

Biografías

Fahmi Alqhai

Fahmi Alqhai es hoy considerado uno de los más importantes intérpretes de viola da gamba del mundo, y uno de los mayores renovadores de la interpretación de la música antigua, gracias a su concepción arriesgada, personal y comunicativa del acercamiento a los repertorios históricos.

Nacido en Sevilla en 1976 de padre sirio y madre palestina, se formó en Sevilla y Suiza (Schola Cantorum Basiliensis y Conservatorio della Svizzera Italiana de Lugano) con los profesores Ventura Rico, Paolo Pandolfo y Vittorio Ghielmi. Trabajó para conjuntos y directores de primer nivel (Jordi Savall, Ton Koopman, Pedro Memelsdorff, Uri Caine...), mientras obtenía la licenciatura de Odontología por la Universidad de Sevilla.

Focalizada ya su carrera hacia su vertiente solista y su conjunto, Accademia del Piacere, Fahmi Alqhai ha dirigido innovadoras grabaciones para Glossa (Rediscovering Spain, Cantar de Amor...) que han recibido importantes reconocimientos a nivel mundial, incluso fuera del ámbito de las músicas históricas, como el Giraldillo a la Mejor Música de la Bienal de Flamenco de Sevilla 2012 por Las idas y las vueltas —su cuarto CD—, junto al cantaor Arcángel, y el Giraldillo 2016 a la Innovación por Diálogos, junto a Rocío Márquez.

En 2014 Alqhai presenta su primer CD a solo, A piacere, cuya renovadora concepción de la viola da gamba recibe una excelente acogida en toda Europa. Para la revista británica Gramophone es un disco "extraordinario" que "lleva la viola da gamba a un nuevo terreno de gozoso potencial", y "un feliz tributo a todo lo que la viola pudo haber sido, y puede aún ser". Con él gira por Japón y EEUU, tras haber dirigido a Accademia del Piacere en las salas de concierto más importantes del mundo, como el Konzerthaus de Viena y el de Berlín, la nueva Elbphilharmonie de Hamburgo, la Philharmonie de Colonia (Alemania), la Fundación Gulbenkian de Lisboa (Portugal), el Auditorio Nacional de Madrid (España) y muchos otros escenarios de Holanda, México, Colombia, Suiza, Francia, Italia... En 2016 presenta su trabajo más personal como solista, The Bach Album para el sello Glossa, Premio del Público al Mejor Disco 2016 para GEMA, Disco Excepcional para Scherzo y Melómano de Oro. En 2018 recibe la Medalla de la Ciudad de Sevilla.

Desde 2009 es director artístico del FeMÀS, Festival de Música Antigua de Sevilla.

Kiya Tabassian

Nacido en 1976 en Teherán, Irán.

A los 14 años, Kiya Tabassian emigró con su familia a Quebec desde Irán, llevando consigo una formación musical inicial en música persa antigua (setar y voz) y una incipiente carrera musical. Decidido a convertirse en músico, compositor e histórico portador del legado del setar, continuó su autoeducación en música persa y fue alumno de Reza Gassemi y Kayhan Kalhor. Al mismo tiempo, estudió composición en el Conservatorio de Música de Montreal con Gilles Tremblay y Michel Gonneville. En 1998, cofundó Constantinopla con la idea de desarrollar un conjunto para la creación musical que se basara en la herencia de la Edad Media y el Renacimiento, de Europa, y del Mediterráneo y Oriente Medio. Como su director artístico Tabassian ha desarrollado cerca de 40 programas con el conjunto, que continúa recibiendo una aclamación incomparable por parte de audiencias de todo el mundo.

Ha actuado en escenarios de todo el mundo y ha colaborado en muchos proyectos eclécticos como compositor, intérprete e improvisador. Estos han incluido colaboraciones regulares con Radio-Canadá desde 1996; participación en el proyecto internacional MediMuses como miembro del grupo que investiga la historia y el repertorio de la música mediterránea y como colaborador en varias iniciativas de publicación y grabación desde 2002 hasta 2005; colaboraciones musicales con Atlas Ensemble (Holanda) y, como tutor, con Atlas Academy, en un proyecto dual destinado a vincular la música contemporánea con las tradiciones orales, desde 2009.

Numerosos grupos e instituciones musicales han recurrido a su talento como compositor, incluida la Orquesta sinfónica de Montreal, el Nouvel Ensemble Moderne y la Unión Europea de Radiodifusión. También ha compuesto música para documentales y largometrajes, incluidos Jabaroot y Voices of the Unheard. Desde el verano de 2017, es Artista Asociado en el prestigioso festival Rencontres musicales de Conques, donde presentó muchas creaciones recientes con Constantinople.

Kiya fue miembro del Conseil des arts de Montréal durante siete años, fue presidente del comité de toma de decisiones musicales durante tres años y ahora es miembro de la Junta del "Conseil des arts et des lettres du Québec". También recibió un mandato del "Conseil québécois de la musique" para establecer un comité que examinará el papel de la música de todo el mundo en el contexto de la música de interpretación. Su deseo de involucrarse y comprometerse con la comunidad musical y la sociedad de Quebec lo llevó, en 2017, a cofundar el "Centre des musiciens du monde en Montreal", para el cual servirá como director artístico. Sus proyectos y creaciones artísticas han recibido el apoyo del Consejo de las Artes de Canadá, el Consejo de las Artes y las Letras de Quebec y el Consejo de las Artes de Montreal durante años.

Accademia del Piacere

Fahmi Alqhai

La valentía de sus innovadores proyectos y la fuerte personalidad artística de su director han hecho de Accademia del Piacere el grupo de vanguardia de la música antigua española y uno de los punteros en Europa, gracias a su concepción de la música histórica como algo vivo, lleno de emociones que sus músicos interiorizan como propias y transmiten al espectador.

En sus grabaciones, para Alqhai & Alqhai, Glossa y DHM, Accademia del Piacere ha revelado nuevos matices en repertorios fundamentales de la música histórica como el Seicento italiano, la música española del Renacimiento (Rediscovering Spain) o la escénica del Barroco hispano (Muera Cupido, junto a Nuria Rial), y ha recibido por ello reconocimientos como el Choc de Classica (Francia), el Prelude Award (Holanda) y el premio GEMA al Mejor Grupo Barroco español en 2016 y 2017, entre otros muchos premios. Accademia y Alqhai sorprenden además visitando territorios artísticos ajenos al historicismo, como en Las idas y las vueltas y Diálogos, respectivamente junto a los cantaores flamencos Arcángel y Rocío Márquez, por los que reciben los Giraldillos de la Bienal de Flamenco de Sevilla 2012 y 2016.

Accademia del Piacere ha actuado en los escenarios más prestigiosos de la música clásica europea y mundial, como la nueva Elbphilharmonie y el Laeiszhalle en Hamburgo, el Konzerthaus de Berlín y el de Viena, la Philharmonie de Colonia, la Fundação Gulbenkian de Lisboa, el Auditorio Nacional de Madrid y otros muchos de EEUU, Alemania, Francia, Japón, Bélgica, Holanda, México, Colombia, Suiza, España... Sus conciertos son regularmente emitidos en directo por la Unión Europea de Radiodifusión y sus emisoras asociadas, y ha aparecido en múltiples emisiones televisivas, desde TVE a la NHK japonesa.

Accademia del Piacere cuenta con el apoyo de:



CONSTANTINOPLE

Constantinople es un conjunto musical que eligió el viaje —en el sentido geográfico, pero también histórico, cultural e interior— como piedra angular. Se inspira en las fuentes históricas y apunta a horizontes lejanos. Inspirada en la antigua ciudad que ilumina Oriente y Occidente, Constantinople fue fundada en 1998 en Montreal por su director artístico, Kiya Tabassian. Desde su fundación, el conjunto promueve la creación de nuevas obras incorporando elementos de diversas tradiciones musicales de todo el mundo, desde manuscritos medievales hasta una estética contemporánea, pasando por la Europa mediterránea a las tradiciones orientales y el Barroco del Nuevo Mundo.

Respaldada por un espíritu de investigación y creación, Constantinople ha unido fuerzas con destacados artistas internacionales como los cantantes Marco Beasley, Françoise Atlan, Savina Yannatou y Suzie Le Blanc; el griot mandinka Ablaye Cissoko; el conjunto griego En Chordais, el dúo belga Belem y el grupo estadounidense The Klezmatics; el virtuoso de sarangi Dhruba Ghosh, el clarinetista y compositor sirio Kinan Azmeh, y el maestro kamancheh iraní Kayhan Kalhor. Invitados habitualmente a actuar en festivales internacionales y salas de conciertos de prestigio, como la Salle Pleyel de París, la Filarmónica de Berlín, el Festival de Música Sagrada del Mundo de Fez en Marruecos, los Rencontres musicales de Conques de Francia, el Museo Aga Khan de Toronto, el El Festival Cervantino en México, el Festival de Cartago en Túnez, el Centro Cultural Onassis-Atenas y el BOZAR en Bruselas, Constantinople es aclamado por el público, profesionales de la música y críticos por igual. El conjunto tiene 19 álbumes en su haber en los sellos Analekta, Atma, World Village, Buda Musique, MaCase, Glossa y Dreyer Gaido. Durante los últimos quince años, Constantinople ha creado cerca de 50 obras y ha viajado a más de 240 ciudades en 54 países.

Patrick Graham

Patrick Graham es un percusionista, improvisador, compositor e instructor consumado de Montreal, Canadá. La fascinación desde bien pequeño de Graham por la percusión y la pasión por el sonido lo ha llevado a un viaje por todo el mundo, estudiando la percusión occidental contemporánea, las tradiciones de tambores de marco del Mediterráneo y Medio Oriente, el ritmo del sur de la India y el taiko japonés. Graham plasma en su música este mundo de influencias, uniendo ritmos lejanos y diseñando una amplia paleta de texturas desde una gran variedad de instrumentos. Graham ha co-creado colectivos de percusión, música de cámara, conjuntos de folk y jazz, danza y piezas multidisciplinares, y ha aparecido en docenas de álbumes y bandas sonoras. Su primer álbum en solitario, Rheō, fue aclamado en 2009 como uno de los mejores álbumes del año por el programa de CBC Radio 2 'The Signal'. En 2020, lanzó Lumina, un álbum de improvisaciones en solitario para percusión y Unnatural, un proyecto de colaboración con el artista de música electrónica John Sellekaers. Actualmente, Patrick Graham actúa con el aclamado conjunto Constantinople.

Didem Basar

Nacida en una familia inmersa en la música, la intérprete y compositora de kanun (cítara turca) Didem Basar comenzó su educación musical en el Conservatorio Estatal de Música de Turquía de Estambul cuando tenía 11 años. Después de completar el programa de kanun del Conservatorio, continuó su formación en la misma institución y obtuvo una licenciatura en composición. Su interés en examinar los efectos del arte en la sociedad la llevó a obtener una maestría en análisis musical de la música Mevlevi en la Universidad de Mármara. Dio conferencias sobre música turca y técnicas de interpretación de kanun en el Conservatorio de Música Turca de la Universidad de Halic y en el Conservatorio Estatal de la Universidad de Estambul desde 2001 hasta que se mudó a Canadá en 2007. Trasladarse a Montreal le ha dado a Didem la oportunidad de reinterpretar su música en un nuevo entorno cuya viveza es el resultado de la turbulenta convergencia de múltiples culturas que fluyen desde diferentes partes del mundo.

Ha tocado con muchos conjuntos de Montreal, incluidos Constantinople, OktoEcho, Ensemble Caprice, Sound of Montreal, Ensemble Zaman, Minor Empire y Niyaz. Estas colaboraciones la han llevado a multitud de destinos internacionales como Estados Unidos, Europa, Marruecos, Líbano y Egipto. Fundó DuoTurco con su colega Ismail Hakki Fencioglu, y grabaron un disco (Yavuz, 2012), que incluía algunas de sus composiciones. También tocó en numerosos álbumes y bandas sonoras, como Totem (Cirque du Soleil, 2010), Second Nature (Minor Empire, 2011), The Forth Light (Niyaz, 2014), Femme (Briga, 2017), Saimaniq, Chants de gorge Inuit (OktoEcho, 2018) y Waterlines (Christopher Trapani, 2018). Didem también colaboró como compositor en los álbumes Passages (Constantinople, 2016) y Horizons Lointains (Constantinople & Belem, 2017), y para los proyectos Under the Syrian Musical Sky con el invitado especial Kinan Azmeh (Constantinople, 2018), Et je reverrai cette ville etrange (Sound of MontrÃ©al, 2016) y The 13-petaled rose con el grupo klezmer estadounidense The Klezmatiks (Constantinople, 2013). Fue invitada a aparecer como intérprete kanun solista en la pieza de Kiya Tabassian "Vers où l'oiseau migrera?" con la Orchestre Symphonique de Montreal, dirigida por Kent Nagano. Interpretó su propia obra para kanun, kemençe (violín turco) y cuerdas con I Musici de Montreal, dirigida por Jean-Marie Zeitouni. Después de componer para diferentes conjuntos y tocar con diferentes artistas durante los últimos 15 años, Didem Basar quería crear su propio proyecto, que cruzara sus dos influencias musicales: la música clásica turca y occidental. Durante una residencia artística en el World Musicians Centre de Montreal, pudo recurrir al talento de Noemy Braun, una violonchelista clásica con talento para la improvisación, Guy Pelletier, un virtuoso de la flauta y un músico muy versátil conocido por explorar diferentes géneros y estilos, Brigitte Dajczer, violinista con raíces en la música folclórica de Europa del Este y Romaní, y Patrick Graham, otro músico notablemente versátil con un amplio conocimiento de diferentes instrumentos de percusión de todo el mundo. El programa de música que creó con ellos será grabado este otoño y lanzado por Analekta en febrero de 2020.

Rami Alqhai

Rami Alqhai nace en Sevilla en 1980, de madre palestina y padre sirio. Ya desde muy pequeño explora la música de manera autodidacta. Se forma técnica y musicalmente en Sevilla, Italia y Suiza con los maestros principales de viola da gamba Ventura Rico, Vittorio Ghielmi y Rodney Prada, además de estudiar Medicina en la Universidad de Sevilla.

Desde muy joven desarrolla una amplia carrera concertística internacional promoviendo la viola da gamba y las músicas históricas desde un punto renovador e historicista.

Es fundador de ALQHAI & ALQHAI, matriz y sello discográfico del grupo Accademia del Piacere, dirigido por Fahmi Alqhai, con quien actúa en las mejores salas del panorama internacional como la ElbPhilharmonie y la Laeiszhalle de Hamburgo, los Konzerthaus de Berlín o Viena, Muziekgebouw de Amsterdam, Auditorio Gulbenkian, Auditorio Nacional de Madrid, Auditori de Barcelona, Parco della Musica de Roma, el Oji Hall de Tokio o el Izumi Hall de Osaka.

Ha colaborado con los mejores grupos especializados en músicas históricas y en programas específicos de orquestas como Orquesta Sinfónica de Galicia, Orquesta Filarmónica de Málaga, OCNE y conjuntos como La Venexiana, Orphenica Lyra, More Hispano, Il Suonar Parlante, Orquesta Barroca de Sevilla y otros muchos. Su extensa labor concertística le ha llevado por toda Europa, México, Colombia, Chile, Panamá, Bolivia, Canadá, Japón o EEUU, actuando en los festivales y auditorios más prestigiosos.

Ha grabado para sellos discográficos como Deutsche Harmonia Mundi, Glossa , Winter & Winter, Brilliant Classics, Carpe Diem, etc...

Actualmente realiza una amplia labor de difusión de la viola da gamba tanto a nivel concertístico como en el ámbito docente.

Johanna Rose

Nacida en 1981 en Tubinga (Alemania), se inicia muy joven en el estudio del violonchelo. En 2001 emprende los estudios de viola da gamba en la Schola Cantorum de Basilea con Paolo Pandolfo. Desde 2003 prosigue sus estudios con Vittorio Ghielmi en el Conservatorio della Svizzera Italiana de Lugano y, al tiempo, se perfecciona en la sección de Música Antigua de la Accademia Internazionale della Musica de Milán (con los profesores Rodney Prada y Lorenzo Ghielmi). ha terminado sus estudios en el conservatorio de Sevilla con Ventura Rico obteniendo el título Matrícula de Honor. Ha asistido a cursos de Viola da Gamba con Jordi Savall y Philipp Pierlot.

Como solista, desde 2006, junto al pianista Diego Maccagnola, toca en el nuevo trabajo del renombrado coreógrafo-regista italiano Virgilio Sieni "Sonate Bach, di fronte al dolore degli altri", inspirado en las Sonate per cembalo e viola da Gamba de J. S. Bach.

Se ha dedicado también a la música contemporánea, grabando músicas de Kelterborn con el Quartetto di Lugano dirigido por Giorgio Bernasconi. Ha grabado para la Radio Televisione Italiana (RAI, Concerti del Quirinale), Nord Deutsche Rundfunk (NDR) y la Radio della Svizzera Italiana (RTSI) y para los sellos discográficos Glossa, Alqhai&Alqhai, Carpe Diem..)

Ha colaborado con diversos grupos de música antigua (entre ellos, La Venexiana, Forma Antiqua, Vie sul Mare, La Orquesta Barroca de Sevilla, Accademia del Piacere, Musica Prima, More Hispano...) que le han llevado a actuar en importantes eventos de música antigua en toda Europa y Japón.