

GUÍA DIDÁCTICA PARA EL PROFESORADO

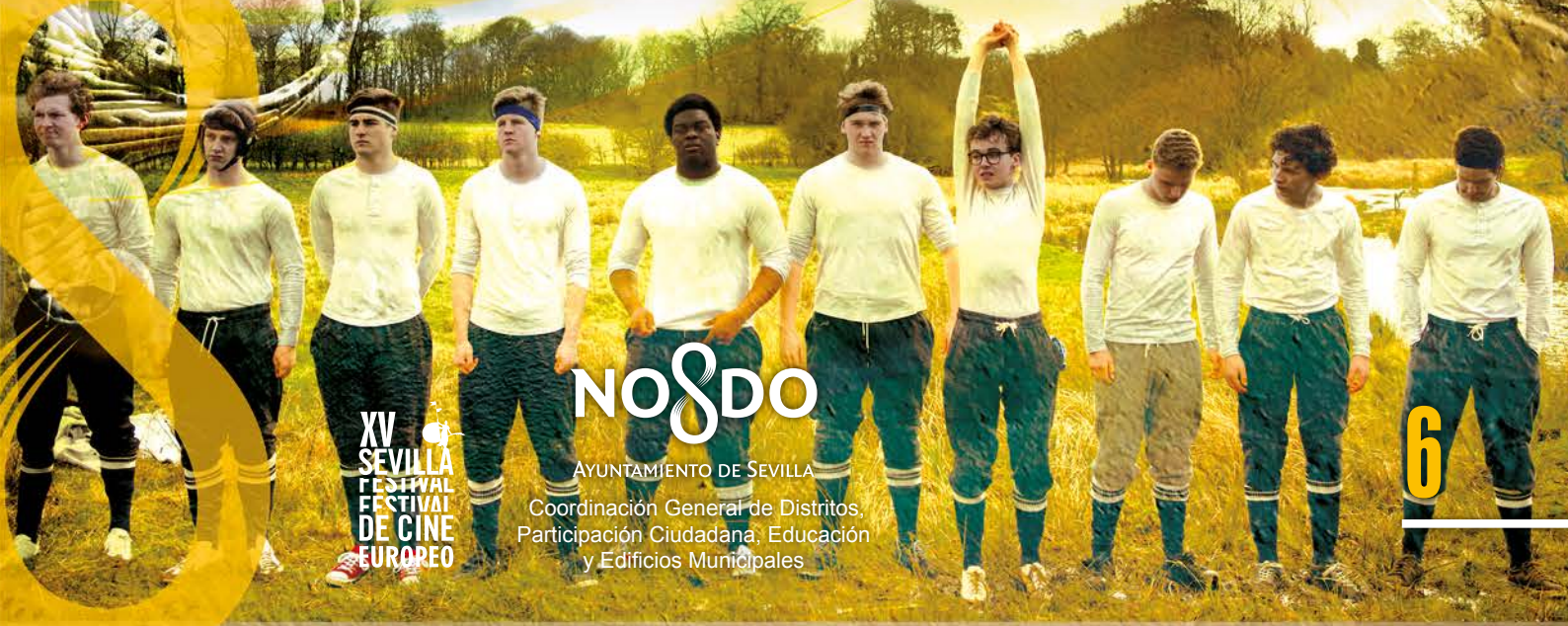
2018

SECCIÓN
CINÉFILOS
DEL FUTURO



DIRIGIDA POR: Toby MacDonald

OLD BOYS



NO8DO

AYUNTAMIENTO DE SEVILLA

Coordinación General de Distritos,
Participación Ciudadana, Educación
y Edificios Municipales

XV
SEVILLA
FESTIVAL
FESTIVAL
DE CINE
EUROPEO

6

PRESENTACIÓN

FICHA TÉCNICA DE LA PELÍCULA

SINOPSIS

SOBRE EL DIRECTOR

Referencias, claves e intencionalidad

FICHA ARTÍSTICA

Personajes

DATOS Y CURIOSIDADES

PLANTEAMIENTO DIDÁCTICO

Áreas Curriculares

Competencias y Valores Pedagógicos

A. OBJETIVOS

B. CONTENIDOS

C. ACTIVIDADES PREVIAS AL VISIONADO

D. ACTIVIDADES POSTERIORES AL VISIONADO

EN LA WEB





Presentación

Estimados profesores y profesoras,

Con motivo de la XV Edición del Festival de Cine Europeo de Sevilla que se celebrará del 9 al 18 de noviembre de 2018, el Servicio de Educación del Área de Coordinación General de Distritos, Participación Ciudadana, Educación, y Edificios Municipales del Ayuntamiento de Sevilla, en colaboración con la organización del Festival de Cine, ofrece a la Comunidad Educativa sevillana, una serie de actividades y publicaciones didácticas, relacionadas con el cine en general y, en particular, con las películas que se proyectarán en la Secciones Oficiales "Europa Junior" y "Cinéfilos del Futuro" dirigidas al público infantil y juvenil. Esta Guía Didáctica que os presentamos, está pensada para apoyar al profesorado en su labor docente, ya que contiene actividades previas y posteriores al visionado del film. Nuestro objetivo final es que los más jóvenes puedan conocer, entender, comprender y amar el cine. Esperamos haber contribuido a este fin.

Adela Castaño Diéguez

Teniente de Alcalde

*Delegada del Área de Coordinación General de Distritos,
Participación Ciudadana, Educación, y Edificios Municipales*

FICHA TÉCNICA

TÍTULO: Old Boys

DIRECCIÓN: Toby MacDonald

GUION: Freddy Syborn, Luke Ponte

PRODUCCIÓN: Luke Morris

DURACIÓN: 96'

AÑO: 2018

PAÍS: Reino Unido, Suecia

IDIOMA: Inglés, francés

SUBTÍTULOS: Español

MÚSICA: Andrew Hewitt

FOTOGRAFÍA: Nanu Segal

MONTAJE: Sam Sneade, Mark Trend

ESCENOGRAFÍA: Bobbie Cousins

VESTUARIO: Bex Crofton-Atkins

CALIFICACIÓN: A partir de Primer
Ciclo de Educación Secundaria

DISTRIBUIDORA: WestEnd Films

GÉNERO: Comedia

PALMARÉS. PREMIOS. CRÍTICA:

Ganadora del premio Hitchcock del público
en el Dinard Film Festival 2018.

Ganadora del premio Mejor largometraje de la sección
TeenArena en el Sarajevo Film Festival 2018.

Nominada al premio Mejor película británica en el
Edinburgh International Film Festival 2018.

SINOPSIS



El internado Caldermount se rige por la máxima de la supervivencia del más apto, o te adaptas a la exigencia física de sus actividades, o no eres nadie. Esto bien lo sabe el empollón de Amberson, quien nunca ha encajado en ese selecto ambiente.

Su vida dará un cambio radical con la llegada de Agnes, la hija del nuevo profesor de francés, quien se enamorará de Winchester, el chico guay de la escuela. Para ayudar a su amigo, Amberson hará de celestina entre ellos en tanto que su interés por Agnes crece al descubrir su profunda y creativa personalidad.

SYNOPSIS

Boarding school Caldermount is run by the 'survival of the fittest' philosophy: either you adapt to the physical demand of its activities, or you're nobody. Nerdy Amberson knows it very well, who has never fitted in that exclusive atmosphere.

His life will be turned upside down when Agnes arrives, the new French teacher's daughter, who will fall in love with Winchester, the cool guy at the school. Amberson will play matchmaker for them to help his friend, at the same time his interest in Agnes grows when he discovers her deep and creative personality.

OLD BOYS

2018

SOBRE EL DIRECTOR



Toby MacDonald comenzó su carrera en el mundo del cine como asistente de producción a los 16 años. Junto a su socio Luke Morris, realizó los cortometrajes *Je t'aime John Wayne* (2000) y *Heavy Metal Drummer* (2005), ambos nominados al BAFTA en su categoría. MacDonald también ha trabajado en televisión, dirigiendo varios episodios de la serie de la BBC2 *My Life In Film* (2004). A pesar de esta dilatada experiencia, *Old Boys* supone el primer largometraje del director inglés.

Referencias, claves e intencionalidad

Toby MacDonald concibe *Old Boys* como una puesta al día de la historia contada en la obra de teatro *Cyrano de Bergerac* (Edmond Rostand, 1897). Especialmente importante en la vida de MacDonald fue la adaptación homónima francesa dirigida por Jean-Paul Rappeneau y protagonizada por Gérard Depardieu en 1990. En palabras del director, “la sensibilidad de *Cyrano* encajaba perfectamente con la adolescencia, [con el hecho de] no ser capaz de decir a alguien que le quieres”. Es este sentimiento de represión emocional, “un rasgo particularmente inglés con el que todos pueden identificarse”, el que caracteriza al protagonista de la película. Así, los sentimientos de Amberson pueden ser compartidos y entendidos mejor por el público.

El hecho de que la historia se sitúe en un internado solo para chicos (un elemento recurrente dentro del cine británico) se entiende como una crítica a dichas instituciones. MacDonald las define como “lugares arcanos donde los padres entregan a los niños para que aprendan a ser hombres, a adaptarse, una fábrica de chicos correctos”. Estos ambientes son “estrictamente jerárquicos, profundamente poco imaginativos, y rebosantes de infundada arrogancia”. Es por esto que *Old Boys* se hace una película necesaria para descubrir “los lugares que transformaron a nuestros gobernantes”. Los personajes de Amberson y Agnes suponen el contrapunto a esta visión, revelándose como dos adolescentes tratando de ir más allá de lo impuesto.

FICHA ARTÍSTICA



Alex Lawther
Amberson



Pauline Etienne
Agnes



Jonah Hauer-King
Winchester



Denis Ménochet
Señor Babinot



Joshua McGuire
Profesor Huggins

Personajes

Amberson es un chico corriente que hace todo lo posible para encajar en la exigente disciplina del internado Caldermount. Su falta de integración se verá compensada con el ingenio y su generosidad a la hora de ayudar a su amigo Winchester.

Agnes es una joven francesa con una personalidad entusiasta y una creatividad fuera de lo común. A pesar

de ser una gran ayuda para su padre, se siente atrapada y limitada en Inglaterra al no poder convertirse en la artista que siempre ha deseado ser.

Winchester es el chico más popular de la escuela y el capitán del equipo de cricket. Poco atento en clase y de escasas aficiones, será un gran amigo para Amberson a pesar no tener aparentemente nada en común con él.

El señor Babinot es el padre de Agnes y el nuevo profesor de francés en la escuela. De carácter algo estricto y protector, es un apasionado de la literatura. Su principal objetivo es terminar las últimas páginas del libro que volverá a relanzar su carrera como escritor.

El profesor Huggins es el entrenador del equipo de "streamers". Aunque representa una figura de autoridad en la escuela y se encarga del control de los estudiantes, no es tan imponente cuando alguien le planta cara con decisión.

DATOS Y CURIOSIDADES

- » Las escenas de interiores y exteriores del ficticio internado Caldermount fueron rodadas en el Lancing College, una escuela de educación secundaria y bachillerato del siglo XIX situada en el sur de Inglaterra.
- » Los estudiantes del internado Caldermount juegan a un peculiar deporte de gran tradición e importancia en la escuela llamado *"streamers"*. Este juego guarda grandes similitudes con el rugby, ya que las jugadas de contacto entre jugadores recuerdan a las melés y los goles suben al marcador cuando el balón traspasa la portería adversaria formada por tres palos. Sin embargo, existen importantes diferencias: el partido tiene lugar en un río sucio, uno de los jugadores debe patear el balón desde lo alto de un muro, y el partido termina si el balón toca el tocón de un árbol. *Old Boys* hereda así esa tradición de deportes ficticios creados para obras desarrolladas en un ambiente escolar, como el *quidditch* en las novelas de Harry Potter.



PLANTEAMIENTO DIDÁCTICO

Áreas Curriculares

ÁREA DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

La educación lingüística es un componente fundamental para el desarrollo del alumnado como persona y como ciudadanos y ciudadanas en una sociedad multicultural y plurilingüe donde la comunicación tiene cada vez mayor relevancia en todos los ámbitos. El desarrollo de actividades que fomentan el pensamiento crítico persigue que el alumnado adquiera habilidades necesarias para comunicar con precisión sus propias ideas, realizar discursos cada vez más elaborados de acuerdo a una situación comunicativa y escuchar activamente interpretando de manera correcta las ideas de las demás personas.

ÁREA DE LENGUA EXTRANJERA

El aprendizaje de la lengua extranjera prepara a los alumnos y alumnas para el ejercicio de la ciudadanía, la comprensión del mundo y de la cultura y la participación en el avance de la sociedad del conocimiento, y facilitará el máximo desarrollo de sus capacidades y competencias para integrarse activamente en una sociedad diversa y en continuo proceso de cambio y desarrollo.

ÁREA DE EDUCACIÓN PLÁSTICA, VISUAL Y AUDIOVISUAL

Se tiene como finalidad desarrollar en el alumnado capacidades perceptivas, expresivas y estéticas a partir del conocimiento teórico y práctico de los lenguajes visuales para comprender, interpretar y ser críticos con la realidad, cada vez más configurada como un mundo de imágenes y objetos. Al mismo tiempo, busca potenciar el desarrollo de la imaginación, la creatividad y la inteligencia emocional a través del uso de recursos plásticos, visuales y audiovisuales como recursos expresivos y contribuir al desarrollo integral del alumnado y al disfrute del entorno natural, social y cultural.

ÁREA DE VALORES ÉTICOS

Se pretende dotar al alumnado de los instrumentos de racionalidad y objetividad necesarios para que sus juicios valorativos tengan el rigor, la coherencia y la fundamentación racional que requieren, con el fin de que sus elecciones sean dignas de guiar su conducta, su vida personal y sus relaciones sociales. Un objetivo que habla de características centrales en el ser humano como la capacidad de pensar reflexivamente, de poner en juego su

libertad con responsabilidad, de su necesidad de convivir con los otros procurando solucionar los inevitables conflictos cotidianos de manera pacífica.

ÁREA DE EDUCACIÓN PARA LA CIUDADANÍA Y DERECHOS HUMANOS

Esta área tiene como objetivo favorecer el desarrollo de personas libres e íntegras a través de la consolidación de la autoestima, la dignidad personal, la libertad y la responsabilidad y la formación de futuros ciudadanos y ciudadanas con criterio propio, respetuosos, participativos y solidarios.

Competencias

Competencia de aprender a aprender.
Comunicación lingüística. Competencia digital y tratamiento de la información. Competencia cultural y artística. Competencia social y ciudadana.

Valores Pedagógicos

Cooperación. Amistad. Responsabilidad. Interés. Creatividad. Solidaridad. Lealtad. Respeto.

A. OBJETIVOS

- » Ser conscientes de la importancia del cine como recurso de aprendizaje. Crear expectativas ante el visionado de esta película y seguirla con atención para disfrutar de ella.
- » Difundir la cinematografía europea entre los más jóvenes a través de material en versión original y conocer la relevancia del Festival de Cine Europeo de Sevilla.
- » Reflexionar sobre la importancia de los valores de la educación.
- » Desarrollar la creatividad como cualidad artística.
- » Fomentar la expresión de ideas propias y críticas en el alumnado.
- » Aprender a realizar análisis comparativos a través de la investigación.
- » Valorar la importancia del cine como medio de transmisión de ideas.
- » Reconocer la importancia de los autores clásicos a la hora de analizar un texto.

B. CONTENIDOS

- » El Festival de Cine Europeo de Sevilla y la sección "Cinéfilos del futuro".
- » La lengua extranjera como elemento esencial en la educación. El cine en versión original y la realización de las actividades propuestas.
- » El cine como recurso educativo.
- » El lenguaje audiovisual. La música como creadora de emociones.
- » La educación en valores: la amistad, el compañerismo, el sacrificio personal, y la pluralidad de culturas.
- » La reflexión crítica a través del cine.
- » La creación de nuevos públicos para el cine.





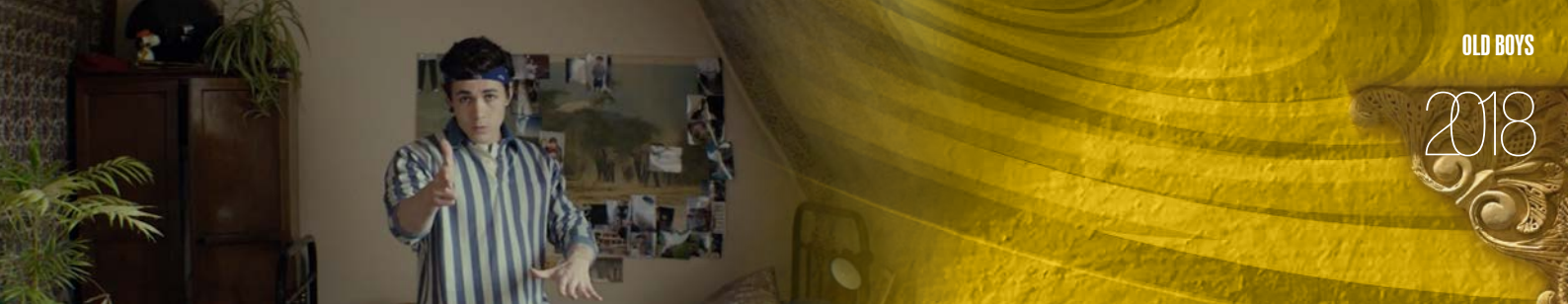
C. ACTIVIDADES PREVIAS AL VISIONADO

1. Visita el perfil de Facebook y a la página web oficial de la película:
<https://www.facebook.com/oldboysmovie>
<https://www.film4productions.com/productions/2018/old-boys>
Encontrarás vídeos con entrevistas al director y los actores protagonistas, varias críticas (en inglés) y el tráiler oficial de la película.
2. El internado donde viven los personajes tiene un papel destacado en la película. Establece un debate sobre la importancia de los centros educativos (colegios, institutos...) y qué papel cumplen en la vida de un estudiante.
3. *Old Boys* se desarrolla en un internado situado al sur de Inglaterra. Busca información sobre el sistema educativo inglés y compara algunas de sus características con el sistema español. Por ejemplo, puedes hablar sobre los horarios, periodo de vacaciones, vestimenta, actividades, etc.
4. La principal inspiración para realizar esta película es la obra de teatro *Cyrano de Bergerac*, escrita por Edmond Rostand en 1897. Investiga sobre el argumento de la obra e intenta averiguar qué similitudes o diferencias puede tener con *Old Boys*.
5. La película se ambienta en los años 80, cuando la mayoría de la tecnología que se usa hoy en día no existía todavía. ¿Cómo crees que sería tu día a día sin esa tecnología? ¿Piensas que los jóvenes son dependientes de la tecnología?



PRE-VIEWING ACTIVITIES

1. Visit the film's Facebook profile and official website:
<https://www.facebook.com/oldboysmovie>
<https://www.film4productions.com/productions/2018/old-boys>
 You'll find videos with interviews with the director and the lead actors, some reviews (in English) and Old Boys official trailer.
2. The boarding school where the characters live has a prominent role in the film. Open a discussion about the importance of schools (primary schools, high schools, etc.) and the role they fulfil in a student's life.
3. Old Boys is set in a boarding school in the south of England. Look for information about the English educative system and compare some features with the Spanish one. For example, you can talk about the timetable, holidays, clothes, activities at school, etc.
4. The main inspiration to make this film is *Cyrano de Bergerac*, a play written by Edmond Rostand in 1897. Search about its plot and try to find what similarities and differences it has with Old Boys.
5. The film is set in the 1980s, when most of the technology used nowadays didn't exist yet. How do you think your everyday life would be without that technology? Do you think that young people are dependent on technology?



D. ACTIVIDADES POSTERIORES AL VISIONADO

1. Establece un debate sobre el final de la película. ¿Por qué crees que Amberson decide no anotar el punto decisivo en el partido de “streamers”? ¿Qué quiere decir lo que aparece en los dibujos del final? ¿Esperabas un final diferente o crees que es el adecuado?
2. Como has podido ver en la película, los protagonistas se comunican a través de originales mensajes escritos o en vídeo. Imagina que estás en una situación similar a la de los personajes. ¿Cómo harías para decirle a una chica o un chico que te gusta de forma original? Si puedes, crea tu mensaje o coméntalo con tus compañeros.
3. Habrás comprobado que el personaje de Amberson lucha constantemente por encajar en la escuela y caer bien a sus compañeros. ¿Por qué crees que le pasa eso? ¿Es esta una actitud común entre los adolescentes en las escuelas? Da razones para justificar tus respuestas.
4. El grupo de protagonistas está formado por dos chicos ingleses y una chica francesa. A pesar de que poder entenderse en inglés, ¿crees que esta diferencia de nacionalidades influyó en su amistad? ¿Piensas que esta diferencia puede suponer un problema a la hora de conocer gente? Investiga lo que significa el término “choque cultural” por si te ayuda a responder a la pregunta.
5. En un momento de la película, Amberson y Winchester graban un alunizaje mientras el grupo de música de la escuela toca una desafortunada versión de la obra *Así habló Zaratustra*, del compositor alemán Richard Strauss. Esta composición se hizo famosa en el cine gracias a la película *2001: Una odisea del espacio*. Visiona el fragmento de esta película en el que suena esta obra (https://www.youtube.com/watch?v=M0z_8Gj7wgE) y analiza la escena. ¿Qué efecto pretende conseguir aquí el director con esa música? Compara esta escena con la de *Old Boys* y establece un breve debate sobre los distintos efectos que se pueden conseguir con la música en una película.
6. *Old Boys* ha conseguido varios premios y nominaciones en diferentes festivales internacionales de cine. ¿Por qué crees que ha tenido estos reconocimientos? ¿Piensas que los premios son importantes para el público a la hora de decidir ver una película u otra?



POST-VIEWING ACTIVITIES

1. *Open a discussion about the ending of the film. Why do you think Amberson decides not to score the decisive point at the 'streamers' match? What do the last drawings of the film mean? Did you expect a different ending or do you think it is appropriate?*
2. *As you have seen in the film, the protagonists communicate with each other through original video or written messages. Imagine that you are in a similar position to the characters. How would you tell a girl or a boy that you like her or him? Create that message if you can, or talk about it with your schoolmates.*
3. *You may have noticed that Amberson is constantly struggling for fitting in the school and being liked by his schoolmates. Why do you think that happens? Is it a common attitude among children and teenagers at school? Give reasons to justify your answers.*
4. *The group of protagonists is formed by two English boys and a French girl. Despite they could understand each other in English, do you think the different nationalities had some influence on their friendship? Do you think this difference could be a problem when it comes to meet people? Look for the meaning of the concept 'culture shock' if it helps you to answer the question.*
5. *At a certain moment in the film, Amberson and Winchester film a moon landing while school band is playing an unfortunate version of the work Also sprach Zarathustra, by German composer Richard Strauss. This composition became famous in cinema thanks to the film 2001: A Space Odyssey. Watch the fragment of this film when this piece is played (https://www.youtube.com/watch?v=M0z_8Gj7wgE) and analyse the scene. What effect does the director intend to achieve in this scene with that piece of music? Compare this scene with 'Old Boys' and open a brief discussion about the different effects that music can achieve in cinema.*
6. *Old Boys has got some awards and nominations in different international film festivals. Why do you think it's been so recognized? Do you think that awards are important to the public when they are deciding to watch a film?*



“Sonríe, Amberson. Esta es la mejor época de tu vida”

(Profesor Huggins)

EN LA WEB

<https://www.partizan.com/director/toby-macdonald>

<http://oasisfm.cl/oasisfm/videos/que-ver-20-peliculas-de-colegio-que-deberias-ver-o-haber-visto/2016-03-02/103252.html>

<https://www.publico.es/culturas/existio-realmente-cyrano-bergerac.html>

GUÍAS DIDÁCTICAS DE LA SECCIÓN EUROPA JUNIOR

1. LA INCREÍBLE HISTORIA DE LA PERA GIGANTE
2. STRIKE
3. MARNIE'S WORLD
4. NEXT DOOR SPY
5. GASTON

GUÍAS DIDÁCTICAS DE LA SECCIÓN CINÉFILOS DEL FUTURO

6. OLD BOYS

7. THE TOWER
8. FUNAN
9. RUBEN BRANDT, COLLECTOR
10. OBEY
11. JELLYFISH
12. TWO FOR JOY
13. CHRIS THE SWISS
14. LA FÊTE EST FINIE



Juan Espadas Cejas

ALCALDE DE SEVILLA

Adela Castaño Diéguez

TENIENTE DE ALCALDE

DELEGADA DE COORDINACIÓN GENERAL DE DISTRITOS,
PARTICIPACIÓN CIUDADANA,
EDUCACIÓN Y EDIFICIOS MUNICIPALES

Manuel Reina Carmona

DIRECTOR GENERAL DE EDUCACIÓN Y EDIFICIOS MUNICIPALES

Teresa García García

COORDINADORA DE COORDINACIÓN GENERAL DE DISTRITOS,
PARTICIPACIÓN CIUDADANA,
EDUCACIÓN Y EDIFICIOS MUNICIPALES

Carmen Navarro García

JEFA DE SERVICIO DE EDUCACIÓN

José Antonio Góngora Venegas

JEFE DE SECCIÓN DE PLANIFICACIÓN,
PROMOCIÓN Y ACTIVIDADES EDUCATIVAS

COORDINADOR DE LA PUBLICACIÓN

Departamento de Programas Educativos
Victor Pardiñas Marcos

ELABORACIÓN Y COMPILACIÓN DE TEXTOS

PARA ZARTMO07 PROMOCIÓN CULTURAL Y EDUCATIVA S.L.

**Julián Pérez Rodríguez, María Luisa Herrera Serrano, Cristina Sánchez García,
Moisés López Rojas, Lamberto Julio Ruiz García, Carmen María Pérez Pérez,
Antonio Cuesta Pérez, Julián Pérez Delgado y Teresa Roca Hurtado.**

DISEÑO, EDICIÓN GRÁFICA Y MAQUETACIÓN

PARA ZARTMO07 PROMOCIÓN CULTURAL Y EDUCATIVA S.L.

www.bpscreatividad.com

COLABORACIÓN

ICAS-Ayuntamiento de Sevilla

XV SEVILLA FESTIVAL DE CINE EUROPEO

Director: **José Luis Cienfuegos**

NO\$DO

AYUNTAMIENTO DE SEVILLA

Coordinación General de Distritos,
Participación Ciudadana,
Educación y Edificios Municipales

6

GUÍA DIDÁCTICA PARA EL PROFESORADO

2018

SECCIÓN
CINÉFILOS
DEL FUTURO

OLD BOYS

DIRIGIDA POR: Toby MacDonald



www.festivalcinesevilla.eu



SEVILLA FESTIVAL DE CINE EUROPEO



SEFF_2018

XV
SEVILLA
FESTIVAL
FESTIVAL
DE CINE
EUROPEO

NO8DO

AYUNTAMIENTO DE SEVILLA

Coordinación General de Distritos,
Participación Ciudadana, Educación
y Edificios Municipales

