GUÍA DIDÁCTICA PARA EL PROFESORADO

2018

SECCIÓN EUROPA JUNIOR

seff educación

GASTON LAGAFFE

"Una comedia delirante"

NO8DO

AYUNTAMIENTO DE SEVILLA

Coordinación General de Distritos, Participación Ciudadana, Educación y Edificios Municipales

DIRIGIDA POR:
Pierre François Martin-Laval

5

PRESENTACIÓN

FICHA TÉCNICA DE LA PELÍCULA

SINOPSIS

SOBRE EL DIRECTOR
Referencias, claves e intencionalidad

FICHA ARTÍSTICA
Personajes

DATOS Y CURIOSIDADES

PLANTEAMIENTO DIDÁCTICO
Áreas Curriculares
Competencias y Valores Pedagógicos

A. OBJETIVOS
B. CONTENIDOS
C. ACTIVIDADES PREVIAS AL VISIONADO
D. ACTIVIDADES POSTERIORES AL VISIONADO

EN LA WEB

Presentación

Estimados profesores y profesoras,

Con motivo de la XV Edición del Festival de Cine Europeo de Sevilla que se celebrará del 9 al 18 de noviembre de 2018, el Servicio de Educación del Área de Coordinación General de Distritos, Participación Ciudadana, Educación, y Edificios Municipales del Ayuntamiento de Sevilla, en colaboración con la organización del Festival de Cine, ofrece a la Comunidad Educativa sevillana, una serie de actividades y publicaciones didácticas, relacionadas con el cine en general y, en particular, con las películas que se proyectarán en la Secciones Oficiales "Europa Junior" y "Cinéfilos del Futuro" dirigidas al público infantil y juvenil. Esta Guía Didáctica que os presentamos, está pensada para apoyar al profesorado en su labor docente, ya que contiene actividades previas y posteriores al visionado del film. Nuestro objetivo final es que los más jóvenes puedan conocer, entender, comprender y amar el cine. Esperamos haber contribuido a este fin.

Adela Castaño Diéguez
Teniente de Alcalde
Delegada del Área de Coordinación General de Distritos,
Participación Ciudadana, Educación, y Edificios Municipales

FICHA TÉCNICA

TÍTULO: Gaston (Gaston Lagaffe)
DIRECCIÓN: Pierre François Martin-Laval
GUION: Pierre François Martin-Laval y Mathias Gavarry
PRODUCCIÓN: Romain Rojtman
DURACIÓN: 84'
AÑO: 2018
PAÍS: Francia
IDIOMA: Francés
SUBTÍTULOS: Español
MÚSICA: Christian Lundberg (Bleeding Fingers Music)
FOTOGRAFÍA: Régis Blondeau
MONTAJE: Hans Perk, Anders Sørensen
ESCENOGRAFÍA: Franck Schwarz
VESTUARIO: Brigitte y Marie Calvet
CALIFICACIÓN: A partir de Segundo Ciclo de Educación Primaria
DISTRIBUIDORA: UGC DISTRIBUTION
GÉNERO: Comedia
PALMARÉS. PREMIOS. CRÍTICA: Seleccionada en el Festival International de film Fantasia (Canadá, 2018)

SINOPSIS

Gaston es becario en una exitosa *startup* especializada en la transformación creativa de objetos que presentan defectos de fabricación. Sus excentricidades y delirantes inventos cambiarán la rutina de sus compañeros y sacarán de quicio a Prunelle, su jefe. A pesar de la buena voluntad de sus ideas no tardará en sembrar el caos generando una serie de disparatados acontecimientos que pondrán en peligro las negociaciones de Prunelle para vender la empresa al malvado Monsieur de Mesmaeker.

Esta divertida comedia es una adaptación de la serie de historietas *Tomás el Gafe* de André Franquin, el exitoso dibujante belga creador de *Spirou* y *Marsupilani*.

SYNOPSIS

Gaston débarque en stage dans une innovante startup *spécialisée dans la transformation créative d'objets qui présentent des défauts de fabrication. Les excentricités et les inventions délirantes de Gaston changeront la routine de ses collègues et énerveront Prunelle, son patron. Malgré la bonne volonté de ses idées, il va bientôt créer le chaos en générant une série d'événements fous qui compromettront les négociations de Prunelle pour vendre l'entreprise au redoutable Monsieur de Mesmaeker.*

Cette drôle comédie est une adaptation de la série de bandes dessinées Gaston Lagaffe *d'André Franquin, créateur belge célebre par* Spirou *et* Marsupilani.

SOBRE EL DIRECTOR

Pierre François Martin-Laval es actor y director de cine y teatro nacido en Marsella en 1968. Con apenas 20 años comenzó su carrera de comediante bajo la dirección de Isabelle Nanty. Formó parte del grupo de cómicos "Les Robin des Bois" con los que llegó a trabajar en televisión, donde cosecharon un gran éxito.

Tras la separación del grupo, Pierre François comenzó su carrera como director de cine con su ópera prima *Essaye-moi* en 2006. Años más tarde se atreve con la comedia musical *Spamalot* inspirada en la película *Los caballeros de la mesa cuadrada y sus locos seguidores* de los Monty Python. Una prolífica carrera como director que no le impide abandonar su faceta de actor en televisión, cine y teatro.

Referencias, claves e intencionalidad

La principal inspiración para el director de la película fue el humor de André Franquin, autor de la famosa serie de historietas *Tomás el gafe* de 1957. Desde el principio tenía claro que no quería contextualizar la película en la década de los 60 y quería que fuese atemporal. Finalmente decidió que tenía que centrarse en el tiempo presente como hizo Franquin con su personaje. En palabras de Pierre François: "Estoy seguro de que si Franquin aún estuviera vivo, pondría a Gaston en un universo contemporáneo, con Internet, teléfonos inteligentes, etc. Me fortaleció la idea de hablar de nuestro tiempo. Porque todo el interés de la escritura de Franquin es que su personaje es contrario a su tiempo".

Entre las principales referencias visuales del director para hacer la película se encuentran grandes maestros del subgénero de la comedia *Slapstick*: Jerry Lewis, Chaplin, Laurel y Hardy (El gordo y el flaco), ZAZ, Louis de Funès o Pierre Richard. Esta influencia es perfecta para conseguir el principal propósito de Pierre François: "Hice esta película para entretener a la gente".

FICHA ARTÍSTICA

Theo Fernández
Gaston Lagaffe

Pierre Françoise Martin-Laval
Prunelle

Arnaud Ducret
L'agent Longtarin

Jerome Commandeur
Monsieur de Mesmaeker

Alison Wheeler
Mademoiselle Jeanne

Personajes

Gaston Lagaffe es un excéntrico inventor que trabaja como aprendiz en una agencia creativa. Su llegada provoca un auténtico revuelo entre sus colegas que no dejan de sorprenderse con la extravagancia de sus ideas. Su visión positiva de la vida no le deja ver maldad en los demás a los que siempre trata de ayudar buscando una solución disparatada a sus problemas.

Prunelle es el director de la empresa. Se limita a seguir las órdenes que su superior le da por teléfono. La tranquilidad que le provoca el éxito que está cosechando la agencia se ve truncada por la sucesión de incidentes causados por las invenciones surrealistas de Gaston.

L'agent Longtarin trabaja como vigilante de aparcamiento, aunque sueña con ser policía. Cada mañana espera a que Gaston llegue al trabajo para multarle por aparcar irregularmente su coche en una zona de carga y descarga o por la emisión de gases contaminantes. La indiferencia que muestra Gaston hacia él le hace alcanzar límites de histeria insospechados.

Monsieur de Mesmaeker quiere comprar la agencia a toda costa. A pesar de su presencia imponente, Gaston consigue sacarle de sus casillas durante las visitas a la empresa. Va siempre acompañado de su fiel secretaria, que es la única que parece soportarle.

Mademoiselle Jeanne es la directora de marketing. Una mujer profesional y comprometida con su trabajo que comienza a ver en Gaston algo que los demás no ven. Está dispuesta a defenderle ante cualquiera porque valora la buena intención que hay detrás de todo lo que hace.

DATOS Y CURIOSIDADES

- La película es una adaptación de la famosa serie de historietas *Tomás el gafe* creada en 1957 por André Franquin. A pesar de ello, existen diferencias entre la historieta y la película. Por ejemplo, en el filme el lugar de trabajo es una agencia creativa mientras que en la tira cómica los personajes trabajan para un periódico.
- Uno de los rasgos de Gaston es que le encanta dormir. Theo Fernández, el actor que lo interpreta, se quedó dormido mientras esperaba en el vestíbulo el día del casting. Cuando le despertaron para hacer la prueba, el director estuvo seguro de que era el actor perfecto para interpretar el papel de Gaston.
- El director se aseguró de que el jersey que utiliza Gaston en la película fuese tejido por una señora contratada específicamente para ello. La idea era que el jersey fuese para un niño y que diera la sensación al espectador de que Gaston llevaba utilizándolo desde entonces.
- La música adicional de la película es de la banda de electro-swing *Lyre Le Temps*.
- El *slapstick* es un subgénero de la comedia que se caracteriza por presentar acciones exageradas de violencia física, que no producen un dolor real, con la intención de crear un efecto cómico en el espectador.
- Una *startup* es una empresa de reciente creación. Generalmente son empresas asociadas a la innovación, el desarrollo de tecnologías, el diseño web o el desarrollo web, y son empresas de capital-riesgo.

PLANTEAMIENTO DIDÁCTICO

Áreas Curriculares

ÁREA DE CIENCIAS SOCIALES
Con esta Área nos centraremos en el estudio de las personas como seres sociales y las características generales y particulares del entorno en el que viven.

ÁREA DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA
Nos servirá para adquirir un saber reflexivo sobre las prácticas comunicativas necesarias para vivir en la sociedad del siglo XXI, al emplear el lenguaje como medio de comunicación y de adquisición y transmisión del conocimiento.

ÁREA DE LENGUA EXTRANJERA
El dominio de lenguas extranjeras (los distintos idiomas que aparecen en las películas) contribuye al desarrollo integral de las personas, al respeto y al acceso a diferentes culturas, ayudándonos a comprender y apreciar tanto los rasgos de identidad como las diferencias.

ÁREA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA
En esta Área trataremos de fomentar el desarrollo de la creatividad, fundamental en la educación, así como percibir, comprender y enriquecerse con diferentes realidades y producciones del mundo del arte y la cultura, como es el caso del cine.

ÁREA DE EDUCACIÓN PARA LA CIUDADANÍA Y DERECHOS HUMANOS
Se trata de establecer las prácticas y las actividades que aportan al alumnado conocimientos, competencias y comprensión y desarrollan sus actitudes y su comportamiento para ejercer y defender sus derechos y responsabilidades democráticas en la sociedad.

ÁREA DE CULTURA Y PRÁCTICA DIGITAL
Haremos comprender al alumnado las transformaciones culturales que vienen produciéndose en la sociedad actual, en la forma de concebir y asumir lo cotidiano. Utilizaremos las herramientas tecnológicas a nuestra disposición.

ÁREA DE VALORES SOCIALES Y CÍVICOS
Incidiremos en esta Área en la adopción de las actitudes y los valores que, a partir del respeto al pluralismo, la libertad, la justicia, la igualdad y la responsabilidad, contribuyan a crear una sociedad más desarrollada y justa.

Competencias

Aprender a aprender. Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor. Comunicación lingüística. Competencia digital.
Conciencia y expresiones culturales.
Competencias sociales y cívicas.

Valores Pedagógicos

Cooperación. Amistad. Responsabilidad. Solidaridad. Convivencia. Amor. Compañerismo. Creatividad. Iniciativa.

A. OBJETIVOS

- Crear un nuevo público cinéfilo capaz de analizar, reflexionar e intercambiar opiniones sobre las películas.
- Fomentar la capacidad crítica de los alumnos con respecto a los contenidos, roles, y actitudes que aparecen en la película.
- Reconocer la función educativa del cine y su valor como recurso de aprendizaje.
- Apreciar la importancia de los valores que transmite la película: convivencia, solidaridad, amistad, amor y compañerismo.
- Difundir la cinematografía europea entre los más jóvenes y conocer la relevancia del Festival de Cine Europeo de Sevilla y su sección "Europa Junior".
- Promover la iniciativa y el emprendimiento como herramientas para el desarrollo personal.
- Descubrir a los alumnos que la comedia, además de entretener, es capaz de representar emociones profundas y transmitir ideas complejas.
- Relacionar el cómic y el cine para descubrir los elementos comunes y las diferencias entre ambos formatos.

B. CONTENIDOS

- La comedia como medio de expresión para transmitir valores, emociones e ideas significativas.
- El compañerismo, la solidaridad, el esfuerzo, la creatividad y la iniciativa como vehículo para conseguir objetivos.
- La adaptación cinematográfica.
- La ecología y el respeto al medio ambiente.
- El cine en versión original.
- La técnica humorística *slapstick*.

C. ACTIVIDADES PREVIAS AL VISIONADO

1. Esta película es una adaptación de la serie de historietas *Tomás el gafe,* escrita por André Franquin en 1957. Vista la web donde encontrarás toda la información relacionada con esta historieta para conocer más detalles sobre la historia y los personajes antes de ver la película: http://www.gastonlagaffe.com

2. Actualmente, existen numerosas adaptaciones cinematográficas. Muchas de las películas que encontramos en cartelera han sido adaptadas de otros formatos artísticos: literatura, cómic, teatro, etc. Visita la web de tu cine más cercano para encontrar entre las películas de la cartelera alguna adaptación cinematográfica.

3. Visualiza el tráiler de *Gaston* y coméntalo con tus compañeros en clase: https://www.youtube.com/watch?v=5LFiJxKO0-4

4. Esta comedia se caracteriza por el uso del *slapstick* para hacer reír al espectador. El *slapstick* es un subgénero de la comedia que se ha empleado en el cine desde sus inicios. Uno de los principales precursores de esta técnica fue Charles Chaplin. Busca información sobre él y sus trabajos para conocer más detalles sobre el humor *slapstick.*

5. Representa junto a tus compañeros una de las viñetas de *Tomás el gafe* que encuentres por internet.

ACTIVITÉS ANTERIEURES À LA PROJECTION DU FILM

1. *Ce film est une adaptation de la série de bandes dessinées "Gaston Lagaffe", écrits par André Franquin en 1957. Consultez le site Web où vous trouverez toutes les informations relatives à cette bande dessinée pour en savoir plus sur l'histoire et les personnages avant de regarder le film : http://www.gastonlagaffe.com*

2. *Actuellement, il y a de nombreuses adaptations cinématographiques (un film basé sur une œuvre existante telle qu'un livre, une bande dessinée, etc). Beaucoup de films ont été adaptés à partir d'autres formats artistiques : littérature, bande dessinée, théâtre, un jeu vidéo (ou une série), etc. Consultez le site Web de votre cinéma le plus proche pour trouver, parmi les films figurant sur le panneau d'affichage, une adaptation cinématographique.*

3. *Regardez la bande-annonce de* "Gaston Lagaffe" *et discutez-en avec vos camarades de classe: https://www.youtube.com/watch?v=5LFiJxKO0-4*

4. *Cette comédie se caractérise par l'utilisation du* slapstick *pour faire rire le spectateur. Le* slapstick *est un sous-genre de la comédie qui est utilisé dans le film depuis sa création. Charles Chaplin était l'un des principaux précurseurs de cette technique. Trouvez des informations sur lui et sur ses œuvres pour en savoir plus sur le* slapstick.

5. *Jouez avec vos camarades de classe une des vignettes de "Gaston Lagaffe" que vous trouverez à Internet.*

D. ACTIVIDADES POSTERIORES AL VISIONADO

1. Para establecer en clase un coloquio sobre el filme trataremos de responder a las siguientes preguntas:

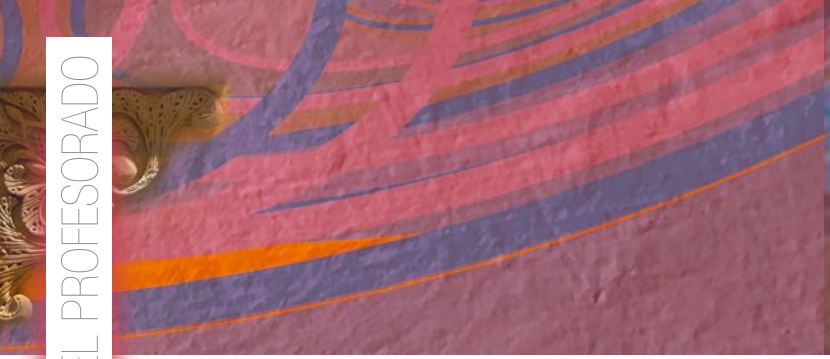
   ¿Te ha gustado la película? ¿Por qué?
   ¿Qué opinas sobre el protagonista Gaston y su comportamiento?
   ¿Cuál es tu personaje favorito? Descríbelo.
   ¿Cuál es la escena que te ha parecido más divertida?

2. Redacta una lista con algunos de los inventos que Gaston crea a lo largo de la película. Describe su uso y el motivo por el que Gaston los ha creado.

3. Conviértete en inventor como Gaston. Piensa en las necesidades que puede tener tu colegio o instituto y crea un invento que pueda facilitar vuestra rutina. Recuerda que Gaston y sus inventos tratan de ser respetuosos con el medio ambiente. Después, defiende tu invento ante tus compañeros. Explica sus ventajas y cómo podría ayudar a mejorar el funcionamiento de vuestro centro.

4. Gaston es becario en una *startup*, una empresa de reciente creación que normalmente se dedica al desarrollo y la innovación tecnológica. Crea tu propia *startup:* ¿A qué se dedica? ¿Qué tipo de empleados necesita? ¿Qué papel desempeñarías en ella? ¿Contratarías a alguien como Gaston? ¿Por qué?

5. Ahora que has visto la película y conoces la historieta de "Tomás el gafe", compáralas y señala las diferencias y similitudes que encuentres en ellas.



ACTIVITÉS APRÈS LA PROJECTION DU FILM

1. *Pour organiser un débat en classe, on fera une série de questions à nos élèves :*
   Avez-vous aimé le film ? Pourquoi ?
   Que pensez-vous de Gaston, le personnage principal, et de son comportement ?
   Quel est ton personnage préféré ? Tu peux le décrire.
   Quelle est la scène que tu as trouvé la plus amusante ?
2. *Rédigez une liste des inventions créées par Gaston pendant le film. Décrivez ses utilisations et la raison pour laquelle Gaston les a créés.*
3. *Devenez un inventeur comme Gaston. Réfléchissez aux besoins de votre école ou de votre lycée et créez une invention qui facilitera votre quotidien. Rappelez-vous que Gaston et ses inventions tentent d'être respectueux de l'environnement. Ensuite, défendez votre invention devant vos camarades. Expliquez ses avantages et comment cela pourrait aider à améliorer le fonctionnement de votre école.*
4. *Gaston débarque en stage dans une* startup*, une nouvelle entreprise innovante consacré généralement au développement et à l'innovation technologique. Créez votre propre* startup *: que fait votre entreprise ? De quel type d'employés a-t-elle besoin ? Quel rôle y jouerais-tu ? Voudriez-vous embaucher quelqu'un comme Gaston ? Pourquoi ?*
5. *Maintenant que vous avez regardé le film et que vous connaissez la bande dessinée "Gaston Lagaffe", comparez-les et soulignez les différences et les similitudes entre eux que vous en trouvez.*

“Medallas, competiciones, rankings… Yo prefiero cuando todo el mundo gana”
(Gaston)

EN LA WEB

http://www.gastonlagaffe.com/
https://es.wikipedia.org/wiki/Pierre-Fran%C3%A7ois_Martin-Laval
https://www.facebook.com/gastonlagaffelefilm/

GUÍAS DIDÁCTICAS DE LA SECCIÓN EUROPA JUNIOR

1. LA INCREÍBLE HISTORIA DE LA PERA GIGANTE
2. STRIKE
3. MARNIE´S WORLD
4. NEXT DOOR SPY
5. GASTON

GUÍAS DIDÁCTICAS DE LA SECCIÓN CINÉFILOS DEL FUTURO

6. OLD BOYS
7. THE TOWER
8. FUNAN
9. RUBEN BRANDT, COLLECTOR
10. OBEY
11. JELLYFISH
12. TWO FOR JOY
13. CHRIS THE SWISS
14. LA FÊTE EST FINIE

Juan Espadas Cejas
ALCALDE DE SEVILLA

Adela Castaño Diéguez
TENIENTE DE ALCALDE
DELEGADA DE COORDINACIÓN GENERAL DE DISTRITOS,
PARTICIPACIÓN CIUDADANA,
EDUCACIÓN Y EDIFICIOS MUNICIPALES

Manuel Reina Carmona
DIRECTOR GENERAL DE EDUCACIÓN Y EDIFICIOS MUNICIPALES

Teresa García García
COORDINADORA DE COORDINACIÓN GENERAL DE DISTRITOS,
PARTICIPACIÓN CIUDADANA,
EDUCACIÓN Y EDIFICIOS MUNICIPALES

Carmen Navarro García
JEFA DE SERVICIO DE EDUCACIÓN

José Antonio Góngora Venegas
JEFE DE SECCIÓN DE PLANIFICACIÓN,
PROMOCIÓN Y ACTIVIDADES EDUCATIVAS

COORDINADOR DE LA PUBLICACIÓN
Departamento de Programas Educativos
Víctor Pardilla Marcos

ELABORACIÓN Y COMPILACIÓN DE TEXTOS
PARA ZARTMO07 PROMOCIÓN CULTURAL Y EDUCATIVA S.L.
Julián Pérez Rodríguez, María Luisa Herrera Serrano, Cristina Sánchez García, Moisés López Rojas, Lamberto Julio Ruíz García, Carmen María Pérez Pérez, Antonio Cuesta Pérez, Julián Pérez Delgado y Teresa Roca Hurtado.

DISEÑO, EDICIÓN GRÁFICA Y MAQUETACIÓN
PARA ZARTMO07 PROMOCIÓN CULTURAL Y EDUCATIVA S.L.
www.bpscreatividad.com

COLABORACIÓN
ICAS-Ayuntamiento de Sevilla
XV SEVILLA FESTIVAL DE CINE EUROPEO
Director: ***José Luis Cienfuegos***

NO8DO

AYUNTAMIENTO DE SEVILLA
Coordinación General de Distritos,
Participación Ciudadana,
Educación y Edificios Municipales

Las fotografías e ilustraciones de esta guía han sido facilitadas por las distribuidoras o productoras de las películas y son de su propiedad.

SEVILLA, octubre 2018

5

GUÍA DIDÁCTICA PARA EL PROFESORADO

2018

SECCIÓN
EUROPA
JUNIOR

GASTON

DIRIGIDA POR: Pierre François Martin-Laval

seff educación

www.festivalcinesevilla.eu

https://www.facebook.com/FestivalSevilla | @festivalsevilla

FESTIVAL DE SEVILLA

NO8DO

AYUNTAMIENTO DE SEVILLA

Coordinación General de Distritos,
Participación Ciudadana, Educación
y Edificios Municipales