



PRESENTACIÓN

FICHA TÉCNICA DE LA PELÍCULA

SINOPSIS

SOBRE LA DIRECTORA

Referencias, claves e intencionalidad

FICHA ARTÍSTICA

Personajes

DATOS Y CURIOSIDADES

PLANTEAMIENTO DIDÁCTICO

Áreas Curriculares

Competencias y Valores Pedagógicos

A. OBJETIVOS

B. CONTENIDOS

C. ACTIVIDADES PREVIAS AL VISIONADO

D. ACTIVIDADES POSTERIORES AL VISIONADO

EN LA WEB





## Presentación

Estimados profesores y profesoras,

Con motivo de la XV Edición del Festival de Cine Europeo de Sevilla que se celebrará del 9 al 18 de noviembre de 2018, el Servicio de Educación del Área de Coordinación General de Distritos, Participación Ciudadana, Educación, y Edificios Municipales del Ayuntamiento de Sevilla, en colaboración con la organización del Festival de Cine, ofrece a la Comunidad Educativa sevillana, una serie de actividades y publicaciones didácticas, relacionadas con el cine en general y, en particular, con las películas que se proyectarán en la Secciones Oficiales "Europa Junior" y "Cinéfilos del Futuro" dirigidas al público infantil y juvenil. Esta Guía Didáctica que os presentamos, está pensada para apoyar al profesorado en su labor docente, ya que contiene actividades previas y posteriores al visionado del film. Nuestro objetivo final es que los más jóvenes puedan conocer, entender, comprender y amar el cine. Esperamos haber contribuido a este fin.

***Adela Castaño Diéguez***

*Teniente de Alcalde*

*Delegada del Área de Coordinación General de Distritos,  
Participación Ciudadana, Educación, y Edificios Municipales*

# FICHA TÉCNICA

**TÍTULO:** Next Door Spy

**DIRECCIÓN:** Karla Von Bengtson

**GUIÓN:** Karla von Bengtson

**PRODUCCIÓN:** Fie Ørmsø, Mette Valbjørn Skøtt

**DURACIÓN:** 77'

**AÑO:** 2017

**PAÍS:** Dinamarca

**IDIOMA:** Danés

**SUBTÍTULOS:** Español

**MÚSICA:** Nathan Larson, Lanre Odunlami

**MONTAJE:** Linda Jildmalm Animation

**CALIFICACIÓN:** A partir de Segundo  
Ciclo de Educación Primaria

**DISTRIBUIDORA:** Copenhagenen Bombay  
Sales, Les Films du Préau

**GÉNERO:** Animación, Policiaco, Suspense

**PALMARÉS. PREMIOS. CRÍTICA:**

"Next Door Spy es algo bastante diferente en la animación infantil. El primer largometraje de la directora Karla von Bengtson nos habla de la autodidacta investigadora privada Agatha Christine" Anita Brask Rasmussen.

"Es una película sobre la transición de una niña a adolescente. Tiene un estilo diferente, con personalidad, combinado con una buena historia desde el punto de vista de un niño" Adib Scott Schmidt.

## SINOPSIS



Agatha Christine o A.C, como a ella le gusta que la llamen, es una niña de diez años que sueña con ser detective privado. Tras mudarse de casa junto a su madre y sus hermanos, decide crear su propia oficina de detectives en el sótano de su casa, donde sueña con resolver misterios y atrapar ladrones. Es solitaria e inteligente y le cuesta hacer amigos, pero eso no le preocupa.

Su familia no está muy contenta con su afición a las investigaciones, pero ella no tardará en dar a conocer su agencia. El primer caso que se le presenta parece fácil de resolver, pero Vincent, un chico misterioso, se cruzará en su camino complicándolo todo... Lo que descubre puede ser más de lo que esperaba.

## SYNOPSIS

*Agatha-Christine or A.C, as she likes to be called, is a ten-year-old girl who dreams of being private detective. After moving home with her mother and her brothers, she decides to create her own detective office in the basement of her house, where she dreams of solving mysteries and catching thieves. She is lonely and intelligent and she finds it hard to make friends but that is not a problem.*

*Her family isn't very happy with her love of research, but she will soon promote her own agency. Her first case seems easy, but Vincent is a mysterious boy who will cause her a lot of problems... What she finds out may be more than she expected.*

NEXT DOOR SPY

2018

## SOBRE LA DIRECTORA



Karla Von Bengtson nació en Copenhague en 1975 y se formó en la Escuela Nacional de Cine de Dinamarca. Trabajó en la industria de la animación desde 1993 hasta su graduación en 2004, en la que, como proyecto de fin de carrera, presentó la película animada *The Shadow is Sara* con la que ganó premios en la Berlinale y en el Festival Internacional de Cine de Animación de Annecy. En 2007 ganó el premio Talent Prize ANIS. Volvió a la dirección con los cortos *Princess Rita* (2008) y *Tigers and Tattoos* (2009), con el que ganó el Lukas International Film. *Next Door Spy* (2017) es su primer largometraje profesional de animación y por el que ha recibido muy buenas críticas.

Von Bengtson se enorgullece de trabajar únicamente en películas de animación para niños y actualmente se encuentra escribiendo el guion de su próximo largometraje.

## Referencias, claves e intencionalidad

La historia se cuenta desde la perspectiva de la niña protagonista, y ahí reside el primer acierto de la misma, porque no pretende enseñar una moral didáctica sino la búsqueda de uno mismo. Los adultos del film siempre intentan ayudar a los niños, pero nunca los comprenden realmente, algo de que los niños se quejan habitualmente.

La directora tenía claro el mensaje que quería dar en la película cuando explicaba el mensaje de la misma: “muchos tienen la sensación de que realmente no encajan. Algunos eligen, como la protagonista, ser uno mismo, mientras que otros prefieren aparentar ser alguien que no son ellos mismos. Estoy segura de que muchos niños se verán reflejados en más de uno de los personajes de la película. En lugar de mostrarles qué hacer o no, intento transmitir que elijan ser ellos mismos y atrevan a mostrar como son. Me gustaría que después de verla, les diera confianza al saber que no están solos, que no se sientan un bicho raro”.

Toda una declaración de intenciones acerca de la historia que quería contar y cómo hacerlo. *Next Door Spy* da un paso hacia delante respecto a las películas convencionales de animación y desafía a los personajes arquetípicos que se ven obligados a mirar más allá de la superficie y encontrarse a sí mismos.

En resumen, se podría decir que es una historia sobre cómo encajar y encontrarte a ti mismo, todo ello con toques de homenaje al cine negro a través de los sueños.

# FICHA ARTÍSTICA



Agatha Christine



Vincent



Sanne



La madre



Bertil



Varam

## Personajes

**Agatha Christine** es una niña inteligente e imaginativa que sueña con ser detective. Se siente distinta al resto del mundo, pero eso no le hace cambiar su forma de vestir o de comportarse. El cambio de casa le proporciona la oportunidad de crear su agencia de detectives y empezar a investigar, pero conocer a Vincent trastoca sus planes. El es solitario como ella, y no puede evitar sentirse atraída por él.

**Vincent** es un chico callado y tímido, al que le encanta practicar skate como a su hermano, no puede evitar fijarse en Agatha, es diferente a todo cuanto conoce. A veces puede parecer huraño y distante, pero solo es una fachada que oculta su preocupación y que le lleva a hacer cosas que no debería.

**Sanne** es la hermana de Agatha. Es la hermana mayor, es despreocupada y totalmente opuesta a su hermana, aunque intenta comprenderla sin éxito. Le encantan las nuevas tecnologías, y se enamora del hermano mayor de Vincent.

**La madre** de la protagonista, es policía y acaba de mudarse a una nueva casa con sus tres hijos. Le preocupa que su hija mediana no tenga amigos y no sea como el resto, por eso al conocer a Vincent le propondrá que le dé clases de skate, para así tener amigos y otros hobbies.

**Bertil** es el hermano pequeño de la familia. Apenas está comenzando a hablar y caminar. Es inquieto y travieso, y solo quiere jugar, adora estar con su hermana Agatha.

**Varam** es un lagarto, amigo imaginario de Agatha, que actúa como su mala conciencia. Aunque pueda parecer su amigo, le hace dudar constantemente, y mientras más influye en ella, más crece físicamente.





## DATOS Y CURIOSIDADES

- » El nombre de la protagonista es un claro homenaje a la famosa autora de novelas policíacas y de suspense Agatha Christie (1890-1976), que publicó más de 70 novelas, de la que la directora Karla Von Bengtson es ferviente admiradora.
- » Está rodada en 2D, dibujada a mano y luego pasada a ordenador, lo que le da un aspecto muy original, mezclando lo tradicional con la innovación. Cada personaje consta de más de 600 capas, que pueden activarse individualmente y animar así a los personajes. A los que hay que sumar los más de 100 fondos utilizados.
- » La producción se ha realizado principalmente en el estudio de animación de Bombay en Refshaleøen (Copenhague) durante alrededor de un año y medio.

# PLANTEAMIENTO DIDÁCTICO

## Áreas Curriculares

### ÁREA DE VALORES SOCIALES Y CÍVICOS

Incidiremos en esta Área en la adopción de las actitudes y los valores que, a partir del respeto al pluralismo, la libertad, la justicia, la igualdad y la responsabilidad, contribuyan a crear una sociedad más desarrollada y justa. Algo muy presente en la película, donde la búsqueda de uno mismo y el respeto a los demás unen a la perfección ambos valores.

### ÁREA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA

En esta Área trataremos de fomentar el desarrollo de la creatividad, fundamental en la educación, así como percibir, comprender y enriquecerse con diferentes realidades y producciones del mundo del arte y la cultura, como es el caso del Cine.

### ÁREA DE LENGUA EXTRANJERA

El dominio de lenguas extranjeras (los distintos idiomas que aparecen en las películas) contribuye al desarrollo integral de las personas, al respeto y al acceso a diferentes culturas, ayudándonos a comprender y apreciar tanto los rasgos de identidad como las diferencias.

### ÁREA DE CULTURA Y PRÁCTICA DIGITAL

Haremos comprender al alumnado las transformaciones culturales que vienen produciéndose en la sociedad actual, en la forma de concebir y asumir lo cotidiano. Utilizaremos las herramientas tecnológicas a nuestra disposición.

### ÁREA DE CIENCIAS SOCIALES

Con esta Área nos centraremos en el estudio de las personas como seres sociales y las características generales y particulares del entorno en el que viven.

## Competencias

Competencia de aprender a aprender.  
Competencia lingüística. Competencia digital y tratamiento de la información.  
Competencia cultural y artística. Competencia social y ciudadana.

## Valores Pedagógicos

Autoestima. Tolerancia. Respeto. Amistad.  
Responsabilidad. Convivencia. Interés.  
Solidaridad. Lealtad.



## A. OBJETIVOS

- » Difundir la cinematografía europea entre los más jóvenes y conocer la relevancia del Festival de Cine Europeo de Sevilla y su sección "Europa Junior".
- » Crear un nuevo público cinéfilo capaz de analizar, reflexionar e intercambiar opiniones sobre las películas.
- » Apreciar e introducir en el alumnado la importancia de algunos de los valores que se tratan en la película como la búsqueda de uno mismo, la empatía, el respeto, la responsabilidad...
- » Fomentar la capacidad crítica de los alumnos con respecto a los contenidos, roles, y actitudes de los personajes que aparecen en la película.
- » Desarrollar la imaginación a través de la experiencia cinematográfica.
- » Apoyar el bilingüismo a través del visionado de obras en versión original con subtítulos en castellano y trabajar las actividades previas y posteriores en diferentes idiomas.



## B. CONTENIDOS

- » El cine en versión original.
- » El cine como valor educativo en la infancia, como refuerzo y apoyo del mismo.
- » El valor de la autoestima para el crecimiento personal. Así como la adquisición de herramientas para su uso.
- » El Festival de Cine Europeo de Sevilla y su sección "Europa Junior".
- » La creación de nuevos públicos para el cine.





## C. ACTIVIDADES PREVIAS AL VISIONADO

1. La película cuenta la historia de una chica que sueña con ser detective, ahora vamos a ver el tráiler para poder saber más de ella.  
[https://www.youtube.com/watch?time\\_continue=223&v=NLfOIP9XQI](https://www.youtube.com/watch?time_continue=223&v=NLfOIP9XQI) Tras visualizarlo, demuestra tus dotes de investigador y di que puedes saber más acerca de la historia. Después podemos comprobar si hemos acertado leyendo la sinopsis.
2. Nuestra protagonista se llama Agatha Christine y quiere ser detective. Su nombre es un homenaje a la célebre escritora de misterio Agatha Christie, creadora de personajes como la investigadora aficionada la señorita Marple o el detective Hércules Poirot. ¿Qué sabéis de los detectives? ¿Cuáles son los más famosos del mundo?
3. *Mamie's World* es una película de detectives, pero también de aventuras, así que piensa qué películas y series animadas conoces de niños con habilidades especiales. Buscaremos las posibles diferencias y similitudes entre ellas.
4. La protagonista sueña a menudo con lo que le gustaría ser y con vivir muchas aventuras. ¿Conoces la importancia de los sueños? Escribe el sueño más emocionante que recuerdes.
5. Dibuja y describe brevemente, como sería el investigador ideal para ti, cuáles son sus casos más famosos y cuál es su especialidad.
6. Ya hemos creado a nuestro investigador, pero aparte de talento, nuestra Agatha Christine se ayuda de varios inventos creados por ella para sus investigaciones. Crea el tuyo propio y dinos en qué consiste y que particularidades tiene.



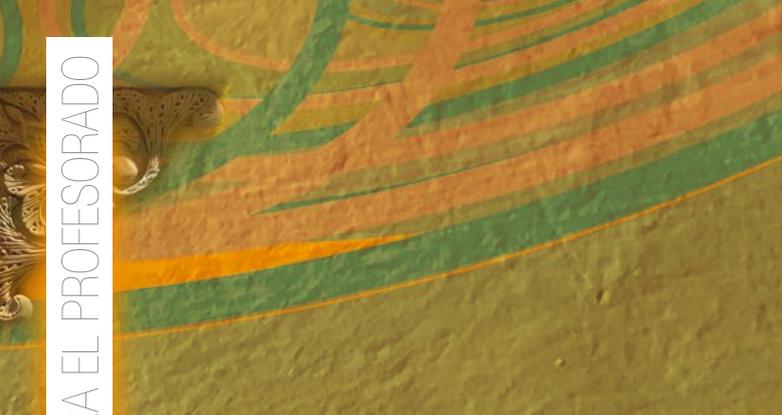
## PRE-VIEWING ACTIVITIES

1. *We know that the movie is about a girl who wants to be a detective. Now let's watch the trailer to know more about her. [https://www.youtube.com/watch?time\\_continue=223&v=NLFtOIP9XOI](https://www.youtube.com/watch?time_continue=223&v=NLFtOIP9XOI) After watching it, prove that you can be a detective and try to guess more about the plot. Then we can check if we have been successful reading the synopsis.*
2. *The main character Agatha Christine, wants to be a detective. Her name is a tribute to the mystery writer Agatha Christie, who created characters like Mrs. Marple or Hercules Poirot. What do you know about detectives? Which are the most famous detectives in the world?*
3. *Marnie's World is a detective film, but also an adventure film, so think about some films and animated TV series that you know about children with special abilities. We will look for the differences and similarities between them.*
4. *The main character dreams of living many adventures and what she would like to be. Do you know why dreams are important? Write the most exciting dream that you remember.*
5. *Draw and describe what the ideal detective would be like, his most famous cases and why he is special.*
6. *We have already created our detective, but Agatha Christine makes use of different inventions made by herself for her investigations. Design your own invention and say what it is and how it works*



## D. ACTIVIDADES POSTERIORES AL VISIONADO

1. Ahora que has visto la película, imagina que tienes que promocionarla para darla a conocer. En pequeños grupos, dibujad una imagen representativa de la película y una frase que la describa.
2. A.C. tiene un conflicto con su madre, ya que a ella no le gusta que su hija sea tan solitaria y tampoco le gusta su hobby, ¿En qué crees que tienen razón y en que no cada una de ellas? ¿Y que podrían hacer para solucionarlo?
3. El film tiene un estilo visual en 2D muy particular, que es casi un estilo propio, ¿Qué te ha parecido?, ¿Sabes en qué consiste el 3D? Buscad información y observa las diferencias.
4. Nuestra protagonista, aunque lo intenta, lucha por conseguir su sueño y ser feliz. ¿Qué dificultades se encuentra en su camino? ¿Cuáles creéis que son las claves para que lo consiga?
5. También hemos podido observar que tiene un amigo imaginario, un lagarto que actúa como su mala conciencia y que solo puede ver ella. ¿Qué pensamos del lagarto? ¿Cómo termina la relación de ambos?
6. Imagina que tenéis que escribir la segunda parte de la película, pero esta ocurre diez años después, desarrolla brevemente una sinopsis y como han cambiado los personajes principales.



## POST-VIEWING ACTIVITIES

1. *Now that you've watch the film, imagine that you have to promote it to make it known. In small groups, draw a representative image of the film and a sentence that describes it.*
2. *A. C. has a problem with her mother, because she doesn't like her daughter to be so solitary and she doesn't like her hobby either. Who do you think is right and who is wrong? Why? What could they do to solve it?*
3. *The film has a very particular 2D style. What do you think about this style? Do you know what 3D consists of? Look for information and look at the differences between both animation styles.*
4. *The protagonist struggles to get her dream and to be happy, even though she puts all her effort on it. What kind of difficulties does she find? What are the keys to her success, according to you?*
5. *We have also noticed that she has an imaginary friend, a lizard acting as her guilty conscience. What do you think about this lizard? How does their relationship end?*
6. *Imagine that you have to write the sequel of the film, which takes place ten years later. Develop a brief synopsis and how the main characters have changed.*



“Detective privada, especializada en robo y vigilancia. Llame a A.C.”

*(Agatha Christie)*

## EN LA WEB

<https://www.imdb.com/title/tt5966350/>

<https://twitter.com/vonbingbong?lang=es>

<http://www.vanguardia.com/mundo/tecnologia/350515-las-peliculas-de-animacion-apuntan-de-nuevo-hacia-el-2d>

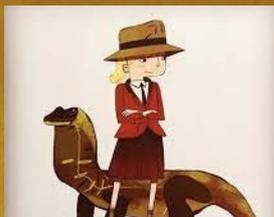
<https://www.culturamas.es/blog/2014/09/20/agatha-christie-el-toque-femenino-en-el-genero-policial/>

GUÍAS DIDÁCTICAS DE LA SECCIÓN EUROPA JUNIOR

1. LA INCREÍBLE HISTORIA DE LA PERA GIGANTE
2. STRIKE
3. MARNIE'S WORLD
4. **NEXT DOOR SPY**
5. GASTON

GUÍAS DIDÁCTICAS DE LA SECCIÓN CINÉFILOS DEL FUTURO

6. OLD BOYS
7. THE TOWER
8. FUNAN
9. RUBEN BRANDT, COLLECTOR
10. OBEY
11. JELLYFISH
12. TWO FOR JOY
13. CHRIS THE SWISS
14. LA FÊTE EST FINIE



**Juan Espadas Cejas**  
ALCALDE DE SEVILLA

**Adela Castaño Diéguez**  
TENIENTE DE ALCALDE  
DELEGADA DE COORDINACIÓN GENERAL DE DISTRITOS,  
PARTICIPACIÓN CIUDADANA,  
EDUCACIÓN Y EDIFICIOS MUNICIPALES

**Manuel Reina Carmona**  
DIRECTOR GENERAL DE EDUCACIÓN Y EDIFICIOS MUNICIPALES

**Teresa García García**  
COORDINADORA DE COORDINACIÓN GENERAL DE DISTRITOS,  
PARTICIPACIÓN CIUDADANA,  
EDUCACIÓN Y EDIFICIOS MUNICIPALES

**Carmen Navarro García**  
JEFA DE SERVICIO DE EDUCACIÓN

**José Antonio Góngora Venegas**  
JEFE DE SECCIÓN DE PLANIFICACIÓN,  
PROMOCIÓN Y ACTIVIDADES EDUCATIVAS

**COORDINADOR DE LA PUBLICACIÓN**  
Departamento de Programas Educativos  
**Victor Pardiña Marcos**

**ELABORACIÓN Y COMPILACIÓN DE TEXTOS**  
PARA ZARTMO07 PROMOCIÓN CULTURAL Y EDUCATIVA S.L.  
**Julián Pérez Rodríguez, María Luisa Herrera Serrano, Cristina Sánchez García,  
Moisés López Rojas, Lamberto Julio Ruiz García, Carmen María Pérez Pérez,  
Antonio Cuesta Pérez, Julián Pérez Delgado y Teresa Roca Hurtado.**

**DISEÑO, EDICIÓN GRÁFICA Y MAQUETACIÓN**  
PARA ZARTMO07 PROMOCIÓN CULTURAL Y EDUCATIVA S.L.  
[www.bpscreatividad.com](http://www.bpscreatividad.com)

**COLABORACIÓN**  
ICAS-Ayuntamiento de Sevilla  
XV SEVILLA FESTIVAL DE CINE EUROPEO  
Director: **José Luis Cienfuegos**

**NOÏDO**

AYUNTAMIENTO DE SEVILLA  
Coordinación General de Distritos,  
Participación Ciudadana,  
Educación y Edificios Municipales

4

# GUÍA DIDÁCTICA PARA EL PROFESORADO

2018

SECCIÓN  
EUROPA  
JUNIOR

## NEXT DOOR SPY

DIRIGIDA POR: Karla Von Bengtson



[www.festivalcinesevilla.eu](http://www.festivalcinesevilla.eu)

<https://www.facebook.com/FestivalSevilla> | [@festivalsevilla](https://twitter.com/festivalsevilla)

FESTIVAL  
DE SEVILLA

# NO8DO

AYUNTAMIENTO DE SEVILLA

Coordinación General de Distritos,  
Participación Ciudadana, Educación  
y Edificios Municipales

