

TEXTOS

Luis Misón: El desengaño

Andantino poco

Grande corte de Madrid
aquí vengo yo a cantar, aquí.
Aquí vengo yo a cantar
una tonadilla nueva
que sé que os agradará.
Adiós chuscos, adiós nenos,
allá se verá.
Solo lo que os suplico, os pido y ruego
de que esta chuladita se aplauda luego.
Nadie se mueva, no hagan ruido,
estén atentos Mosqueteritos,
Lo dicho, dicho
y estén atentos.

Allegretto

Chi, chi, chi...
Estando en Alicante
llegó un navío,
Chi, chi, chi...
Cargado de tonadas
de Puerto Rico,
¿queréis que os cante una?
Pues oíd, queridos,
icallen, oigan, chito!
A la tumba, a la tumba que tamba,
que la tumba retumba
Y te aguarda, chi, chi...
¡Ay ne, ne, ne, ay, no, no, no!
¡Cuánto te estima, cuánto te adora,
cuánto te quiere mi corazón!
Oye, mono mío que a cantarla voy
¡Sí, sí, sí!

Allegretto poco

Acuérdate inconstante
cuando llorabas
celos que presumías
cuando me amabas.
Vuelve, vuelve,
no me olvides,
vuelve a los cariñitos
que antes me dabas, sí, sí.
Años y amores cómo se pasan
pues humo y viento son tus palabras.
¡Chi!, gachupinita mía, ¡iele!
Dulce prenda de mi alma, chi, ¡iele!
Vuelve a mis cariñitos, chi, ¡iele!
y pelitos al agua. ¡Vuelve!
Pero ya tus oídos no me oyen nada.
Para desenojarte
escucha, prenda cara,
las seguidillas de nueva idea
que son chuscas, son buenas,
son lindas, son guapas.

Óyelas, lindas, son guapas.
Que son chuscas, son buenas,
son lindas, son guapas.

Seguidillas

Dime por qué me olvidas no habiendo causa,
di, di, di, di, no habiendo causa,
–No habiendo causa,
pero que te pregunto
si es tu mudanza.
Pero no me lo digas,
¡ay, penas!, ¡ay, celos!
¡Ay que la mona mía me mata a celos!
Pero que te pregunto
si es tu mudanza.
–Permita el Cielo
de que mueras mudable
del mal que muero.
Pero no me lo digas,
¡ay, penas!, ¡ay, celos!
¡Ay que la mona mía me mata a celos!
Pero que te pregunto
si es tu mudanza.
–No desconfío
que tengo el gran consuelo
que me has querido.
Pero no me lo digas,
¡ay, penas!, ¡ay, celos!
¡Ay que la mona mía me mata a celos!
Pero que te pregunto
si es tu mudanza.

Luis Misón: El celoso enamorado y el torero

Allegretto vivo

A mí esta injuria, a mí, qué rabia.
De pena muero, todo me enfada.
Es picardía, burla pesada,
por vida... voto... juro ¡mal haya!
Vengo señores muy arrestada
a dar a todos mil manotadas,
tal desvergüenza, tan grande infamia,
saben señores, ¿quién es Mariana?,
saben, saben, ¿quién es Mariana?
(¿lo saben?) Ehh...
Decís a voces que la tonada
del "ortandillo" que era muy larga,
que era muy seria, que no gustaba,
no era jocosa y sin "sustancia".
Decid muchachos pese a vuestra alma,
queréis brinquitos, queréis risadas,
pues lo "mormuran" ciertas madamas,
ciertas madamas (de veras).
Pero no importa, vengo arrestada
que hacer pretendo una ensalada
de varias cosas muy sazonadas.
Tengan cuidado, ¡al arma, al arma!
Voy a ponerme sombrero y capa

y haré un paso de majo
y de majo quiera amor que bien salga.
Cándido el torerillo, torerillo,
que del mundo es la mapa.
Figuraremos que está en la plaza
y el caballero que lo acompaña
y en el tendido que está su daifa,
lo demás ahora falta.

Andante

"Mu" de usted de caballo,
"mu" de usted de caballo,
"mu" de usted, "mu" de usted (vaya)
que es falso creo.

Coplas

–Que falso creo.
Divertiré al torillo
con mis enredos.
(¡Mi reseñor demonio
que se lo advierto!)
Ea valiente, llega, llega,
¡Toro, toro, eh...
perro, perro, entra!
A tu salud largacha
ya lleva esta,
¡si me pilla el mondongo!
Requiem eternam.
¡A matarle, a matarle!
Ya lo dicen las trompetas,
¡mátale, mátale, que es cobarde,
yo quiero fieras!
–Quítese presto
que el torillo es marrajo
échenle perros.
¡Mi reseñor demonio
que se lo advierto!
Ea valiente, llega, llega,
¡Toro, toro, eh...
perro, perro, entra!
A tu salud largacha
ya lleva esta,
¡si me pilla el mondongo!
Requiem eternam.
¡A matarle, a matarle!
Ya lo dicen las trompetas,
¡Mátale, mátale, que es cobarde,
yo quiero fieras!
–No es para eso,
cándido, solamente
sabe vencerlos.
¡Mi reseñor demonio
que se lo advierto!
Ea valiente, llega, llega,
¡Toro, toro, eh...
perro, perro, entra!
A tu salud largacha
ya lleva esta,
¡Si me pilla el mondongo!

Requiem eternam.

¡A matarle, a matarle!
Ya lo dicen las trompetas,
imátale, mátale, que es cobarde,
yo quiero fieras!

El dueño de mi vida
ya no me quiere.
Haré cuentas (qué pena)
que está presente.
Decirle yo quiero
y que causa tiene.

Andante

¡Que yo soy falsa! Yo no te ofendo,
solo a ti te he escogido para mi dueño,
¿qué?
El a mí hablarme todo eso es cuento,
Solo tú eres la perla de mi recreo,
yo te estimo, te adoro y te quiero,
¡qué!
Que me abandonas, te lo prometo,
no tan solo ser tuya más ser mi objeto,
¡qué!
Y el alma en ellos, vámonos luego,
solo tú eres la perla de mi recreo,
yo te estimo, te adoro y te quiero.

Allegro

Mosqueteritos míos por ahora baste,
si la tonada es larga fuerza es que canse,
¡Ay a la lita, lera, ay a la lita y lo!
Acabe la tonada, pero antes pido perdón,
"siguidillas" preciosas
de una grande y nueva invención.
ichi, chi, chi, tru!
A cantar, a cantarlas voy.

Seguidillas

En medio del teatro salgo a campaña
(iele, digo, "ola", vaya!),
salgo a campaña.
Que cuerpo a cuerpo espera
la invencible Mariana.
Mosquetero alerta, aquí va mi fama,
a toditos presento campal batalla.
ichi, chi, chi! ¡Atención! ¡Tru!
Apasionados míos aquí se acaba
la tonadilla loca que roba el alma.
(Adiós, adiós, adiós) ¡Hasta mañana!