persona triste puede cambiar el estado de ánimo de quienes le rodean? ¿Cómo convencerías a esa persona para que se curase?
3. Busca en el diccionario el significado de conformismo, determinismo y victimismo y compártelo con el resto de tu clase para reflexionar en un coloquio sobre los mismos.
4. Busca alguna noticia sobre delincuencia juvenil y analiza las posibles causas que llevaron a ese menor a cometer el delito.
5. El cine es la combinación de imágenes en movimiento y sonido. Dibuja un posible fotograma de una película sobre la tristeza y explica a los demás por qué lo has escogido y qué sonido añadirías a la imagen.



## PRE-VIEWING ACTIVITIES

1. *Do you think that sadness and depression are the same thing? Find information about sadness, depression and their characteristics.*
2. *Do you think that a sad person can influence the mood of the people around him/her? How would you convince that person to help himself/herself?*
3. *Find a definition for conformism, determinism and victim mentality. Share what you found with the rest of your class so you can have a discussion about these concepts.*
4. *Search for some news about juvenile delinquency and analyze the possible causes that made that person behave that way.*
5. *Cinema is the sum of moving images and sounds. Draw a possible frame of a picture about sadness and explain to your class why did you chose it and which sound would you choose as well.*

## D. ACTIVIDADES POSTERIORES AL VISIONADO

1. Establece un coloquio sobre la película en el que se respondan estas preguntas:
  - ¿Qué cualidades destacarías en Violet?*
  - ¿Y en el resto de los personajes: Aisha, Troy, Miranda, Lillah y Lias?*
  - ¿Has perdido alguna vez a un ser querido? ¿Cómo describirías el tiempo posterior a su pérdida?*
  - ¿Qué crees que deben hacer los servicios públicos del Estado para ayudar a personas como Aisha?*
  - ¿Por qué crees que Miranda muere en la película?*
2. Ponte en el lugar de Violet y piensa qué harías en sus mismas circunstancias. ¿Cómo reaccionarías ante la depresión de un ser querido? ¿Te rebelarías como hizo ella o guardarías silencio como hizo Troy?
3. ¿Se parece *Two for Joy* al tipo de películas que acostumbras a ver? Establece un debate en clase sobre los parecidos y las diferencias de esta película con otros títulos que conozcáis y explica qué es lo que más y lo que menos os ha interesado.
4. ¿Crees que el título *Two for Joy* es acertado? ¿Por qué? Busca un título alternativo y explica a los demás por qué lo has elegido.
5. Violet le dice a su madre: "Ayúdame a ti misma". ¿Qué crees que significa esta expresión? ¿Crees que hay alguien en tu colegio que necesite ayuda? ¿Le dirías lo mismo?

## POST-VIEWING ACTIVITIES

1. *Start a conversation about the movie to answer this questions:*  
*How would you describe Violet?*  
*What about the rest of the characters: Aisha, Troy, Miranda, Lillah and Lias?*  
*Have you ever lost someone? How would you define the time after the loss?*  
*What do you think the State's public administrations should do to help people like Aisha?*  
*Why do you think Miranda dies in the film?*
2. *Imagine you are Violet. Think what would you do if you were her. How would you react to a beloved one's depression? Would you rebel like she did or would you keep quiet like Troy did?*
3. *Is Two for Joy similar to the kind of films you usually watch? Talk about the similarities and differences in relation to other titles and explain what did you like and what did you dislike about the film.*
4. *Do you think Two for Joy is a right title for this story? Why? Find an alternative title and explain why did you choose it.*
5. *In the film, Violet tells her mother: "Help yourself". What do you think this means? Do you think there's someone who may need some help at the school?*



“Todos perdimos a papá, no sólo tú. No nos arrastres a tu agujero”

*(Violet)*

## EN LA WEB

<http://blondetoblackpictures.com/films/two-for-joy/>

<http://beardbeardbeard.com/>

<https://www.fundacionanaed.es/>

GUÍAS DIDÁCTICAS DE LA SECCIÓN EUROPA JUNIOR

1. LA INCREÍBLE HISTORIA DE LA PERA GIGANTE
2. STRIKE
3. MARNIE'S WORLD
4. NEXT DOOR SPY
5. GASTON

GUÍAS DIDÁCTICAS DE LA SECCIÓN CINÉFILOS DEL FUTURO

6. OLD BOYS
7. THE TOWER
8. FUNAN
9. RUBEN BRANDT, COLLECTOR
10. OBEY
11. JELLYFISH
12. **TWO FOR JOY**
13. CHRIS THE SWISS
14. LA FÊTE EST FINIE



**Juan Espadas Cejas**  
ALCALDE DE SEVILLA

**Adela Castaño Diéguez**  
TENIENTE DE ALCALDE  
DELEGADA DE COORDINACIÓN GENERAL DE DISTRITOS,  
PARTICIPACIÓN CIUDADANA,  
EDUCACIÓN Y EDIFICIOS MUNICIPALES

**Manuel Reina Carmona**  
DIRECTOR GENERAL DE EDUCACIÓN Y EDIFICIOS MUNICIPALES

**Teresa García García**  
COORDINADORA DE COORDINACIÓN GENERAL DE DISTRITOS,  
PARTICIPACIÓN CIUDADANA,  
EDUCACIÓN Y EDIFICIOS MUNICIPALES

**Carmen Navarro García**  
JEFA DE SERVICIO DE EDUCACIÓN

**José Antonio Góngora Venegas**  
JEFE DE SECCIÓN DE PLANIFICACIÓN,  
PROMOCIÓN Y ACTIVIDADES EDUCATIVAS

**COORDINADOR DE LA PUBLICACIÓN**  
Departamento de Programas Educativos  
**Victor Pardiña Marcos**

**ELABORACIÓN Y COMPILACIÓN DE TEXTOS**  
PARA ZARTMO07 PROMOCIÓN CULTURAL Y EDUCATIVA S.L.  
**Julián Pérez Rodríguez, María Luisa Herrera Serrano, Cristina Sánchez García,  
Moisés López Rojas, Lamberto Julio Ruiz García, Carmen María Pérez Pérez,  
Antonio Cuesta Pérez, Julián Pérez Delgado y Teresa Roca Hurtado.**

**DISEÑO, EDICIÓN GRÁFICA Y MAQUETACIÓN**  
PARA ZARTMO07 PROMOCIÓN CULTURAL Y EDUCATIVA S.L.  
[www.bpscreatividad.com](http://www.bpscreatividad.com)

**COLABORACIÓN**  
ICAS-Ayuntamiento de Sevilla  
XV SEVILLA FESTIVAL DE CINE EUROPEO  
Director: **José Luis Cienfuegos**

**NO\$DO**

AYUNTAMIENTO DE SEVILLA  
Coordinación General de Distritos,  
Participación Ciudadana,  
Educación y Edificios Municipales

12

# GUÍA DIDÁCTICA PARA EL PROFESORADO

2018

SECCIÓN  
CINÉFILOS  
DEL FUTURO

**TWO FOR JOY**

DIRIGIDA POR: Tom Beard



[www.festivalcine Sevilla.eu](http://www.festivalcine Sevilla.eu)

 <https://www.facebook.com/FestivalSevilla> |  @festivalsevilla

**FESTIVAL  
DE SEVILLA**

**NOSDO**

AYUNTAMIENTO DE SEVILLA

Coordinación General de Distritos,  
Participación Ciudadana, Educación  
y Edificios Municipales