

## NOTA DE PRENSA

### **EL MONASTERIO DE SAN JERÓNIMO ACOGE DURANTE EL MES DE AGOSTO EL FLAMENCO MÁS EXPERIMENTAL DE LA MANO DE LA BIENAL**

**El ciclo está compuesto por ocho espectáculos para las noches de viernes y sábados, con Diego Villegas y la Electric Acoustic Band en el arranque y Gualberto en el cierre**

**Sevilla, 3 de agosto de 2020.-** La XXI Bienal de Flamenco comienza de una forma singular. La programación cultural de la ciudad se ha visto ampliada en estos meses brindando un verano diferente con profusión de citas musicales, teatrales, escénicas, etc., todas ellas concebidas y puesta en marcha por el ayuntamiento de Sevilla.

La Bienal de Flamenco se suma a esta gran oferta y arranca la edición 2020 en el Monasterio de San Jerónimo con el flamenco más experimental y vanguardista.

El imponente edificio enclavado en el barrio de San Jerónimo y denominado Monasterio de San Jerónimo de Buenavista es el primer espacio escénico de la Bienal. Se une al Teatro Lope de Vega, al Teatro Central, al Real Alcázar, a la iglesia de San Luis de los Franceses, al Monasterio de la Cartuja (CAAC) e incluso al Pabellón de Marruecos de la Isla de la Cartuja (Fundación Tres Culturas) que en esta edición acogerá flamenco para la Bienal.

El Monasterio fue fundado en 1414 por Fray Diego Martínez de Medina de la Orden Jerónima. Fue morada de reyes elegida como hospedería a su paso por Sevilla. En pie quedan espacios bellísimos; entre ellos, un hermoso claustro y unos jardines, que son los que acogerán el ciclo de conciertos de la Bienal.

**Antonio Zoido**, director de la Bienal ha comentado: “Este ciclo es novedoso. Y lo es porque nunca se había concebido, durante un mes, agrupar a grandes músicos, jóvenes músicos que trabajan en el flamenco con la experimentación como base, con el flamenco más vanguardista. Es verdad, si decimos que en la Bienal hemos tenido conciertos de Gualberto o de Raúl Cantizano en ediciones pasadas, pero salpicados en la programación general. Ahora, todo queda perfectamente enmarcado en un ciclo, que en principio fue concebido para el Teatro Alameda y que se muestra en un espacio y en un tiempo diferentes al que programamos”.

La XXI Bienal de Flamenco arrancará la noche del viernes próximo, 7 de agosto, con el concierto de un músico que toca varios instrumentos, de un arreglista y compositor sanluqueño: **Diego Villegas** acompañado por **la Electric Acoustic Band**. El saxo, la armónica, el clarinete o la flauta son instrumentos que maneja con maestría. Su espectáculo lleva por título *Cinco*, estreno para la Bienal. Lo define como “un recopilatorio de vivencias, de experiencias e inspiraciones que he tenido en cada uno de mis viajes por los cinco continentes”. Diego cuenta con la cantaora **María Terremoto**, como artista invitada.

El sábado 8 de agosto, con el espíritu de Enrique Morente, llegan desde Granada **M de Puchero**. La agrupación está formada por: Antonio y Salvador Fernández junto con Fernando Rodríguez, al cante; la guitarra de Miguel Ochando y la percusión de Miguel “El Cheyenne”. La admiración a la figura y creación artística de Morente los une hace un par de años. Palos del flamenco como los tientos, tangos, malagueñas, soleá, etc., quedarán interpretados con una versión novedosa de los cantes, un juego armónico de voces diferentes en timbre y calidad sonora. Este estreno lleva por título *Flamenco a voces*.

El segundo fin de semana en el Monasterio se brinda la oportunidad de conocer más de cerca el recital original llamado *De Barro* que presentará **Rycardo Moreno**. Es la guitarra solista, el creador de la idea original y de la composición musical. Cuenta con Víctor Franco como segunda guitarra, y con Antonio y Manuel Montes Saavedra “Los Mellis” en coros y palmas. Manuel Molina lo definió como “un alfarero de la música y noble como el barro de su tierra, Lebrija”. Su concierto tendrá lugar el viernes 14 de agosto.

El sábado 15, **Raúl Cantizano** se mostrará en una *Zona Acordonada*. Guitarra, samplers y vídeo en directo se estructurarán en tres bloques temáticos diferentes a modo de tríptico: Carta a Nam June Paik/Guitarra preparada/ Puro y Auténtico. Cada uno de estos tres movimientos se irá desarrollando en diferentes piezas. Es el segundo trabajo discográfico en solitario del músico centrado en la guitarra flamenca. El concierto lo

define como “un espectáculo escénico, visual, performático y musical, que amplía el espacio más allá de mi silla y de mis dedos. Es un recital atípico de guitarra flamenca expandida donde la luz, el vídeo en directo y la acción acompañan la música en un formato renovado y actual para la guitarra flamenca”.

Las últimas dos semanas de agosto se han reservado, en primer lugar, para **Artomático** el día 21. Música electrónica en vivo con la dirección artística, musical (junto a Juan M. Jiménez), percusión y batería de Daniel Muñoz (Artomático), el baile y coreografía de Paula Comitre, y el saxo de Juan Jiménez. Su concierto en directo mostrará una propuesta escénica y sonora que adapta su repertorio, sonido y movimiento a las características del lugar donde se lleva a cabo, generalmente -como es el caso del Monasterio- en espacios monumentales, en industrias y teatros.

El sábado 22 de agosto, **Los Voluble** (Benito y Pedro Jiménez como dj y electrónica en directo, y Vj y visuales en directo, respectivamente) presentarán *Flamenco is not a crime* “una remezcla audiovisual realizada en directo en la que trabajamos con material de archivo y en el que se pueden escuchar y ver a diferentes artistas, desde la Paquera de Jerez a Tomás Pavón, desde Antonio Gades a Enrique el Cojo, desde Manuela Vargas a Daddy Yankee, The Prodigy o Lady Chann”. Benito y Pedro se nutren de la experimentación audiovisual, de la remezcla realizada en vivo, en la que la música electrónica, el flamenco, el humor y la cultura crítica.

Finalizará el ciclo con el concierto de **Califato** <sup>3</sup>/<sub>4</sub> el viernes 28 de agosto y con **Gualberto** el 29, sábado.

**Califato** <sup>3</sup>/<sub>4</sub> estarán presentados por Manuel Chaparro y contarán con el guion de Curro Morales. Toda la música de la noche está compuesta por la agrupación, que bajo el título de *La Treçe Puertá* presentarán un show audiovisual en el que músicos y bailaores se sumarán a la fiesta. Sus músicos definen el concierto como “un recorrido por las puertas que tuvo la ciudad de Sevilla. Realizamos un viaje a través del tiempo por el pasado y el presente de la ciudad en el que nos chocaremos de frente con las contradicciones que la hacen única”.

El Monasterio de San Jerónimo cerrará las puertas a la Bienal con **Gualberto** y sus músicos que presentarán *Duende Eléctrico*. Gualberto trae su guitarra eléctrica y sitar, y estará acompañado por Daniel Escrota, bajo y cello eléctrico; Fernando Rodríguez, sintetizadores y Toni Manga, a la batería y percusión.

Todos los temas de la noche como *Luna nueva, Cuarto Creciente, Luna llena, Cuarto menguante, La triple diosa y Tiempo de cosechas* han sido compuestos por el músico que comenzó su andadura allá por 1967 cuando forma Smash, grupo emblemático del rock español y pionero del rock andaluz. A lo largo de todas estas décadas, y después de trabajar al lado de Agujetas, Lole y Manuel o Paco del Gastor, entre otros muchos, se ha mantenido como icono y referente musical.

Zoido reflexiona sobre el ciclo nacido en tiempos de crisis “este coronavirus puso en el mes agosto el arranque de la Bienal de Flamenco. Podría ser, ¿quién sabe?, uno de sus módulos importantes en ediciones venideras o también, ¿por qué no?, el germen de un evento aún sin bautizar”.

Todos los conciertos tendrán lugar a las **22 horas**. **La entrada a los jardines del Monasterio se realizará por calle José Galán Merino.**

Las entradas están a la venta y tienen un **precio único de 20 euros**.

Más información sobre el ciclo y la programación general de la XXI Bienal de Flamenco en: [www.labienal.com](http://www.labienal.com)

#### INFORMACIÓN SOBRE LA VENTA DE ENTRADAS

**TEATRO LOPE DE VEGA** (Taquillas. Avenida de María Luisa, s/n. Sevilla).

Teléfono de contacto: 955 47 28 22

Correo electrónico: [taquilla.ldv@sevilla.org](mailto:taquilla.ldv@sevilla.org).

- Julio y Agosto: de lunes a viernes de 9:00 a 14:00, martes y miércoles de 17:00 a 20:00h (cerrado sábados, domingos y festivos).

- A partir del 1 de septiembre: de martes a sábado de 11:00 a 14:00h y de 17:30 a 20:30h (cerrado domingos, lunes y festivos). Los lunes, domingos y festivos con función, las taquillas abrirán una hora antes de la función para la venta de entradas de ese día.

### VENTA EN INTERNET

[www.labienal.com](http://www.labienal.com)

[www.icas-sevilla.org](http://www.icas-sevilla.org)

[www.teatrolopedevega.org](http://www.teatrolopedevega.org)

### DÍA DEL ESPECTÁCULO EN EL ESPACIO ESCÉNICO

Se podrán comprar entradas para la función del día en cada uno de los espacios desde una hora antes del espectáculo siempre que quedasen localidades.

### NOTA INFORMATIVA

Será obligatorio el uso de mascarilla en los teatros y recintos cerrados durante todo el periodo de permanencia en los mismos: acceso, representación y salida.

En los recintos abiertos será igualmente obligatorio el uso de mascarilla durante todo el periodo de estancia en los mismos siempre que no sea posible el mantenimiento de la distancia de seguridad de un metro y medio.

En todo momento se observarán las indicaciones del personal de sala en cuanto a las medidas extraordinarias de protocolo de seguridad implantadas por el COVID-19.

La Bienal de Flamenco es un proyecto del **Instituto de la Cultura y las Artes del Ayuntamiento de Sevilla (ICAS)** y cuenta con la colaboración institucional de la **Junta de Andalucía**, del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (**INAEM**) del Ministerio de Cultura, y de la **Diputación de Sevilla**; el patrocinio de: **Fundación Cajasur** y **ABC**; con la colaboración de los medios de comunicación: **Diario de Sevilla**, **RTVA**, **Cadena SER**, **Cadena Cope** y **Onda Cero**; y el apoyo de: **Real Alcázar**, **CONTURSA (Fibes)**, **Turismo de Sevilla**, **Barbadillo**, **ONCE**, **Universidad de Sevilla**, **Universidad Pablo de Olavide**, **Universidad Loyola**, **Agencia Andaluza de Promoción Exterior (Extenda)**, **Gastropass**, **ASET**, **Casas Palacio**, **TUSSAM** y **Gerencia de Urbanismo**.

