

GUÍA DIDÁCTICA PARA EL PROFESORADO

2018

SECCIÓN
CINÉFILOS
DEL FUTURO



J E L

“Encuentra tu voz”

L Y F

DIRIGIDA POR: James Gardner

I S H

NO8DO

AYUNTAMIENTO DE SEVILLA

Coordinación General de Distritos,
Participación Ciudadana, Educación
y Edificios Municipales

XV
SEVILLA
FESTIVAL
DE CINE
EUROPEO



11

PRESENTACIÓN

FICHA TÉCNICA DE LA PELÍCULA

SINOPSIS

SOBRE EL DIRECTOR

Referencias, claves e intencionalidad

FICHA ARTÍSTICA

Personajes

DATOS Y CURIOSIDADES

PLANTEAMIENTO DIDÁCTICO

Áreas Curriculares

Competencias y Valores Pedagógicos

A. OBJETIVOS

B. CONTENIDOS

C. ACTIVIDADES PREVIAS AL VISIONADO

D. ACTIVIDADES POSTERIORES AL VISIONADO

EN LA WEB



Presentación



Estimados profesores y profesoras,

Con motivo de la XV Edición del Festival de Cine Europeo de Sevilla que se celebrará del 9 al 18 de noviembre de 2018, el Servicio de Educación del Área de Coordinación General de Distritos, Participación Ciudadana, Educación, y Edificios Municipales del Ayuntamiento de Sevilla, en colaboración con la organización del Festival de Cine, ofrece a la Comunidad Educativa sevillana, una serie de actividades y publicaciones didácticas, relacionadas con el cine en general y, en particular, con las películas que se proyectarán en la Secciones Oficiales "Europa Junior" y "Cinéfilos del Futuro" dirigidas al público infantil y juvenil. Esta Guía Didáctica que os presentamos, está pensada para apoyar al profesorado en su labor docente, ya que contiene actividades previas y posteriores al visionado del film. Nuestro objetivo final es que los más jóvenes puedan conocer, entender, comprender y amar el cine. Esperamos haber contribuido a este fin.

Adela Castaño Diéguez

Teniente de Alcalde

*Delegada del Área de Coordinación General de Distritos,
Participación Ciudadana, Educación, y Edificios Municipales*

FICHA TÉCNICA

TÍTULO: Jellyfish

DIRECCIÓN: James Gardner

GUION: James Gardner y Simon Lord

PRODUCCIÓN: Nikolas Holtum y James Gardner

DURACIÓN: 101'

AÑO: 2018

PAÍS: Reino Unido

IDIOMA: Inglés

SUBTÍTULOS: Español

MÚSICA: Victor Hugo Fumagalli

FOTOGRAFÍA: Peter Riches

MONTAJE: Sian Clarke

ESCENOGRAFÍA: Jonny Blackmore

VESTUARIO: Bronya Arciszewska

CALIFICACIÓN: A partir de Segundo
Ciclo de Educación Secundaria

DISTRIBUIDORA: Front Row Filmed Entertainment

GÉNERO: Drama

PALMARÉS. PREMIOS. CRÍTICA:

Premio Michael Powell en conjunto para Liv Hill
y Sinéad Matthews por la mejor interpretación
en un largometraje británico en EIFF 2018.

Premio del Jurado, de la Crítica, Guion y premio inaugural
"Hitchcock" de interpretación en Dinard Film Festival 2018.

SINOPSIS



La vida no es fácil para Sarah Taylor. Con solo 15 años, debe cuidar a sus dos hermanos pequeños y a su madre depresiva mientras sufre acoso en la escuela, por parte de sus compañeros, y en el trabajo, por parte de su jefe.

El profesor de interpretación de Sarah intentará canalizar la frustración de la joven para que acabe aflorando su talento, aunque su entorno familiar y laboral no se lo ponen fácil. La historia de una adolescente capaz de afrontar las desavenencias que se cruzan en su camino, sin flaquear, para encontrar su lugar en el mundo.

SYNOPSIS

Life is not easy for Sarah Taylor. She's only 15 and she has to take care of her two young siblings and her depressive mother while she is bullied at school, by her classmates, and at work, by her boss.

Sarah's Drama teacher will try to direct her frustration so that her talent comes to the surface, although her family and work environment won't make it easy for her. This is the story of a teenager who faces, without any weakening, the disagreements of her life to find her place in the world.

SOBRE EL DIRECTOR



Nacido en Hereford (Inglaterra), James Gardner debutó como director y guionista con el cortometraje *Two Dancers* protagonizado por Carl Barat, vocalista y guitarrista, junto a Pete Doherty, de la banda de rock británica *The Libertines*. Con este primer trabajo se hizo un hueco en las proyecciones de la gala de clausura del *East End Film Festival* en 2013, y le valió un puesto en el Master de dirección de ficción en la National Film and Television School (NFTS) del Reino Unido.

Al año siguiente, mientras trabajaba en la NFTS, escribió y dirigió los cortometrajes *Barry Glitter*, *The Car Washer* y el favorito del festival *Ferris & The Fancy Pigeon*, que fue seleccionado para el premio al mejor cortometraje del año de Odeon y ganó el premio de la Royal Television Society al mejor drama en 2017.

Actualmente, Gardner vive en Londres donde está desarrollando varios proyectos cinematográficos.

Referencias, claves e intencionalidad

Jellyfish es el primer largometraje del director y guionista James Gardner. Tras cosechar varios éxitos como director y guionista en cortometrajes, se embarca en este proyecto con la colaboración del guionista Simon Lord, con el que ya había trabajado en conjunto en el guion de *Barry Glitter*.

En la trayectoria de Gardner, un tema recurrente es el desarrollo artístico de sus protagonistas, que afrontan dificultades para acabar teniendo como recompensa su lugar en el mundo, habitualmente sobre un escenario frente a un público que admira su trabajo ya sea la danza, la música o la comedia, como es el caso de *Jellyfish*.

El drama social es una constante en la obra del director y así lo refleja su primer largometraje en el que dibuja una delgada línea entre la comedia como vocación frente a lo dramático de una vida llena de conflictos.

FICHA ARTÍSTICA



Liv Hill
Sarah Taylor

Sinéad Matthews
Karen Taylor

Cyril Nri
Adam Hale

Angus Barnett
Vince

Personajes

Sarah Taylor es una chica de 15 años que se ve empujada a encargarse del cuidado de sus hermanos pequeños porque su madre sufre depresión. Obligada a llevar la vida de un adulto, compagina las responsabilidades de su casa, el trabajo en un sitio que detesta y las clases, donde padece el acoso de sus compañeros, todo para encontrar su lugar en el mundo.

Karen Taylor es la madre de Sarah. Tiene depresión y pasa largas horas acostada en la cama. Vuelca toda la responsabilidad del cuidado de sus hermanos y el mantenimiento de la casa sobre su hija de 15 años.

Adam Hale es el profesor de interpretación de Sarah. Es consciente de la frustración de la chica, pero intenta sacar lo mejor que ve en ella. Se siente muy orgulloso del gran talento que demuestra como comediante, pero al mismo tiempo se da cuenta de la dura realidad que está viviendo.

Vince es el jefe de Sarah, encargado de un salón de juegos. No muestra ningún tipo de empatía con la situación de ella y constantemente le amenaza con despedirla sabiendo cuánto necesita el empleo.

DATOS Y CURIOSIDADES

- » *Jellyfish* es el debut de Liv Hill en la gran pantalla. Anteriormente sólo había aparecido en la miniserie televisiva *Three Girls*.
- » La web *Indiewire*, enfocada al séptimo arte, ha incluido a Liv Hill en un listado de los mejores debuts cinematográficos, compartiendo el merito con actores de la talla de James Dean, Edward Norton, Frances McDormand y Kate Winslet. Próximamente podremos disfrutar de su trabajo en *The Little Stranger* bajo la dirección del cineasta irlandés Lenny Abrahamson.
- » La protagonista de la película aspira a ser comediante en vivo, comúnmente llamado monologuista, género que en inglés se conoce como *stand-up comedy*. Grandes actores y presentadores se han embarcado en este género de la comedia que actualmente se encuentra en auge.

PLANTEAMIENTO DIDÁCTICO

Áreas Curriculares

ÁREA DE CIENCIAS SOCIALES

Con esta Área nos centraremos en el estudio de las personas como seres sociales y las características generales y particulares del entorno en el que viven.

ÁREA DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

Nos servirá para adquirir un saber reflexivo sobre las prácticas comunicativas necesarias para vivir en la sociedad del siglo XXI, al emplear el lenguaje como medio de comunicación y de adquisición y transmisión del conocimiento.

ÁREA DE LENGUA EXTRANJERA

El dominio de lenguas extranjeras (los distintos idiomas que aparecen en las películas) contribuye al desarrollo integral de las personas, al respeto y al acceso a diferentes culturas, ayudándonos a comprender y apreciar tanto los rasgos de identidad como las diferencias.

ÁREA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA

En esta Área trataremos de fomentar el desarrollo de la creatividad, fundamental en la educación, así como percibir, comprender y enriquecerse con diferentes realidades y producciones del mundo del arte y la cultura, como es el caso del cine.

ÁREA DE EDUCACIÓN PARA LA CIUDADANÍA Y DERECHOS HUMANOS

Se trata de establecer las prácticas y las actividades que aportan al alumnado conocimientos, competencias y comprensión y desarrollan sus actitudes y su comportamiento para ejercer y defender sus derechos y responsabilidades democráticas en la sociedad.

ÁREA DE CULTURA Y PRÁCTICA DIGITAL

Haremos comprender al alumnado las transformaciones culturales que vienen produciéndose en la sociedad actual, en la forma de concebir y asumir lo cotidiano. Utilizaremos las herramientas tecnológicas a nuestra disposición.

ÁREA DE VALORES SOCIALES Y CÍVICOS

Incidiremos en esta Área en la adopción de las actitudes y los valores que, a partir del respeto al pluralismo, la libertad, la justicia, la igualdad y la responsabilidad, contribuyan a crear una sociedad más desarrollada y justa.

Competencias

Aprender a aprender. Comunicación lingüística. Competencia digital y tratamiento de la información. Competencia cultural y artística. Competencia social y ciudadana.

Valores Pedagógicos

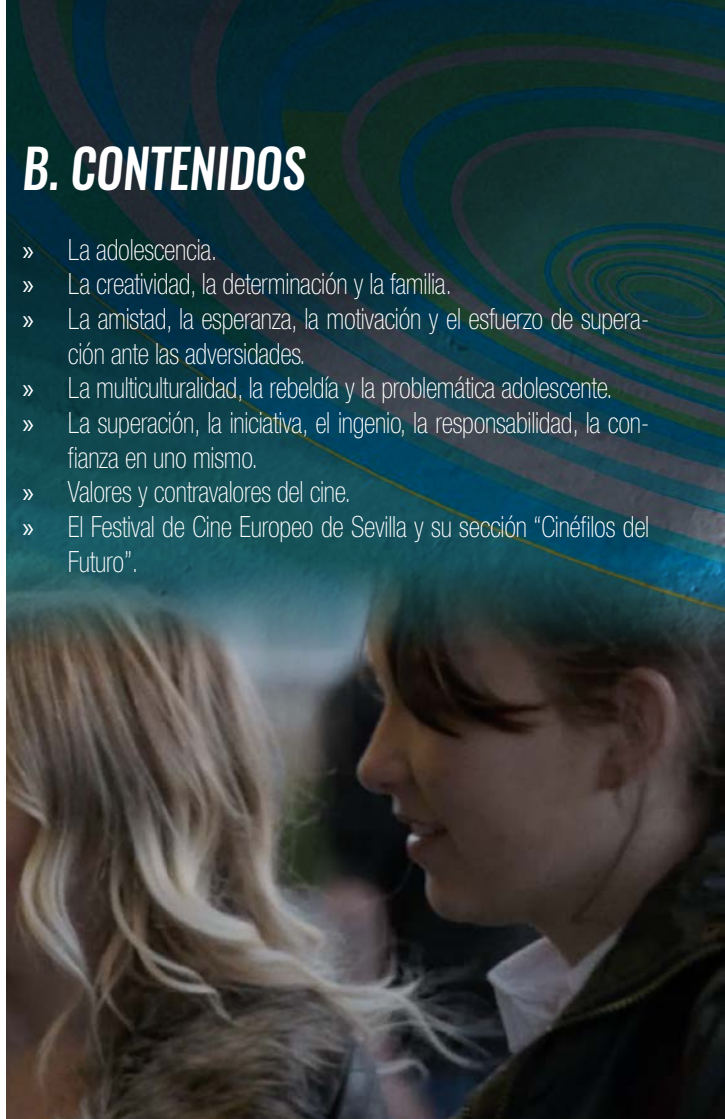
Cooperación. Amistad. Responsabilidad. Interés. Solidaridad. Lealtad. Respeto.

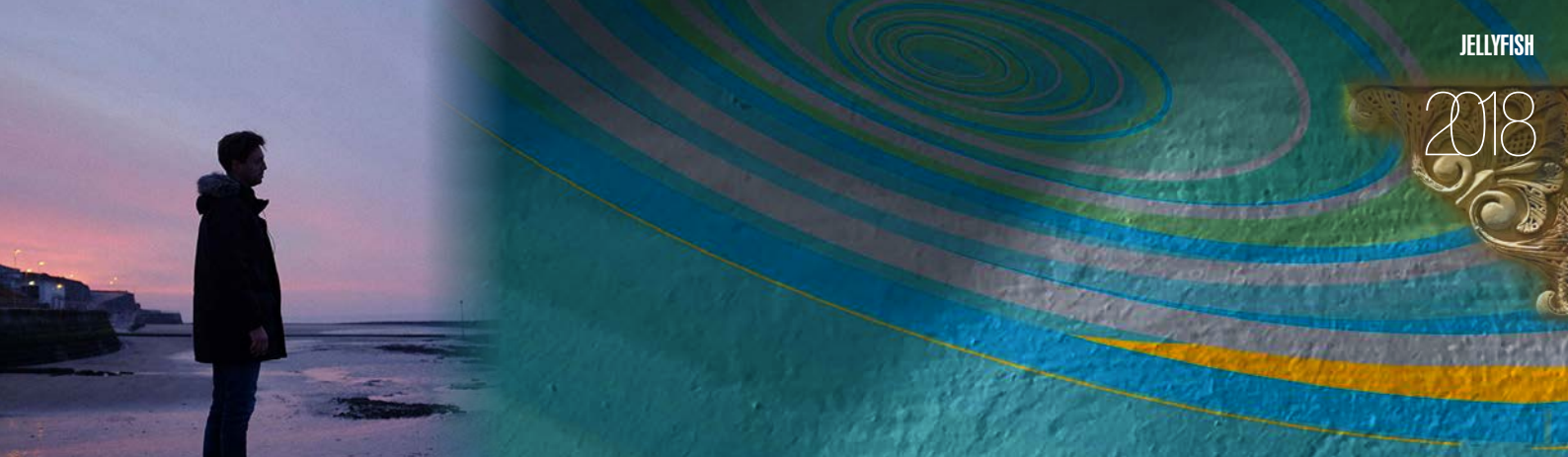
A. OBJETIVOS

- » Apreciar y valorar los lazos familiares.
- » Comprender los problemas de comportamiento presentes en la adolescencia.
- » Difundir la cinematografía europea entre los más jóvenes a través de material en versión original y conocer la relevancia del Festival de Cine Europeo de Sevilla.
- » Fomentar la capacidad crítica de los alumnos con respecto a los contenidos, roles, y actitudes que aparecen en la película.
- » Introducir a nuestro alumnado los valores y contravalores que se tratan en la película: amistad, compañerismo, solidaridad...
- » Mostrar culturas diferentes a través del cine en versión original y hacer reflexionar sobre ellas.
- » Reconocer el esfuerzo y la motivación como herramienta personal de superación.

B. CONTENIDOS

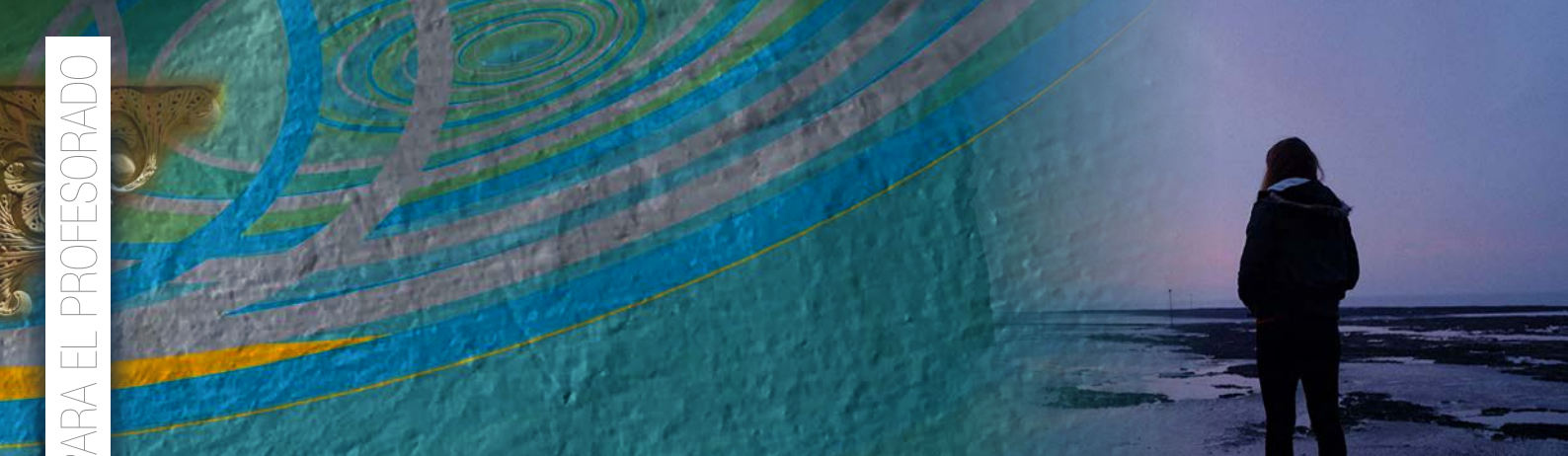
- » La adolescencia.
- » La creatividad, la determinación y la familia.
- » La amistad, la esperanza, la motivación y el esfuerzo de superación ante las adversidades.
- » La multiculturalidad, la rebeldía y la problemática adolescente.
- » La superación, la iniciativa, el ingenio, la responsabilidad, la confianza en uno mismo.
- » Valores y contravalores del cine.
- » El Festival de Cine Europeo de Sevilla y su sección "Cinéfilos del Futuro".





C. ACTIVIDADES PREVIAS AL VISIONADO

1. Visita la web de *Jellyfish*. Podrás visionar el tráiler y encontrarás información con las últimas novedades sobre el recorrido de la película: <http://www.jellyfishfilm.uk/>
2. ¿Sabes qué significa jellyfish? Una vez que hayas encontrado su significado busca información sobre ello y una posible relación con la película teniendo en cuenta la sinopsis.
3. La familia es uno de los temas centrales de la película. Establece un debate en clase sobre la importancia de las relaciones familiares durante la etapa adolescente.
4. En la película, Sarah, de 15 años, descubre que tiene un talento innato para la comedia, pero antes tiene que darse cuenta de esa virtud. ¿Cuál crees que es tu talento? ¿A qué te gustaría dedicarte en el futuro?
5. La *stand-up comedy* es un género muy actual y existen formatos televisivos dedicados exclusivamente a este tipo de comedia. También algunos *Late Night Shows* emplean este recurso para abrir o cerrar el programa. ¿Conoces algún programa con este contenido? ¿Conoces algún monologuista? Cita a tus favoritos.
6. El profesorado preguntará a los alumnos y alumnas qué significa para ellos la amistad y la solidaridad, ofreciendo cuestiones como qué significa ser un buen amigo o qué conductas se pueden considerar solidarias. Posteriormente establecerá un debate en clase sobre dichos términos.



PRE-VIEWING ACTIVITIES

1. Visit Jellyfish official website. There you can watch the trailer and find some information about the latest news of the film. <http://www.jellyfishfilm.uk/>
2. Do you know what 'jellyfish' means? Once you've found its meaning, search for information about it and a possible relation with the film having in mind the synopsis.
3. Family is one of the main themes of the film. Open a discussion about the importance of family relationships during adolescence.
4. In the film, 15-year-old Sarah finds out that she has an innate talent for comedy, but she has to become aware of that virtue. What do you think your talent is? What would you like to do in the future?
5. Stand-up comedy is a very modern genre, and there are TV formats exclusively dedicated to this type of comedy. Moreover, some late-night talk shows use this resource to start or finish the programme. Do you know any TV show with this content? Do you know any stand-up comedian? Mention your favourite ones.
6. The teacher will ask the students what do friendship and solidarity mean, asking questions like what does to be a good friend mean or what kind of behaviours could be considered as solidarity. The teacher will start a debate about these terms in class.

D. ACTIVIDADES POSTERIORES AL VISIONADO

1. El *bullying* es un tema latente en el film. Hoy en día se habla abiertamente de ello y se lucha por erradicarlo de los centros de estudio. Haremos una serie de preguntas para establecer un debate en clase:
¿Qué opinas de la reacción de Sarah ante el acoso de sus compañeros?
¿Crees que la actitud de su profesor de interpretación es correcta? ¿Resulta positivo ese trato para Sarah?
Nuestra protagonista también sufre el acoso de su jefe ¿Existe bullying en el entorno laboral?
¿Cómo harías frente a un problema como el de Sarah? Plantea maneras de hacerle frente al bullying.
2. La familia es otro de los pilares que sustentan *Jellyfish*. Sarah, con sólo 15 años, tiene las responsabilidades de un adulto y las de una persona de su edad y debe lidiar sola con todo. Muchas personas viven circunstancias similares a las de Sarah. Si estuviera en tu mano ayudar a una persona en esta situación, ¿cómo lo harías?
3. Encontrar tu lugar en el mundo es el motor que impulsa la historia. Sarah descubre su talento y canaliza sus problemas a través de la comedia. Convierte lo negativo en positivo: ¿cómo transformarías tus preocupaciones en algo beneficioso para ti?
4. La comedia es un talento que no está al alcance de cualquiera. Hacer reír a alguien puede resultar muy complicado. Hagamos una prueba: intenta hacer reír a tus compañeros con un chiste (nada ofensivo para el resto) o relatando de forma breve una historia que te haya ocurrido a ti u otra persona, pero haciéndolo tuyo.
5. Seguro que piensas que alguien de tu entorno tiene talento para algo, pero no lo explota lo suficiente. Di un talento oculto que crees que pueda tener alguno de tus compañeros de clase.



POST-VIEWING ACTIVITIES

1. *Bullying is a latent topic in the film. We talk about it openly nowadays and everybody fights for its eradication from schools. We'll ask some questions to start a discussion:*
What do you think about Sarah's reaction to her classmates' harassment?
Do you think that her Drama teacher's attitude is appropriate? Is it positive for Sarah that behaviour in the end?
Our protagonist is also bullied by her boss. Does bullying exist at work?
How would you face a problem like Sarah's? Suggest some ways to face bullying.
2. *Family is another key topic in Jellyfish. Sarah, 15 years old, has the responsibilities of both an adult and a person of her age, and she has to deal with everything by herself. Lots of people live similar circumstances to Sarah's. If you had the opportunity to help someone in this situation, how would do it?*
3. *To find your place in the world is the reason that makes the film move forward. Sarah finds out her talent and directs her problems through comedy. Now, it's your turn to transform what's negative into positive: how would you turn your worries into something beneficial to you?*
4. *Comedy is a not a talent within everyone's reach. To make someone laugh can be highly complicated. Let's try something: try to make your classmates laugh with a joke (not offensive for them), or telling a short story that happened to you or a person you know, but making it yours.*
5. *You surely think that someone around you has talent for something, but he or she doesn't take enough advantage of it. Mention a hidden talent that you think one of your classmates could have.*



“Hago lo que tengo que hacer”

(Sarah Taylor)

EN LA WEB

<http://www.jellyfishfilm.uk/>

<https://www.facebook.com/jellyfishfilmuk/>

<https://www.indiewire.com/2018/08/best-debut-movie-performances-ever-1201993785/>

<https://www.bankside-films.com/screeners/jellyfish.html#>

GUÍAS DIDÁCTICAS DE LA SECCIÓN EUROPA JUNIOR

1. LA INCREÍBLE HISTORIA DE LA PERA GIGANTE
2. STRIKE
3. MARNIE'S WORLD
4. NEXT DOOR SPY
5. GASTON

GUÍAS DIDÁCTICAS DE LA SECCIÓN CINÉFILOS DEL FUTURO

6. OLD BOYS
7. THE TOWER
8. FUNAN
9. RUBEN BRANDT, COLLECTOR
10. OBEY
11. JELLYFISH
12. TWO FOR JOY
13. CHRIS THE SWISS
14. LA FÊTE EST FINIE



Juan Espadas Cejas
ALCALDE DE SEVILLA

Adela Castaño Diéguez
TENIENTE DE ALCALDE
DELEGADA DE COORDINACIÓN GENERAL DE DISTRITOS,
PARTICIPACIÓN CIUDADANA,
EDUCACIÓN Y EDIFICIOS MUNICIPALES

Manuel Reina Carmona
DIRECTOR GENERAL DE EDUCACIÓN Y EDIFICIOS MUNICIPALES

Teresa García García
COORDINADORA DE COORDINACIÓN GENERAL DE DISTRITOS,
PARTICIPACIÓN CIUDADANA,
EDUCACIÓN Y EDIFICIOS MUNICIPALES

Carmen Navarro García
JEFE DE SERVICIO DE EDUCACIÓN

José Antonio Góngora Venegas
JEFE DE SECCIÓN DE PLANIFICACIÓN,
PROMOCIÓN Y ACTIVIDADES EDUCATIVAS

COORDINADOR DE LA PUBLICACIÓN
Departamento de Programas Educativos
Victor Pardiña Marcos

ELABORACIÓN Y COMPILACIÓN DE TEXTOS
PARA ZARTMO07 PROMOCIÓN CULTURAL Y EDUCATIVA S.L.
**Julián Pérez Rodríguez, María Luisa Herrera Serrano, Cristina Sánchez García,
Moisés López Rojas, Lamberto Julio Ruiz García, Carmen María Pérez Pérez,
Antonio Cuesta Pérez, Julián Pérez Delgado y Teresa Roca Hurtado.**

DISEÑO, EDICIÓN GRÁFICA Y MAQUETACIÓN
PARA ZARTMO07 PROMOCIÓN CULTURAL Y EDUCATIVA S.L.
www.bpscreatividad.com

COLABORACIÓN
ICAS-Ayuntamiento de Sevilla
XV SEVILLA FESTIVAL DE CINE EUROPEO
Director: **José Luis Cienfuegos**

NO8DO

AYUNTAMIENTO DE SEVILLA
Coordinación General de Distritos,
Participación Ciudadana,
Educación y Edificios Municipales

Las fotografías e ilustraciones de esta guía han sido facilitadas por las distribuidoras o productoras de las películas y son de su propiedad.

SEVILLA, octubre 2018

11

GUÍA DIDÁCTICA PARA EL PROFESORADO

2018

SECCIÓN
CINÉFILOS
DEL FUTURO

JELLYFISH

DIRIGIDA POR: James Gardner



www.festivalcinesevilla.eu



SEVILLA FESTIVAL DE CINE EUROPEO



SEFF_2018

XV
SEVILLA
FESTIVAL
FESTIVAL
DE CINE
EUROPEO

NO8DO

AYUNTAMIENTO DE SEVILLA

Coordinación General de Distritos,
Participación Ciudadana, Educación
y Edificios Municipales