

GUÍA DIDÁCTICA PARA EL PROFESORADO

2018

SECCIÓN
EUROPA
JUNIOR



SRIKKE

DIRIGIDA POR:
Trevor Hardy

“El gol decisivo”

FESTIVAL
DE SEVILLA

NO8DO

AYUNTAMIENTO DE SEVILLA

Coordinación General de Distritos,
Participación Ciudadana, Educación
y Edificios Municipales

2

PRESENTACIÓN**FICHA TÉCNICA DE LA PELÍCULA****SINOPSIS****SOBRE EL DIRECTOR**

Referencias, claves e intencionalidad

FICHA ARTÍSTICA

Personajes

DATOS Y CURIOSIDADES**PLANTEAMIENTO DIDÁCTICO**

Áreas Curriculares

Competencias y Valores Pedagógicos

A. OBJETIVOS

B. CONTENIDOS

C. ACTIVIDADES PREVIAS AL VISIONADO

D. ACTIVIDADES POSTERIORES AL VISIONADO

EN LA WEB



Presentación

Estimados profesores y profesoras,

Con motivo de la XV Edición del Festival de Cine Europeo de Sevilla que se celebrará del 9 al 18 de noviembre de 2018, el Servicio de Educación del Área de Coordinación General de Distritos, Participación Ciudadana, Educación, y Edificios Municipales del Ayuntamiento de Sevilla, en colaboración con la organización del Festival de Cine, ofrece a la Comunidad Educativa sevillana, una serie de actividades y publicaciones didácticas, relacionadas con el cine en general y, en particular, con las películas que se proyectarán en la Secciones Oficiales "Europa Junior" y "Cinéfilos del Futuro" dirigidas al público infantil y juvenil. Esta Guía Didáctica que os presentamos, está pensada para apoyar al profesorado en su labor docente, ya que contiene actividades previas y posteriores al visionado del film. Nuestro objetivo final es que los más jóvenes puedan conocer, entender, comprender y amar el cine. Esperamos haber contribuido a este fin.

Adela Castaño Diéguez

Teniente de Alcalde

*Delegada del Área de Coordinación General de Distritos,
Participación Ciudadana, Educación, y Edificios Municipales*

FICHA TÉCNICA

TÍTULO: Strike

DIRECCIÓN: Trevor Hardy

GUIÓN: Neil James

PRODUCCIÓN: Edward Catchpole y Jeremy Davis

DURACIÓN: 95'

AÑO: 2018

PAÍS: Reino Unido

IDIOMA: Inglés

SUBTÍTULOS: Español

MÚSICA: Peter Michael Davison

FOTOGRAFÍA: Chris Roe y Trevor Hardy

MONTAJE: Daniel Harding

ESCENOGRAFÍA: Malcolm Davis

VESTUARIO: Trevor Hardy

CALIFICACIÓN: Primer Ciclo de Educación Primaria

DISTRIBUIDORA: Gigglegfish

GÉNERO: Animación

PALMARÉS. PREMIOS. CRÍTICA:

https://www.imdb.com/title/tt8483272/?ref_=nm_knf_i2

SINOPSIS



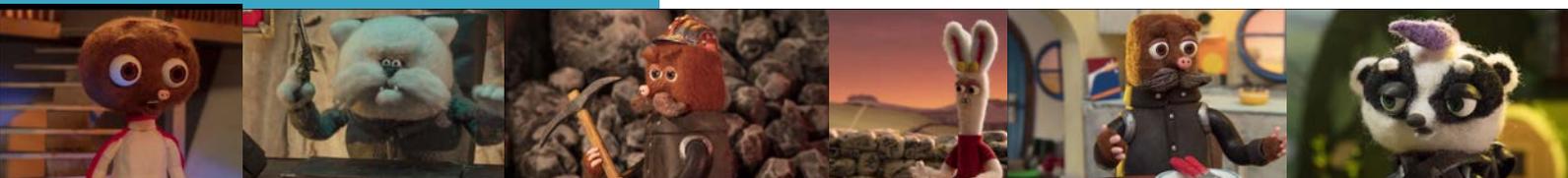
Mungo comienza a trabajar en la mina, el negocio familiar desde tiempos ancestrales. Su familia está muy orgullosa de que continúe con esta tradición pero Mungo sueña con ser futbolista. Mientras busca la manera de confesarle a su padre su verdadero propósito, un malvado gángster amenaza con apoderarse de la mina y arruinar la ciudad.

SYNOPSIS

Mungo starts to work in the mine; the family business since time immemorial. His family is quite proud of his continuation with the family tradition, but Mungo dreams about being soccer player. While he looks for the way of confessing his father his real purpose, an evil gangster threatens to take over the mine and ruin the city.

STRIKE

2018



SOBRE EL DIRECTOR



Trevor Hardy es especialista en animación *stop motion*. Es el propietario y director de FoolHardy Films, desde donde trabaja para clientes como Blue-Tack o Nickelodeon. Trabajó en los célebres estudios Aardman donde participó en la producción de un anuncio de Wallace y Gromit para la televisión japonesa. Allí conoció a grandes de la animación como Pete Lord, Nick Park o Bob Godfrey. Uno de sus cortometrajes más famosos es “Pushkin”, estrenado en 2007, que se proyectó en más de 25 festivales internacionales, fue preseleccionado para un BAFTA y ganó premios en numerosos festivales, entre los que destacan el Festival de Cine de Montreal y el Festival de Animación de Bradford.

Otro de sus proyectos más destacables es “Watermill Farm” una miniserie realizada para el canal Nick Jr. de Nickelodeon que tuvo una gran acogida por parte del público.

Referencias, claves e intencionalidad

Las principales virtudes de “Strike”, primer largometraje de Trevor Hardy, son su meticuloso diseño de personajes y una buena dosis de humor para todas las edades. Una película que trata cuestiones ásperas como la codicia, la pérdida de un ser querido, el engaño o la envidia afrontadas con delicadeza y sin perder la ironía.

Hardy considera que la animación es el formato ideal para tratar este tipo de emociones. Según palabras del director: “La gente no espera emocionarse con una película de títeres, pero al final ocurre y creo que eso lo hace aún más fascinante para el espectador. Son conscientes de que es plastilina, pero aún así, lo sienten y lo disfrutan”.

El mundo animal es una constante en el universo creativo de Trevor. El diseño minucioso de los animales personificados en “Strike” favorece la transmisión de sentimientos tan duros para un niño como la muerte de un padre. “La animación tiende a ser muy infantil en su enfoque. Con eso no quiero decir que sólo sea para niños, sino que tiende a ser más suave, y por lo general, segura y amigable”.

FICHA ARTÍSTICA



Mungo Morrison

Garth Morrison

The Boss

Ryan

Hedy

Maggie

2018

Personajes

Mungo Morrison es un topo que proviene de una familia de tradición minera. Sueña con ser futbolista pero teme decepcionar a su padre, que espera con ilusión verle trabajar en la mina. Con esfuerzo y perseverancia conseguirá hacer realidad su sueño y que todos estén orgullosos de él.

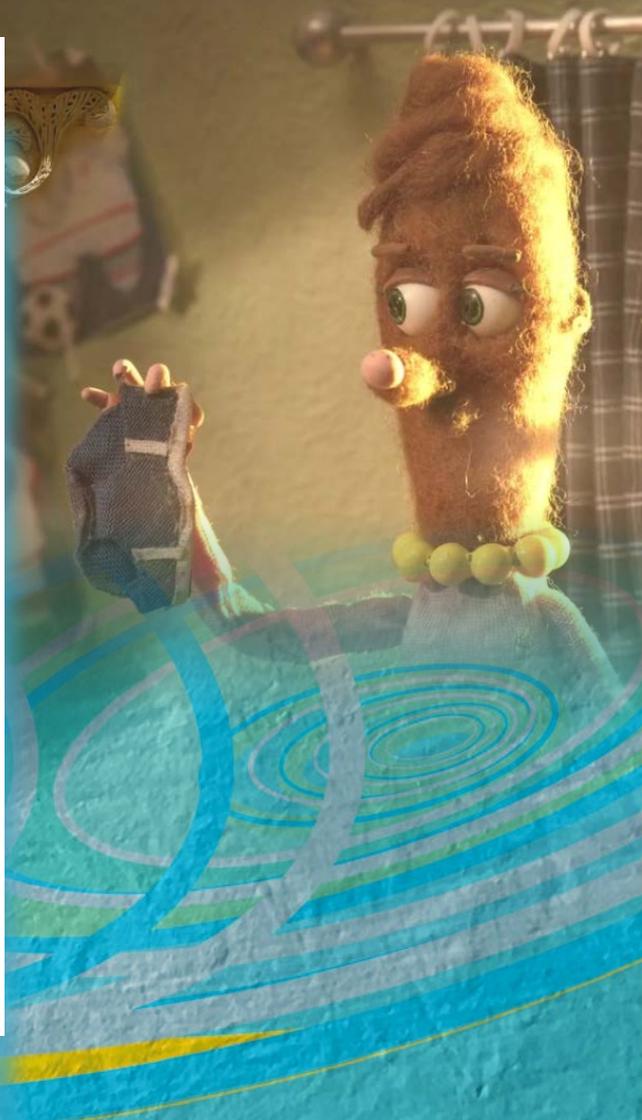
Garth Morrison es el padre de Mungo. Él es el responsable de la mina, principal sustento de la pequeña ciudad donde viven. Por este motivo, será capaz de luchar con uñas y dientes para defenderla e impedir que el maligno gato "The Boss" se apodere de ella.

The Boss es el malvado gato sin escrúpulos que quiere apropiarse de la mina. Para ello, trazará un sin fin de planes macabros que llevará a cabo con la ayuda de sus fieles secuaces.

Ryan es uno de los mejores amigos de Mungo. Le apasiona comer y pasar tiempo con Maggie, de la que está perdidamente enamorado. Será capaz de hacer cualquier cosa para ayudar a sus amigos.

Hedy es otro buen amigo de Mungo y Ryan. Le encanta idear y construir cosas. Gracias a sus inventos y sus buenos consejos, Mungo logrará alcanzar su objetivo.

Maggie es una conejita a la que le cuesta hacer amigos. Pronto demostrará que sus habilidades e inteligencia son imprescindibles y se convertirá en una más de la pandilla.



DATOS Y CURIOSIDADES

- » El *stop motion* es una técnica de animación que consiste en aparentar el movimiento de objetos estáticos por medio de una serie de imágenes fijas consecutivas. Se puede definir a esta técnica como animación artesanal, ya que, se construye el movimiento manipulando un objeto con las propias manos, fotograma a fotograma. Se trabaja con diversos materiales: plastilina, arena, recortes de papel, tizas sobre suelos y muros, etc.
- » Trevor Hardy y Neil James, guionista de *Strike*, ya habían trabajado juntos anteriormente: Neil, fue el doblador del personaje protagonista del cortometraje *Three's a Crowd* (2014) dirigido por Trevor.
- » Peter Michael Davison fue el compositor encargado de grabar con orquesta la banda sonora original de la película en Air Studios.

PLANTEAMIENTO DIDÁCTICO

Áreas Curriculares

ÁREA DE CIENCIAS SOCIALES

Con esta Área nos centraremos en el estudio de las personas como seres sociales y las características generales y particulares del entorno en el que viven.

ÁREA DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

Nos servirá para adquirir un saber reflexivo sobre las prácticas comunicativas necesarias para vivir en la sociedad del siglo XXI, al emplear el lenguaje como medio de comunicación y de adquisición y transmisión del conocimiento.

ÁREA DE LENGUA EXTRANJERA

El dominio de lenguas extranjeras (los distintos idiomas que aparecen en las películas) contribuye al desarrollo integral de las personas, al respeto y al acceso a diferentes culturas, ayudándonos a comprender y apreciar tanto los rasgos de identidad como las diferencias.

ÁREA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA

En esta área trataremos de fomentar el desarrollo de la creatividad, fundamental en la educación, así como percibir, comprender y enriquecerse con diferentes realidades y producciones del mundo del arte y la cultura, como es el caso del cine.

ÁREA DE EDUCACIÓN FÍSICA

Esta área ha de promover que el alumnado se sienta bien con su cuerpo, que adquieran una comprensión del mismo y de sus posibilidades, para que puedan desenvolverse de forma normalizada en el medio, mejorar sus condiciones de vida, disfrutar del ocio y establecer ricas y fluidas interrelaciones con los otros.

ÁREA DE EDUCACIÓN PARA LA CIUDADANÍA Y DERECHOS HUMANOS

Se trata de establecer las prácticas y las actividades que aportan al alumnado conocimientos, competencias y comprensión y desarrollan sus actitudes y su comportamiento para ejercer y defender sus derechos y responsabilidades democráticas en la sociedad.

ÁREA DE CULTURA Y PRÁCTICA DIGITAL

Haremos comprender al alumnado las transformaciones culturales que vienen produciéndose en la sociedad actual, en la forma de concebir y asumir lo cotidiano. Utilizaremos las herramientas tecnológicas a nuestra disposición.

ÁREA DE VALORES SOCIALES Y CÍVICOS

Incidiremos en esta área en la adopción de las actitudes y los valores que, a partir del respeto al pluralismo, la libertad, la justicia, la igualdad y la responsabilidad, contribuyan a crear una sociedad más desarrollada y justa.

Competencias

Competencia de aprender a aprender.
Competencia lingüística. Competencia digital y tratamiento de la información.
Competencia cultural y artística. Competencia social y ciudadana.

Valores Pedagógicos

Perseverancia. Amistad. Responsabilidad. Compañerismo. Madurez.

A. OBJETIVOS

- » Crear un nuevo público cinéfilo capaz de analizar, reflexionar e intercambiar opiniones sobre las películas.
- » Fomentar la capacidad crítica de los alumnos con respecto a los contenidos, roles, y actitudes que aparecen en la película.
- » Reconocer la función educativa del cine y su valor como recurso de aprendizaje.
- » Aprender la importancia de los valores que transmite la película: tenacidad, compañerismo, amistad, responsabilidad y trabajo en equipo.
- » Difundir la cinematografía europea entre los más jóvenes y conocer la relevancia del Festival de Cine Europeo de Sevilla y su sección "Europa Junior".
- » Promover la iniciativa y el trabajo como herramientas para el desarrollo personal.
- » Descubrir a los alumnos que la comedia, además de entretener, es capaz de representar emociones profundas y transmitir ideas complejas.

B. CONTENIDOS

- » El cine como medio de expresión para transmitir valores, emociones e ideas significativas.
- » La perseverancia, el trabajo en equipo, la familia, el esfuerzo y la iniciativa como vehículo para conseguir objetivos.
- » El cine de animación.
- » El mundo animal.
- » El mundo laboral.
- » El cine en versión original.
- » La técnica de animación *stop motion*.





C. ACTIVIDADES PREVIAS AL VISIONADO

1. Visualiza y comenta el tráiler de la película con tus compañeros: https://youtu.be/p_M9mom2ZW0
2. "Strike" es una animación en *stop motion*. Busca información sobre esta técnica y contesta a las siguientes preguntas: ¿En qué consiste? ¿Recuerdas alguna animación que utilice esta técnica? ¿Conoces otros tipos de animación?
3. Trevor Hardy, el director de la película, es experto en la animación *stop motion*. Su cortometraje *Pushkin* cosechó un gran éxito entre el público y recibió numerosos premios. Visionalo con tus compañeros para saber más sobre las ideas del director. <https://vimeo.com/13574217>
4. Los juguetes ópticos fueron el origen de la animación. El fenaquistiscopio, el zoótropo o el taumatropo fueron muy populares en el siglo XIX. Investiga sobre ellos y construye tu propio juguete óptico.
5. ¿Os atrevéis a crear una película de animación? Formad equipos en clase para hacer una pequeña pieza en *stop motion*. Necesitaréis una historia, personajes, cámara de fotos y mucha imaginación. ¡Acción!



PRE-VIEWING ACTIVITIES

1. *Watch and comment the movie trailer with your classmates: https://youtu.be/p_M9mom2ZWo*
2. *“Strike” is a stop-motion movie. Search some information about this technique and answer the questions: how can we define it? Do you remember any other animation which uses this same technique? Do you know other kinds of animation?*
3. *Trevor Hardy, the movie director, is an expert in stop-motion animation, in fact, his short film “Pushkin” achieved huge success with the public, receiving many awards. Watch the movie with your classmates in order to know more about director’s universe. <https://vimeo.com/13574217>*
4. *Optical toys are the origin of the animation. Phénakisticope, Zoetrope or Thaumatrope were largely popular in 19th century. Explore about it and build your own optical toy.*
5. *Can you try to create an animation movie? In groups, create a little short movie using stop-motion technique. You will need a story, some characters, a camera, imagination and lot of creativity. Action!*



D. ACTIVIDADES POSTERIORES AL VISIONADO

- Para establecer un coloquio sobre el filme en clase trataremos de responder a las siguientes preguntas:
 - ¿Te ha gustado la película? ¿Por qué?*
 - ¿Cuál es el sueño de Mungo? ¿Qué hace para conseguirlo?*
 - ¿Qué opinas de su actitud tras la muerte de su padre?*
 - ¿Qué le aconsejan sus amigos y familiares para ayudarle a conseguir sus objetivos?*
 - ¿Qué cualidades valoras más de la madre de Mungo?*
 - ¿Crees que el padre de Mungo estaría orgulloso de él? ¿Por qué?*
- ¿Cuál es tu personaje favorito? ¿Por qué? Realiza una descripción de sus rasgos de personalidad y haz un dibujo de él.
- Mungo es un topo. ¿Conoces las características de este animal? Busca información sobre las topos y contesta las siguientes preguntas:
 - ¿Qué clase de animal es?*
 - ¿Dónde habitan?*
 - ¿Cómo es su anatomía?*
 - ¿Cuáles son sus hábitos alimenticios?*
- La mina es el principal sustento de la ciudad donde habitan nuestros personajes. ¿Qué sabes sobre la minería? Investiga sobre esta actividad, su historia y encuentra, al menos, cinco minas que se encuentren en tu país.
- ¡Convértete en crítico cinematográfico! Después del estreno de una película, los críticos realizan un análisis sobre ella. Se analizan aspectos como la imagen, la música, los diálogos, el ritmo de la historia o la interpretación de los actores. También se puede valorar positiva o negativamente la película argumentando los motivos de tu opinión. Elabora tu crítica sobre *Strike* y compártela con tus compañeros.



POST-VIEWING ACTIVITIES

1. *By answering these questions we will try to establish a discussion about the film in class:*
 - Do you like the film? Why?*
 - Which is Mungo's dream? What does he do to achieve it?*
 - What do you think about his behaviour after his father's dead?*
 - What advices does receive Mungo, from his family and friends, in order to help him to succeed in his goals?*
 - Which qualities do you appreciate most of Mungo's mother?*
 - Do you think that Mungo's father would be proud of him? Why?*
2. *Who is your favourite character? Why? Write a description of his personality features and draw it.*
3. *Mungo is a mole. Do you know the main features of this animal? Search some information about moles and answer the next questions:*
 - What kind of animal are they?*
 - Where do they live?*
 - What's their anatomy like?*
 - Which are their eating habits?*
4. *The mine is the principal financial support of the city where our characters live. What do you know about minery? Research about this activity, their history and find, at least, five mines in your country.*
5. *Become a film critic! After the movie premiere, critics write their analyses about the films. Images, music, dialogues, the movie rhythm or the actors' interpretation could be analyzed. Also, the movie could be positively or negatively valued arguing your opinion. Write your critic about Strike and share it with your classmates.*



“Es tu sueño, tienes que ir a por él, olvida todo lo demás y vé a por él”

Jenny Morrison (madre de Mungo)

EN LA WEB

<https://www.facebook.com/groups/212786378028/?ref=ts&fref=ts>

<https://youtu.be/9C6UQDjsnak>

<https://vimeo.com/foolhardyfilms>

<https://youtu.be/9mchu4prLDs>

GUÍAS DIDÁCTICAS DE LA SECCIÓN EUROPA JUNIOR

1. LA INCREÍBLE HISTORIA DE LA PERA GIGANTE
2. **STRIKE**
3. MARNIE'S WORLD
4. NEXT DOOR SPY
5. GASTON

GUÍAS DIDÁCTICAS DE LA SECCIÓN CINÉFILOS DEL FUTURO

6. OLD BOYS
7. THE TOWER
8. FUNAN
9. RUBEN BRANDT, COLLECTOR
10. OBEY
11. JELLYFISH
12. TWO FOR JOY
13. CHRIS THE SWISS
14. LA FÊTE EST FINIE



Juan Espadas Cejas
ALCALDE DE SEVILLA

Adela Castaño Diéguez
TENIENTE DE ALCALDE
DELEGADA DE COORDINACIÓN GENERAL DE DISTRITOS,
PARTICIPACIÓN CIUDADANA,
EDUCACIÓN Y EDIFICIOS MUNICIPALES

Manuel Reina Carmona
DIRECTOR GENERAL DE EDUCACIÓN Y EDIFICIOS MUNICIPALES

Teresa García García
COORDINADORA DE COORDINACIÓN GENERAL DE DISTRITOS,
PARTICIPACIÓN CIUDADANA,
EDUCACIÓN Y EDIFICIOS MUNICIPALES

Carmen Navarro García
JEFA DE SERVICIO DE EDUCACIÓN

José Antonio Góngora Venegas
JEFE DE SECCIÓN DE PLANIFICACIÓN,
PROMOCIÓN Y ACTIVIDADES EDUCATIVAS

COORDINADOR DE LA PUBLICACIÓN
Departamento de Programas Educativos
Victor Pardiña Marcos

ELABORACIÓN Y COMPILACIÓN DE TEXTOS
PARA ZARTMO07 PROMOCIÓN CULTURAL Y EDUCATIVA S.L.
**Julián Pérez Rodríguez, María Luisa Herrera Serrano, Cristina Sánchez García,
Moisés López Rojas, Lamberto Julio Ruiz García, Carmen María Pérez Pérez,
Antonio Cuesta Pérez, Julián Pérez Delgado y Teresa Roca Hurtado.**

DISEÑO, EDICIÓN GRÁFICA Y MAQUETACIÓN
PARA ZARTMO07 PROMOCIÓN CULTURAL Y EDUCATIVA S.L.
www.bpscreatividad.com

COLABORACIÓN
ICAS-Ayuntamiento de Sevilla
XV SEVILLA FESTIVAL DE CINE EUROPEO
Director: **José Luis Cienfuegos**

NO\$DO

AYUNTAMIENTO DE SEVILLA
Coordinación General de Distritos,
Participación Ciudadana,
Educación y Edificios Municipales

2

GUÍA DIDÁCTICA PARA EL PROFESORADO

2018

SECCIÓN
EUROPA
JUNIOR

STRIKE

DIRIGIDA POR: Trevor Hardy



www.festivalcinesevilla.eu

<https://www.facebook.com/FestivalSevilla> | [@festivalsevilla](https://twitter.com/festivalsevilla)

**FESTIVAL
DE SEVILLA**

NO8DO

AYUNTAMIENTO DE SEVILLA

Coordinación General de Distritos,
Participación Ciudadana, Educación
y Edificios Municipales