

GUÍA DIDÁCTICA PARA EL PROFESORADO

2018

SECCIÓN
CINÉFILOS
DEL FUTURO



DIRIGIDA POR: Marie Garel-Weiss

LA FÊTE EST FINIE

NO8DO

AYUNTAMIENTO DE SEVILLA

Coordinación General de Distritos,
Participación Ciudadana, Educación
y Edificios Municipales

XV
SEVILLA
FESTIVAL
FESTIVAL
DE CINE
EUROPEO

14

PRESENTACIÓN

FICHA TÉCNICA DE LA PELÍCULA

SINOPSIS

SOBRE LA DIRECTORA

Referencias, claves e intencionalidad

FICHA ARTÍSTICA

Personajes

DATOS Y CURIOSIDADES

PLANTEAMIENTO DIDÁCTICO

Áreas Curriculares

Competencias y Valores Pedagógicos

A. OBJETIVOS

B. CONTENIDOS

C. ACTIVIDADES PREVIAS AL VISIONADO

D. ACTIVIDADES POSTERIORES AL VISIONADO

EN LA WEB



Presentación

Estimados profesores y profesoras,

Con motivo de la XV Edición del Festival de Cine Europeo de Sevilla que se celebrará del 9 al 18 de noviembre de 2018, el Servicio de Educación del Área de Coordinación General de Distritos, Participación Ciudadana, Educación, y Edificios Municipales del Ayuntamiento de Sevilla, en colaboración con la organización del Festival de Cine, ofrece a la Comunidad Educativa sevillana, una serie de actividades y publicaciones didácticas, relacionadas con el cine en general y, en particular, con las películas que se proyectarán en la Secciones Oficiales "Europa Junior" y "Cinéfilos del Futuro" dirigidas al público infantil y juvenil. Esta Guía Didáctica que os presentamos, está pensada para apoyar al profesorado en su labor docente, ya que contiene actividades previas y posteriores al visionado del film. Nuestro objetivo final es que los más jóvenes puedan conocer, entender, comprender y amar el cine. Esperamos haber contribuido a este fin.

Adela Castaño Diéguez

Teniente de Alcalde

*Delegada del Área de Coordinación General de Distritos,
Participación Ciudadana, Educación, y Edificios Municipales*

FICHA TÉCNICA

TÍTULO: La Fête est finie
DIRECCIÓN: Marie Garel-Weiss
GUION: Marie Garel-Weiss y Salvatore Lista
PRODUCCIÓN: Denis Carot y Marie Masmonteil
DURACIÓN: 90'
AÑO: 2017
PAÍS: Francia
IDIOMA: Francés
SUBTÍTULOS: Español
MÚSICA: Ferdinand Berville y Pierre Allio
FOTOGRAFÍA: Samuel Lahu
MONTAJE: Riwanon Le Beller y Guerric Catala
ESCENOGRAFÍA: Guillaume Deviercy
VESTUARIO: Lou Garel y Mildred Giraud
CALIFICACIÓN: A partir de Segundo
Ciclo de Educación Secundaria
DISTRIBUIDORA: Pyramide
GÉNERO: Drama
PALMARÉS. PREMIOS. CRÍTICA:
Festival de ST Jean de Luz 2017, doble Premio de interpretación femenina y Premio del Público.
Festival de Sarlat 2017, doble Premio de interpretación femenina y Premio del Público.
Festival de Cine Europeo de Los Arcos 2017, en selección Playtime.
Festival de la película ronalpina de Sain Bel 2018, Trofeo al mejor largometraje.

SINOPSIS



Celeste y Sihem se conocen en un centro para drogodependientes. Ambas se encuentran en una desesperada huida de la realidad cuando se hacen amigas inseparables que se tenderán la mano, lucharán juntas y serán capaces de todo. Pero el camino no siempre será fácil y, aunque *La Fête est finie* es un canto al amor y la amistad, hay sombras, baches, rupturas y barreras a las que deberán enfrentarse.

SYNOPSIS

Céleste et Sihem se rencontrent dans un centre pour toxicomanes. Les deux sont dans une évasion désespérée de la réalité quand elles deviennent des amis inséparables qui se tendront la main, lutteront ensemble et seront capables de tout. Mais le chemin ne sera pas toujours facile, et bien que La Fête est finie est un hymne d'amour et d'amitié ; il y aura d'ombres, des mauvaises passes, des ruptures et des obstacles contre lesquelles elles devraient faire face.

LA FÊTE EST FINIE

2018

SOBRE LA DIRECTORA



Marie Garel-Weiss es escritora y directora. Conocida por *La Fête est finie* (2017), *No crezcas o morirás* (2015) y *Atomic Circus-El retorno de James Bataille* (2004). Comenzaría siendo ayudante de realización en los rodajes. Junto a Vincent Ravalec escribió dos cortometrajes (*L'amour dans les saunas hétérosexuels* y *La vie de garçon*) que llevarían a cabo sin tiempo ni medios.

Colabora en numerosos programas de televisión, sobre todo con Michel Muller, como *Un film sans Dieu* de Odon von Örvath al teatro. Aunque también ha trabajado con otros realizadores como Fabrice du Welz, Cédric Kahn o Hélène Angel, *La Fête est finie* es su primer largometraje.

Referencias, claves e intencionalidad

El tema de la película es su historia personal: ella superó una adicción gracias a una amiga y, a pesar del miedo que le suponía exponer públicamente su propia experiencia, finalmente su gente más cercana la impulsó a que lo hiciera. “Quería hablar de lo que ocurre después, cuando la vida empieza a tener sentido”, comenta la directora.

En palabras de Garel-Weiss, “la diferencia entre los adictos y los que no lo son es la sensación tan fuerte de no encajar. Cuando consumes drogas, sientes cierto alivio y puedes vivir sin depender de otras personas. La respuesta es sí, puede ocurrirle a cualquiera”. Su búsqueda realmente cuestiona si la dependencia emocional puede reemplazar a la dependencia a la droga.

Es lo que el terapeuta les plantea a ambas protagonistas en la película y lo que el espectador estará intentando responder alrededor de cada acontecimiento en la historia.

FICHA ARTÍSTICA



Zita Hanrot
Sihem



Clémence Boissard
Celeste



Michel Muller
El psicólogo



Christine Citti
Catherine



Marie Denarnaud
Madre de Celeste



Pascal Rénéric
Jean-Louis

2018

Personajes

Sihem, representa la fuerza de voluntad. Con 26 años es drogodependiente y no quiere involucrar a su familia en esta situación. A veces madura, a veces maternal, intenta poner su vida en orden. Sus turbulencias interiores no le permiten avanzar demasiado rápido.

Celeste es un personaje de carácter rebelde. Adicta a las drogas, ingresa en el centro de desintoxicación con solo

19 años. Proveniente de una familia desestructurada, se enfrenta a la calle desde joven. La necesidad de madurez y responsabilidad desbordará el trasfondo del personaje.

El psicólogo es el encargado de situar al espectador frente al caso de Celeste; edad, sustancias que ha tomado, cómo las ha consumido...

Catherine, mujer de unos 50 años que se encuentra internada en un centro de desintoxicación, será la compañera de habitación de ambas.

Madre de Celeste, solitaria, perdida pero conmovedora. Aparece en el momento justo para que le reprochen todo lo que no ha hecho; pero de alguna forma, está ahí.

Jean-Louis, será el psicólogo que prevendrá a las protagonistas de que están incumpliendo las normas y de que su actitud no va por buen camino, y mucho menos si intentan avanzar juntas con esa trayectoria. Guiará el ritmo de desintoxicación del grupo, incluido el de ellas dos.

DATOS Y CURIOSIDADES

- » Parte de la filmación tuvo lugar en las instalaciones del Centro para el Tratamiento de Deficiencias Respiratorias de Gravenand (Genilac, Francia).
- » La directora cuenta como se inspiró en la película *Contra la pared* de Fatih Akin a la hora de marcar los diferentes ritmos de la película y la fluctuación de la historia.
- » Marie admite que la llegada de Salvatore Lista a los 6 meses de escritura del guion fue clave para poder coger la distancia necesaria para que la historia personal no corrompiera la historia que realmente quería contar.



PLANTEAMIENTO DIDÁCTICO

Áreas Curriculares

ÁREA DE CULTURA AUDIOVISUAL Y PRÁCTICA DIGITAL

Haremos comprender al alumnado las transformaciones culturales que vienen produciéndose en la sociedad actual, en la forma de concebir y asumir lo cotidiano. Utilizaremos las herramientas culturales y tecnológicas a nuestra disposición; el cine como muestra de ello.

ÁREA DE LENGUA EXTRANJERA

La sociedad actual responde al plurilingüismo y la interculturalidad. El dominio de lenguas extranjeras contribuye al desarrollo integral de las personas, así como a comprender y respetar los rasgos de identidad y las diferencias.

El conocimiento de una o varias lenguas capacitará al alumno para desenvolverse de forma afectiva, social y profesional.

ÁREA DE VALORES ÉTICOS / EDUCACIÓN PARA LA CIUDADANÍA Y LOS DERECHOS HUMANOS

Ambas áreas contribuirán en el desarrollo de lo saberes, capacidades, hábitos y valores que le permitirá al alumno obtener confianza en sí mismo, sentido crítico, iniciativa personal y espíritu emprendedor; sin olvidar la importancia de aprender a planificar, evaluar riesgos, tomar decisiones y asumir responsabilidades.

Valores Pedagógicos

Amistad. Solidaridad. Lealtad. Respeto. Cooperación. Responsabilidad.

Competencias

Comunicación lingüística. Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología. Competencia digital. Aprender a aprender. Competencias sociales y cívicas. Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.



A. OBJETIVOS

- » Ser conscientes de la importancia del cine como recurso de aprendizaje y crear expectativas ante el visionado de esta película para seguirla con atención y disfrutar de ella.
- » Difundir la cinematografía europea entre los más jóvenes a través del material en versión original y conocer la relevancia del Festival de Cine Europeo de Sevilla en su sección "Cinéfilos del Futuro".
- » Apoyar el bilingüismo a través del visionado de obras en versión original con subtítulos en castellano y trabajar las actividades previas y posteriores en diferentes idiomas.
- » Apreciar e introducir en el alumnado la importancia de algunos de los valores y contravalores que se tratan en la película como base de las relaciones humanas: los vínculos afectivos, la amistad, la responsabilidad, el amor a la vida, la resiliencia.
- » Contextualizar y entender los malestares de nuestra época y sus consecuencias, siendo capaces de trasladar el tema de la película a nuestro entorno cotidiano con el fin de que nos sirva como prevención y para adquirir herramientas con las que combatir situaciones similares.
- » Crear nuevos públicos cinéfilos desarrollando un espíritu crítico para analizar, reflexionar e intercambiar opiniones.

B. CONTENIDOS

- » El cine en versión original. El cine como recurso educativo.
- » El Festival de Cine Europeo de Sevilla y las sección "Cinéfilos del Futuro".
- » El lenguaje audiovisual. Narrativa: el renacimiento como tema principal. La amistad como valor fundamental de la historia.
- » El cine no comercial en versión original. El trabajo del bilingüismo en el trabajo de las actividades propuestas.
- » Los valores y contravalores: la amistad, la solidaridad humana, el respeto.
- » El contexto social. La visión de una realidad que puede ser muy cercana a la nuestra.





C. ACTIVIDADES PREVIAS AL VISIONADO

1. Visualizad el tráiler en el siguiente enlace: (<https://www.youtube.com/watch?v=B4TNixLTWpk>) y realizad una tormenta de ideas para intentar adivinar de qué tratará la película.
2. ¿Por qué crees que una persona comienza a drogarse? ¿Cuándo se convierte en una adicción? Busca los principales motivos por los que los jóvenes se vuelven adictos a ciertas sustancias y qué drogas son las más frecuentes. ¿Qué crees que intentan suplir con el consumo estas sustancias? ¿Cuáles podrían ser las soluciones para no llegar a eso?
3. Traduce las siguientes frases y presta atención. ¡Todas aparecerán en la película!
"Ça me fait du bien, c'est tout".
"Putain c'est l'armée ici".
"Tu crois pas à ton avenir? Bah non, pas trôp."
"Tout va à aller maintenant"
4. Presta atención al minuto 42:21; hay un cambio de localización y la directora acentúa la tensión mediante un recurso puramente audio-visual (lo comentaremos en las actividades posteriores).
5. Si tienes curiosidad por como se creó la película, visualiza la entrevista con la directora en el siguiente enlace: <https://www.youtube.com/watch?v=TCaKbiDDDUk>



ACTIVITÉS ANTERIEURES À LA PROJECTION DU FILM

1. Regardez la bande-annoncé disponible sur le lien suivant : (<https://www.youtube.com/watch?v=B4TNlxLTWpk>) et réalisez un brainstorming pour essayer de deviner quels situations peuvent apparaître dans le film.
2. Pourquoi pensez-vous qu'une personne commence à se droguer ? Quand devient-il une dépendance ? Recherchez les principales raisons pour lesquelles les jeunes deviennent dépendants à certaines substances et quelles drogues sont les plus fréquentes. A votre avis, que pensez-vous qu'ils essaient de suppléer avec ces substances ? Quelles pourraient être les solutions pour ne pas arriver jusqu'à là ?
3. Traduisez les phrases suivantes et faites attention, elles apparaîtront toutes dans le film !
 "Ça me fait du bien, c'est tout"
 "Putain c'est l'armée ici"
 "Tu crois pas à ton avenir ? Bah non, pas trop."
 "Tout va à aller maintenant".
4. Faites attention à la minute 42:21; il y a un changement de localisation et la réalisatrice souligne la tension de la scène à travers d'une ressource purement audiovisuelle (nous en parlerons dans les activités suivantes).
5. Si vous êtes curieux de savoir comment le film a été créé, regardez l'interview de la réalisatrice disponible sur le lien suivant : <https://www.youtube.com/watch?v=TCaKbiDDDUk>

D. ACTIVIDADES POSTERIORES AL VISIONADO

1. Vemos dos culturas y dos clases sociales diferentes en cuanto a la situación familiar de las protagonistas. Diferéncialas y detalla cómo crees que la directora lo ha puesto de manifiesto.
2. ¿Qué relación tiene cada una de las protagonistas con su madre? Ambas tienen conflictos en la familia, ¿podrías especificar cuáles son?
3. ¿Crees que es acertada la reacción del terapeuta cuando les dice que deben avanzar solas o la caída de una significará también la de la otra? ¿Deberían haberse distanciado en ese momento?
4. Cuando las chicas son expulsadas del centro vemos un plano en la calle. Durante 14 segundos solo vemos gente andando, el ruido de la calle, y no sabemos qué ha pasado con ellas hasta que finalmente las vemos. ¿Ha habido otro momento de la película en el que hayas percibido que el lenguaje audiovisual ha hecho más hincapié para ayudar a la narrativa? Por ejemplo, en el uso de una determinada música. Analiza algún fragmento que te haya impactado especialmente.
5. Traduce las palabras de la directora de la película: *"Pourquoi Sihem et Céleste sont-elles toxicomanes ? Je ne sais pas, personne ne sait jamais vraiment. Ça vous tombe dessus. Parfois la drogue ou l'alcool ne sont pas le symptôme d'une envie de mourir mais au contraire d'une telle envie de vivre que tu as du mal à la canaliser. Malgré les difficultés, Sihem et Céleste sont très gaies. Quand la petite leur s'allume, c'est une explosion de vie".*
6. ¿A qué crees que se refiere cuando habla del "pequeño resplandor"?



ACTIVITÉS POSTERIEURES AU VISIONAGE

1. *On voit deux cultures et deux classes sociales différentes quant à la situation familiale des protagonistes. Différenciez-les et expliquez comment vous pensez que la directrice l'en a mis en évidence.*
2. *Quelle est la relation de chacun des protagonistes avec sa mère ? Les deux ont des conflits dans la famille, pourriez-vous préciser ces problèmes ?*
3. *Pensez-vous que la réaction du thérapeute est correcte quand il dit aux protagonistes qu'elles doivent avancer toutes seules ou la chute d'une signifiera celle de l'autre ? Pensez-vous qu'elles auraient dû prendre de distance à ce moment-là ?*
4. *Quand les filles sont expulsées du centre, on voit tout suite un plan dans la rue. Pendant 14 secondes on ne voit que des gens qui marchent, le bruit de la rue, et nous ne savons pas qu'est-ce que c'est passé avec elles, et enfin nous les voyons dans le plan. Est-ce qu'il y a eu un autre moment dans le film où vous avez perçu que le langage audiovisuel a mis l'accent pour aider la narration audiovisuelle ? Par exemple, avec l'utilisation d'une certaine musique. Analysez quelque fragment qui vous a particulièrement touché.*
5. *Traduisez les mots de la réalisatrice du film: "Pourquoi Sihem et Céleste sont-elles toxicomanes ? Je ne sais pas, personne ne sait jamais vraiment. Ça vous tombe dessus. Parfois la drogue ou l'alcool ne sont pas le symptôme d'une envie de mourir mais au contraire d'une telle envie de vivre que tu as du mal à la canaliser. Malgré les difficultés, Sihem et Céleste sont très gaies. Quand la petite leur s'allume, c'est une explosion de vie".*
6. *Que pensez-vous qu'elle veut dire quand elle parle de la "petite leur" ?*



“Cuando el pequeño resplandor se enciende, es una explosión de vida”

(Marie Garel-Weiss)

EN LA WEB

<https://www.youtube.com/watch?v=B4TNlxLTWpk>

<http://distrib.pyramidefilms.com/pyramide-distribution-catalogue/la-fete-est-finie.html>

<https://www.telerama.fr/cinema/films/la-fete-est-finie,n5360992.php>

<https://www.youtube.com/watch?v=TCaKbiDDDUk>

GUÍAS DIDÁCTICAS DE LA SECCIÓN EUROPA JUNIOR

1. LA INCREÍBLE HISTORIA DE LA PERA GIGANTE
2. STRIKE
3. MARNIE'S WORLD
4. NEXT DOOR SPY
5. GASTON

GUÍAS DIDÁCTICAS DE LA SECCIÓN CINÉFILOS DEL FUTURO

6. OLD BOYS
7. THE TOWER
8. FUNAN
9. RUBEN BRANDT, COLLECTOR
10. OBEY
11. JELLYFISH
12. TWO FOR JOY
13. CHRIS THE SWISS
14. **LA FÊTE EST FINIE**



Juan Espadas Cejas
ALCALDE DE SEVILLA

Adela Castaño Diéguez
TENIENTE DE ALCALDE
DELEGADA DE COORDINACIÓN GENERAL DE DISTRITOS,
PARTICIPACIÓN CIUDADANA,
EDUCACIÓN Y EDIFICIOS MUNICIPALES

Manuel Reina Carmona
DIRECTOR GENERAL DE EDUCACIÓN Y EDIFICIOS MUNICIPALES

Teresa García García
COORDINADORA DE COORDINACIÓN GENERAL DE DISTRITOS,
PARTICIPACIÓN CIUDADANA,
EDUCACIÓN Y EDIFICIOS MUNICIPALES

Carmen Navarro García
JEFA DE SERVICIO DE EDUCACIÓN

José Antonio Góngora Venegas
JEFE DE SECCIÓN DE PLANIFICACIÓN,
PROMOCIÓN Y ACTIVIDADES EDUCATIVAS

COORDINADOR DE LA PUBLICACIÓN
Departamento de Programas Educativos
Victor Pardiella Marcos

ELABORACIÓN Y COMPILACIÓN DE TEXTOS
PARA ZARTMO07 PROMOCIÓN CULTURAL Y EDUCATIVA S.L.
**Julián Pérez Rodríguez, María Luisa Herrera Serrano, Cristina Sánchez García,
Moisés López Rojas, Lamberto Julio Ruiz García, Carmen María Pérez Pérez,
Antonio Cuesta Pérez, Julián Pérez Delgado y Teresa Roca Hurtado.**

DISEÑO, EDICIÓN GRÁFICA Y MAQUETACIÓN
PARA ZARTMO07 PROMOCIÓN CULTURAL Y EDUCATIVA S.L.
www.bpscreatividad.com

COLABORACIÓN
ICAS-Ayuntamiento de Sevilla
XV SEVILLA FESTIVAL DE CINE EUROPEO
Director: **José Luis Cienfuegos**

NO\$DO

AYUNTAMIENTO DE SEVILLA
Coordinación General de Distritos,
Participación Ciudadana,
Educación y Edificios Municipales

Las fotografías e ilustraciones de esta guía han sido facilitadas por las distribuidoras o productoras de las películas y son de su propiedad.

SEVILLA, octubre 2018

14

GUÍA DIDÁCTICA PARA EL PROFESORADO

2018

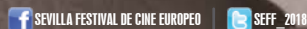
SECCIÓN
CINÉFILOS
DEL FUTURO

LA FÊTE EST FINIE

DIRIGIDA POR: Marie Garel-Weiss



www.festivalcine Sevilla.es



XV
SEVILLA
FESTIVAL
FESTIVAL
DE CINE
EUROPEO

NO8DO

AYUNTAMIENTO DE SEVILLA

Coordinación General de Distritos,
Participación Ciudadana, Educación
y Edificios Municipales