

GUÍA DIDÁCTICA PARA EL PROFESORADO

2018

SECCIÓN
CINÉFILOS
DEL FUTURO

seff educación

THE TOWER

DIRIGIDA POR: Mats Grorud

NO8DO

AYUNTAMIENTO DE SEVILLA

Coordinación General de Distritos,
Participación Ciudadana, Educación
y Edificios Municipales

XV
SEVILLA
FESTIVAL
FESTIVAL
DE CINE
EUROPEO

7

PRESENTACIÓN

FICHA TÉCNICA DE LA PELÍCULA

SINOPSIS

SOBRE EL DIRECTOR

Referencias, claves e intencionalidad

FICHA ARTÍSTICA

Personajes

DATOS Y CURIOSIDADES

PLANTEAMIENTO DIDÁCTICO

Áreas Curriculares

Competencias y Valores Pedagógicos

A. OBJETIVOS

B. CONTENIDOS

C. ACTIVIDADES PREVIAS AL VISIONADO

D. ACTIVIDADES POSTERIORES AL VISIONADO

EN LA WEB



Presentación



Estimados profesores y profesoras,

Con motivo de la XV Edición del Festival de Cine Europeo de Sevilla que se celebrará del 9 al 18 de noviembre de 2018, el Servicio de Educación del Área de Coordinación General de Distritos, Participación Ciudadana, Educación, y Edificios Municipales del Ayuntamiento de Sevilla, en colaboración con la organización del Festival de Cine, ofrece a la Comunidad Educativa sevillana, una serie de actividades y publicaciones didácticas, relacionadas con el cine en general y, en particular, con las películas que se proyectarán en la Secciones Oficiales "Europa Junior" y "Cinéfilos del Futuro" dirigidas al público infantil y juvenil. Esta Guía Didáctica que os presentamos, está pensada para apoyar al profesorado en su labor docente, ya que contiene actividades previas y posteriores al visionado del film. Nuestro objetivo final es que los más jóvenes puedan conocer, entender, comprender y amar el cine. Esperamos haber contribuido a este fin.

Adela Castaño Diéguez

Teniente de Alcalde

*Delegada del Área de Coordinación General de Distritos,
Participación Ciudadana, Educación, y Edificios Municipales*

FICHA TÉCNICA

TÍTULO: The Tower (La Tour)

DIRECCIÓN: Mats Grorud

GUION: Mats Grorud

PRODUCCIÓN: Cinenic Film, Les Contes

Modernes, Jour2Fête, Tenk.TV

DURACIÓN: 80'

AÑO: 2018

PAÍS: Reino Unido, Suecia, Noruega

IDIOMA: Inglés, francés

SUBTÍTULOS: Español

MÚSICA: Nathanaël Bergèse

FOTOGRAFÍA: Sara Sponga y Nadine Buss

MONTAJE: Silje Nordseth, Karsten Meinich,

Anders Bergland, Margrete Vinnem

DISEÑO DE ARTE Y PRODUCCIÓN: Rui Tenreiro

VESTUARIO: Clotilde Laude

SONIDO: Christian Holm, Erik Bjerknes

ANIMACIÓN: Pierre-Luc Granjon, Hefang Wei

CALIFICACIÓN: Primer Ciclo de Educación Secundaria

DISTRIBUIDORA: Jour2Fête

GÉNERO: Drama, Comedia, Bélico

PALMARÉS. PREMIOS. CRÍTICA:

Seleccionada en el Festival Internacional de Cine de Animación de Annecy 2018 y en el Festival Internacional de Cine de Helsinki 2018. La página CINEUROPA subraya la capacidad del director Mats Grorud de "Acercarse a un tema dramático como la guerra con suficiente delicadeza y humanidad como para evitar el peso de la propaganda bélica, eligiendo como hilo argumental la importancia de la transmisión del mensaje familiar, de su Historia, de miembro a miembro". The Hollywood Reporter consideró que The Tower "tenía buenos momentos de humor dulce y trazos de esperanza en el personaje de Wardi y una suavidad del duro trasfondo, gracias a la llamativa animación, hasta llegar al dramático desenlace".

SINOPSIS



Beirut, Líbano, época actual.

Wardi, una niña palestina de once años, vive con toda su familia en el campo de refugiados donde nació. Su querido bisabuelo Sidi fue una de las primeras personas en asentarse allí después de ser expulsado de su hogar en 1948, fenómeno conocido como Al-Nakb o La Catástrofe. El día que Sidi le entrega las llaves de su vieja casa en Galilea, Wardi se preocupa porque teme que su bisabuelo haya podido perder la esperanza de volver algún día a su hogar. Mientras busca alrededor del campo de refugiados la esperanza perdida de Sidi, Wardi recopilará los testimonios de su familia sobre el conflicto bélico, de una generación a la siguiente.

SYNOPSIS

Beirut, Lebanon, Today.

Wardi, an eleven-year-old Palestinian girl, lives with her whole family in the refugee camp where she was born. Her beloved great-grandfather Sidi was one of the first people to settle in the camp after being chased from his home back in 1948, circumstances known as Al-Nakb or The Catastrophe. The day Sidi gives her the key to his old house back in Galilee, she fears he may have lost hope of someday going home. As she searches for Sidi's lost hope around the camp, she will collect her family's testimonies, from one generation to the next.



SOBRE EL DIRECTOR

Mats Grorud es un director de cine y animador noruego. Durante los 90, Grorud estudió en la American University de Beirut, Líbano, mientras trabajaba como profesor de inglés y animación en el campo de refugiados de Burj el Barjaneh. Antes de *The Tower* había dirigido dos cortometrajes, *My Grandmother Beijing* (2008) y *Santa Klaus* (2009), y también trabajó como animador en el cortometraje *Asylumkeepers* (2005), en el largometraje *Grandpa is a raisin* (2005) y en videos musicales.

Referencias, claves e intencionalidad

“Todo gira en torno a tres personajes: Wardi, su bisabuelo Sidi y el misterioso chico de las palomas”, explica el director. “Quería conectar a la generación más joven con la más vieja porque cada vez menos expulsados de Palestina en 1948 siguen vivos”. Grorud tenía claro que su película iba a tratar sobre el paso del tiempo para “Mostrar cómo los niños que nacen en campos de refugiados no tienen ciudadanía y, en consecuencia, carecen de derechos”. Muchos tienen que casarse con extranjeros para poder salir de esta situación.

La mayoría de esos refugiados aún tiene sus tierras, sus hogares, sus llaves, como sucede con Sidi en la historia, pero Grorud también intenta mostrar el otro lado de la tragedia. Los personajes poseen humor, calidez y hospitalidad, a pesar de todo el dolor que han vivido, así como fe para mantenerse a salvo. Igualmente, quiso mostrar una variedad de personas, historias y situaciones para ser realista.

Sobre la animación, explica el realizador que con esta técnica se consigue dulzura. Se invirtió mucho tiempo en el desarrollo de la película para encontrar la forma de que los muñecos hablaran y expresaran sus sentimientos: “Usamos distintas bocas y cejas movibles, pero mantuvimos las mismas caras todo el tiempo, lo cual funcionó muy bien”. El equipo también se encontró con el desafío de unir el estilo 2D del pasado histórico, las imágenes reales en las pantallas y la animación clásica de los muñecos refugiados.

Grorud argumenta su elección de que el punto de vista de la película fuese el de una niña de once años porque quería preguntar cómo y si es posible encontrar esperanza en una situación como la de los palestinos. “Si así fuese, las preguntas sólo podrían tener sentido al provenir de la inocencia de una persona joven, en el inicio de su vida, cuando todos nuestros sueños están intactos”, concluye.

FICHA ARTÍSTICA

2018



Romina Adl Kasravi
Wardi

Michalis Koutsogiannakis
Sidi

Morad Hassan
Chico de las Palomas

Mohammad Bakri
Abuelo Lufti

Najilla Said
Tía Hanan

Aïssa Maïga
Madre Lina

Hana Chamoun
Hermana Yasar

Masoume Taghipour
Abuela Rozette

Personajes

Wardi es una niña de nueve años, muy curiosa, que siempre está haciendo preguntas a todos los que le rodean, aunque éstas sean incómodas. Wardi tiene una relación especial con su bisabuelo, Sidi, a quien protege y por el que se preocupa mucho. Wardi siente mucha ilusión con lo que aprende en el colegio pero es la llave del antiguo hogar de Sidi el hecho que realmente despierta en ella la curiosidad de saber qué es *La Catástrofe* y por qué tiene que saber su pasado.

Sidi es el bisabuelo de Wardi y tiene 85 años. Sidi pertenece a la primera generación de refugiados nacido en Palestina y es uno de los pocos que aún continúa con vida tras *La Catástrofe*. Tras su visita al médico, las malas noticias sobre la salud de su corazón harán que decida entregar la llave de su antiguo hogar a su nieta como símbolo de la Historia y los valores que debe transmitirle.

Raed, conocido como **el chico de las palomas**, tiene 32 años y nació durante la década de los 80. Ha perdido toda esperanza en el futuro y prefiere decir que "es más fácil tratar con palomas que con humanos".

El abuelo **Lufti** es un señor apuesto y con dentadura postiza. Parece contento ante la idea de que Yasar se vaya a vivir a Suecia, probablemente porque tiene recuerdos vivos de su terrible juventud tras el destierro.

La tía **Hanan** es el punto de vista más sabio de la historia ya que, aunque está traumatizada por un bombardeo cuando era pequeña, explica a Wardi que "no importa la oscuridad que haya mientras busque el lugar donde quede algo de luz".

La madre, **Lina**, es todo lo contrario a la tía Hanan ya que casi todo el tiempo se muestra malhumorada porque no es capaz de soportar la situación a su alrededor.

La hermana, **Yasar**, es una joven que trabaja como peluquera en un establecimiento del barrio. Representa ese porcentaje de la población refugiada que decide casarse con extranjeros para obtener una ciudadanía y sus derechos. Se irá a vivir a Suecia.

La abuela **Rozette**, a pesar de su edad, desprende optimismo mientras cuida del hogar activamente. Suya es la frase "No se puede morir de tristeza, sólo si te alcanzan las balas". Anima a Wardi a encontrar la esperanza perdida de Sidi en lo alto de la torre a la que hace referencia el título.



DATOS Y CURIOSIDADES

- » Mats Grorud dedica la película a aquellas personas con las que convivió en el campamento de Bourj el Barajneh, en Líbano, cuyas historias reales le inspiraron para escribir el guion. Del mismo modo, muchos personajes se parecen a aquellos palestinos que el director conoció.
- » En un principio, el proyecto iba a ser un cortometraje, pero el guion fue desarrollándose para incluir más información. Uno de los productores intuyó que el material daría para una película y convenció al director.
- » El equipo de diseño de producción se enfrentó a la difícil tarea de encontrar imágenes de los campos de refugiados a lo largo de los últimos 70 años pero el director tuvo la ayuda de su madre, que trabajó como enfermera en dichos campos desde la década de los 80.
- » El porcentaje actual de niños que viven en Burj el Barjaneh es el 43% de la población total de dicho campo de refugiados, que alcanza las 21.000 personas.
- » La próxima película del director también tendrá una trama reivindicativa: Tratará sobre jóvenes militantes que luchan contra los magnates del petróleo.

PLANTEAMIENTO DIDÁCTICO

Áreas Curriculares

ÁREA DE CIENCIAS SOCIALES

Con esta Área nos centraremos en el estudio de las personas como seres sociales y las características generales y particulares del entorno en el que viven.

ÁREA DE LENGUA EXTRANJERA

El dominio de lenguas extranjeras (los distintos idiomas que aparecen en las películas) contribuye al desarrollo integral de las personas, al respeto y al acceso a diferentes culturas, ayudándonos a comprender y apreciar tanto los rasgos de identidad como las diferencias.

ÁREA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA

En esta Área trataremos de fomentar el desarrollo de la creatividad, fundamental en la educación, así como percibir, comprender y enriquecerse con diferentes realidades y producciones del mundo del arte y la cultura, como es el caso del cine.

ÁREA DE EDUCACIÓN PARA LA CIUDADANÍA Y DERECHOS HUMANOS

Se trata de establecer las prácticas y las actividades que aportan al alumnado conocimientos, competencias y comprensión y desarrollan sus actitudes y su comportamiento para ejercer y defender sus derechos y responsabilidades democráticas en la sociedad.

ÁREA DE CULTURA Y PRÁCTICA DIGITAL

Haremos comprender al alumnado las transformaciones culturales que vienen produciéndose en la sociedad actual, en la forma de concebir y asumir lo cotidiano. Utilizaremos las herramientas tecnológicas a nuestra disposición.

ÁREA DE VALORES SOCIALES Y CÍVICOS

Incidiremos en esta Área en la adopción de las actitudes y los valores que, a partir del respeto al pluralismo, la libertad, la justicia, la igualdad y la responsabilidad, contribuyan a crear una sociedad más desarrollada y justa.

Competencias

Competencia de aprender a aprender.
Competencia lingüística. Competencia digital y tratamiento de la información. Competencia cultural y artística. Competencia social y ciudadana.

Valores Pedagógicos

Cooperación. Amistad. Responsabilidad. Interés. Solidaridad. Lealtad. Respeto.

A. OBJETIVOS

- » Descubrir a los alumnos cómo el cine tiene la capacidad de explicarnos la realidad que nos rodea y de acercarnos a otras culturas, lo que nos permite entender el mundo de una manera más global.
- » Generar un espíritu crítico frente al mundo y los periodos históricos para tener más herramientas que permitan a los alumnos entender y analizar las circunstancias contemporáneas.
- » Valorar la importancia de los vínculos afectivos, familiares y de amistad, para el desarrollo de las personas.
- » Descubrir historias de inmigración para poder valorar las dificultades a las que se enfrentan estas familias y mostrar el valor que todos ellos tienen para los países a los que se mudan.
- » Identificar las cuestiones esenciales vinculadas con la supervivencia.
- » Aportar esperanza frente al determinismo.
- » Difundir la cinematografía europea entre los más jóvenes a través de material en versión original y conocer la relevancia del Festival de Cine Europeo de Sevilla.

B. CONTENIDOS

- » El cine como ventana al mundo y sus distintas culturas, instrumento para analizar la realidad contemporánea.
- » El amor entre abuelos y nietos y la importancia de los lazos afectivos.
- » La visibilidad de la inmigración y la importancia de la integración de todas las culturas en una convivencia multicultural.
- » El cine en versión original como vehículo educativo, especialmente en el Festival de Cine Europeo de Sevilla y su sección "Cinéfilos del Futuro".
- » Técnicas de animación en cine.
- » La figura de la mujer en el cine.





C. ACTIVIDADES PREVIAS AL VISIONADO

1. ¿Sabes en qué consistió el fenómeno llamado Al-Nakb? Busca información sobre este hecho también conocido como *La Catástrofe*.
2. Piensa en la película de animación que más te haya gustado de todas las que has visto, escribe de qué trata y cuáles son los personajes principales. ¿Tiene alguna relación con la realidad?
3. Investiga cuáles han sido las guerras más importantes del Siglo XX y establece un coloquio junto a tus compañeros buscando algún motivo por el que se produjeron.
4. Organiza un debate con tus compañeros para analizar la siguiente pregunta: ¿Cuáles crees que son los principales problemas de la sociedad española actual? ¿Crees que son problemas normales o problemas muy graves?
5. Responde a las siguientes preguntas: ¿Cómo describirías tu casa? ¿Y tu habitación? ¿Y tu familia? Piensa ahora qué sucedería si de repente os tuvieseis que marchar a otro país.



PRE-VIEWING ACTIVITIES

1. *What do you know about Al-Nakb? Find information about this incident, also known as The Catastrophe.*
2. *Think about your favourite animated film and write about its plot and its characters. Does this film have a connection to reality?*
3. *Make a research about the most important wars in 20th century and talk with your classmates about one particular reason the wars happened.*
4. *Start a conversation with your friends about this question: What are the biggest problems in Spanish society nowadays? Do you think these problems are just ordinary or very serious?*
5. *Answer these questions: How would you describe your home? And your bedroom? What is your family like? Now, explain what would happen to you if you had to leave Spain.*



D. ACTIVIDADES POSTERIORES AL VISIONADO

1. Organiza un coloquio en clase para responder a las siguientes preguntas: ¿Qué es lo que más te ha gustado de la película? ¿Por qué crees que el director ha cambiado la técnica de animación a lo largo de la historia?
2. ¿Cómo definirías a Wardi? ¿Estás acostumbrado a ver personajes así en películas de animación? Su frase final en la película es: "Mi pasaporte dice Refugiada pero yo sé de dónde vengo: Palestina". ¿Crees que su bisabuelo Sidi estaría orgulloso de escucharla?
3. La película contiene momentos de mucha belleza como el plano de las palomas llevándose el cuerpo de Sidi. ¿Qué crees que significa esta imagen?
4. Aquí puedes ver un cortometraje que dirigió el director antes de realizar esta película: <https://vimeo.com/69993756> ¿Crees que se parece a *The Tower*? ¿Por qué?
5. ¿Sabías que en Sevilla también tuvo lugar una expulsión de la población? Fue la población gitana y fue expulsada del barrio de Triana en 1957. Realiza una investigación sobre este hecho y coméntala con tus compañeros para entender mejor los hechos que ocurrieron.
6. Realiza una descripción del personaje de Wardi y su evolución durante la película.



POST-VIEWING ACTIVITIES

1. *Start a debate in class to answer this questions: What did you like the most about the film? Why do you think the director changed the animation technique several times in the story?*
2. *How would you describe Wardi? Do you recognize a character like this one in the animated films which you usually watch? Her final quote is: “My passport says refugee but I know where I come from: Palestine”. Do you think her great-grandpa Sidi would be proud of her statement?*
3. *The movie has moments of pure beauty such as the image of the pigeons carrying Sidi’s body. What does this moment mean, in your opinion?*
4. *Watch here a short film that the director made before he had directed The Tower: <https://vimeo.com/69993756> Do you think they’re similar stories? Why?*
5. *Did you know that the gypsy population living in Triana, a neighborhood in Seville, was chased in 1957? Find information about this incident and analyze it with your classmates so you can understand what happened.*
6. *Make a description about Wardi and her evolution throughout the film.*



“Si no conocemos nuestro pasado, el pasado del que venimos, no somos nada”

(Sidi)

EN LA WEB

<http://cinenicfilm.se/the-tower/>

<https://www.unrwa.org/palestine-refugees>

<https://vimeo.com/user3732427>

GUÍAS DIDÁCTICAS DE LA SECCIÓN EUROPA JUNIOR

1. LA INCREÍBLE HISTORIA DE LA PERA GIGANTE
2. STRIKE
3. MARNIE'S WORLD
4. NEXT DOOR SPY
5. GASTON

GUÍAS DIDÁCTICAS DE LA SECCIÓN CINÉFILOS DEL FUTURO

6. OLD BOYS
7. **THE TOWER**
8. FUNAN
9. RUBEN BRANDT, COLLECTOR
10. OBEY
11. JELLYFISH
12. TWO FOR JOY
13. CHRIS THE SWISS
14. LA FÊTE EST FINIE



Juan Espadas Cejas
ALCALDE DE SEVILLA

Adela Castaño Diéguez
TENIENTE DE ALCALDE
DELEGADA DE COORDINACIÓN GENERAL DE DISTRITOS,
PARTICIPACIÓN CIUDADANA,
EDUCACIÓN Y EDIFICIOS MUNICIPALES

Manuel Reina Carmona
DIRECTOR GENERAL DE EDUCACIÓN Y EDIFICIOS MUNICIPALES

Teresa García García
COORDINADORA DE COORDINACIÓN GENERAL DE DISTRITOS,
PARTICIPACIÓN CIUDADANA,
EDUCACIÓN Y EDIFICIOS MUNICIPALES

Carmen Navarro García
JEFE DE SERVICIO DE EDUCACIÓN

José Antonio Góngora Venegas
JEFE DE SECCIÓN DE PLANIFICACIÓN,
PROMOCIÓN Y ACTIVIDADES EDUCATIVAS

COORDINADOR DE LA PUBLICACIÓN
Departamento de Programas Educativos
Victor Pardiña Marcos

ELABORACIÓN Y COMPILACIÓN DE TEXTOS
PARA ZARTMO07 PROMOCIÓN CULTURAL Y EDUCATIVA S.L.
Julián Pérez Rodríguez, María Luisa Herrera Serrano, Cristina Sánchez García,
Moisés López Rojas, Lamberto Julio Ruiz García, Carmen María Pérez Pérez,
Antonio Cuesta Pérez, Julián Pérez Delgado y Teresa Roca Hurtado.

DISEÑO, EDICIÓN GRÁFICA Y MAQUETACIÓN
PARA ZARTMO07 PROMOCIÓN CULTURAL Y EDUCATIVA S.L.
www.bpscreatividad.com

COLABORACIÓN
ICAS-Ayuntamiento de Sevilla
XV SEVILLA FESTIVAL DE CINE EUROPEO
Director: **José Luis Cienfuegos**

NO8DO

AYUNTAMIENTO DE SEVILLA
Coordinación General de Distritos,
Participación Ciudadana,
Educación y Edificios Municipales

Las fotografías e ilustraciones de esta guía han sido facilitadas por las distribuidoras o productoras de las películas y son de su propiedad.

SEVILLA, octubre 2018

7

GUÍA DIDÁCTICA PARA EL PROFESORADO

2018

SECCIÓN
CINÉFILOS
DEL FUTURO

THE TOWER

DIRIGIDA POR: Mats Grorud



www.festivalcine Sevilla.es



SEVILLA FESTIVAL DE CINE EUROPEO



SEFF 2018

XV
SEVILLA
FESTIVAL
FESTIVAL
DE CINE
EUROPEO

NO8DO

AYUNTAMIENTO DE SEVILLA

Coordinación General de Distritos,
Participación Ciudadana, Educación
y Edificios Municipales