

GUÍA DIDÁCTICA PARA EL PROFESORADO

2018

SECCIÓN
CINÉFILOS
DEL FUTURO



ROBEY

DIRIGIDA POR: Jamie Jones

XV
SEVILLA
FESTIVAL
FESTIVAL
DE CINE
EUROPEO

NO8DO

AYUNTAMIENTO DE SEVILLA

Coordinación General de Distritos,
Participación Ciudadana, Educación
y Edificios Municipales

10

PRESENTACIÓN**FICHA TÉCNICA DE LA PELÍCULA****SINOPSIS****SOBRE EL DIRECTOR**

Referencias, claves e intencionalidad

FICHA ARTÍSTICA

Personajes

DATOS Y CURIOSIDADES**PLANTEAMIENTO DIDÁCTICO**

Áreas Curriculares

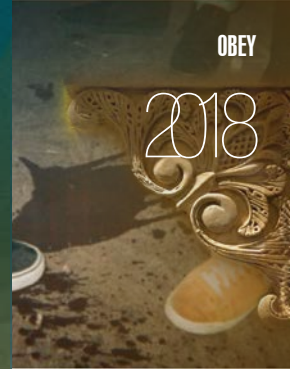
Competencias y Valores Pedagógicos

A. OBJETIVOS

B. CONTENIDOS

C. ACTIVIDADES PREVIAS AL VISIONADO

D. ACTIVIDADES POSTERIORES AL VISIONADO

EN LA WEB

Presentación



Estimados profesores y profesoras,

Con motivo de la XV Edición del Festival de Cine Europeo de Sevilla que se celebrará del 9 al 18 de noviembre de 2018, el Servicio de Educación del Área de Coordinación General de Distritos, Participación Ciudadana, Educación, y Edificios Municipales del Ayuntamiento de Sevilla, en colaboración con la organización del Festival de Cine, ofrece a la Comunidad Educativa sevillana, una serie de actividades y publicaciones didácticas, relacionadas con el cine en general y, en particular, con las películas que se proyectarán en la Secciones Oficiales "Europa Junior" y "Cinéfilos del Futuro" dirigidas al público infantil y juvenil. Esta Guía Didáctica que os presentamos, está pensada para apoyar al profesorado en su labor docente, ya que contiene actividades previas y posteriores al visionado del film. Nuestro objetivo final es que los más jóvenes puedan conocer, entender, comprender y amar el cine. Esperamos haber contribuido a este fin.

Adela Castaño Diéguez

Teniente de Alcalde

*Delegada del Área de Coordinación General de Distritos,
Participación Ciudadana, Educación, y Edificios Municipales*

FICHA TÉCNICA

TÍTULO: Obey

DIRECCIÓN: Jamie Jones

GUIÓN: Jamie Jones

PRODUCCIÓN: Emily Jones, Ross Williams

DURACIÓN: 96'

AÑO: 2018

PAÍS: Reino Unido

IDIOMA: Inglés

SUBTÍTULOS: Español

MÚSICA: Lol Hammond

FOTOGRAFÍA: Albert Sala

MONTAJE: Agnieszka Liggett

ESCENOGRAFÍA: Matt Sharp

VESTUARIO: Ruka Johnson

CALIFICACIÓN: A partir de Segundo
Ciclo de Educación Secundaria

DISTRIBUIDORA: Wide Management

GÉNERO: Drama

PALMARÉS. PREMIOS. CRÍTICA:

Premio a Mejor fotografía de largometraje
internacional en el Tribeca Film Festival 2018.

Nominada a Mejor largometraje británico en el
Edinburgh International Film Festival 2018.

SINOPSIS



Leon, un joven de 19 años del este de Londres, vuelve a casa para cuidar a su madre alcohólica y adaptarse a la vida adulta. Frustrado por su falta de educación y sus desalentadoras perspectivas económicas, Leon encuentra consuelo en el ring de boxeo mientras sus sueños se vuelven cada más inalcanzables y distantes. Pronto conocerá a Twiggy, una chica que vive en un piso ilegal para escapar de la opulencia de su familia. Cuando los disturbios comienzan en las calles y la policía y protestantes inundan su barrio, Leon debe decidir si unirse a sus amigos y luchar o seguir el estilo de vida hedonístico de Twiggy.

SYNOPSIS

Leon, a 19-year-old young man from East London, returns home to take care of his alcoholic mother and adjust to life as an adult. Frustrated by his lack of an education and his bleak financial prospects, Leon finds solace in the boxing ring as his dreams become more and more unattainable and distant. He soon meets Twiggy, a girl living in a squat to escape her family's affluence. As riots begin in the streets and police and protesters inundate his neighbourhood, Leon must decide whether to join his friends and fight or follow Twiggy's hedonistic lifestyle.

SOBRE EL DIRECTOR



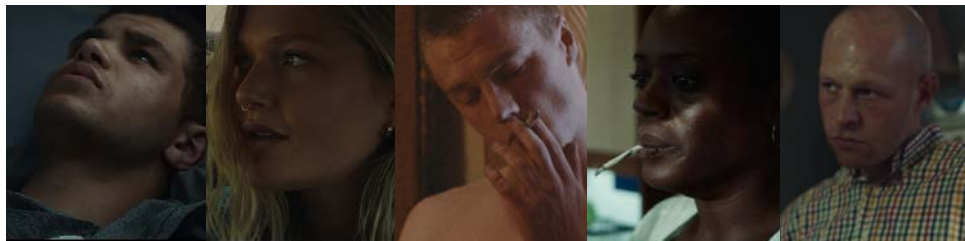
Los inicios de la carrera cinematográfica de Jamie Jones se sitúan a principios de la década de los 2000, atraído por las complejas historias de violencia y pobreza que tenían lugar en Swansea (su ciudad natal) y alrededores. Sus primeros trabajos, recién finalizada su etapa de estudiante en una escuela de cine, fueron un par de documentales encargados por la cadena BBC. El director ha conseguido también el reconocimiento de la crítica gracias a cortometrajes como *Capital* o *The Nest*, ganador de varios premios y reconocimientos en diferentes festivales de cine. Realizador también de vídeos musicales y anuncios comerciales, *Obey* supone el primer largometraje del director británico.

Referencias, claves e intencionalidad

La acción de *Obey* tiene como fondo los disturbios de Inglaterra de 2011, en los que el país sufrió durante varios días saqueos y enfrentamientos contra la policía. Estos disturbios se iniciaron en el barrio de Tottenham (uno de los barrios más multiculturales y con mayor índice de pobreza de Reino Unido) tras la muerte de Mark Duggan, un ciudadano inglés de raza negra, a manos de la Policía Metropolitana de Londres. Jamie Jones reivindica la vigencia de aquellas revueltas de 2011 como algo que “es bastante probable que vaya a ocurrir de nuevo, y este año con el aumento del crimen violento en Londres [...] parece que hay una ruptura de la sociedad”. Continúa: “hay muchos temas en la película que quería explorar, [...] y los disturbios parecían el perfecto trasfondo donde podía plantear temas como la gentrificación, la lucha de la clase obrera por la educación, el conseguir trabajo...”.

Al igual que ocurre en algunos de sus trabajos anteriores, la mirada de Jamie Jones se centra en los más desfavorecidos. *Obey* es retrato de una cotidianidad ignorada por una parte de la población. El protagonista encontrará en el boxeo un momento de evasión y su participación en los disturbios vienen determinados por el contexto social y su situación personal. El director denuncia de esta forma cómo la situación de pobreza de los protagonistas es en ocasiones origen y causa de violencia, ofreciendo una mirada cruda de la lucha de un joven por avanzar cuando el mundo parece estar completamente en su contra.

FICHA ARTÍSTICA



Marcus Rutherford
Leon

Sophie Kennedy Clark
Twiggy

Sam Gittins
Anton

T'nia Miller
Chelsea

James Atwell
Chris

Personajes

Leon es un joven de raza negra sin estudios y aficionado al boxeo, asfixiado por su nula perspectiva de futuro. Encontrará en Twiggy una vía de escape a su decadente entorno, quien le descubrirá que otro tipo de vida es posible.

Twiggy es una chica rebelde que ha decidido romper la relación con su familia para hacer lo que verdaderamente quiere: llevar un estilo de vida basada en el disfrute de cada momento.

Anton es el novio de Twiggy y su principal apoyo. Se enfrentará a las fuerzas de seguridad si con ello logra defender lo que cree justo.

Chelsea es la madre de Leon. A pesar de que solo quiere lo mejor para su hijo, su adicción al alcohol y unas decisiones desafortunadas le causará más de una preocupación.

Chris es el novio de Chelsea. Agresivo y abusón, no tiene ningún tipo de interés en nadie salvo si es para sacar algún beneficio.

DATOS Y CURIOSIDADES

- » El reparto de la película cuenta con algunos nombres de una reconocida trayectoria en el mundo del cine y televisión. Sophie Kennedy Clark ha participado en películas como *Nymphomaniac* (2013) o *Philomena* (2013), mientras que T'Nia Miller ha participado en diversas series de Reino Unido, como *Witless* (2016-2018) o *Born to Kill* (2017). En cuanto a Marcus Rutherford, *Obey* es su primera oportunidad como actor en un largometraje.
- » Al tratarse del primer largometraje de la carrera del director, esto le ha permitido una mayor libertad para experimentar con la selección del elenco de actores. Los actores que interpretan a amigos de Leon provienen de la zona en la que se dieron lugar las revueltas, ofreciendo un grado de realismo a la película ejemplificado en que apenas tuvieron unas pequeñas indicaciones de guion para elaborar sus improvisados diálogos.



PLANTEAMIENTO DIDÁCTICO

Áreas Curriculares

ÁREA DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

La educación lingüística es un componente fundamental para el desarrollo del alumnado como persona y como ciudadanos y ciudadanas en una sociedad multicultural y plurilingüe donde la comunicación tiene cada vez mayor relevancia en todos los ámbitos.

ÁREA DE LENGUA EXTRANJERA

El aprendizaje de la lengua extranjera prepara a los alumnos y alumnas para el ejercicio de la ciudadanía, la comprensión del mundo y de la cultura y la participación en el avance de la sociedad del conocimiento, y facilitará el máximo desarrollo de sus capacidades y competencias para integrarse activamente en una sociedad diversa y en continuo proceso de cambio y desarrollo.

ÁREA DE EDUCACIÓN PLÁSTICA, VISUAL Y AUDIOVISUAL

Se tiene como finalidad desarrollar en el alumnado capacidades perceptivas, expresivas y estéticas a partir del conocimiento teórico y práctico de los lenguajes visuales para comprender, interpretar y ser críticos con la realidad, cada vez más configurada como un mundo de imágenes y objetos.

ÁREA DE VALORES ÉTICOS

Se pretende dotar al alumnado de los instrumentos de racionalidad y objetividad necesarios para que sus juicios valorativos tengan el rigor, la coherencia y la fundamentación racional que requieren, con el fin de que sus elecciones sean dignas de guiar su conducta, su vida personal y sus relaciones sociales.

ÁREA DE EDUCACIÓN PARA LA CIUDADANÍA Y DERECHOS HUMANOS

Esta área tiene como objetivo favorecer el desarrollo de personas libres e íntegras a través de la consolidación de la autoestima, la dignidad personal, la libertad y la responsabilidad y la formación de futuros ciudadanos y ciudadanas con criterio propio, respetuosos, participativos y solidarios.

ÁREA DE FILOSOFÍA

Esta área introduce una nueva manera de entender y de enfrentarse a la realidad que nos rodea, a las circunstancias en las que vivimos y que, en gran medida, nos hacen ser y comprender cómo somos.

Competencias

Competencia de aprender a aprender.
Competencia lingüística. Competencia digital y tratamiento de la información.
Competencia cultural y artística.
Competencia social y ciudadana.

Valores Pedagógicos

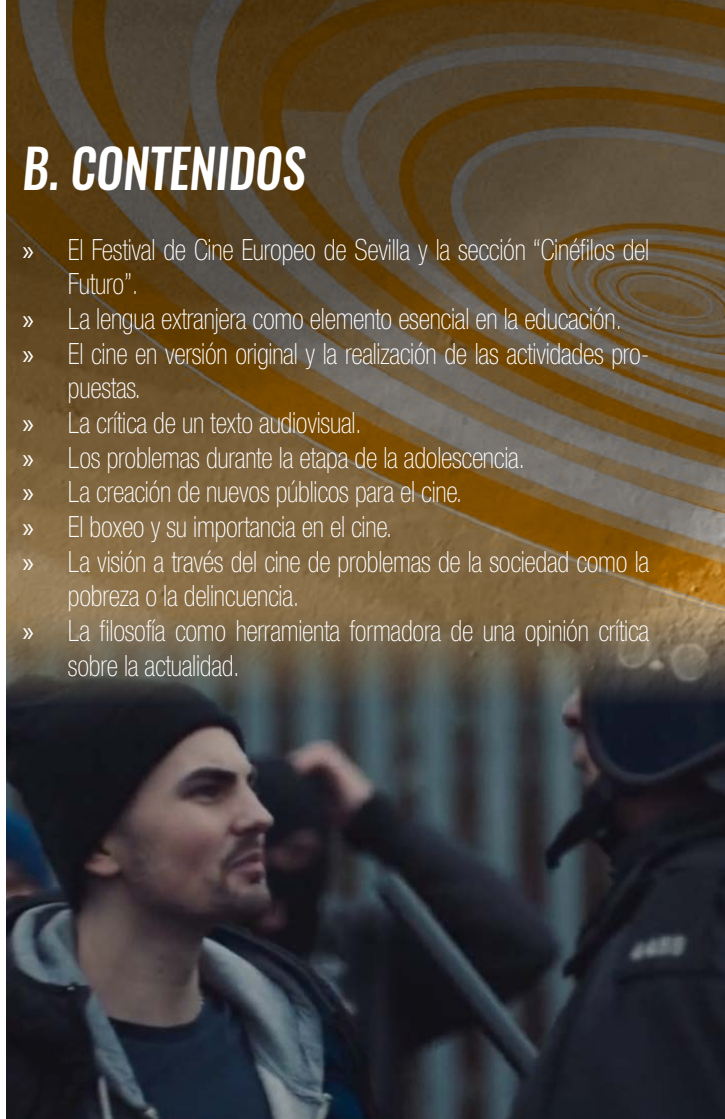
Cooperación. Amistad.
Responsabilidad. Sacrificio personal.
Interés. Solidaridad. Lealtad. Respeto.

A. OBJETIVOS

- » Ser conscientes de la importancia del cine como recurso de aprendizaje. Crear expectativas ante el visionado de esta película y seguirla con atención para disfrutar de ella.
- » Difundir la cinematografía europea entre los más jóvenes a través de material en versión original y conocer la relevancia del Festival de Cine Europeo de Sevilla.
- » Fomentar la capacidad crítica de los alumnos con respecto a los contenidos, roles y actitudes que aparecen en la película.
- » Acercar al alumnado la realidad de otros contextos sociales.
- » Resaltar la importancia del cine como herramienta de concienciación de temas como las drogas o el maltrato.
- » Favorecer un ambiente participativo y colaborativo en la realización de actividades a través de dinámicas grupales.
- » Aprender a realizar una crítica cinematográfica a partir del visionado y el análisis de la película.

B. CONTENIDOS

- » El Festival de Cine Europeo de Sevilla y la sección "Cinéfilos del Futuro".
- » La lengua extranjera como elemento esencial en la educación.
- » El cine en versión original y la realización de las actividades propuestas.
- » La crítica de un texto audiovisual.
- » Los problemas durante la etapa de la adolescencia.
- » La creación de nuevos públicos para el cine.
- » El boxeo y su importancia en el cine.
- » La visión a través del cine de problemas de la sociedad como la pobreza o la delincuencia.
- » La filosofía como herramienta formadora de una opinión crítica sobre la actualidad.





C. ACTIVIDADES PREVIAS AL VISIONADO

1. Visita la página web oficial de la película: <https://www.obeyfilm.co.uk/>
En ella encontrarás el tráiler oficial (en inglés) e información sobre los actores y el director, así como distintas reseñas sobre la película.
2. Ahora que has visto el tráiler, ¡vamos a jugar al juego del teléfono roto! Una persona tendrá que pensar sobre lo que cree que va la película, y ésta lo contará en inglés a su compañero/a lo más detalladamente posible, y así sucesivamente hasta que el mensaje llegue al último compañero en la fila. Este último alumno/a contará en voz alta lo que cree que le han dicho. Comprobad si el mensaje final se parecía o no al mensaje original.
3. La película se sitúa temporalmente en los disturbios de Inglaterra de 2011. Busca información sobre estas revueltas y establece un debate sobre las posibles causas que originaron estos hechos. ¿Podrías comparar estos disturbios con otros acontecidos recientemente en el mundo?
4. Tras leer la sinopsis de *Obey* puedes hacerte una idea del argumento de la película. Sabiendo el contexto en el que se desarrollará, ¿cuáles crees que son los principales problemas a los que debe enfrentarse un adolescente que vive en un barrio conflictivo?
5. Una de las ideas que sostiene el director como inspiración de esta película es que la propia situación de pobreza es a menudo el origen de la violencia en zonas desfavorecidas. ¿Estás de acuerdo? ¿Crees que el lugar donde una persona se cría es determinante a la hora de formar su carácter? Compara tus ideas con otros conceptos que abordan esta problemática, como “determinismo biológico”, “determinismo social” o “determinismo conductivo”, y establece un debate en clase con tus compañeros.

PRE-VIEWING ACTIVITIES

1. Visit the official webpage of the film: <https://www.obeyfilm.co.uk/>
You'll find the official trailer (in English) and information about the actors and director, as well as some reviews about the film.
2. Now you've watch the trailer, let's play Chinese whispers! A person has to think about what he or she thinks the film is about, and will have to tell that in English to his or her schoolmate as detailed as possible, then successively until the message goes to the last pupil in the row. He will tell aloud what he thinks they've told him. Check if the final message was similar or not to the original one.
3. The film is set in the 2011 England riots. Search for information about these riots and start a discussion about the reasons that could cause these incidents. Could you compare these riots with others that have recently happened in the world?
4. After reading the synopsis, you can get an idea of the plot of the film. Knowing the context in which it will be developed, what do you think are the main problems a teenager living in a troubled neighbourhood must face?
5. One of the ideas held by the director as an inspiration for his film is that the situation of poverty itself is often the origin of violence in deprived areas. Do you agree? Do you think that the place where a person grows is something determinant to form his character? Compare your ideas with other concepts that deal with this quandary, such as 'biological determinism', 'social determinism', or 'behavioural determinism', and open a discussion in class with your schoolmates.

D. ACTIVIDADES POSTERIORES AL VISIONADO

1. Recuerda la última escena de la película donde Leon se enfrenta a un policía y su posterior reacción. ¿Qué crees que está pensando el personaje? ¿Cómo se siente? ¿Por qué?
2. Una parte importante del mundo del cine son las críticas de la película. Una buena o mala crítica puede ser importante para el espectador a la hora de ver o no una película. En esta actividad vas a hacer una pequeña crítica de *Obey*, teniendo en cuenta algunos de los elementos comentados en el siguiente enlace: <https://www.formacionaudiovisual.com/blog/direccion-y-guion/como-hacer-una-critica-de-cine/> Puedes leer algunas de las críticas (en inglés) recogidas en la sección “News” de la página web de la película para tener una referencia sobre la estructura.
3. El boxeo es una parte importante en la vida de Leon. Este ha sido un tema recurrente en la historia del cine y se han hecho bastantes películas sobre boxeo reconocidas por público y críticos. Busca otras películas que traten este tema y comenta en qué se parecen a *Obey*.
4. Proponemos al alumnado contrastar los conflictos generales (drogas, pobreza, conflicto con las fuerzas de seguridad...) que se muestran en la película con los que podemos encontrar en los medios de comunicación y buscar noticias concretas en torno a estos problemas.
5. Reflexiona acerca de la forma en que *Obey* muestra alguno de los principales temas que trata, como las drogas, la violencia o el maltrato. ¿Crees que es una película que ofrece una visión verosímil o estereotipada de la realidad? ¿Consideras importante que se traten este tipo de temas en el cine como forma de prevenir o concienciar al público?



POST-VIEWING ACTIVITIES

1. *Remember the last scene of the film where Leon fights a policeman and his later reaction. What do you think the character is thinking of? How does he feel? Why?*
2. *An important part of the world of cinema are film reviews. A bad or good review can be important for a spectator to watch a film or not. You'll make a short review of Obey in this activity, taking into consideration some of the features mentioned in the following link: <https://www.formacionaudiovisual.com/blog/direccion-y-guion/como-hacer-una-critica-de-cine/>. You can read some of the reviews (in English) gathered in the "News" section from the film website to have a model of the structure.*
3. *Boxing is an important part of Leon's life. This has been a recurring topic in the history of cinema and many films about boxing have been made and recognized by the public and critics. Search other films that deal with this topic and tell what they have in common or not with Obey.*
4. *We suggest that the students check the general problems (drugs, poverty, conflict with the security forces...) shown in the film with those we can find in the media and look for some pieces of news about these problems.*
5. *Think about the way Obey shows some of its main topics, such as drugs, violence, or abuse. Do you think that the film offers a realistic or stereotyped view of reality? Do you find important that cinema addresses these kinds of topics as a way to warn or raise awareness among the public?*



“Este lugar está jodido”

(Anton)

EN LA WEB

<https://www.instagram.com/obeyfilm/>

<https://www.jamiejones.tv/>

<https://www.youtube.com/watch?v=K6OLOTIULuk>

GUÍAS DIDÁCTICAS DE LA SECCIÓN EUROPA JUNIOR

1. LA INCREÍBLE HISTORIA DE LA PERA GIGANTE
2. STRIKE
3. MARNIE'S WORLD
4. NEXT DOOR SPY
5. GASTON

GUÍAS DIDÁCTICAS DE LA SECCIÓN CINÉFILOS DEL FUTURO

6. OLD BOYS
7. THE TOWER
8. FUNAN
9. RUBEN BRANDT, COLLECTOR
10. **OBEY**
11. JELLYFISH
12. TWO FOR JOY
13. CHRIS THE SWISS
14. LA FÊTE EST FINIE



Juan Espadas Cejas

ALCALDE DE SEVILLA

Adela Castaño Diéguez

TENIENTE DE ALCALDE
DELEGADA DE COORDINACIÓN GENERAL DE DISTRITOS,
PARTICIPACIÓN CIUDADANA,
EDUCACIÓN Y EDIFICIOS MUNICIPALES

Manuel Reina Carmona

DIRECTOR GENERAL DE EDUCACIÓN Y EDIFICIOS MUNICIPALES

Teresa García García

COORDINADORA DE COORDINACIÓN GENERAL DE DISTRITOS,
PARTICIPACIÓN CIUDADANA,
EDUCACIÓN Y EDIFICIOS MUNICIPALES

Carmen Navarro García

JEFE DE SERVICIO DE EDUCACIÓN

José Antonio Góngora Venegas

JEFE DE SECCIÓN DE PLANIFICACIÓN,
PROMOCIÓN Y ACTIVIDADES EDUCATIVAS

COORDINADOR DE LA PUBLICACIÓN

Departamento de Programas Educativos
Victor Pardiña Marcos

ELABORACIÓN Y COMPILACIÓN DE TEXTOS

PARA ZARTMO07 PROMOCIÓN CULTURAL Y EDUCATIVA S.L.

**Julián Pérez Rodríguez, María Luisa Herrera Serrano, Cristina Sánchez García,
Moisés López Rojas, Lamberto Julio Ruiz García, Carmen María Pérez Pérez,
Antonio Cuesta Pérez, Julián Pérez Delgado y Teresa Roca Hurtado.**

DISEÑO, EDICIÓN GRÁFICA Y MAQUETACIÓN

PARA ZARTMO07 PROMOCIÓN CULTURAL Y EDUCATIVA S.L.

www.bpscreatividad.com

COLABORACIÓN

ICAS-Ayuntamiento de Sevilla

XV SEVILLA FESTIVAL DE CINE EUROPEO

Director: **José Luis Cienfuegos**

NO8DO

AYUNTAMIENTO DE SEVILLA

Coordinación General de Distritos,
Participación Ciudadana,
Educación y Edificios Municipales

Las fotografías e ilustraciones de esta guía han sido facilitadas por las distribuidoras o productoras de las películas y son de su propiedad.

SEVILLA, octubre 2018

10

GUÍA DIDÁCTICA PARA EL PROFESORADO

2018

SECCIÓN
CINÉFILOS
DEL FUTURO

OBEY

DIRIGIDA POR: Jamie Jones



www.festivalcine Sevilla.eu



SEVILLA FESTIVAL DE CINE EUROPEO



SEFF_2018

XV
SEVILLA
FESTIVAL
FESTIVAL
DE CINE
EUROPEO

NO8DO

AYUNTAMIENTO DE SEVILLA

Coordinación General de Distritos,
Participación Ciudadana, Educación
y Edificios Municipales