

TREMENDA

ROSARIO LA TREMENDITA



TREMENDA

SINOPSIS

TREMENDA es posiblemente el espectáculo más personal y profundo realizado hasta el momento por la artista, exponiendo la dicotomía de su ser: tradicional vs contemporánea.

Una obra construida sobre una estructura de varias piezas, todas con imágenes y registros muy diferentes. Un discurso experimental, pero con una raíz muy tradicional, ambas imprescindibles para la artista. Un interesante trabajo tan dinámico como emotivo, donde la vibración, las texturas sonoras, la estética, el sonido, la voz y las letras proyectan un discurso donde la autora vuelca, a través de la música y el lenguaje, su visión sobre una sociedad desigual, centrándose en la ruptura de roles de género. Cada pieza señala las diferentes causas de la desigualdad global (género, social, económica, territorial...) a través de textos tradicionales, personales y de su colaborador en los últimos periodos, Laurent Berger.

A nivel musical se adentra en la experimentación más absoluta, sin perder de vista sus raíces más profundas, el flamenco. Desde que comienza a trabajar con Pablo Martín Jones, de manera casi inconsciente, ha estado buscando un espacio musical cada vez más heterogéneo, un lugar libre de ataduras estilísticas y reglas arcaicas, donde estrechar la tradición desde la impureza, para vestirla con sonoridades, a priori, muy alejadas del flamenco tradicional.

Rosario La Tremendita

A pesar de su juventud La Tremendita cuenta con una amplia y respetada trayectoria, no es sólo cantaora, además de cantar casi desde la cuna, es compositora, productora, letrista, y multiinstrumentista pero, sobre todo, inconformista. Su inquietud por la investigación musical la convierte en una de las grandes renovadoras del flamenco actual y un icono de los nuevos tiempos del arte tradicional.

Nacida en una casa cantaora de Triana, formada en solfeo y piano, La Tremendita se ha esforzado por estudiar la tradición siempre desde el respeto, pero también con un irrefrenable afán investigador y renovador, flamenca, sin duda, pero del siglo XXI. A su personalísima voz, Rosario suma su talento interpretativo (se acompaña con la guitarra, el bajo eléctrico o la percusión) y compositivo, asumiendo el reto de formular nuevas melodías para el cante. Lo conocido no era suficiente por ello creyó necesario explorar en profundidad esa materia expresiva y ampliarla. Conforme crece en conocimientos va grabando su nombre en los concursos más importantes (Nacional de Córdoba, Antonio Mairena, La Unión), y pone su sentido cantaor al servicio de los más granado del baile (Mario Maya, Belén Maya, Rocio Molina, Rafaela Carrasco, Andrés Marín...).

Ha dirigido espectáculos y ha sumado su talento a la creatividad de artistas como Mohamed Motamedi, Rocio Molina o Javier Ruibal. A TIEMPO (2010), fue su primer álbum y gran reto, con su segundo trabajo, FATUM (2012), obtiene su primera nominación a los Latin Grammy Awards a Mejor Álbum Flamenco junto con Paco de Lucía y Enrique Morente. QASIDA es su tercer disco, es un concierto en directo junto al cantante iraní Mohamed Motamedi donde La

Tremendita se encarga de la dirección musical, creando un espacio sonoro y un diálogo entre dos culturas.

Con su cuarto álbum, DELIRIUM TREMENS (2018) obtiene su segunda nominación a los Latin Grammy Awards a Mejor Álbum Flamenco. En este proyecto da un paso más en su inquietud investigadora exponiendo el cante flamenco tradicional a nuevos entornos, tanto sonoros como armónicos, acercándose al jazz y a la electrónica.

En septiembre de 2018 estrena el espectáculo LA FUERZA en la Bienal de Sevilla, un cóctel de pura psicodelia jondo, acompañada de dos baterías en escena y que nos habla del combate que llevamos a diario contra las leyes de la sociedad.

Durante 2019, La Tremendita ha colaborado en MENESE, documental de Remedios Malvárez, cantando uno de los temas principales del mismo. Además, crea la música para el espectáculo LA PASIÓN DE YERMA dirigido por Pepa Gamboa y protagonizado por María León.

Ahondando en su afán inquieto y creativo surge AL MAL TIEMPO, single seleccionado para la serie de TVE, Malaka, donde La Tremendita colabora junto a Pablo Martín Jones en la propuesta musical de la serie, proponiendo un giro estilístico y musical.

Actualmente Rosario La Tremendita se encuentra trabajando en la creación de su nueva producción TREMENDA, posiblemente el espectáculo más personal realizado hasta el momento. Esta obra será el resultado de quien es hoy en día la artista poniendo de manifiesto la dicotomía de su ser: tradicional vs contemporánea.



EQUIPO TÉCNICO ARTÍSTICO

Dirección | Rosario La Tremendita

Textos | Laurent Berger, Rosario La Tremendita, Federico García Lorca

Composición y producción musical | Rosario La Tremendita, Pablo Martín Jones

Voz, bajo eléctrico, guitarra | Rosario La Tremendita

Batería y electrónica | Pablo Martín Jones

Bajo eléctrico | Juanfe Pérez

Teclado y electrónica | David Sancho

Palmas y voces | Tremendo Hijo, Tobalo, Lola Hernández

Voz invitada | Andrés Marín

Diseño de Iluminación | Benito Jiménez

Espacio Sonoro | Javi Morán

Fotografía y Diseño de Imagen | Remedios Malvárez, María Agar Martínez Orzáez

Jefa de producción | Carmen Almirante

Producción Ejecutiva | Rosario La Tremendita

Distribución y producción | Macande. CALIPEDIA PRODUCTIONS

CONTACTO



+34 954 271 700

+34 618 742 225

produccion@macande.com

