

NO8DO

AYUNTAMIENTO DE SEVILLA
Coordinación General de Distritos,
Participación Ciudadana,
Educación y Edificios Municipales

PROGRAMA EDUCATIVO DE VISITAS ESCOLARES

FERIA DEL LIBRO DE SEVILLA

MUJERES
DE LETRAS
TOMAR

Plaza Nueva
del 3 al 13 de
mayo 2018



Sala Chicarreros

MUJERES ADMIRABLES

Espectáculo basado en la vida y obra de
mujeres que hicieron historia

Logia del Ayuntamiento de Sevilla

EXPOSICIÓN "ASTERIX EN IMÁGENES"

Proceso de creación del álbum 37 Astérix en Italia

Pérgola Central

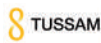
CUENTACUENTOS

Con motivo del centenario de la Bandera y el escudo de
Andalucía. Homenaje a narradoras orales.

Recorrido por Feria del Libro

SAFARI LITERARIO

Colaboran:



Dirección General de Educación y Edificios Municipales
Servicio de Educación

**Título: Algunas de las MUJERES DE LETRAS TOMAR... y
hay muchas más**

EDITA:

Ayuntamiento de Sevilla

Área de Coordinación General de Distritos, Participación
Ciudadana, Educación y Edificios Municipales. Dirección
General de Educación y Edificios Municipales. Servicio de
Educación

Mayo, 2018

Publicación con motivo de la Feria del Libro 2018

Textos: ASESORAMIENTO DEPORTIVO Y EDUCATIVO
2011 S.L.

2º MITAD DEL SIGLO XIX

CONTEXTO SOCIOCULTURAL MUNDIAL

En Europa se produce durante la segunda mitad del siglo XIX un rápido crecimiento económico propiciado por la expansión económica. Este avance de la industrialización está también ligado a la intensificación del comercio y el progreso técnico junto a la consolidación del poder de la burguesía. No obstante, también la clase social, el proletariado, se organiza.

El final del siglo XIX estuvo caracterizado por una cantidad extremadamente alta de industrialización. En comparación con los fines del siglo XVIII, había mucha más gente viviendo en ciudades y trabajando en fábricas, que aquellas trabajando en granjas. Esto afectó a la economía global debido a que conectó a la gente. Es difícil cultivar comida en una ciudad, por lo que tenía que ser traída desde el campo. Esta interdependencia fue parcialmente un resultado de la industrialización.

España se caracteriza en esta época por el rápido crecimiento de la población, aunque no tan fuerte como en el resto de Europa. No se produce ningún desarrollo económico ni industrial.

Por entonces la situación política es muy complicada. Hasta el año 1868 la política responde a un signo liberal moderado. En dicho año se produce una Revolución, la

Gloriosa, tras la cual Isabel queda destronada y en la que vence la burguesía progresista.

En 1869 una Constitución que proclama amplias libertades como la libertad de expresión, la libertad de prensa, la libertad de culto.

Pese a todo no se estableció un gobierno estable ya que se produjo una fuerte reacción del sector tradicionalista. Esto dio lugar a la tercera guerra carlista. En el año 1875 la Restauración de la monarquía cierra esta época.

En 1898 España sufre el desastre colonial, pierde sus últimas colonias en Cuba, Puerto Rico y Filipinas.

CONTEXTO SOCIOCULTURAL SEVILLA

Durante este periodo la clase burguesa inició una etapa constructora sin igual en la ciudad. De aquella época data el puente de Isabel II, más conocido como puente de Triana, se completó el alumbrado y se incrementó la pavimentación de las calles, de manera que a principios del siglo XX prácticamente todo el caso antiguo estaba embaldosado.

En 1843 Sevilla se unió a la sublevación contra el regente, el general Espartero. Un conjunto de tropas, lideradas por Antonio Van Halen y por Espartero, atacaron y bombardearon la ciudad del 16 al 23 de julio sin conseguir rendirla. Por eso, Isabel II le otorgó a la ciudad el título de Invicta.

El primer ensayo de iluminación eléctrica de la ciudad fue realizado por una comisión municipal y la Escuela Industrial en la azotea del ayuntamiento el 8 de septiembre de 1858. Será en 1894 cuando se creó la Compañía Sevillana de Electricidad, que fue absorbida en 1991 por Endesa.

Hacia la segunda mitad del siglo XIX la ciudad inició una expansión apoyada en la construcción del ferrocarril y aprovechando el derribo de parte de sus murallas antiguas. La ciudad crece hacia el este y el sur.

Durante el Sexenio Revolucionario tuvo lugar una rebelión cantonal en junio y julio de 1873, de corte federal y social. El Cantón de Sevilla finalmente fue reprimido por las fuerzas del general Pavía el 1 de agosto de 1873.

En 1899 se fundó El Correo de Andalucía, decano de la prensa sevillana, por el cardenal Marcelo Spínola.

*Es durante este siglo, en la Sevilla
del romanticismo, cuando nacerán
Gustavo Adolfo Bécquer y su
hermano Valeriano Bécquer.*

Concepción de Estevarena

Nacida en Sevilla en 1854.

Hija de una familia modesta, queda huérfana de madre a los 17 meses.

Es educada por su padre, una figura severa y rigurosa, que no quería que escribiera poesías. Concepción, ante esta situación, los escribía en las paredes para memorizarlos y, después los borraba.



Esta fría relación con su padre le crea un carácter melancólico y de profunda tristeza, aunque la familia de otra poeta, Mercedes Velilla; acoge a esta niña que recibe de todos ellos el cariño que tanto necesita y encuentra en Mercedes una hermana de por vida.



Muere en Jaca de tuberculosis en 1876, con sólo 22 años de edad. Un año después, Mercedes ordena los poemas de su amiga y los publica con la

ayuda de toda la familia, bajo el título de "Últimas Flores".

Bibliografía:

"Últimas Flores y Corona Poética" Sevilla (1877).
Imprenta Gironés y Orduña.

"Mujeres Célebres Sevillanas". Sevilla (1917).
Imprenta de F. Díaz y Compañía.

"Poetas románticos desconocidos: Concepción de
Estevarena. 1854-1876" Madrid, (1979). Librería
Internacional de Romo.

"Antología Poética de Escritoras del Siglo XIX"
Edición, Introducción y Notas de Susana Kirkpatric.
Madrid, 1992.

"Concepción de Estevarena. Álbum Poético y
Fotográfico" Jaca (1999). Colección Recopilaciones

"Últimas Flores" Madrid (2005). Colección
Torremozas.

"Silenciosa es la noche" (10 poemas), Zaragoza
(2012). Colección Papeles de Trasmoz, Olifante Ediciones
de Poesía.

Amalia Domingo Soler

Nacida en Sevilla en 1854.

Escritora y novelista española y gran exponente del movimiento espiritista español, por sus actuaciones de divulgación y médiums psicógrafa.



Su padre murió antes de que naciera. A los ocho años queda casi ciega siendo parcialmente curada por un farmacéutico. De los dos a los cinco años aprendió la lectoescritura y a los diez años comienza a escribir poesía, publicando su primera obra a los dieciocho.

A los veinticinco años su madre muere. Amalia entra



en una etapa difícil, siendo sus recursos financieros utilizados en el mantenimiento de su delicado estado de salud. No estaba casada y las relaciones con su familia paterna eran inestables por lo que, finalmente, decide trasladarse a Madrid.

Una vez en la capital, en 1868, pasa por nuevas dificultades ya que no encuentra trabajo, sola y sin recursos, tiene que recurrir a instituciones de caridad.

En Iberoamérica, España y Portugal es muy conocida por su libro *Memorias del padre Germán*, dictado por su

guía espiritual, el padre Germán. Sus escritos se caracterizan por el estilo poético y delicado.

También se caracterizó por su fortaleza en soportar numerosas dificultades, por su salud visual limitada, los prejuicios de la época sobre las mujeres, entre otros, los cuales superó con valor.

Bibliografía:

“Réplica a la escuela materialista”.

“El Espiritismo”.

“Un ramo de amapolas y una lluvia de perlas, o sea, un milagro de la Virgen de la Misericordia” 1868.

“Memorias del padre Germán: comunicaciones obtenidas por el médium parlante del centro espiritista La Buena Nueva de la ex-villa de Gracia” 1900. Editorial Kier.

“¡Te perdono!: Memorias de un espíritu” Editorial Kier, 1944.

“Ramos de violetas”.

“Memorias” 1891 y 1912, algunas veces titulado Memorias de una mujer, así como Memorias de la insigne cantora del espiritismo.

“Hechos que prueban”.

“Réplicas de Amalia”.

“La luz del camino”.



“Cuentos espiritistas” ed. de Amelina.

“Sus más hermosos escritos. Del más allá” 4ª edición
de Editorial Kier.

Blanca de los Ríos Nostench

Nacida en Sevilla en 1862.

Blanca de los Ríos Nostench fue una destacada escritora y crítica de literatura, aunque su figura sigue siendo desconocida pese a su gran labor. Su obra ha sido traducida a la casi totalidad de idiomas europeos.



Nace en una familia culta “...rodeada de un ambiente familiar de escritores, políticos, artistas y médicos, su educación se benefició de la riqueza de estímulos y de posibilidades que ese contexto cultural le iba proporcionando le reportó una amplia formación” como señaló Consuelo Flecha. Su padre, Demetrio de los Ríos, arquitecto, su abuelo materno, médico, sus tíos, escritores como José Amador de los Ríos, y políticos, fueron una referencia a la que ella se supo acoger inteligentemente, aunque supiera que, por su condición de mujer, no todos los caminos le eran igualmente fáciles.

Se casó y trasladó a Madrid, dónde se rodeó de un ambiente literario e intelectual que amplió su horizonte y sus proyectos.

Tal vez por esta conciencia de las dificultades que suponía el hecho de ser mujer, ocultó su verdadero nombre en las primeras obras que dio a la prensa, que se publicaron con el nombre de "Carolina del Boss", anagrama del propio, aunque rápidamente abandonó este seudónimo para firmar como Blanca de los Ríos. Su primera novela, Margarita, la publicó con sólo diecisiete años. También participó en algunas publicaciones periódicas siendo importante reseñar "Raza española", revista que fundó y dirigió.

Recibió numerosas condecoraciones, entre ellas la Cruz de Alfonso XII, en un homenaje presidido por la reina Victoria Eugenia, la Medalla de Oro del Trabajo y la Gran Cruz de Alfonso X el Sabio, así como el reconocimiento del Ayuntamiento de Sevilla al ponerle su nombre a una de las calles de la ciudad.

Bibliografía:

Esperanzas y recuerdos, 1881.

La novia del marinero, 1886.

Melita Palma, 1902.

Sangre española, 1902.

Del siglo de Oro publicada en 1910.

Santa Teresa de Jesús y su apostolado de amor (1915).

Guía espiritual de España (1915).

Ávila y Santa Teresa (1915).

Mercedes de Velilla

Nació en Sevilla el año 1852.

Es hija de D. José de Velilla, un conocido autor dramático, y creció en un ambiente de cultura literaria donde la mayoría de sus miembros estaban vinculados a las letras.



Empezó a escribir joven y su obra fue conocida pronto, probablemente, por las circunstancias que la rodearon en una casa donde se realizaban reuniones literarias con conocidos escritores cómo Rafael Álvarez Sánchez, Luis Montoto o Rodríguez Marín.

A Mercedes le tocó vivir una serie de desgracias, como la muerte de su padre y su hermano o la ruina de la familia, que la sumió en una profunda tristeza refugiándose aún más en los versos, que se caracterizaban por su perfil sentimental y religioso.

En 1872 ganó el premio de honor en la exposición “Bético Extremeña”, en 1873 publicó su primer poemario, “Ráfagas” y en 1876 ganó el primer premio en el concurso organizado por la Real Academia de Buenas Letras. Asimismo, escribió una obra teatral “El vencedor de sí mismo” que fue muy aplaudida por el público.

Siempre mantuvo una estrecha amistad con la poeta Concepción Estevarena hasta el punto de que, a la muerte de esta, la familia de Mercedes prepara la edición de sus poemas.

Muere en 1918 a la edad de 66 años; y ese mismo año, le ponen nombre en Sevilla a una de sus calles y se encarga de editar sus poemas un gran amigo de la familia llamado Luis Montoto.

Bibliografía:

“Ráfagas” Sevilla, 1873. Imprenta de Gironés y Orduña.

“El Vencedor de sí mismo: cuadro dramático en un acto y en verso” 1876. Imprenta de Gironés y Orduña.



“A Cervantes” (manuscrito). 1875. Real Academia Española (Madrid).

“Poesías de Mercedes de Velilla” Sevilla (1918). Ayuntamiento de Sevilla / Tipografía Española.

1º MITAD DEL SIGLO XX

CONTEXTO SOCIOCULTURAL MUNDIAL

Durante este período se viven tensiones políticas, sociales y económicas que traerán como consecuencia la Primera Guerra Mundial y el surgimiento de las dictaduras y políticas autoritarias. Hay un desarrollo del capitalismo asociado a las democracias y monarquías parlamentarias en Estados Unidos y Europa. Así mismo, plena confianza en el poder de la ciencia y la técnica para resolver los problemas de la humanidad.

La inestabilidad política es reinante. El Reino Unido se mantiene aislado del resto de Europa, y las principales potencias europeas, Alemania, Francia, el imperio austro-húngaro, Francia y Turquía, crean un entramado de alianzas entre sí. Tras el asesinato del heredero del imperio austro-húngaro en junio de 1914, se inicia la Primera Guerra Mundial. Como consecuencia de esta guerra desaparecen el imperio zarista de Rusia, el austrohúngaro y el otomano.

EEUU surge como primera potencia mundial y aparecen nuevos estados nacionales en Europa. La mujer se incorpora al trabajo en las fábricas ante la elevada mortalidad de hombres en la guerra y propicia la progresiva liberación de la mujer y la asunción de sus derechos sociales.

Tras la guerra se inicia un período de inestabilidad política y social. El crack de la Bolsa de Wall Street en Nueva York da lugar a un período de depresión económica, una crisis que llegará a Europa provocando la llegada al poder del partido nacional socialista obrero alemán que convierte el país en un Estado totalitario antisemita y basando su ideología en la superioridad de la raza aria alemana. En 1936 estalla la Guerra Civil Española, acabando con la dictadura del general Francisco Franco, y en 1939 la 2ª Guerra Mundial, que finaliza en 1945.

CONTEXTO SOCIOCULTURAL SEVILLA

En 1901 se inaugura la estación de ferrocarril de Plaza de Armas, con una nave de grandes dimensiones, destinada a poder ser transitada y salubre con el paso locomotoras de vapor.

Las pésimas condiciones de la clase trabajadora, obrera y campesina, motivaron la constitución de movimientos sociales contra la burguesía, la nobleza y contra el clero. Sin embargo, una minoría radical protagoniza algunos actos violentos, como la explosión de una bomba de baja intensidad en 1919 durante la salida en procesión de la Hermandad del Gran Poder o el intento de asesinato del arquitecto Aníbal González en 1920 durante una huelga de construcción. La epidemia

de gripe de 1918 causó la muerte de entre el 0,3% y el 0,5% de la población de la provincia de Sevilla, a pesar de lo cual fue la provincia con la mortalidad más baja de toda la España peninsular.

En 1929 se celebró la Exposición Iberoamericana, lo que supuso la realización de importantes obras arquitectónicas de regionalismo andaluz, como las construcciones del arquitecto Aníbal González o Juan Talavera y Heredia, y la creación de pabellones con detalles de la arquitectura amerindia. En 1931 se inaugura el puente de San Telmo, que comunicará el centro de la ciudad con el barrio de Los Remedios.

La Guerra Civil Española afecta de lleno a la capital andaluza, en la que ya desde febrero de 1936 se gestaba el golpe de Estado del ejército. En los barrios populares como Triana y la Macarena se movilizan milicias de los sindicatos y partidos de izquierda

Concha López Narváez

Nació en Sanlúcar la Mayor el año 1939.

Estudió la carrera de Filosofía y Letras entre 1958 y 1962, licenciándose en la especialidad de Historia de América por la Universidad de Sevilla. Al terminar sus estudios fue profesora de educación



secundaria impartiendo clases de Geografía, Historia, Literatura y Filosofía en varios institutos de Andalucía, profesión que compaginó con su vocación literaria, hasta que en 1983 se entregó por completo a escribir obras para el público infantil y juvenil. Igualmente dedicó dos años a la investigación histórica en el Archivo de Indias de Sevilla.

Ha cultivado diversos géneros narrativos, aunque en su producción predominan los relatos históricos y los de suspense y misterio. Es autora de novelas y cuentos cortos para periódicos y algunas de sus narraciones se incluyen en libros de texto. También es autora de diversas adaptaciones para niños y jóvenes de clásicos literarios.

Desde 1987 hasta 1990 fue presidenta de la Asociación Española de Amigos del Libro Infantil y Juvenil y vicepresidenta de la OEPLI (Sección Española del IBBY).

Algunos de sus libros:

“Memorias de una gallina” (1989).

“Flock y la isla verde menta” (1991).

La princesa Luna y el príncipe Sol (1999).

Paula y el amuleto perdido (2003, junto a su hijo Rafael Salmerón).

Andanzas de Cristóbal Colón (2006).

Paula y los caballeros de la Muerte (2010, junto a su hijo Rafael Salmerón).

El viaje de Viento Pequeño (2016, junto a Carmelo Salmerón).

El amigo oculto y los espíritus de la tarde (1985, novela de misterio -Premio Lazarillo-).

La colina de Edeta (1986).

La tejedora de la muerte (1992).

Endrina y el secreto del peregrino (1997).

El misterio de la dama desaparecida (2001).

El abrazo de la muerte (2011, junto a su hija María Salmerón López).

Reconocimientos:

Premio Lazarillo 1984 por El amigo oculto y los espíritus de la tarde, incluida en la Lista de Honor del Premio C.C.E.I. (Comisión Católica Española de la Infancia) en 1984.

Premio de Literatura Infantil y Juvenil Cervantes Chico en 1996.

Lista de Honor del Premio CCEI en 1987, 1988, 1989, 1990, 1991, 1993, 1995, 1998 y 2000.

María Sanz

Nació en Sevilla el año 1956.

Poeta y escritora española. Estudió bachillerato Superior de Letras y publicó su primer poemario en 1981, *Tierra difícil* (Libros Dante, Madrid), al que le han sucedido más de una treintena de obras.



Sus versos han sido recogidos en diversas antologías, como la *Antología de la Poesía Femenina de España en el Siglo XX* (Universidad de Pekín, 2001), *Poesía Sevillana 1950-1990*, *Los Cuarenta Principales*, *Ellas tienen la palabra* (Hiperión, 1997), etc., y traducidos al polaco, inglés, francés, portugués, rumano, chino y braille.

Su obra ha sido objeto de diversos estudios, entre ellos *La subjetividad desde lo otro en la poesía de María Sanz*, María Victoria Atencia y Clara Janés, por Sharon Keefe Ugalde.

Entre los numerosos premios que ha recibido se encuentran los siguientes: Ricardo Molina, Manuel Alcántara, Tiflos, Leonor, Cáceres, José de Espronceda, Ateneo Jovellanos, Ciudad de Badajoz, Miguel Labordeta, Ciudad de Torrevieja, Valencia-Alfons el Magnanim, Blas de Otero, Hermanos Machado, Vicente Núñez, Rafael Morales, Tardor, Ciudad de Pamplona, etc.

Creadora del Premio Nacional de Poesía "Fernando de Herrera", dirige asimismo el Ciclo de Poesía en la Casa de Soria y Castilla y León de Sevilla.

Algunos de sus libros:

Tierra difícil (1981).

Los aparecidos (1991).

A cierta altura (1998).

Tu lumbre ajena (2001).

Dos lentas soledades (2002).

Lienzos de cal (2008).

Los cielos tardíos (2009).

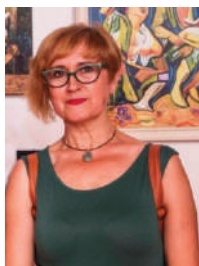
Los pulsos cardinales (2010).

Retablo de cenizas (2011).

Las mujeres de Don Juan (1989).

La luz no usada (2010).

Sorianos en Sevilla (2012).



Manuela Bascón Maqueda

Nació en Carmona el año 1963.

Es escritora de cuentos,
ilustradora y artista plástica,

doctorada en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla. Su Tesis doctoral fue “La Obra de María Helena Vieira da Silva” siendo Sobresaliente Cum laude, considerándose este, el trabajo más completo en lengua castellana sobre la pintora portuguesa. Ilustró los libros «Convivium» del escritor Antonio Calvo Laula y las portadas de la colección «Entre el sueño y la realidad» de Ediciones Guadalupe. Fue incluida en el Diccionario de Pintores y Escultores Españoles del Siglo XX.

Desde 2008 Manuela Bascón ofrece conferencias y encuentros titulados «Ilustorias». Estas conferencias han sido desarrolladas para un programa infantil y juvenil avalado por la Junta de Andalucía que explica el origen y proceso de su pintura. El término Ilustorias fue creado por la artista.

Ha realizado numerosas exposiciones individuales y colectivas de sus “ILUSTORIAS” en Galerías y Museos de ámbito nacional como Galería Carmen de la Calle de Jerez, Félix Gómez de Sevilla, Marta Moore de Sevilla, Isabel Ignacio de Sevilla, Galería Ramón Puyol de Algeciras, Museo de Arte Contemporáneo de Sevilla, etc., y otras fuera de España: Avignon, Köln.

Su obra ha sido adquirida por Instituciones como la Junta de Andalucía, la Biblioteca Nacional de Madrid y numerosos Ayuntamientos que convocan Premios y Certámenes de Pintura.

Ha ilustrado el libro editado por la Consejería de Turismo y Comercio de la Junta de Andalucía y la Ruta

Bética Romana, escrito por Antonio C. Laula
“CONVIVIUM” y las cinco portadas de la colección “Entre
el sueño y la realidad”. Conversaciones con Poetas
Andaluces. Rafael Vargas. Ed. Guadalmena 1992.

Algunos de sus libros:

“Van Gogh, más allá del color”.

“Un dictamen de empacho”.

“Vieira da Silva: Una colección muy particular”.

“Federico Guzmán y Victoria Gil: La obra como
cuestionamiento del entorno”.

“Picasso: El Genio Grabador”.

“Postulado “ART - VERTENCIA” (Nuestra inferioridad
consiste en que tenemos corazón)

“El hombre que inventó la historia”

2º MITAD DEL SIGLO XX

CONTEXTO SOCIOCULTURAL MUNDIAL

La situación mundial está marcada por la Guerra Fría, que comienza al finalizar la 2ª Guerra Mundial, 1945, y termina a finales de los 80 y comienzo de los 90. Dentro de esta complicada situación encontramos acontecimientos de gran importancia como la “crisis de los misiles”, de 1962, entre Estados Unidos y Cuba, cuyo trasfondo es más profundo, ya que es el reflejo de un enfrentamiento entre ideologías y formas de organizar la sociedad; comunismo frente al capitalismo. Esta pugna se extrapola a todos los acontecimientos, a nivel mundial, como la carrera espacial, ganada por Estados Unidos, que en 1969 consigue poner el primer ser humano en la luna. O la caída del muro de Berlín, en 1991, que dividía la República Federal Alemana de la comunista, es uno de los acontecimientos más importantes e indicador del final de una época.

En la segunda mitad del siglo, en Europa se consolida la relación entre Francia y Alemania, en la que se basará la futura Unión Europea. Así mismo, Alemania se afianza como tercera potencia económica mundial, detrás de Estados Unidos y Japón. Es importante el papel de Estados Unidos que, considerando que el equilibrio de poder en Europa dependía de la estabilidad económica, pone en marcha el denominado Plan Marshall, que

consistía en ayudas económicas para la reconstrucción de aquellos países de Europa devastados tras la Segunda Guerra Mundial, entre los cuales no se encontraba España.

Finalmente, y, a pesar de la crisis energética a la que se ven arrastrados estos países debido a las disposiciones de la Organización de Países Exportadores de Petróleo, logran igualar el nivel de vida de Estados Unidos de Norteamérica y los países escandinavos consiguen el más alto equilibrio económico social del mundo.

CONTEXTO SOCIOCULTURAL SEVILLA

La segunda mitad del siglo es una época de falsa calma, ya que en 1939 termina la Guerra Civil Española y, desde ese momento, se instaura una dictadura en el país que durará hasta 1975, con la muerte del dictador.

Sevilla, que ha sido una gran ciudad debido a los beneficios logísticos de estar a la orilla del río, sufría periódicamente, por este mismo motivo, grandes inundaciones. Siendo destacable, en 1961, el desbordamiento del cauce del río Tamarguillo que dejó a Sevilla declarada zona catastrófica.

Durante el franquismo se pone en funcionamiento los Astilleros de la ciudad, también se construiría la Universidad Laboral, refundada en 1997 como

Universidad Pablo de Olavide. Además se construirían barriadas para las clases humildes que antes vivían en corrales de vecinos. Algunas de estas barriadas fueron Santa Teresa, Amate, Juan XXIII, Las Candelarias, La Barzola o Rochelambert, entre muchas más, triplicando la superficie de la ciudad.

En 1955 se inaugura la Residencia Sanitaria Virgen del Rocío, denominada al principio Residencia García Morato. En 1973 se traslada el Real de la Feria desde el Prado de San Sebastián al barrio de Los Remedios.

En la década de 1960 se inicia la organización clandestina del sindicalismo obrero de Sevilla, en torno a Comisiones Obreras, en factorías como Hytasa, Astilleros, Hispano Aviación, etc.

Las últimas décadas del siglo XX están caracterizadas por el nacimiento de una Democracia y su progresiva consolidación. El 3 de abril de 1979 se celebraron en toda España las primeras elecciones municipales democráticas, en Sevilla, como ningún partido alcanzó mayoría suficiente para gobernar, se formó una coalición.

En 1981 Andalucía consigue su Estatuto de Autonomía y pasa a ser una Comunidad Autónoma española gobernada por la Junta de Andalucía. El Palacio de San Telmo se transformó en sede del gobierno andaluz y muchos edificios patrimoniales de la ciudad pasaron a un uso por la administración o el parlamento de la Junta de Andalucía.



Mary Carmen Delgado Barranquero.

Nacida en 1973, en Sevilla.

De padres sevillanos, su padre nació en Triana, y su madre en la Macarena. Pero ella ha nacido, criado, vive y trabaja en Triana.

Licenciada por la Facultad de Ciencias económicas y Empresariales de Sevilla en Investigación y Técnicas de Mercados, y en Administración de Empresas.

Desde 2014, es la autora de la saga de “Las aventuras de las Can y sus amigos”, aventuras en las que se combinan aventuras y misterios por resolver, conjugando el presente y pasado.

Algunas de sus obras:

“Las aventuras de las Can y sus amigos. El misterio del eslabón perdido”.

“Las Can y el misterio de la Sagrada Reliquia”.

“Las Can y el misterio de la ciudad dormida”.

“Las Can y el misterio del eslabón perdido”.

“Las Can y el misterio del avión desaparecido”.

Beatriz Rodríguez Delgado

Nacida en Sevilla en 1980.

Es licenciada en Filología Hispánica. Ha trabajado como editora para Trama editorial, La Fábrica y el Grupo Anaya. Ha sido colaboradora de revistas como El rapto de Europa o Trama y Texturas y en guiones de documentales como La memoria de los cuentos. Los últimos narradores orales, de José Luis López Linares.



Ha participado en secciones literarias y de opinión, en publicaciones del Grupo Andalucía Información y, recientemente, en la antología de relatos Watchwomen.

Narradoras del siglo XXI.



Actualmente dirige la editorial Musa a las 9 y el Festival Internacional de Poesía de Madrid, POEMAD.

Desde los 12 años tenía claro que quería ser escritora pero no será hasta el 2013 cuando publicó su primera novela “La vida real de Esperanza Silva” (Casa de cartón). “Cuando éramos ángeles” es su segunda novela publicada en 2016.

Eva Díaz Pérez

Nacida en Sevilla, en 1971.

Escritora y periodista sevillana. Realiza la licenciatura de Ciencias de la



Información ejerciendo su profesión en la redacción de cultura del periódico El Mundo, en Sevilla, donde se especializa en cultura y crítica teatral; ha obtenido numerosos premios periodísticos como el premio Ciudad de Huelva de periodismo, en 1997, o el premio de periodismo Universidad de Sevilla, en 2008, entre otros.

También colabora en las publicaciones Mercurio, Sibilia, Andalucía en la historia y Los papeles mojados de Río Seco.



“El sonámbulo de Verdún”
2011.

“Memorias de cenizas” 2005.

“El club de la memoria” 2008.

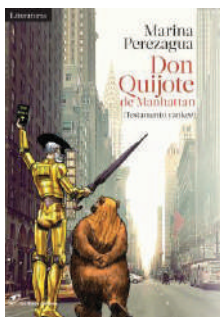
“Hijos del mediodía” 2006.

“Sevilla, un retrato literario”
2011.

Marina Perezagua

Nació en Sevilla en 1978.

Es licenciada en Historia del Arte en la Universidad de Sevilla. Obtuvo un doctorado en filología hispánica en Estados Unidos y posteriormente se dedicó a impartir clases de lengua, literatura, historia y cine hispanoamericano en la Universidad Estatal de Nueva York en Stony Brook.



Durante dos años trabajó en el Instituto Cervantes de Lyon. Hoy en día reside en Nueva York y se dedica a impartir clases en la maestría de Escritura Creativa en español en la New York University.

Criaturas abisales 2011.

Leche 2013. Calificada como Libro del año 2013, por la librería Sintagma.

Yoro, 2015.

Don quijote de Manhattan. 2016

1º MITAD DEL SIGLO XXI

CONTEXTO SOCIOCULTURAL MUNDIAL

El siglo XXI comienza a cobrarse verdadera conciencia del fenómeno conocido como cambio climático, que se ha convertido en una de las mayores preocupaciones internacionales; este problema ha motivado numerosas campañas de protesta, mientras, por parte de los Estados, se proponen medidas destinadas a lograr posibles soluciones, como el Protocolo de Kioto, acordado a finales del siglo XX (se concertó el 11 de diciembre de 1997, y se firmó entre el 16 de marzo de 1998 y el 15 de marzo de 1999 en la sede de la ONU). En el campo de la política demográfica, la globalización, de la que ya se habló en las últimas décadas del siglo XX, se ha intensificado notablemente.

En el contexto político y económico internacional, el siglo XXI está marcado desde el inicio por los atentados del 11 de septiembre de 2001 y la llamada "guerra contra el terrorismo" iniciada por los Estados Unidos y, también, por la crisis económica de 2008, de alcance global, que continúa hasta nuestros días.

CONTEXTO SOCIOCULTURAL SEVILLA

Durante la primera década del siglo XXI, Sevilla conoció un fuerte impulso de las inversiones públicas y privadas, traducidas en numerosos proyectos infraestructurales, urbanísticos y económicos que, bajo la dirección del nuevo Plan General de Urbanismo (2006), dieron lugar a una notable transformación urbana que conviene analizar con detenimiento.

En 2003 se reinicia la construcción de la Línea 1 del Metro de Sevilla, paralizada en los años 1980 al encontrarse dificultades técnicas en la excavación del subsuelo sevillano, apareciendo grietas en varios edificios históricos de la ciudad. Con un nuevo proyecto de diferente trazado al original (de enfoque menos urbano y más metropolitano), el reinicio de las obras vio culminado el intenso esfuerzo de la Sociedad Metro de Sevilla.

En 2007 se inauguró un tranvía para el centro de la ciudad al que se llamó Metrocentro y que se extendió hasta el barrio de San Bernardo. Se acometió en la ciudad una red de carriles bici convirtiéndose en 2013 en la cuarta mejor ciudad mundial para el uso de la bicicleta y se renovó la flota completa de autobuses de la empresa pública Tussam, regalándose los autobuses antiguos como cooperación al desarrollo a países como Cuba o al Sahara Occidental.

Ángela Bonilla

Nacida en El Viso del Alcor, Sevilla, en el 1999.



Ángela Bonilla saltó a los medios tras publicar su primera novela con 15 años de edad. Hoy día, se ha consolidado como una de las autoras con más proyección de toda la provincia.

Empezó 2016 con la reedición de su primer libro, y la presentación de su segundo título «Realidad». El Instituto Andaluz de la Juventud la distinguió con una de sus menciones especiales dentro de los Premios Sevilla Joven 2016.

Algunas de sus obras:

“Amnesia”.

“Realidad”.

“La dama de la rosa”.

DINÁMICAS PARA TRABAJAR CON ALUMNADO EN CLASE.

A través del correo de contacto os haremos llegar dinámicas para hacer con vuestros alumnos/as en clase. Por eso os agradeceríamos que nos facilitéis los siguientes datos:

Nombre del centro:

Nombre de la persona de contacto:

Correo electrónico:

Número de contacto:

Muchas gracias por vuestra colaboración.

WEBGRAFÍA.

www.sevillaguia.com

<https://sevillapedia>

<http://www.sevilla.org>

escritoras.com

www.diariodesevilla.es

www.poetasandaluces.com

sevillaciudad.sevilla.abc.es

<https://espiritismo.es>

www.bibliotecavirtualdeandalucia.es

www.ceanet.com.ar

<https://bibliotecaespiritista.es>

www.escritorasenlaprensa.es

www.diariodejerez.es

<https://espporlahistoria.wordpress.com>

<https://sevillapedia.wikanda.es>

escritores.bne.es

www.cervantesvirtual.com

www.conchalopeznarvaez.com

www.planetadelibros.com

www.anayainfantilyjuvenil.com

www.eltemplodelasmilpuertas.com

<https://www.poemas-del-alma.com>

poetamariasanz.blogspot.com

sevilla.abc.es

www.literaria.tv

www.wikiwand.com

poemad.com

www.dospasos.es

www.juntadeandalucia.es

evadiazperez.blogspot.com.es

elmundo.es

lamuy.es

<https://www.zendalibros.com>

www.eldiario.es

www.revistavispera.com

editorialcircularrojo.com

sevillaabc.es



AYUNTAMIENTO DE SEVILLA
Coordinación General de Distritos,
Participación Ciudadana,
Educación y Edificios Municipales



FERIA DEL LIBRO DE SEVILLA

MUJERES
DE LETRAS
TOMAR

Plaza Nueva
del 3 al 13 de mayo 2018

Sala Chicarreros

MUJERES ADMIRABLES

Espectáculo basado en la vida y obra de
mujeres que hicieron historia



Logia del Ayuntamiento de Sevilla

EXPOSICIÓN “ASTERIX EN IMÁGENES”

Proceso de creación del álbum 37 Astérix en Italia

Pérgola Central

CUENTACUENTOS

Con motivo del centenario de la Bandera y el escudo de
Andalucía. Homenaje a narradoras orales.

Recorrido por Feria del Libro

SAFARI LITERARIO

Colaboran:

