

AMSTERDAM BAROQUE ORCHESTRA

Ton Koopman fundó la Orquesta Amsterdam Baroque en 1979. El grupo está formado por músicos especialistas en el ámbito de la música barroca a nivel internacional, que se juntan varias veces al año para preparar nuevos programas. Para los músicos cada concierto es una gran experiencia y la energía, unida al entusiasmo de Koopman, son garantía de la mayor calidad.

El coro de Amsterdam Baroque se fundó en Utrecht en 1992 y debutó en el Festival de Música Antigua de esta ciudad con la premier mundial del "Requiem a 15 voci" y las "Vespri a 32 voci" de Biber. Esta obra fue galardonada con el Classical Award de Cannes, como la mejor interpretación de música coral de los siglos XVII y XVIII. Por la rara combinación de claridad y flexibilidad el Coro del Amsterdam Baroque es considerado como uno de los mejores de nuestro tiempo.

En 1994 Ton Koopman y el Amsterdam Baroque han acometido uno de los más ambiciosos proyectos discográficos: la grabación de la integral de las Cantatas sacras y profanas de J.S. Bach. Por este extraordinario proyecto, recibieron el "Deutsche Schallplattenpreis Echo Klassik". Otras grabaciones, junto al musicólogo Christoph Wolff han dado como resultado tres libros dedicados a las Cantatas de Bach y a una serie de documentales para la televisión.

El grupo ha grabado la mayor parte de las obras barrocas y clásicas principales. Entre sus múltiples galardones destacan: Gramophone Award, Diapason d'Or, Repertoire Stern des Monats, Fono Forum Prix Hector Berlioz y dos Edison. En 2008 el ensemble recibió el prestigioso BBC Award por segunda vez y ganó el Echo Klassik por el volumen de la Opera-Omnia de Buxtehude.

Todos los discos recientes de Ton Koopman y el Amsterdam Baroque son producidos por "Antonie Marchand", una marca afiliada a Challenge Classics. Entre las recientes publicaciones figuran 22 álbumes de la integral de Bach, La Pasión según San Mateo, La pasión según San Marcos y el primero de dieciséis volúmenes de la Edición Opera.Omnia de Buxtehude y la Ofrenda Musical de Bach.

Ton Koopman y Amsterdam Baroque Orchestra &Choir son invitados regularmente a las principales salas de concierto de Europa, Estados Unidos, etc.

Ton KOOPMAN

Ton Koopman nació en Zwolle (Países Bajos) y, tras una educación clásica, estudió órgano, clavicémbalo y musicología en Ámsterdam y obtuvo el Prix d'Excellence para ambos instrumentos. Desde el principio de sus estudios musicales se sintió fascinado por los instrumentos auténticos y por un estilo de interpretación basado en la erudición sonora, y a los 25 años creó su primera orquesta barroca. En 1979 fundó la Orquesta Barroca de Ámsterdam, a la que siguió el Coro Barroco de Ámsterdam en 1992.

Koopman ha actuado en las más importantes salas de concierto y festivales de los cinco continentes. Como organista ha tocado los instrumentos históricos más prestigiosos de Europa, y como clavecinista y director de la Orquesta y Coro Barrocos de Ámsterdam ha sido un invitado habitual en el Concertgebouw de Ámsterdam, el Théâtre des Champs-Élysées de París, el Musikverein y el Konzerthaus de Viena, la Philharmonie de Berlín, el Lincoln Center y el Carnegie Hall de Nueva York, el Suntory Hall de Tokio, así como en Londres, Bruselas, Madrid, Roma, Salzburgo, Copenhague, Lisboa, Múnich y Atenas.

Muy activo como director invitado, Koopman ha trabajado con las orquestas más destacadas del mundo. Entre ellas, la Real Orquesta del Concertgebouw de Ámsterdam, la Filarmónica de Berlín, la Orquesta BR de Múnich, la DSO de Berlín, la Orquesta de la Tonhalle de Zúrich, la Orquesta Filarmónica de Radio Francia de París, la Sinfónica de Viena, la Sinfónica de Boston, la Sinfónica de Chicago, la Filarmónica de Nueva York, la Sinfónica de San Francisco, así como la Orquesta de Cleveland, de la que es Artista en Residencia.

La extensa e impresionante actividad de Koopman como solista, acompañante y director de orquesta ha sido grabada por Erato, Teldec, Sony, Philips y Deutsche Grammophon. En 2002 creó su propio sello discográfico "Antoine Marchand", distribuido por Challenge Records.

Entre 1994 y 2004, Ton Koopman se dedicó a un proyecto único, dirigir y grabar todas las cantatas existentes de Johann Sebastian Bach, una ingente empresa por la que ha sido galardonado con el Deutsche Schallplattenpreis "Echo Klassik", el premio de la BBC, el Prix Hector Berlioz y ha sido nominado para el premio Grammy (EE.UU.) y el premio Gramophone (Reino Unido).

Recientemente, Ton Koopman se ha embarcado en otro proyecto principal: la grabación de las obras completas de Dietrich Buxtehude, uno de los grandes inspiradores del joven J.S. Bach. Hasta ahora se han publicado 16 volúmenes, incluyendo las obras completas para órgano y clave, y cuatro volúmenes con obras vocales. La música de cámara se publicará a lo largo de esta temporada. Ton Koopman es presidente de la "Sociedad Internacional Dietrich Buxtehude" y en 2012 recibió el Buxtehude-Preisträger der Stadt Lübeck, así como el Bach-Preisträger der Stadt Leipzig.

Ton Koopman publica regularmente. Ha participado en la edición de la integral de los Conciertos para Órgano de Händel para Breitkopf & Härtel. Recientemente ha publicado nuevas ediciones del Mesías de Händel y de Das Jüngste Gericht de Buxtehude para Carus Verlag.

Ton Koopman dirige la clase de clave en el Real Conservatorio de La Haya, es profesor en la Universidad de Leiden y es miembro honorario de la Real Academia de Música de Londres. Ton Koopman es director artístico del Festival francés "Itinéraire Baroque".